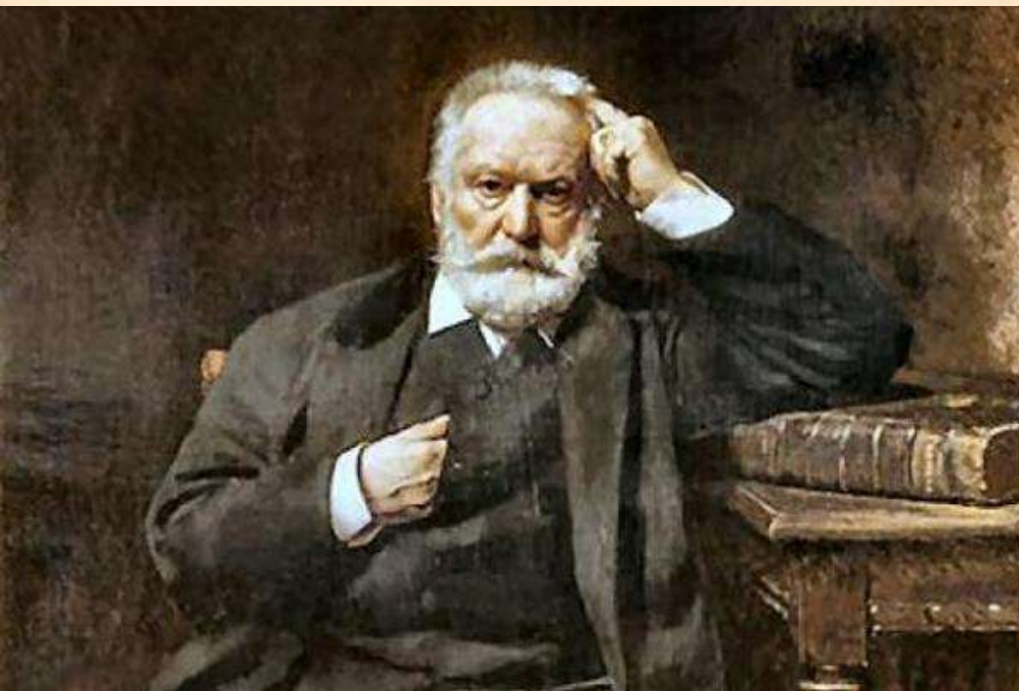


*Муниципальное казённое учреждение культуры
«Новощербиновская сельская библиотека»
Новощербиновского сельского поселения
Щербиновского района*

Великий французский романтик



220 лет со дня
рождения
Виктора Мари
Гюго



2022 г.



**Я в своих книгах
заступался
за малых
и несчастных
умоляя могучих
и неумолимых**

В.Гюго



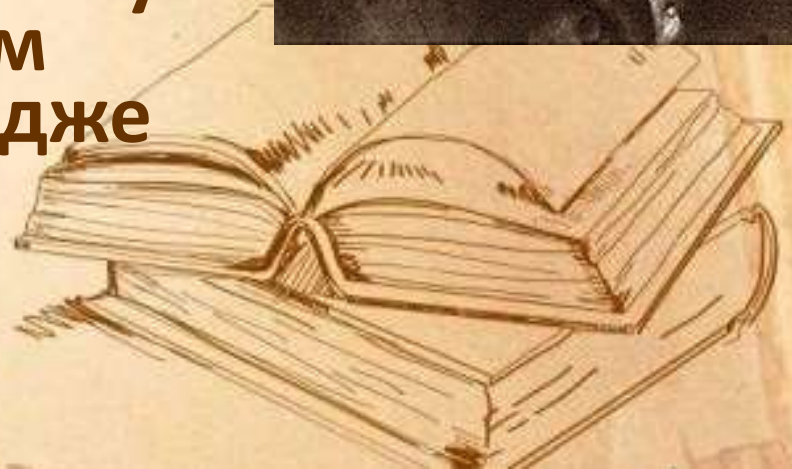
Детство

- Виктор Мари Гюго родился 26 февраля 1802 года в Бензасоне, департамента Ду. Его отец был офицером, дослужившимся при Наполеоне до генеральского звания.
- Однако гораздо большее влияние на Виктора оказывала его мать, придерживавшаяся монархистских взглядов.



Юность

- В 1811 году Гюго поступил в дворянскую семинарию в Мадриде, однако через два года его отец был вынужден вернуться в Париж в связи с военными событиями, а в 1814 году выйти в отставку. Вскоре родители Гюго разошлись; Виктор остался с матерью.
- Виктор Гюго продолжил учебу в Париже, сначала в частном пансионе, а затем в колледже Святого Людовика.

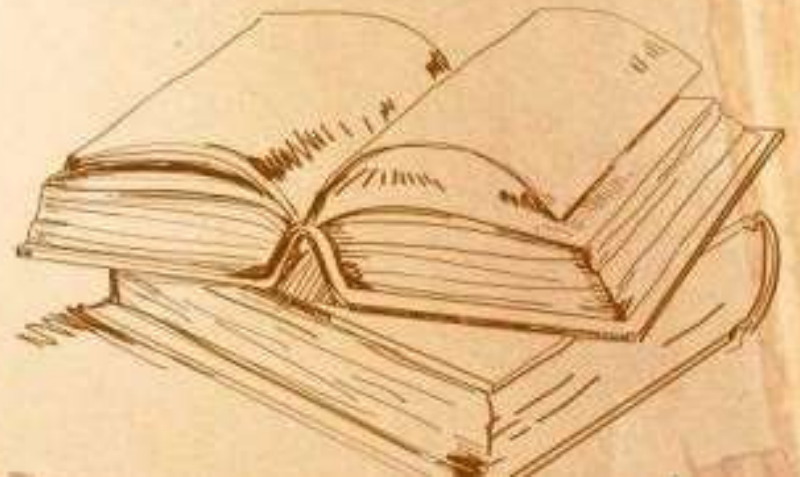


Творческие годы

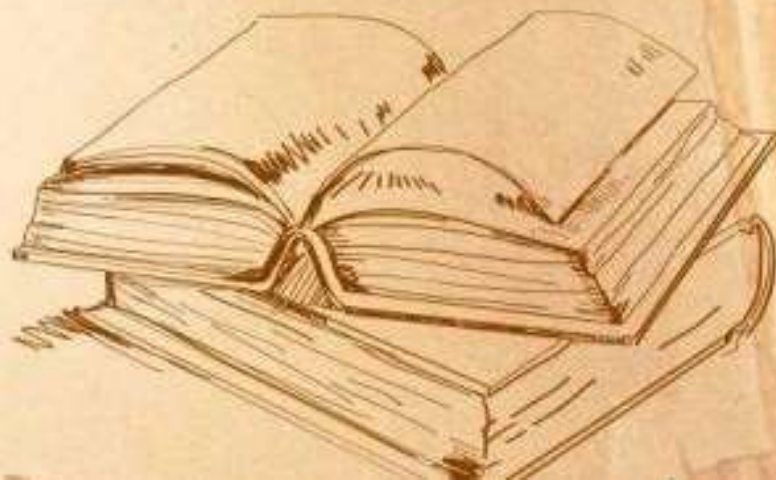
- В 1821 году Гюго опубликовал свою повесть "Бюг Жаргаль", а в 1822 году вышел его первый поэтический сборник "Оды и разные стихотворения", написанный под влиянием романтического поэта Ф.Р.Шатобриана.
- Вскоре монархические взгляды Гюго меняются, в его стихах и пьесах, проникнутых предчувствием революции, заметен переход на позиции республиканизма. В 1827 году Гюго написал драму "Кромвель", в предисловии к которой были провозглашены принципы нового литературного направления - демократического романтизма, в 1829 году появляется его драма "Эрнани".



- После июльской революции 1830 года Виктор Гюго переходит на сторону либеральной оппозиции.
- В 1831 году появляется первый большой роман Виктора Гюго - "Собор Парижской Богоматери».



- Революцию 1848 года Виктор Гюго встретил уже убежденным демократом, он выступил с обличением императора Луи Наполеона III Бонапарта, что привело к вынужденной эмиграции писателя в Брюссель, а затем на остров Джерси, в проливе Ла-Манш.



- Тема природы, отношения человека к его стихиям занимает большое место в поэзии Гюго. Если мир природы порою и противопоставляются поэтом миру человека как царство своеобразной гармонии и красоты, то никогда природа у Гюго не изображается враждебной человеку или равнодушной к нему. Поэт признается, что готов –

«Париж покинуть навсегда,
Уехать, убежать неведомо куда
От шумной суеты, от зависти ревнивой,
И уголок найти с лужайкой, дряхлой
ивой».



- **Природа рисуется Гюго помощницей человека в его созидательном труде, помощницей дровосека, пахаря, строителя домов и кораблей, но она решительно отказывается быть его сообщницей, когда он намерен свершить злодеяние, воздвигнуть виселицу или эшафот.**
- **«Природа»
«Я – дерево холмов, я – дерево дубрав,
Я приношу плоды и осеняют травы.
Не трон моих ветвей для мерзостной
расправы!»**



