

**МКУК «Новощербиновская сельская библиотека»  
Новощербиновского сельского поселения  
Щербиновского района**



**ВОЛШЕБНЫЙ  
МИР  
КИНО**

A graphic illustration featuring a black and white clapperboard, a silver film reel, and a blue film strip. The text "ВОЛШЕБНЫЙ МИР КИНО" is written in a stylized, 3D purple font with a blue outline, centered over the graphic. The entire graphic is framed by a black film strip border.

## День российского кино

Кинематограф был признан в России «важнейшим из искусств» 27 августа 1919 года, когда Владимир Ленин подписал Декрет о национализации кинематографа. С тех пор в стране в этот день праздновали «День советского кино», «День кино России», а ныне отмечают «День российского кино». В истории нашего кинематографа были и Оскары, и искрометные комедии, и легендарные киноленты, разобранные на цитаты.





# Жанры киноискусства

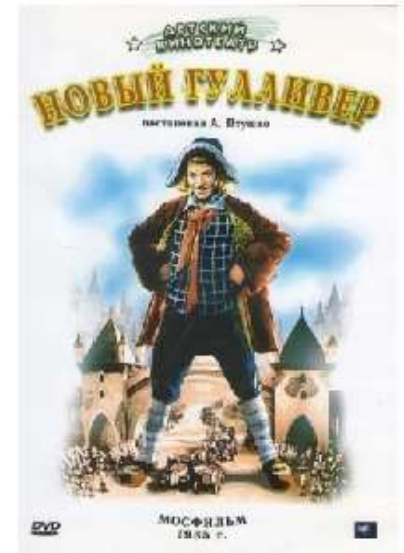
- Боевик
- Приключенческий
- Исторический
- Мелодрама
- Детектив
- Семейный
- Фантастический
- Триллер
- Музыкальный
- Комедия
- Фильм ужасов
- Мультипликационный





## История развития детского кино

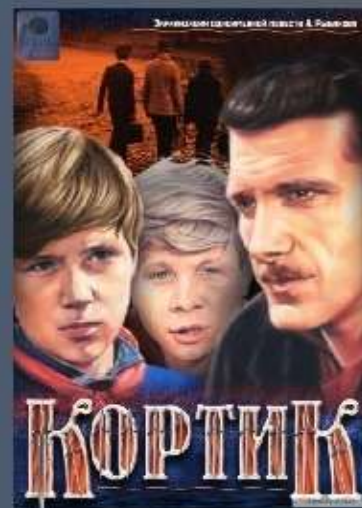
- Кинопроизводство в России началось в 1920 году;
- «Новый Гулливер» (1935) - первый детский художественный фильм;



# История детского кино

Подлинный расцвет детского кинематографа, наступил в середине 1950-х гг. Детская литература щедро делилась с кинематографом превосходными первоисточниками.

Одна за другой появлялись экранизации **Анатолия Рыбакова** (*Кортик*, 1955), **Вениамина Каверина** (*Два капитана*, 1955), **Лазаря Лагина** (*Старик Хоттабыч*





*В доперестроечные времена в Москве функционировало  
16 специализированных детских кинотеатров!*

*Мало того: детские фильмы крутили и во всех взрослых кинотеатрах –  
только в утренние и дневные часы.*

*Многие нынешние мамы и папы как во время уроков,  
так и после бегали в близлежащий кинозал, чтобы за 10 копеек насладиться  
сборником "Ну, погоди!", "Марией-Мирабеллой"  
или "Всадником без головы".*

*О том, насколько тесна была в те годы связь детской аудитории с  
деятелями кино, свидетельствует  
один любопытный факт. Однажды в кинотеатр "Ашхабад" пришёл на  
творческую встречу с детьми замечательный режиссер Павел Арсенов. Зал –  
около 1000 мест – был, как всегда, полон. "Ребята, – обратился к залу  
Арсенов, – мне нужно с вами посоветоваться. Давайте решать, какую  
картину будем запускать?" Дети забросали его записками: хотим кино по  
книге Кира Булычева. И так – по желанию зрителей – родился фильм  
"Гостья из будущего", ставший необыкновенно популярным!*

*И, кстати, выбор фильмов был весьма велик: репертуар насчитывал по 5-6 наименований и менялся чуть ли не каждую неделю. И план по детскому зрителю, между прочим, полностью выполнялся!*

*Многие семьи и целые школьные классы покупали абонемент на год, который предусматривал ежемесячный поход на киносеанс с расширенной культурной программой.*

*Это могла быть встреча с творческой группой, популярным артистом, рассказ об интересных фактах из истории картины или просто сборник новых мультиков, который дополнял полнометражную ленту.*





*Мастерство режиссера Роу, создателя жанра киносказки, признано во всем мире. Даже Стивен Спилберг воздает дань его волшебным сказкам и уверяет, что фильм «Морозко» был предтечей многих киношедевров Голливуда.*

*В 1965 г. фильм «Морозко» получил приз «Золотой лев св. Марка» на XVII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции.*

*Фильм «Морозко» получил от Консультативного совета по кинематографии США награду Award of Excellence за лучший киносценарий для семейного просмотра.*





*Сказки Александра Роу традиционны для России, как матрёшки и ли берёзки. Мог ли когда-то ирландец Артур Говард Роу, приехавший в Россию и женившийся на гречанке, мечтать о том, что его сын прославит ирландскую фамилию на весь Советский Союз, да и, пожалуй, на весь мир.*

*Александр Роу поставил более 20 экранизированных детских фильмов-сказок на тему русских народных сказок, среди них «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный», «Марья-искусница», «Морозко», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога».*





*Все фильмы-сказки  
Александра Роу очень добрые,  
родные, какие-то уютные. Именно  
такими представляли мы себе  
героев русских народных сказок,  
когда читали в детстве  
с упоением о Кощее,  
бедной Настеньке,  
о Василисе Прекрасной.  
У Александра Роу был уникальный  
талант, дар, который в  
современном кинематографе редко  
у кого попадается – он мог  
чувствовать сказку, переносить её  
на экран  
очень осторожно, как нечто  
хрупкое, стараясь  
не разрушить сказочного  
волшебного очарования.*

