

## «Приёмы постановки народного голоса у детей»

*Методическая разработка*

24.12.2018 г.



*Кравцова Валентина Вячеславовна*

*Преподаватель вокально-хоровых дисциплин*

*ДШИ ст-цы Октябрьской*

*Народная песня, как и родной язык – основа этнической культуры нации. Они передают её дух, чувства и переживания, в них отражаются обычаи, история и вера народа.*

**Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором соединились фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история, диалектология. Вот уже два столетия в России активно изучается и культивируется народная песня. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной песенной культуры бережно сохраняют и приумножают приёмы и способы исполнения народных песен. Изучать народное пение – занятие увлекательное, полезное и чрезвычайно важное для подрастающего поколения.**

Общеизвестно, что музыкальное образование детей благотворно влияет на здоровье (физическое, психическое, нравственное), а также на культурный уровень и интеллект детей. Пение – одно из самых доступных и понятных для ребёнка видов музыкального искусства. Именно поэтому обучение народному пению – самый короткий, самый эффективный и самый верный путь к приобщению детей к народным, национальным истокам и развитию полноценной здоровой личности.

Те музыкальные впечатления, которые получает ребёнок на своих первых занятиях, остаются с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию.

**При обучении детей народному пению нужно учитывать всеобщие компоненты вокального искусства, такие как:**

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

**Необходимо также учитывать основные принципы и приёмы развития певческого голоса у детей:**

- чёткое произношение слогов, утрирование твёрдых согласных (следует избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу);
- формирование хорошей дикции (приобщать их к постоянной работе над техникой речи; многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши);
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

**Для правильного, народного исполнения песни необходимо:**

- 1) проговаривать фразу в разговорной манере;
- 2) проговаривать эту же фразу нараспев;
- 3) делать то же самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом;
- 4) петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого – развитие голоса и

навыков пения. Для этого необходим традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс.

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

**Например:**

*Дыхательная гимнастика* – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

*Распевание* – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

В работе над **кубанским** плотным, ярким, насыщенным звуком важно добиваться не силы, которая ведёт до форсирования звука, а правильной позиции для всех звукообразующих факторов. Необходимо учить детей технически уметь направить и упереть звук в правильную певческую позицию, то есть в резонансный пункт, голос всегда будет стойким, уверенным, а главное – звонким, плотным, полётным. Вот почему в корне неверно суждение многих начинающих руководителей фольклорных ансамблей, что народное пение – это горловое, открытое пение.

Существует два вида пения: бытовое и сценическое. Мы обязаны не только восстанавливать народное пение, но и окультуривать его вокально-техническими навыками, приближать к сценическому исполнению. Очень важно объяснить это детям.

Чтобы легче уяснить способ направления звука в «маску», то есть воспитать осмысление и закрепление певческой позиции, необходимо овладеть звукоритмическими упражнениями с закрытым ртом, а также впеваться в гласные с прибавлением согласных. Причём, необходимо утрировать произношение сильным движением языка от верхних резцов книзу.

Например: баммммм, боммммм, буммммм.

Необходимо закрывать рот на сонорные согласные. Эти согласные дают возможность ощутить придаточной пазухи носовой полости, вибрационное раздражение которых создаёт ощущение «маски»: а) лобная, б) основная, в) решетчатый лабиринт, г) гайморова полость.

Плотность, яркость, открытость появляются в основном за счёт задействия твёрдого неба, которое усиливает и благодатно украшает тембр народной манеры.

Следует учитывать, что качество мышечных сил детей формируется к 12-13-14 годам. Только в этом возрасте голос приобретает силу, тембральные различия. Диапазон, ограниченный в 6-8-9 лет, начинает расширяться. Это происходит очень индивидуально: у одних к 10-ти годам, у других к 11-12-ти. Именно этот период времени требует от преподавателя-вокалиста скрупулезной и грамотной работы.

*Главное – не стремиться обогнать природу. В процессе кропотливой, целенаправленной работы педагогу следует привить яркое, естественное пение. Для достижения этого нужны:*

- 1) мощная мотивация детей изучать народное песенное творчество;
- 2) правильный режим занятий;
- 3) правильная подача подсвязочного давления;
- 4) правильное звукообразование;
- 5) правильное использование регистровой системы.

#### **Список использованной литературы**

1. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.—М.,1992
2. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом». – М., 1988
3. Шамина Л. Учебное пособие. — ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. — М.: Графика, 2010
4. Детский голос. Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В.Н.— М., 1970

ст. Октябрьская 2018 г.