

Музыкальная рамка

Методическая разработка

Преподавателя хорового народного пения и
раннего эстетического развития детей

Кравцовой Валентины Вячеславовны

*«Раннее музыкальное
развитие детей в условиях
ДШИ»*

ДШИ ст. Октябрьской

2019 г.

Музыкальная рамка

Кравцова Валентина Вячеславовна,

преподаватель хорового и сольного народного пения

и раннего эстетического развития детей,

МБУ ДО "Детская школа искусств"

станции Октябрьской,

Крыловский район, Краснодарский край, Россия.

РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка, ритмика и живопись помогают дошкольнику хорошо подготовиться к школе, развивают его память, мелкую моторику, образное мышление, координацию, творческие способности. Раннее эстетическое развитие позволяет еще до школы определить, в какой из сфер искусства ребенок преуспевает больше, что ему больше нравится, чем он, возможно, захочет заниматься впоследствии.

Установлено, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста. По утверждению специалистов, дошкольный возраст – «сензитивный период, обеспечивающий наиболее благоприятные условия для формирования определённых психических свойств и поведения» [1, 608].

Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. Восприятие музыки – сложный процесс, требующий многих качеств: внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний и т.д. Необходимо постепенно подводить ребёнка к осмыслению особенностей характера музыки,

акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности, научить различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и др.) проявляются у ребят по-разному. Определённую сложность представляет развитие музыкально-слуховых представлений – воспроизведение и точное интонирование мелодии, подбор по слуху на музыкальном инструменте, в связи с чем рекомендуется приобщать детей к занятиям музыкой уже начиная 3-х летнего возраста.

Доказано, что ребенок, с рождения окруженный музыкой, достигает хороших результатов не только в музыке, но и во всех других видах образования, включая языки, математику, познание окружающего мира. Задатки музыкальных способностей есть у каждого человека, и даже ребенок, который изначально не может чисто интонировать и правильно двигаться, сможет в дальнейшем даже стать музыкантом, если развивать его способности с ранних лет.

Далее рассмотрим, каковы особенности формирования музыкальных способностей детей на ранней стадии развития.

1. **Ладовое чувство** (единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности). Опыт показывает, что в подготовительной группе дети 5-6 лет вполне могут определять лад, особенно если приобщать их к разнообразным ярким и понятным по содержанию программным произведениям, предваряя прослушивание объяснением, раскрытием образа; при этом делать это следует очень выразительно и артистично, чтобы привлечь максимум внимания детей к прослушиваемой музыке.

2. **Развитие интонационных навыков.** Чтобы научиться воспроизводить мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо вначале сформировать элементарные музыкально-слуховые представления звуковысотного движения: как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками и т.д. Для развития этих навыков необходимо привлекать

зрительно-двигательное восприятие движения мелодии, использовать различные приемы: ручные знаки, столбицу, лесенку и т.п.

Начинать нужно с дыхательных упражнений, на которых ребенок обучается правильно дышать при пении. Затем пробовать удерживать высоту одного звука, после можно начинать осваивать простые попевки в пределах терции. Очень полезно петь однотональные песенки в диатоническом ладу, со словами, лучше всего народные. Задачи постепенно усложняются, в зависимости от способностей детей, развития их внутреннего музыкального слуха. Если ребенок продолжает плохо интонировать длительное время, с ним нужно позаниматься индивидуально. Здесь продуктивно использовать игровые методы (например, попросить изобразить вой сирены, мяуканье кошки, пение птиц), которые позволяют раскрепостить ребенка, прочувствовать разнообразные параметры человеческого голоса.

3. Развитие музыкальной памяти. Чтобы научиться воспроизводить мелодию наизусть, необходимо воспитывать навык внутреннего пения. Развитие памяти у детей дошкольного возраста следует начинать на небольших, простых по форме и содержанию песнях, желательно фольклорных, затем постепенно усложнять репертуар. Чем большее количество разнообразных по характеру песенок учит ребенок, тем успешнее развивается у него музыкальная память.

4. Развитие чувства ритма. Начинать формирование данной способности необходимо с развития чувства метра – умения слышать и определять сильную долю в тактах. В работе над метром эффективно применять отстукивание сильных долей под ритмичную танцевальную музыку, например, народные плясовые песни. При этом необходимо обращать внимание на форму, научить определять характер небольших произведений, эмоционально реагировать на смену ритмических рисунков, импровизировать различные ритмы на детских ударных инструментах. Дети с большим удовольствием играют на детских ударных инструментах (ложках, бубнах, маракасах, или просто погремушках, а также на металлофонах и ксилофонах).

В процессе занятий следует постепенно усложнять задачу: ударять не на сильную, а на слабую долю, мысленно слушая акцент; к простому ритму четвертными длительностями добавлять дробление каждой доли на более мелкие длительности (восьмые) и т.д.

Следующим этапом в изучении метра является определение размера такта. Важную роль в этом играет привлечение разножанрового репертуара. Дети легко определяют марш, польку, вальс (4/4 , 3/4 , 2/4). Эти музыкальные жанры также позволяют детям освоить простые музыкальные формы – двух- и трехчастные.

Равномерная пульсация является основополагающим моментом в развитии ощущения метроритма у детей. Следующим этапом в развитии ритмического чувства у детей является освоение длительностей нот и простых ритмических формул в размере 2/4. При этом необходимо научить детей не только прохлопывать их, но и уметь графически фиксировать. Особенно важно научить детей слышать «шаги» в музыке (четвертные длительности), используя различные поговорки, считалки, стишки. Очень полезно петь песенки на ритмословах. Для этого можно порекомендовать сборник «Азбука ритмов» Л. Пилипенко. При изучении различных ритмов эффективно одновременное задействование слуховой и зрительной памяти: запись ритма на доске проговаривается учителем, а затем повторяется детьми (игра «эхо»). Развивающим моментом воспитания чувства ритма является ритмическая импровизация под музыку. Можно делить детей на группы – одна группа отстукивает сильную долю, вторая отстукивает поочередно различные варианты ритмического рисунка.

Важную роль в изучении ритма играет использование специальных ритмических карточек, которые помогают ребенку зрительно запомнить сочетания различных ритмических фигур. Только после освоения ритма можно переходить к более сложному этапу – изучению нотной грамоты.

Отдельно хочется подчеркнуть роль музыкально-дидактических игр и пособий, основное назначение которых – формирование и развитие

музыкальных способностей детей. В доступной игровой форме они помогают детям осваивать соотношение высоты звуков, развивают чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Методика музыкального обучения детей в возрасте 5-6 лет, основанная на применении ярких по музыкальному языку и многообразных по образной палитре песен, стимулирует зрительно-слуховое восприятие детей и позволяет им совмещать музыкальный образ и рисунок. Так, после прослушивания ярких программных пьес полезно предложить детям нарисовать тот образ, который отобразил композитор в музыкальном произведении. Этот прием способствует развитию музыкального воображения и развивает мелкую моторику детей, которая так необходима при подготовке к школе. Занятия, базирующиеся на синтезе искусств, совершенствуют не только музыкальные, но и художественные способности детей дошкольного возраста.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема раннего музыкального развития детей в условиях ДШИ, которое оказывает большое воздействие на общее развитие ребенка. Главные задачи музыкального воспитания детей – формирование музыкальных способностей и основ музыкальной культуры – следует осуществлять, начиная с раннего дошкольного возраста как наиболее благоприятного для формирования мировосприятия ребенка.

Ключевые слова: раннее эстетическое развитие, музыкальные способности, ДШИ.

Список литературы:

1. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 608 с.
2. Мухина В. С. Психология дошкольника. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ. Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1975.