

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детская школа искусств станицы Октябрьской  
муниципального образования Крыловский район**

**Программа  
учебного предмета «Слушание музыки»**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

2020 год

Одобрено:

Методическим советом № 1  
МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

дата рассмотрения 26.08. 2020 г

Зам.директора Павленко Г.В.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы  
Октябрьской Павленко Г.В.

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31 августа 2020 г.

Разработчик:

Преподаватель музыкально-теоретических предметов МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Октябрьской Павленко Галина Васильевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории  
музыкально-теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст. Куцевской  
Матакова Наталия Андреевна

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план.

### III. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушания музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей, а целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формируют основы музыкальной культуры обучающихся, как части духовной культуры. Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

В основе разработки программы учебного предмета «Слушание музыки» были использованы:

- примерная программа для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.;
- авторская рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А.;

Представленная программа учебного предмета «Слушание музыки» является адаптированной для ДШИ ст-цы Октябрьской и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

### ***2. Сроки реализации программы.***

Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная в часах	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	15	17	17	49

В соответствии с учебным планом на программу учебного предмета «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится максимальная учебная нагрузка – 147ч., из них 49ч. – самостоятельная работа и 98 – аудиторные занятия. Нагрузка с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по программе учебного предмета «Слушание музыки» – мелкогрупповая, от 4 до 12 человек.

**5. Цели и задачи учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Цель программы* – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

***Основные задачи:***

*Создание* предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

*Формирование* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

*Накопление* опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

*Расширение* эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;

*Развитие* музыкальной памяти и аналитического мышления, а также творческих способностей и воображения обучающихся;

*Способствование* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

*Воспитание* желания слушать и исполнять музыку;

*Поддержание* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Слушание музыки» представлены в самостоятельном разделе.

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, анализ (нотного текста, стиля и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, исполнение и т.д.);
- практический (практическая работа, самостоятельная работа); метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (игры, творческих заданий).

## **8. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:**

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Учебно-тематический план:

### 1 год обучения:

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Музыка и природа: - Времена года в музыке. - Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. - Разные природные явления.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке: - Музыкальный зоопарк - Крупные животные в музыке - Наши домашние любимцы. - Птицы и насекомые в музыке - Подводное царство - Карнавал животных	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке: - Музыкальные портреты - Настроение человека в звуках музыки - Мальчишки и девчонки в музыке - Комическое в музыке	6
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке: - Какая она - Баба Яга? - Страшные фантастические персонажи. - Фантастические персонажи - Добрые фантастические персонажи - Мы сочиняем сказку.	7
Тема 6	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях: - Мир детства в музыке. - Образы игрушек. - Образ человека.	3
	Музыка и другие виды искусства.	2
	<b>итого</b>	<b>32</b>

## 2 год обучения:

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре.	1
Тема 2	Осень. Жатва. Обрядовые песни.	2
Тема 3	Свадьба. Свадебные обрядовые песни	1
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни. (Егорьев день, семик, Иван Купала).	3
Тема 5	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
Тема 6	Зимние народные обряды и песни. Святки. Масленица.	3
Тема 7	Детский фольклор. - Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки	2
Тема 8	Рождественские образы в музыке. - Рождественские образы в русской музыке - Рождественские образы в западноевропейской музыке	3
Тема 9	Пасхальная тема в музыке - Пасхальные песнопения в духовной музыке.	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Детские пасхальные песни, колокольные звоны.</li> <li>- Колокольная тема в творчестве русских композиторов.</li> </ul>	
Тема 10	Патриотическая тема в искусстве. - Жанр многолетия, русские гимны. - Былины, сказания. - Патриотическая тема , в творчестве русских композиторов	3
Тема 11	Евангельские и библейские образы в русской и западноевропейской музыке. - Молитва - Образ Богородицы в музыке.	3

Тема 12 Народные музыкальные инструменты 3

Тема 13	Преломление народного творчества в классических образцах музыкального искусства.	2
Тема 14	Музыка народов мира.	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### 3 год обучения:

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1	Тембры человеческих голосов: - Детские. - Женские. - Мужские.	3
Тема 2	Виды ансамблей и хоров: - Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет; - Хоры (детские - однородные и смешанные, женские и мужские - однородные и смешанные).	5
Тема 3	Опера.	3
Тема 4	Инструменты народного оркестра . - Возникновение оркестра народных инструментов. В. Андреев. - Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. - Современный этап развития народных оркестров.	3
Тема 5	Инструменты симфонического оркестра - Возникновение симфонического оркестра. - Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. - История пополнения оркестра	5
Тема 6	Инструменты духового и эстрадного оркестра. - История возникновения оркестров. - Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.	2
Тема 7	Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)	2
	Контрольные уроки	2
Тема 8	Электронные инструменты (синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка и др.)	2
Тема 9	Инструментальная музыка. - Инструментальные ансамбли: дуэт, трио, квартеты для разных инструментов - Инструментальная миниатюра. - Камерная музыка.	3
Тема 10	Симфоническая музыка. - Симфония, увертюра, концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.	3

итого

33

### III. Содержание учебного предмета.

#### 1 год обучения

#### Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

##### *Урок 1-2. Музыка вокруг нас.*

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? 5. В каких случаях человеку нужна музыка? 6. Где мы можем ее услышать? 7. Кто ее может исполнять?

Музыка сопровождает человека всю жизнь. В ее звуках воплощается все разнообразие внешнего мира, настолько велики ее возможности. Музыка всюду, она слышна и в звуках природы, она звучит и в душе человека. О музыке писали и поэты, и композиторы.

**Музыкальный материал:** Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка», Я. Дубравин «Музыка», А. Гурилев «Внутренняя музыка»

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

#### Тема 2. Времена года в музыке.

##### *Урок 3-4. Времена года в музыке.*

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова

записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

<i>темп</i>	<i>регистр</i>	<i>фактура</i>	<i>лад</i>	<i>динамика</i>
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

На уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо

прозрачно — фактура,

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Симонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

**Домашнее задание:** подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года; придумать рассказ о своем любимом времени года.

## **2 год обучения.**

### **Тема 1. Урок 1. Времена года в народном календаре.**

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Система календарных праздников славян представлена обрядами, сопровождающие основные этапы сельскохозяйственных работ года, а так же связана с церковными праздниками, составляющими православный календарь. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### **Тема 2. Урок 2-3. Осень. Жатва. Обрядовые песни.**

*Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.*

Жнивная обрядность выявляет древнейший земледельческий культ полевых духов. В жатвенном ритуале различают три этапа: зажинки- сбор на жатву, жниво- уборка хлеба, дожинки- окончание жатвы. Жнивными считаются песни, сопровождающие непосредственно трудовой процесс, а так же исполняемые во время отдыха в поле или по дороге с нивы домой. Особую группу обрядовых песен составляют бородные песни, исполняемые при завивании бороды.

По стилю различают:

1. Собственно обрядовые песни.
2. Приуроченные к жатве лирические песни.

**Музыкальный материал:** «А не заходи да ты, жаркая ж солнца» - жнивная песня, песня-величание «Слава тебе, Боже»

### **Тема 3. Урок 4. Свадьба. Свадебные обрядовые песни.**

Свадьба - самое яркое и впечатляющее из всех народных «игрищ»-гигантский спектакль. Свадебный обряд на Руси состоял из семи этапов: «знакомства», «сватовства», «смотрин», «сговора», «свадьбы», «венчания», «отводин». Каждый этап имел большое значение, и свадьба не могла состояться при отсутствии одного из них.

Свадьба, взятая в целом,- это не только факт этнографии, но и замечательное явление народной поэзии и музыкального творчества. Она от начала до конца пронизана произведениями самых различных жанров фольклора. В нее входят присловия, пословицы, поговорки и загадки. Однако особенно полно представлены причитания, песни и приговоры.

**Тема 13. Урок 30-31. Преломление народного творчества в классических образцах музыкального искусства.**

Использование русских народных мелодий в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал:** по усмотрению педагога.

**Тема 14. Урок 32-33. Музыка народов мира**

- Познакомиться с музыкой разных народов на основе Детского альбома П.И.Чайковского.
- Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

**Музыкальный материал:** П.И.Чайковский «Детский альбом», *Зольтан Кодай*. —Чардаш, Чешская народная песня —Полька|| Болгарская народная песня —Посадил полынь я||; *Дж. Гершвин* —Колыбельная|| из оперы —Порги и Бесс|| *Я. Сибелиус* Симфоническая поэма «Финляндия» *Дж. Гершвин* Рапсодия в блюзовых тонах, Э. Григ «Пер Гюнт»

### III год обучения.

**Тема 1 .**

**Урок 1-3. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

**Музыкальный материал:**

*Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

*Сопрано лирико-колоратурное:* А.Алябьев «Соловей» (Н.Обухова), И.Штраус «Сказки Венского леса»

*Сопрано лирическое:* Ария Снегурочки из оп. Римского-Корсакова.

*Сопрано лирико-драматическое:* ариозо Татьяны «Пускай погибну я».. из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».

*Меццо- сопрано:* Хабанера Кармен из оп. Ж. Бизе «Кармен»

*Контральто:* ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.

Глинки «Руслан и Людмила». *Тенор-альтино:* ариозо Звездочета из оперы Н.

Римского-Корсакова «Золотой петушок». *Лирический тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Лирико-драматический тенор*: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

*Баритон*: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

*Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

*Бас-апрофунд*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Виды контроля по третьей теме:** проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

## **Тема 2. Урок 4-8. Виды ансамблей и хоров.**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Дать представление о музыкальных коллективах Ярославской земли: «Соколята» — творческое объединение детских и юношеских хоров в городе Рыбинске Ярославской области; Камерный хор «Глас»; Хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»; *Л. Бетховен*. Соната для скрипки и фортепиано Р-йиг, 1-я часть; *М. Глинка*. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия

оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 3. Урок 9-11. Опера.**

Опера - самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы - либретто. Начинается опера с увертюры - симфонического вступления. Музыкальные сольные номера - ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

#### **Музыкальный материал:**

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский - Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

### **Тема 4. Урок 12-15. Инструменты народного оркестра**

- Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев.
- Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.  
Репертуар.
- Современный этап развития народных оркестров.

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал:** аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты», оркестр народных инструментов им. В.В.Андреева.

### **Тема 5. Урок 16-20. Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» ориентирована в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на

конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест, работа с карточками.
- творческий зачет.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти со II полугодия 1 класса. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении и т.д.).

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации.***

**Оценка «5» (отлично)** - ответ самостоятельный, правильный и полный, включающий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.

**Оценка «4» (хорошо)** - ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами преподавателя (1-2).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, присутствует серия наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Примерная программа учебного предмета «Слушание музыки»

является частью примерной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Ударные инструменты».

Примерная программа учебного предмета «Слушание музыки» может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

Для более успешного освоения курса «Слушание музыки», должна осуществляться тесная связь с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе. Также должны соблюдаться межпредметные связи.

Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов – также положительно влияет на освоение учебной дисциплины.

Для реализации данной программы желательно на уроках использовать мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей. Целесообразно использовать предложенные виды мультимедийных технологий на каждом уроке.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): *«...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой».* Кроме того, *многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».*

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на *их чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, литература, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы, типа: *как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...)* и т. д.

Характер восприятия музыки детьми во многом зависит от психологического типа ребенка.

Моторный тип сопровождается восприятием музыки движениями: подпевает, барабанит по столу, производит произвольные движения

мимикой лица, т.е. переводит музыкальные впечатления в привычный тип представлений, что повышает эстетическое наслаждение.

Аналитический тип детей обладает прекрасной памятью, способен к глубоким обобщениям.

Эмоциональный тип отличается богатой фантазией, наличием ярких художественных впечатлений, но часто не поднимается к обобщениям.

Имажинативный тип склонен к пассивному восприятию, к созданию отвлеченных картин в своем воображении.

Обучающиеся с опредмеченной фантазией будут преувеличивать живописующие возможности музыки, т.к. опора на яркие зрительные образы этому способствует (аналитический и имажинативный типы). Обучающиеся с малоопредмеченной фантазией главное внимание уделяют звучащей материи.

В жизни нет чистых психических типов, а есть их смешение, а самой ценной является способность психического типа изменяться, т. е. выходить за пределы своей природной заданности. И главной задачей преподавателя является помочь обучающемуся найти свой неповторимый путь развития. В первом классе дети еще не умеют писать и читают текст очень медленно, поэтому работа в тетради ведется достаточно схематично. Для первого года обучения разработана рабочая тетрадь в которой уже есть определения, схемы, рисунки, портреты композиторов, так же представлен словарь эмоциональных состояний в музыке, которым обучающиеся учатся пользоваться целый год.

Изучая с детьми фольклор на втором году обучения, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети, а так же картины русских художников, отражающие славянский эпос.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Так как данный материал еще школьниками на уроках не рассматривался, то очень важен зрительный ряд. Для этого очень удачно подойдут мультимедийные презентации, которые должны быть практически к каждому уроку. Возможно использование видеоматериала и всевозможного иллюстративного (аудиоэнциклопедии, картины, фото и т.д.).

Изучая фольклор, домашние задания для обучающихся будут ориентированы на запоминание пройденных тем и понятий, при этом будут

использоваться тесты, музыкальные викторины, загадки, карточки, рисунки и т.д., развивающие творческие способности обучающихся.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

- пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троицких песнопений;
- участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семик;
- подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например, «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»);
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

### *Примерные формы проведения уроков.*

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);

урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке - ролевые задания);

урок - исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);

урок - настроение;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);  
открытые уроки с присутствием родителей;  
контрольный урок-эстафета в младших классах;  
урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;  
урок – состязание;  
урок – игра на закрепление пройденного материала.  
конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

## VII. Список учебно-методической литературы.

### Литературных пособия:

1. *С. Лагерлеф*. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. *С. Топелиус*. «Кнут-музыкант»
3. *Н. Кун*. «Мифы Древней Греции»
4. *Г.Х.Андерсен*. «Соловей», «Подснежник»
5. *В. Ф. Одоевский*. «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
7. *А. С. Пушкин*. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
8. *А. Н. Островский*. «Снегурочка»
9. *А. Н. Толстой*. «Золотой ключик»
10. *С. Я. Маршак*. «Петрушка-иностранец»
11. *Л. Н. Толстой*. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
12. *С. А. Есенин*. Стихотворения
13. *Ю. Н. Кушак*. «Игра в солдатики»
14. *В. А. Осеева*. «Динка»
15. *В. Г. Короленко*. «Слепой музыкант»
16. *Д. В. Григорович*. «Петербургские шарманщики»
17. *А. Я. Бруштейн*. «Дорога уходит в даль»
18. *И. С. Никитин*. Стихотворения
19. *И. З. Суриков*. Стихотворения
20. *Н. И. Рыленков*. Стихотворения
21. *А. С. Пушкин*. Стихотворения
22. *Ф. И. Тютчев*. Стихотворения
23. *А. К. Толстой*. Стихотворения
24. *В. А. Жуковский*. Стихотворения
25. *А. Г. Майков*. Стихотворения
26. *И. А. Бунин*. Стихотворения

### •Мультимедийные пособия:

#### Мультимедийные программы:

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Приключения в мире музыки»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Аудиэнциклопедия «Народные инструменты»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная игра «Музыка»

### *Мультимедийные презентации:*

1. Презентация «Музыка и природа».
2. Презентация «Музыкальный зоопарк».
3. Презентация «Музыкальные портреты».
4. Презентация «Карнавал животных».
5. Презентация «Фантастические и сказочные персонажи в музыке».
6. Презентация «Образ игрушек».
7. Презентация «Былина».
8. Презентация «Времена года».
9. Презентация «Рождество Христово».
10. Презентация «Пасха».
11. Презентация «Русские народные инструменты».
12. Презентация «Музыкальные инструменты».
13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера».
14. Презентация «Образ Богородицы в музыке» и др.

### • **Методическая литература:**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс - соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. - СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства

- для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
  6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
  7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
  8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
  9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
  10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
  11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
  12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.-М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
  13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
  14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
  15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
  16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
  17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г