

**МКУК «Новошербиновская сельская библиотека»
Новошербиновского сельского поселения
Щербиновского района**

**И СНОВА КНИГА
РОДИЛАСЬ:
книги – юбиляры
2020 года**

Виртуальная выставка

Виртуальная выставка

2020г.

Шекспир В. «Ромео и Джульетта»



Шекспир – одно из тех чудес света, которым не перестаешь удивляться: история движется гигантскими шагами, меняется облик планеты, а людям все еще нужно то, что создал этот поэт, отдаленный от нас несколькими столетиями.

Уже пять веков волнует сердца людей история двух юных сердец из древней Вероны. «Ромео и Джульетта» у Шекспира – трагедия. Но трагизм ее лиричен, он пронизан поэзией юности и всепобеждающей силы любви.

425 лет

Шекспир, В. Ромео и Джульетта / В. Шекспир. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 136 с.

Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»

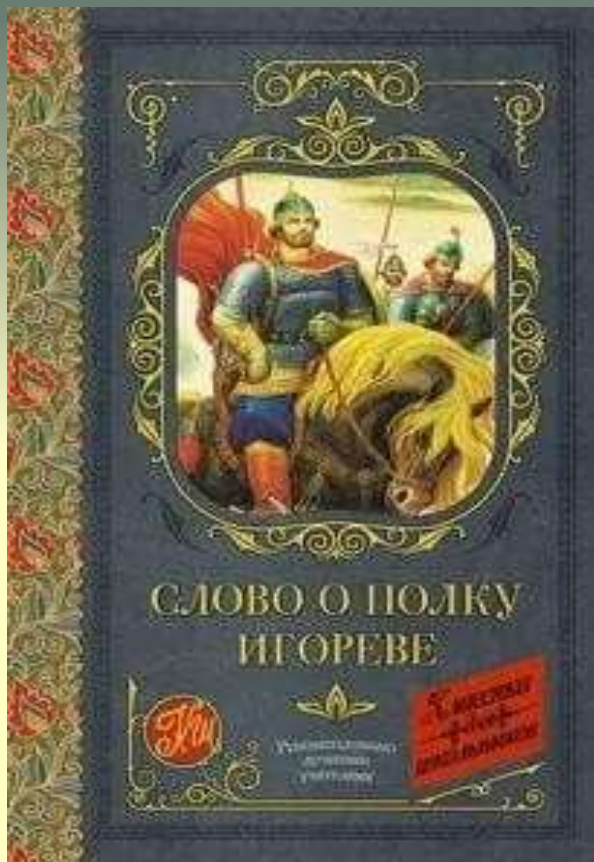


230 лет

«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева — уникальное произведение в русской литературе. Эта книга представляет собой собрание очерков, написанных в разное время и на разные темы. В книгу также включены поэтические фрагменты, драматические сцены. Всего в книге 25 глав, в которых отразились размышления автора о российской действительности: от тяжелейшей судьбы крестьян и привольной, сытой жизни помещиков и вельмож до обличения деспотической самодержавной власти, жестоких законов государства и общественных нравов.

Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву /А. Н. Радищев. — Москва: Советская Россия, 1987. — 256 с.

«Слово о полку Игореве»



В 1800 году «Слово...» было издано А. И. Мусиным – Пушкиным, известным любителем и собирателем русских древностей. «Слово» переведено на все главные языки мира, что свидетельствует о глубоком интересе к его поэтической силе. Красотой «Слова о полку Игореве» были упоены люди безукоризненного вкуса: Жуковский, Пушкин, Белинский, Гоголь, а в XX веке Блок, Бунин и многие русские писатели и поэты.

220 лет

Слово о полку Игореве /вступительная статья и подготовка древнерусского текста Д. Лихачева. – Москва: Просвещение, 1985. – 197 с.

Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»

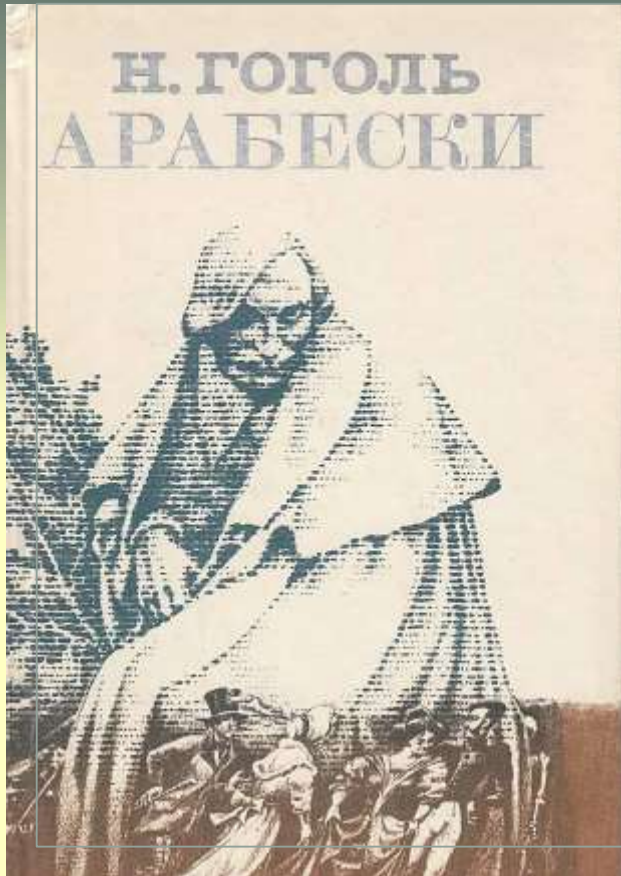


200 лет

Поэма «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина впервые появилась в 1820 году в Петербурге. Это – волшебная сказка, на создание которой автора вдохновил русский народный фольклор, русские былины и лубочные повести. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» насыщена элементами гротескной фантастики, просторечной лексикой и добродушной иронией автора. Успех поэмы превзошел все ожидания. Общий голос критики нарек Пушкина «первым поэтом», а его поэму – «лучшим произведением русской эпической музыки».

Пушкин, А.С. Руслан и Людмила/А. С. Пушкин; ил. А. Власовой. – Москва: ЭКСМО, 2018. – 128 с.: ил.

Гоголь Н. В. «Арабески»



«Арабески» — сборник сочинений Н. В. Гоголя в двух частях, составленный автором. Сборник очень разнообразен по содержанию, отсюда название: «арабески» — особый тип орнамента из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов, элементов животных, возникший в подражание арабскому стилю. Сборник объединял в себе статьи по летописи, географии, художеству также несколько художественных произведений.

Гоголь, Н. В. Арабески /Н. В. Гоголь. – Москва: Художественная литература, 1986. – 245 с.

185 лет

Лермонтов М. Ю. «Маскарад»



"Маскарад" - единственная из пяти пьес Лермонтова, которую он мечтал увидеть на театральной сцене, для чего трижды переписывал текст, чтобы пройти драматическую цензуру. Лишь через год после смерти Лермонтова "Маскарад" был опубликован, и только спустя два десятилетия был снят запрет на его постановку. Со второй половины XIX века пьесу играют лучшие актеры, а ведущие театры включают ее в свой репертуар - драма Лермонтова выдержала испытание временем и вошла в золотой фонд русской классической драматургии.

185 лет

**Лермонтов, М. Ю. Маскарад / М. Ю. Лермонтов.
– Москва, ЭКСМО, 2007. – 251 с.**

Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»



180 лет

«Герой нашего времени» - первый в русской литературе психологический роман, основной интерес которого сосредоточен на внутренней жизни героя, на его «поведении» и оценке собственных поступков, мыслей, чувств. Принято считать, что в романе рассказывается не жизнь главного героя, а история его души. Его сложного, опасного и невероятно притягательного героя, автор назвал воплощением пороков своего поколения, но читатели замечают в Печорине прежде всего уникальную личность.

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва: Эксмо, 2008. - 176 с.

Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы»

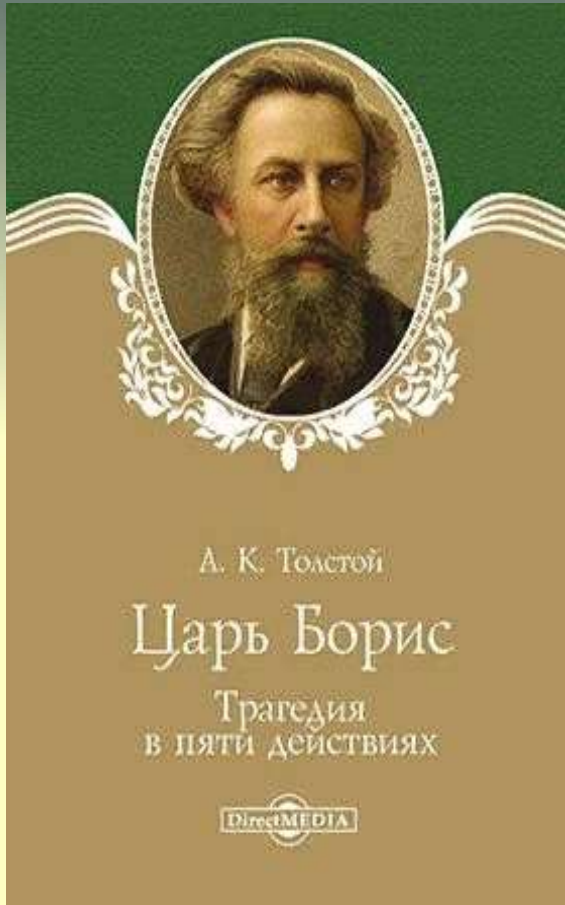


«Севастопольские рассказы» — цикл из трёх рассказов, написанных Львом Николаевичем Толстым и опубликованных в 1855 году. Рассказы описывают оборону Севастополя. Толстой пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны. Впервые известный писатель находился в действующей армии и из её рядов немедленно сообщал публике о происходящем на его глазах. Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

165 лет

**Толстой, Л. Н. Севастопольские рассказы
/Л. Н. Толстой. – Москва: Эксмо, 1991. – 187 с.**

Толстой А. К. «Царь Борис»



150 лет

Трагедия А. К. Толстого «Царь Борис», написанная в 1870 году, заключительная часть драматической трилогии, в которую вошли также пьесы «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Фёдор Иоаннович». Напечатана была в том же, 1870 году. Трилогия Толстого – является самой замечательной в его наследии. Это трагедии на темы из русской истории конца 16 – начала 17 века. Говоря о глубине, содержательности и гуманизме русского искусства, А. В. Луначарский в «числе перлов русской драматургии» называет и пьесы А. К. Толстого.

Толстой, А. К. Царь Борис /А. К. Толстой. – Москва: Московский рабочий, 1981. -178 с.