

*День
Победы!*

1941 - 1945



МКУК «Новощербиновская сельская библиотека»
Новощербиновского сельского поселения
Щербиновского района

«И память о войне нам книга сохранит»

**75-летию Победы в Великой Отечественной
войне посвящается
Виртуальная выставка**

2020 г.

1941 - 1945

Алексиевич С. «У войны не женское лицо»



«У войны не женское лицо» — документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года Светланы Алексиевич.

Эта книга — крик души, женской души. Это не история, не повествование, да и не война, о которой мы привыкли слышать с детских лет.

«У войны не женское лицо» — это эмоции, правда, жизнь, гордость, страх, вера и любовь женщин, которые прошли и победили Вторую мировую войну. Но они молчали, очень долго молчали, об их войне никто не знал.

Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. — Москва: Время, 2013. — 352 с.

1941 - 1945



Адамович А. «Каратели»



Повесть Алеся Адамовича «Каратели» написана на документальном материале. «Каратели» — художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий — кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии в период Великой Отечественной войны. Повесть основана на документальном материале и входит в список обязательной литературы Министерства Образования Российской Федерации.

Адамович, А. Каратели : повесть /А. Адамович.– Москва: Советский писатель. – 324 с.

1941 - 1945



Богомолов В. «Момент истины»



Владимир Осипович Богомолов - известный русский писатель, участник Великой Отечественной войны. "Момент истины" - самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Сюжет развивается на основе напряженного противостояния офицеров «Смерш» и группы немецких диверсантов. Это не только увлекательнейший военный детектив о контрразведчиках, но и книга о человеческом разуме и душе.

Богомолов, В. О. Момент истин (В августе сорок четвертого...) /В. О. Богомолов. – Москва: Современник, 1988. –387 с.

1941 - 1945



Быков В. «Сотников»



Для творчества Василя Быкова характерна проблема нравственного выбора героя на войне. В повести «Сотников» герои произведения – Сотников и Рыбак – в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Читателю предстоит вместе с автором задуматься о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательству. Папа Римский вручил писателю В. Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви.

Быков, В. Сотников / В. Быков. – Москва: Художественная литература, 1990. – 278 с.

1941 - 1945

Воробьев К. «Убиты под Москвой»



Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением К. Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941 года.

«Убиты под Москвой» - это история очень короткого (повесть охватывает временной промежуток в 5 суток) пребывания на фронте двухсот сорока молодых, физически крепких, здоровых курсантов. Стройной шеренгой, все как на подбор, молодые солдаты в начале произведения шагают к линии фронта. Они полны оптимизма в предвкушении будущих подвигов. Однако читатель с первых страниц ожидает трагического исхода – к этому подводит название повести.

Воробьев, К. Убиты под Москвой / К. Воробьев. – Москва: Современник, 1991. – 352 с.

1941 - 1945



Гроссман В. «Жизнь и судьба»



В центре романа-эпопеи «Жизнь и судьба» — реальное историческое событие, Сталинградская битва (1942–1943 годы), и её значение в жизни одной вымышленной семьи (Шапошниковых-Штрумов), однако в повествование включены сотни персонажей, сюжетных коллизий, мест и обстоятельств. Действие переносится из Бердичевского гетто в застенки НКВД, из нацистского концлагеря в советский, из секретной физической лаборатории в Москве в далёкий тыл.

Перед нами военный роман, сродни своему главному прообразу, «Войне и миру» Толстого, или «Пармской обители» Стендаля, однако Гроссман ставит в нём другие вопросы и задачи, характерные для XX века.

Гроссман, В. Жизнь и судьба /В. Гроссман. –Москва: Правда, 1989. –451 с.

1941 - 1945



Казакевич Э. «Звезда»



Повесть Э. Казакевича «Звезда» рассказывает о борьбе и трагической гибели в тылу врага группы советских разведчиков. Насыщенная глубоким драматизмом, пронзительно лиричная эта маленькая повесть по праву относится к лучшим произведениям советской литературы, посвященным Великой Отечественной войне.

Казакевич, Э. Г. Звезда : повесть / Э. Г. Казакевич. – Москва: Современник, 1985. – 77 с.

1941 - 1945

Кондратьев В. «Сашка»



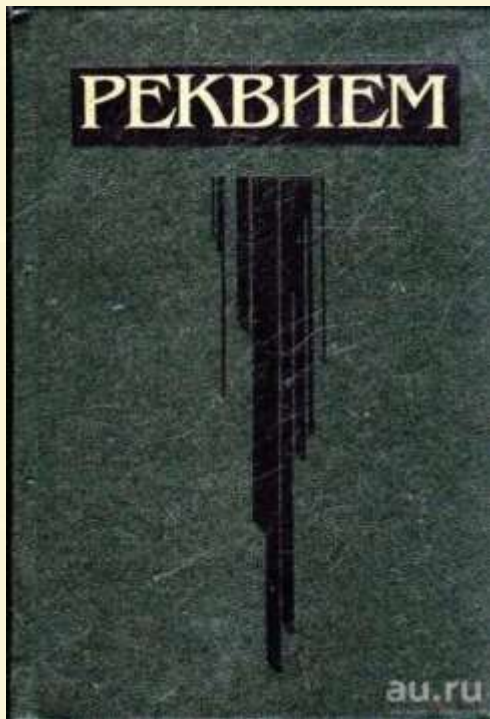
События в повести «Сашка» происходят в 1942 году. Автор сам является фронтовиком и воевал подо Ржевом, как и его герой. Небольшая по объему повесть Кондратьева «Сашка» повествует о страшных буднях военного времени. Ее герои – обычные люди, которым приходилось ежедневно сталкиваться со смертью. Поражает то, как в подобных условиях они могли сохранять в себе лучшие человеческие качества и оставаться гуманными даже по отношению к врагу.

Кондратьев, В. Л. Сашка: повесть / В. Л. Кондратьев. – Москва: Детская литература, 2013. – 285 с.

1941 - 1945

День памяти воинов-интернационалистов.

Рождественский Р. «Реквием»



Помните!
Через века,
Через года, -
Помните!

О тех, кто уже не придет никогда,
Помните!

Ярко-красной полосой в творчестве Роберта Рождественского была тема войны. Нет у него ни одной книги стихов, куда не вошли бы произведения о войне. А выплеснувшийся словно на одном дыхании «Реквием» с его посвящением «Памяти наших отцов и старших братьев...» вот уже не один десяток лет потрясает каждого, кто читает или слушает его. «Реквием» написан о погибших, но посвящен живым, рассказывает о смерти, но воспевае жизнь, рожден войной, но всем своим существом устремлен к миру.

Рождественский, Р. Реквием: поэма /Р.Рождественский. –Москва: Советский писатель, 1989. –78 с.