

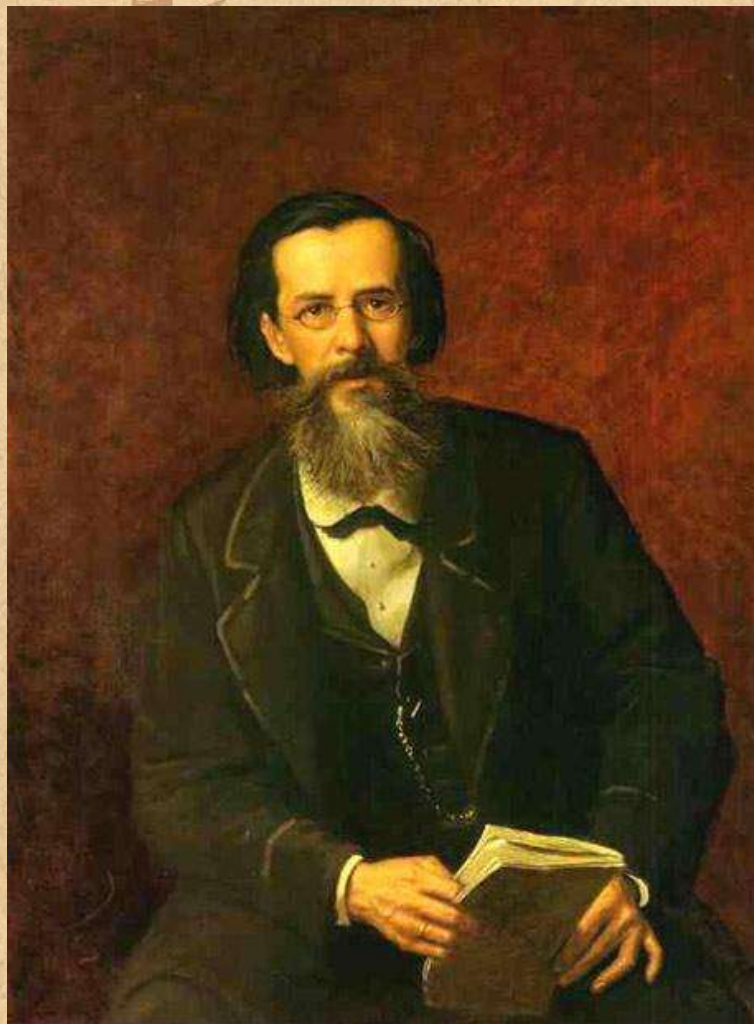
МКУК «Новощербиновская сельская библиотека»
Новощербиновского сельского поселения
Щербиновского района

«Изящной лирики перо...»

к 200-летию со дня
рождения А.Н.Майкова



Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897)



Майков не возвышается до уровня великих политических имен, но в этом ряду ему принадлежит одно из наиболее почетных и незаменимых мест. Поэзия Майкова при всей ее непритязательности захватывает нас гармоническим слиянием мысли и чувства, чистотой художественного вкуса, напевностью и музыкальностью. По количеству положенных на музыку стихов Майкову принадлежит первое место среди русских поэтов 19 в.



Истинное наслаждение доставляют нам и сегодня его стихи, славящие вечно прекрасную природу: "Весна! выставляется первая рама" (1854), "Летний дождь" - "Золото, золото падает с неба!" (1856), «Колыбельная песня» (1858) и др.

Для Майкова поэзия – это прекрасная форма, в которую облекаются идеи и наблюдения; это вечные высокохудожественные создания, заключающие в себе «божественную тайну», «гармонию стиха»



Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;

Долго на листьях, лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...



**Весна! Выставляется первая рама -
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса**



**Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!**



Идиллический взгляд на мир проявляется в его хрестоматийном стихотворении — «Сенокос»:

Пахнет сеном над лугами...

В песне душу веселя,

Бабы с граблями рядами

Ходят, сено шевеля...



Картина вечера
Люблю я берег сей
пустынной,
Когда с зарею лоно вод
Его, ласкаясь, обоймет
Дугой излучистой и длинной.
Там в мелководье по песку,
Стада спустилися лениво;
Там темные сады в реку
Глядятся зеленью стыдливой;
Там ива на воды легла,
На верфях мачта там уснула,
И в глади водного стекла
Их отраженье потонуло.



Из лирики в антологическом роде

Вакх (отрывок)

В том гроте сумрачном, покрытом
виноградом,

Сын Зевса был вручен элидским
олеадам.

Сокрытый от людей, сокрытый от
богов,

Он рос под говор вод и шелест
тростников.

Лишь мирный бог лесов над тихой
колыбелью

Младенца услаждал волшебною
свирелью...

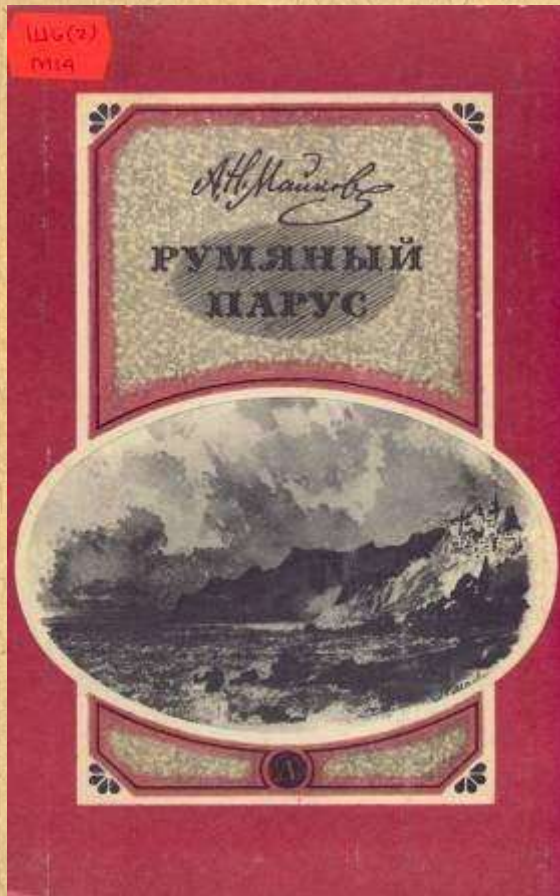
Какой отрадою средь сладостных
забот,

Он нимфам был! Глухой внезапно
ожил грот.

С тимпаном, с тирсом он являлся
божеством.



Природная акварель



Уж побелели неба своды...
Промчался резвый ветерок...
Предрассветный сон природы
Уже стал чуток и легок.
Блеснуло солнце: гонит ночи
С нее последнюю дрему —
Она вздрогнув, открыла очи
И улыбается ему.

Майков А. Н. Уж побелели
неба своды...