

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс

ВЛАДОС

Библиотека

детской

музыкальной

школы



А. А. Варламова
Л. В. Семченко

Сольфеджио

5 класс

*Допущено Министерством культуры
Российской Федерации в качестве
учебного пособия для учащихся
5 классов детских музыкальных
школ и детских школ искусств*

Москва

Государственное
музыкальное
издательство
ВЛАДОС
2002

ББК 85.90

В18

Рецензенты:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин
Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры

Комитета по культуре Москвы

Б. Р. Нофис;

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,
заслуженный работник культуры России

В. П. Середа

Варламова А. А., Семченко Л. В.

В18 Сольфеджио: 5 кл.: Учеб. пособие для уч-ся детских музыкальных школ и детских школ искусств: Пятилетний курс обучения. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 112 с.: ноты. — (Б-ка детской музыкальной школы).
ISBN 5-691-00975-3.

Пособие организовано по тематическому принципу: содержит изложение теоретического материала десяти тем, упражнения и задания. Включенные в последний раздел «Практикум» задания рассчитаны на повторение всего пройденного материала.

Адресовано учащимся 5 классов (выпускных по пятилетней программе обучения) детских музыкальных школ и школ искусств.

ББК 85.90

© Варламова А. А., Семченко Л. В., 2002

© «Гуманитарный издательский центр
ВЛАДОС», 2002

© Серийное оформление обложки.
«Гуманитарный издательский центр
ВЛАДОС», 2002

ISBN 5-691-00975-3

ОТ АВТОРОВ

Данное издание адресовано учащимся, занимающимся по пятилетней программе обучения.

Авторы существенно расширяют традиционную программу по сольфеджио. Например, темы: «Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов», «Увеличенное трезвучие», «Виды септаккордов», «Хроматическая гамма», «Особые лады», «Виды размеров» отсутствуют в программе пятилетнего курса обучения. Однако, как показала практика, большинство педагогов подробно или в виде ознакомления проходят с учащимися этот материал. Кроме того, знакомство с данными темами необходимо тем, кто готовится к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Пособие построено по тематическому принципу. Каждая тема включает: фрагменты музыкальных произведений для слухового анализа и анализа нотного текста, краткие теоретические сведения, интонационные и ритмические упражнения, мелодии для чтения с листа и домашнего разучивания, разнообразные творческие задания.

Впособии десять тем и раздел «Практикум» для закрепления пройденного. Весь материал рассчитан на 34 учебные недели.

Тема 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей (отводится 2 урока).

Авторы приводят традиционную систему обозначений тональностей латинскими буквами. Учащихся, увлекающихся подбором аккомпанемента по аккордовой цифровке в современных сборниках, следует познакомить с американской системой обозначений.

Тема 2. Энгармонизм (5 уроков).

Эта тема посвящена обобщению знаний учащихся, полученных в предыдущие годы, знакомит с тональностями с шестью и семью знаками. Изучение второй пары характерных интервалов авторы оставляют на усмотрение педагога.

Тема 3. Увеличенное трезвучие (1 урок).

Поскольку эта тема отсутствует в программе, педагог, ориентируясь на уровень подготовки группы, может лишь познакомить учащихся с фонизмом данного трезвучия, не изучая его подробно.

Тема 4. Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовые синкопы (2 урока).

Составляющие учебный материал темы фрагменты музыкальных произведений, задания и упражнения позволяют освоить разные виды ритмических фигур с заливанными длительностями.

Тема 5. Виды септаккордов (2 урока).

В теме дана классификация септаккордов. Полезно ознакомиться с этими аккордами всех учащихся для обогащения их му-

зыкальных представлений, расширения возможностей в под-
боре аккомпанемента и т. д.

Тема 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление (2 урока).

Учащиеся должны усвоить различное положение в форме
модуляции, отклонения и сопоставления.

Модуляция совпадает с концом периода или предложения и
поэтому приобретает опорное значение, становится как бы тя-
желее главной тональности.

Отклонение происходит внутри периода или предложения и
поэтому второстепенно по отношению к главной тональности.

Сопоставление — это появление новой тональности после це-
зуры, что обуславливает равное значение каждой из тонально-
стей, способствует выявлению их фонической красочности.

Тема 7. Родственные тональности (2 урока).

При изучении этой темы особое внимание следует уделить
игре секвенций по родственным тональностям. Появление зна-
ков новой тональности подготовит учащихся к изучению сле-
дующей темы.

Тема 8. Хроматическая гамма (2 урока).

Подробное объяснение появления знаков в хроматической
гамме авторы оставляют на усмотрение преподавателей. В сла-
бых группах достаточно ознакомить с правилами записи хро-
матической гаммы.

Тема 9. Особые лады (2 урока).

Эта тема изучается по усмотрению преподавателя.

Тема 10. Виды размеров (3 урока).

В данной теме дается полное представление о разных разме-
рах. Педагоги могут не знакомить учащихся с редко встречаю-
щимися размерами, а также изучать их в удобном порядке
в течение учебного года.

Практикум (9 уроков).

Предложенные в практикуме задания позволяют повторить
весь пройденный за год материал. По усмотрению педагога пись-
менные задания можно выполнять как в классе (в виде конт-
рольных работ), так и дома.

Серия учебных изданий по сольфеджио для пятилетнего кур-
са обучения нашла широкое применение в ДМШ и ДШИ Моск-
вы. Активную помощь по внедрению этих изданий в практику
оказали директор Методического кабинета по учебным заве-
дениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Моск-
вы А. С. Цодокова, зав. отделом музыкально-теоретических
дисциплин методического кабинета В. Р. Иофис, преподава-
тель-методист ГМУ им. Гнесиных В. П. Серeda, директор Науч-
но-методического центра по художественному образованию Ми-
нистерства культуры Российской Федерации И. Е. Домогацкая,
которым авторы искренне благодарны.

Примерный календарный план

I полугодие

<i>Тема 1.</i> Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	Уроки 1–2
<i>Тема 2.</i> Эпгармонизм	Уроки 3–7
<i>Контрольный урок</i>	Урок 8
<i>Тема 3.</i> Увеличенное трезвучие	Урок 9
<i>Тема 4.</i> Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы	Уроки 10–11
<i>Тема 5.</i> Виды септаккордов	Уроки 12–13
<i>Тема 6.</i> Модуляция. Отклонение. Сопоставление	Уроки 14–15
<i>Контрольный урок</i>	Урок 16

II полугодие

<i>Тема 7.</i> Родственные тональности	Уроки 1–2
<i>Тема 8.</i> Хроматическая гамма	Уроки 3–4
<i>Тема 9.</i> Особые лады	Уроки 5–6
<i>Тема 10.</i> Виды размеров	Уроки 7–9
<i>Контрольный урок</i>	Урок 10
<i>Практикум</i>	Уроки 11–18

ТЕМА

1

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню
Е. Крылатова «Где музыка берет начало?». Определите фор-
му, тональный план. Расскажите о характере песни.

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО?

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

1

Умеренно

mp

(mf)(f)

1. Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где

mp *(mf)(f)*

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics markings include *mp* and *(mf)(f)*.

но - ту пер - ву - ю бе - рет? - В го - рах, - мне э - хо от - ве -

3 3 4

Detailed description: This is the second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with chords and single notes. There are triplet markings (3) over the notes G4, A4, and B4 in the vocal line. Dynamics markings include *mp* and *(mf)(f)*.

ча - ло, - в го - рах, - мне э - хо от - ве - ча - ло, - е .

Для повторения

- е тор - жест вен - ный вос - ход, е .

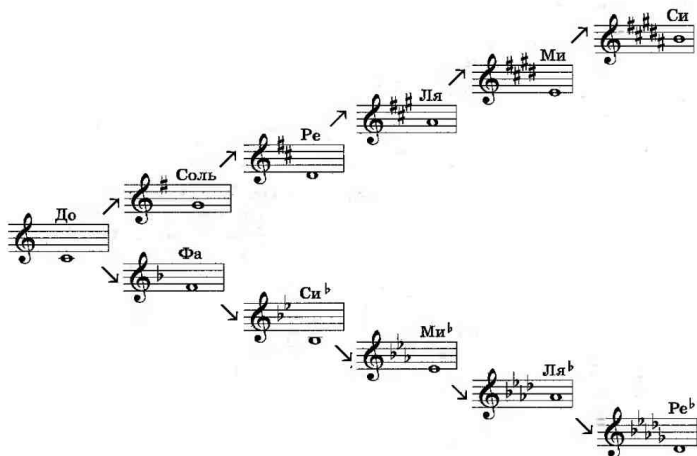
Для окончания

- е тор - жест - вен - ный вос - ход. 2. Где в кра -

- ю, где ты . ос - та - вил след.

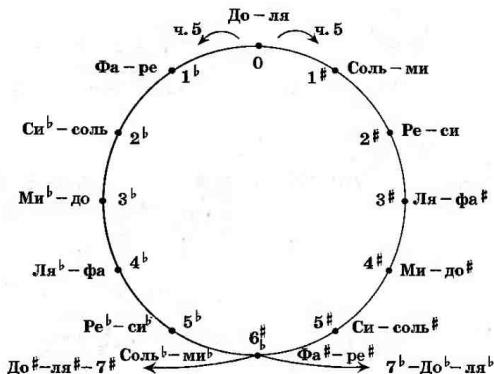
1. Где музыка берет начало,
Где ноту первую берет?
— В горах, — мне эхо отвечало, — } 2 раза
Ее торжественный восход. } 2 раза
2. Где музыка берет начало,
Где тот живительный источник?
— В лесах, — мне птица прокричала, — } 2 раза
Начало музыкальных строк. } 2 раза
3. Где музыка берет начало,
Где муза песни рождена?
— В морях, у старого причала, — } 2 раза
Мне так ответила волна. } 2 раза
4. Где музыка берет начало,
В каком краю ее рассвет?
В краю, где детство отавучало, } 2 раза
В краю, где ты оставил след. } 2 раза

Сыграйте и спойте мажорные гаммы в порядке возрастания знаков.

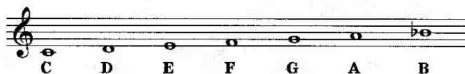


Вспомните, к какой ступени гаммы прибавляется каждый новый диэз? Bemоль? Назовите интервалы, образующиеся между тониками тональностей.

Тональности, расположенные в порядке возрастания или убывания знаков, образуют *квинтовый круг*. Рассмотрите данную ниже схему:



В большинстве стран мира музыканты для названия тональностей и нот используют не только слоговую, но и *буквенную систему обозначения*, по которой каждой ноте соответствует определенная буква латинского алфавита.



Для обозначения ноты c^\sharp к букве прибавляется слог *-is*. Для обозначения ноты c^b к букве прибавляется слог *-es*.

Например, $до^\sharp$ — *cis*, $до^b$ — *ces*, $ре^\sharp$ — *dis*, $ре^b$ — *des*.

Исключения: $си^b$ обозначается только буквой *B*, а $ми^b$ и $ля^b$ для удобства произношения обозначаются *es* и *as* (а не *eas*, *aes*).

Мажор — *dur*, минор — *moll*. Следовательно, До мажор будет произноситься *C-dur*, а до минор — *c-moll*.

Упражнения

- ① Назовите, используя буквенные обозначения, следующие тональности:

Ми^b мажор —
 фа[#] ми^{нор} —
 Си мажор —
 до ми^{нор} —

Ре^b мажор —
 ми ми^{нор} —
 Ля^b мажор —
 соль[#] ми^{нор} —

- ② Назовите тональности, используя слоговые обозначения:

d-moll —
 Fis-dur —
 b-moll —
 E-dur —

B-dur —
 cis-moll —
 g-moll —
 A-dur —

- ③ Определите, в каких тональностях будут следующие знаки при ключе; назовите тональности, используя буквенные обозначения.



- ④ Определите тональности мелодий, поставьте знаки при ключе, спойте с листа.

2

Спокойно

Русская песня



3

Радостно

Р. ШУМАН. «Песня жнецов»



4

Не спеша

Русская песня

5

Не спеша

Русская песня

- ⑤ Сыграйте и спойте тонические трезвучия мажорных тональностей по квинтсвому кругу.
- ⑥ Сыграйте и спойте секвенции по тональностям квинтового круга.

а)

и т. д.

б)

и т. д.

- ⑦ Напишите и сыграйте секвенции с аккомпанементом по тональностям квинтового круга.

а)

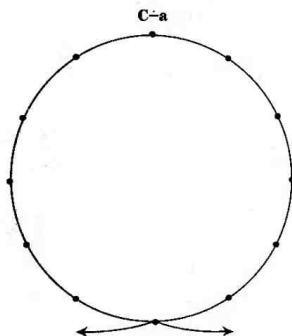
и т. д.

6) **C-dur** **F-dur**

и т. д.

Задания

- ① Читайте тональности по квинтовому кругу в порядке возрастания знаков; в порядке убывания знаков.
- ② Самостоятельно составьте квинтовый круг тональностей, используя буквенные обозначения.



- ③ Напишите названия следующих тональностей, обозначив их буквами:

Фа мажор —
 ми^b минор —
 фа минор —
 Соль мажор —

Соль^b мажор —
 си минор —
 до[#] минор —
 Ре мажор —

- ④ Играйте секвенции из упражнений 6, 7. Сочините их окончания.
- ⑤ Сыграйте и спойте тонические трезвучия минорных тональностей по квинтовому кругу.

ТЕМА 2

ЭНГАРМОНИЗМ

ЯВЛЕНИЕ ЭНГАРМОНИЗМА В МУЗЫКЕ

Послушайте фрагменты произведений; проанализируйте форму, тональный план.

6

Allegro agitato [Быстро, взволнованно]

Ф. ШОПЕН. Фантазия-экспромт

Largo [Очень медленно]

Lento [Медленно]

f

pp

religioso

p

В приведенных фрагментах композитор прибегает к *энгармонизму*. Так называется совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов.

В первом примере доминанта разрешается не в *Cis-dur*, а в энгармонически равный *Des-dur*. Во втором примере столь далекие тональности, как *Cis-dur* и *F-dur*, незаметно переходят одна в другую благодаря тому, что автор использует одинаковое звучание тоники *Cis-dur* и *VI^b* ступени *F-dur*: *cis = des*.

С энгармонизмом отдельных нот мы встречались в первом классе, когда изучали клавиатуру: *cis = des*; *dis = es*; *eis = f*. Теперь познакомимся с энгармонически равными тональностями: *Fis-dur* — *div-moll* и *Ges-dur* — *es-moll*.

МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений; определите тональ-
ности, форму, строение аккордов; расскажите о каденциях.

8. **Allegro appassionato [Быстро, страстно]** Э. ГРИГ. «Веселой»

The score for exercise 8 consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *pp* and accents.

9. **Poco lento e grazioso [Довольно медленно и грациозно]** А. ДВОРЖАК. Юмореска

The score for exercise 9 consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. The second system continues the piece with similar notation. Dynamics include *p* and *pp*.

10

Sempre dolcissimo [Оживленно]

pp

К. ДЕВЬЮССИ. «Девушка с волосами цвета льна»

11

**Très calme et doucement expressif.
[Спокойно, нежно]**

p

Упражнения

- ① Напишите, а потом сыграйте гаммы Fis-dur и Ges-dur натуральные и гармонические.
- ② Постройте в тональности Fis-dur интервалы, сыграйте их и спойте по очереди каждый голос.

$$\overset{5}{\text{I}}-\overset{3}{\text{I}}-\overset{2}{\text{I}}-\overset{3}{\text{VII}}-\overset{7}{\text{VII}}-\overset{6}{\text{VII}}-\overset{5}{\text{VII}}-\overset{3}{\text{I}}$$

- ③ Спойте эту же последовательность интервалов на два голоса в тональности Ges-dur, применив энгармоническую замену; назовите качество исполненных вами интервалов.
- ④ Постройте аккордовую последовательность в тональности Ges-dur, сыграйте ее, спойте нижний голос.

$$\text{D}_2-\text{T}_6-\text{D}_3^4-\text{T}_8^5-\text{м. VII}_7-\text{ум. VII}_7-\text{D}_5^6-\text{T}_8^5-\text{S}_4^6-\text{T}_8^5$$
- ⑤ Спойте аккорды предыдущего упражнения (снизу вверх), применяя энгармоническую замену, в тональности Fis-dur.
- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, определите тональности.

12

Быстро

Украинская песня



13

Скоро

Молдавская песня



14

Оживленно

Украинская песня



18

15

Живо

М. КОВАЛЬ. «Лесной фотограф»

⑦ Разучите мелодии, определите форму.

16

Не спеша

В. СМЕТАНА. Оп. «Проданная невеста»

17

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Э. ГРИГ. «Весна»

18

Не спеша

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Мадам Баттерфлай»

19

Быстро

А. БЕЛЛИНИ. Оп. «Чужестранка»

- 6 Разучите и спойте на два голоса фрагменты произведений, определите интервалы.

20.

Быстро

А. ГРЕЧАНИНОВ. «Отлет птиц»

В. НЕЧАЕВ. «Гонимы вешними лучами»
Слова А. ПУШКИНА

21

Con moto e leggiero [С движением, легко]

Го-ни-мы веш-ни-ми лу-ча-ми

с ок-рест-ных гор у-же сне-га сбе-жа-ли мут-ны-ми ручь-

-я ми на по-топ-лен-ны-е лу-га.

Задания

- ① Сыграйте и спойте гаммы Ges-dur, Fis-dur натуральные и гармонические.
- ② Сыграйте и спойте в мажорных тональностях с шестью знаками следующие интервалы с разрешением:
м.2, б.3, б.6, б.7, тритоны, характерные.
- ③ Придумайте размер и ритм к последовательности интервалов из упражнения 2. Играйте с басовым голосом отражающим их функциональную принадлежность.
- ④ Придумайте размер и ритм к аккордовой последовательности из упражнения 4. Играйте, пойте нижний голос.
- ⑤ Напишите № 17 в тональности Ges-dur, а № 18 в тональности Fis-dur.

МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений; определите тональности, форму.

22

И. С. БАХ. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдия

Lento [Медленно]

pp p

23

Фуга

Andante sostenuto [Сдержанно]

p

24

Скоро, с огнем

25

Подвижно

С. МАЙКАПАР. Романс

Упражнения

- 1) Напишите, сыграйте и спойте гаммы es-moll и dis-moll натуральные, гармонические и мелодические.
- 2) Постройте в тональности es-moll последовательность интервалов. Придумайте размер и ритм. Определите качество каждого интервала.

3 6 7 6 8 5 6 7 6 5 8
 I—III—II—II—I—I—VII^b—VII^b—VII^b—I

- ③ Спойте, разделившись на два голоса, интервальную последовательность из упражнения 2 в тональности *dis-moll*, используя энгармонизм звуков.
- ④ Постройте в тональности *dis-moll* следующую аккордовую последовательность:
- $$t_3^5 - S_4^6 - \text{ум. VII}_7 - D_5^6 - t_3^5 - S_6 - t_4^6 - D_7 - t_3$$
- ⑤ Спойте каждый аккорд предыдущего упражнения (снизу вверх) в тональности *es-moll*, используя энгармонизм звуков.
- ⑥ Спойте с листа мелодии, определите тональности.

26

Не скоро

Украинская песня



27

Vivo [Живо]

В. БАБЕЛЬС. Ригоден



28

Медленно

Украинская песня



29

Спокойно

Русская песня



- ⑦ Разучите мелодии; определите форму, приёмы мелодического развития (секвенции, повторы точные и варьированные).

30

Dolce con moto [С движением, ласково]

И. БРАМС. «Девичья песня»

31

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ. Песня

32

Печально

Ф. ШОПЕН. Мазурка

33

умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. «Серенада красавицы»

34

Оживленно

Д. ШОСТАКОВИЧ. Оп. «Катерина Измайлова»

- 8 Разучите и спойте на два голоса народные песни; определите интервалы, образующиеся между голосами.

35

Медленно

Украинская песня

36

Медленно

Русская песня

Задания

- 1 Играть и петь гаммы es-moll и dis-moll трех видов.
- 2 Играть и петь в минорных тональностях с шестью знаками характерные интервалы, доминантовые и субдоминантовые тритоны.
- 3 Играть последовательность интервалов из упражнения 2 с басами, отражающими функциональную принадлежность этих интервалов.
- 4 Придумайте размер и ритм к аккордовой последовательности из упражнения 4. Играть, петь нижний голос.
- 5 Сочините мелодию к аккордам из упражнения 4.
- 6 Напишите № 32 в тональности es-moll, а № 33 в тональности dis-moll.

ТОНАЛЬНОСТИ С СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений, определите тональности.

37

Larghetto [Медленно]

Ф. ШОПЕН. Ноктюрн, оп. 27 № 1



Adagio

Musical score for Adagio, measures 36-37. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *pp*.

38

Allegro [Скоро]

А. СКРЯВИН. Этюд, ор. 8 № 1

Musical score for Allegro [Скоро], measures 38-42. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a fast, rhythmic piece with triplets in both hands. Dynamics include *sf* and *pp*.

39

Andante [Не спеша]

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, ч. I

Musical score for Andante [Не спеша], measures 43-47. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a slow, lyrical piece with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Maestoso [Торжественно]

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, ч. III

Тональности Cis-dur — ais-moll, Ges-dur — as-moll встречаются довольно редко. Обычно композиторы заменяют их на эгармонически равные тональности с пятью знаками:

Cis-dur = Des-dur
Ces-dur = H-dur

ais-moll = b[♭]-moll
as-moll = gis-moll

Проанализируйте тональный план фрагмента Вальса Ф. Шопена, сравните с тональным планом Фантазии-экспромта (см. № 6).

Più mosso [Больше движения]

Ф. ШОПЕН. Вальс, оп. 64 № 2

Più lento [Медленнее]

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент из
«Колыбельной песни» П. Чайковского.

42

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «Колыбельная песня»

Слова А. МАЙКОВА

Спокойно *p*

Спи, дитя мое, спи, усни! Спи, усни!

p

Слад - кий сон к се - бе ма - ни: в нянь - ки

я те - бе взя - ла ве - тер, солн - це и ор - ла.

Упражнения

- ① Сыграйте и спойте мажорные гаммы с семью знаками.
- ② Спойте следующие ступени в тональности *Cis-dur*:
 III—IV—V—III—II—I—VI—VII—I—V—I
- ③ Сыграйте и спойте в тональности *Cis-dur* следующие интервалы с разрешением:
 а) м.2, б.3; б) м.7 на V и VII ступенях; в) ум.5, ув.4 .
- ④ Напишите, сыграйте и спойте минорные гаммы с семью знаками (натуральные, гармонические, мелодические).

- 5) Постройте в тональности ais-moll следующие аккорды с разрешением:

ум. $\frac{5}{3}$; VII $_7$; D $_6^6$; D $_3^3$; D $_2$.

- 6) Спойте мелодии, определите форму и приемы мелодического развития.

43

Не спеша

Немецкая песня

44

Оживленно

Украинская песня

45

Умеренно

Моравская песня

Медленно

Русская песня



47

Andantino [Умеренно]

Дж. РОССИНИ. Оп. «Семирамида»



48

Andante [Не спеша]

М. МУСОРСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»



⑦ Разучите песню и спойте на два голоса.

49

Бодро

Болгарская песня



Задания

- ① Играть и петь гаммы с семью знаками при ключе.
- ② Играть и петь в тональностях с семью знаками тритоны, характерные интервалы.
- ③ Сочините мелодии в жанре вальса, марша в тональности *Ces-dur*, используя ступени, данные в упражнении 2.
- ④ Выполните упражнение 5 в тональности *as-moll*.

ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ВТОРАЯ ПАРА ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

В приведенных ранее музыкальных фрагментах мы познакомились с тем, как композиторы используют энгармоническое равенство отдельных звуков, аккордов, целых тональностей. Довольно часто в музыке встречается *энгармоническое равенство интервалов*. С некоторыми из таких интервалов вы знакомы. Послушайте фрагменты произведений, найдите в них энгармонически равные интервалы.

50

Ф. ШОПЕН. Мазурка, оп. 24 № 2

Allegro [Скоро]

poco rit.

mf

51

Л. БЕТХОВЕН. «Патетическая соната»

Grave [Торжественно]

ум.7 ум.5 6.6 ум.4

fp *fp* *p* *pp*

52

Andante [Не спеша]

The musical score is for the piece 'Andante [Не спеша]' by Rimsky-Korsakov. It is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system features a vocal line with triplets and piano markings, and a piano accompaniment with a bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a forte marking.

В данных музыкальных примерах встретились знакомые нам тритоны, равные по звучанию друг другу (ув.4=ум.5), и характерные интервалы, равные по звучанию простым интервалам (ув.2=м.3, ум.7=б.6). На слух эти интервалы можно отличить лишь по разрешению.

Познакомимся с еще одной парой взаимообращаемых интервалов, которые энгармонически равны большой терции и малой сексте:

The musical notation shows two chords in G major: a triad (G-B-D) and a dyad (G-F#).

б.3 = ум.4 м.6 = ув.5

Увеличенная кварта и ее обращение, уменьшенная кварта, — характерные интервалы, так как встречаются исключительно в гармонических ладах.

Послушайте фрагменты музыкальных произведений, найдите ум.4, ув.5.

53

Р. ШУМАН. «Отзвуки театра»

Несколько возбужденно

mf

cresc.

54

Un poco più mosso [Немного подвижнее]

Ф. ЛИСТ. «Утешение»

p

55 Più lento [Весьма медленно]

Э. ГРИГ. Концерт для ф-п.

p

Очень медленно

p

pp

pp

sfz

Рассмотрим одноименные гармонические C-dur и c-moll,
 отметим в них характерные интервалы:

C-dur

ум.2

ум.7

ум.4

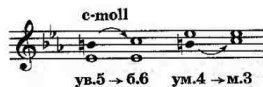
ум.5



Вторая пара характерных интервалов образуется:

III ступенью и ↗ VI пониженной в гармоническом мажоре.
↘ VII повышенной в гармоническом миноре.

Поскольку III ступень устойчивая, то разрешаются эти интервалы движением одного голоса в ближайшую устойчивую ступень.



Упражнения

- ① Определите интервалы, соедините лигами энгармонически равные.



- ② Сыграйте, затем спойте интервалы, определите их, назовите энгармонически равные им интервалы.



- ③ Напишите энгармонически равные интервалы к данным ниже. Полученные интервалы разрешите. Укажите тональности разрешения с буквенным обозначением.



- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, найдите в них характерные интерваллы.

58

Не спеша

Украинская песня



59

Andantino [Подвижно]

Английская песня



60

Andantino [Подвижно]

Шведская песня



- ⑤ Разучите следующие мелодии; определите форму, расскажите о каденциях, найдите характерные интерваллы.

61

Moderato [Умеренно]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Квартет



62

Allegretto [Оживленно]

Э. ГРИГ. «Розы»



63

Moderato [Умеренно]

Л. ДЕЛИВ. «Ручей»



64

Allegro [Быстро]

М. ГЛИНКА. «Давно ли роскошно ты розой цвела»



65

Умеренно

А. РУВИНШТЕЙН. Мелодия



66

Allegretto [Оживленно]

Ж. МЕТАЛЛИДИ. «Гном»



Быстро



- (6) Разучите и спойте на два голоса песни.

68

Певуче

А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная



69

Умеренно

Белорусская песня



Задания

- ① Придумайте и запишите энгармонически равные интервалы.
- ② Постройте, сыграйте и спойте в мажорных и минорных тональностях с двумя знаками вторую пару характерных интервалов с разрешением.
- ③ Определите интервалы и разрешите их в нужных тональностях.



- ④ Напишите № 69 в тональности *ais-moll*, используя энгармоническую замену.
- ⑤ Постройте последовательность интервалов в тональности *D-dur*. Придумайте размер и ритмический рисунок.

ум.4 м.3 ум.5 б.3 ув.5 б.6 м.7 б.3
 III—III—VII—I—VI—V—V—I

ТЕМА 3

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите тональности, отмеченные аккорды. Вслушайтесь в звучание увеличенного трезвучия.

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Мадам Баттерфлай»

70

Largo [Очень медленно]

Ж. ВИЗЕ. Оп. «Кармен»

71

Allegretto [Оживленно]

cresc. *f* *ff*

72

С. МАЙКАПАР. «Легенда»

Andantino cantabile [Негоровливо, певуче]

mf *cresc.*

pù forte

f

Трезвучие, крайние звуки которого образуют увеличенную квинту, называется *увеличенным*. В гармонических ладах оно встречается на тех же ступенях, что и увеличенная квинта:

- в гармоническом миноре на III ступени;
- в гармоническом мажоре на VI пониженной ступени.

Разрешается увеличенное трезвучие движением одного голоса:

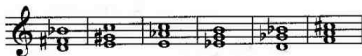


Обратите внимание, что при энгармонической замене звуков $ув. 5_{\flat}$ равно своим обращениям.



Упражнения

- 1 Постройте, сыграйте и спойте $ув. 5_{\flat}$ в тональностях с одним-двумя знаками.
- 2 Определите аккорды, найдите в каждом из них основной тон, закрасьте его.



- 3 Постройте увеличенное трезвучие от нот *ре*, *ми* и разрешите.
- 4 Сделайте энгармоническую замену звуков в увеличенных трезвучиях, построенных в упражнении 3, и напишите увеличенные секстаккорды и квартсекстаккорды.
- 5 Постройте аккордовую последовательность в тональности Ре мажор:

$$T_3^5 - S_4^6 - м. VII_7 - ум. VII_7 - D_6^6 - T_3^5 - S_6^6 - VI_6^{ув. 5} - T_4^6 - D_7 - T_3$$

- 6 Спойте мелодии, найдите в них движение по увеличенному трезвучию.

73

Выразительно

Л. БЕТХОВЕН. «Краса родимого села»

Musical score for exercise 73, featuring four staves of music in G major and 3/4 time. The melody is marked 'Выразительно' (Expressively). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of four staves of a single melodic line.

74

Выразительно

Э. ГРИГ. «Весна»

Musical score for exercise 74, featuring two staves of music in G major and 4/4 time. The melody is marked 'Выразительно' (Expressively). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of two staves of a single melodic line.

75

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Л. ДЕЛИВ. Бал. «Копчелия»

Musical score for exercise 75, featuring three staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo di Valse [В темпе вальса]'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of three staves of a single melodic line.

76

Un poco mosso [С движением]

Ф. ЛИСТ. «Утешение»



77

Спокойно

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Сказка о царе Салтане»



Задания

- ① Стройте, играйте и пойте увеличенные трезвучия в тональностях с тремя и четырьмя знаками.
- ② Постройте увеличенное трезвучие от нот *соль*, *ля* и разрешите.
- ③ Постройте увеличенные секстаккорды, квартсекстаккорды, энгармонически заменяя звуки в трезвучиях предыдущего задания.
- ④ Постройте увеличенные трезвучия, в которых звук *до* поочередно будет примой, терцией, квинтой. Полученные аккорды разрешите.
- ⑤ Запишите аккордовую последовательность из упражнения 5, придумав размер и ритмический рисунок. Играйте эту последовательность и пойте нижний голос.
- ⑤ Найдите увеличенное трезвучие в произведениях своего репертуара.

ТЕМА 4

РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ С ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ. МЕЖДУТАКТОВАЯ СИНКОПА

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите форму, тональный план. Проанализируйте каденции, встречающиеся аккорды. Обратите внимание на лиги.

78

Andante [Не спеша]

В. МОЦАРТ. Соната № 6, II часть

First system of musical notation, showing two staves (treble and bass clef) with dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation, showing two staves (treble and bass clef) with dynamic *p*.

Third system of musical notation, showing two staves (treble and bass clef) with dynamics *f* and *p*.

79

Allegro assai [Скоро]

В. МОЦАРТ. Соната № 14, III часть

В приведенных фрагментах лига продлевает звучание длительностей. В некоторых случаях (как в № 79) образуются *междутактовые синкопы* — звук, взятый на слабом времени, продлевается лигой на сильную долю.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент «Ave Maria» И. С. Баха – Ш. Гуно. Проанализируйте тональный план, каденции, определите приемы мелодического развития.

AVE MARIA

80

Moderato

Музыка И. С. БАХА – Ш. ГУНО

p

pp

cresc.

A - - - ve Ma -

- ri - - - a, gra - - - ti - a

ple - na, Do - mi - nus te - cum,

pp *cresc.*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ple' and a quarter note 'na,' followed by a half note 'Do' and a quarter note 'mi - nus te - cum,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

be - ne - dic - ta tu in

cresc. *dim.* *p*

The second system continues the vocal line with 'be - ne - dic - ta tu in'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

mu - li e - ri - bus, et be - ne -

cresc. *p* *cresc.*

The third system concludes the vocal line with 'mu - li e - ri - bus, et be - ne -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *cresc.*

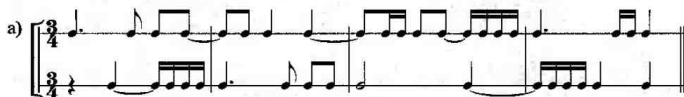
The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics: ". dic - tus fruc - tus ven - tris". The piano accompaniment includes a piano (*p*) section with arpeggiated chords and a *cresc.* section with more complex rhythmic patterns. The second system features a vocal line with lyrics: "tu - i Je - sus.". The piano accompaniment includes a *dim.* section with arpeggiated chords and a *p* section with similar arpeggiated patterns.

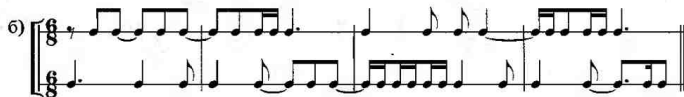
Упражнения

- ① Простучите ритмические рисунки правой рукой, метрические доли левой:

a) $\frac{2}{4}$
b) $\frac{3}{4}$
в) $\frac{4}{4}$
г) $\frac{6}{8}$

- ② Прочтите ритмические партитуры, распределившись по двум группам:

a) 

b) 

- ③ Правильно сгруппируйте длительности в мелодии, разделите ее на такты, затем сыграйте тему Дж. Верди из оперы «Травиата».

81

Andante mosso [Довольно спокойно]

Дж. ВЕРДИ. Оп. «Травиата»



- ④ Спойте с листа мелодии.

82

Скоро

Л. БЕТХОВЕН. Симфония № 6, III ч.



83

Не спеша

Й. ГАЙДН. Ор. «Времена года»



Очень живо

Медленно

⑤ Разучите и спойте следующие мелодии:

Tempo di bolero [В темпе болеро]

Andante sostenuto [Сдержанно]

Медленно

89

Adagio [Медленно]

М. ГЛИНКА. Оп. «Руслан и Людмила»

90

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»

91

Moderato [Умеренно]

С. РАХМАНИНОВ. Концерт для ф-п. № 2

⑥ Разучите и спойте на два голоса музыкальные произведения.

92

Скоро

Г. ГЕНДЕЛЬ. Фугетта

Спокойно

Задания

- ① Найдите ритмические рисунки с заливанными длительностями в произведениях своего репертуара.
- ② Сочините мелодии в тональностях с шестью знаками на данный ритмический рисунок:



- ③ Правильно сгруппируйте длительности в следующей мелодии, разделите ее на такты, затем сыграйте и спойте тему Дж. Мейербергера из оперы «Африканка».

Оживленно

Д. МЕЙЕРБЕР. Оп. «Африканка»

- ④ Исполните № 92 следующим образом: верхний голос пойте, нижний — играйте.

ТЕМА 5

ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Найдите общие для этих фрагментов черты.

94

Largo [Очень медленно]

Ф. ШОПЕН. Прелюдия

95

Andantino [Негоропливо]

С. МАЙКАПАР. Ариетта

96

Довольно медленно

С. ПРОКОФЬЕВ. «Мимолетность»

В приведенных фрагментах аккомпанемент представляет собой цепь септаккордов, связанных плавным голосоведением, разрешениями (№ 94, 95) или параллельных (№ 96). Во всех трех примерах чередование септаккордов создает красочную гармоническую основу для звучания мелодии.

На всех ступенях лада можно построить септаккорды:

Они разные по звучанию, так как различно их строение. Познакомимся с видами септаккордов. Названия септаккордов связаны с качеством септимы, которую образуют крайние звуки, и с трезвучием, лежащем в основании аккорда.

Если септима большая, то септаккорд большой. Септима малая — септаккорд малый. Септима уменьшенная — септаккорд уменьшенный.

Если трезвучие, лежащее в основании аккорда, мажорное, то септаккорд мажорный. Минорное — септаккорд минорный. Увеличенное — септаккорд увеличенный. Уменьшенное — септаккорд уменьшенный или с уменьшенной квинтой.

Следовательно, возможны следующие варианты септаккордов:

1. С большой септимой:

- большой мажорный септаккорд (б.7 и маж. $\frac{5}{3}$);
- большой минорный септаккорд (б.7 и мин. $\frac{5}{3}$);
- большой увеличенный септаккорд (б.7 и ув. $\frac{5}{3}$).

2. С малой септимой:

- малый мажорный септаккорд (м.7 и маж. $\frac{5}{3}$);
- малый минорный септаккорд (м.7 и мин. $\frac{5}{3}$);
- малый с уменьшенной квинтой (м.7 и ум. $\frac{5}{3}$).

3. С уменьшенной септимой:

- уменьшенный септаккорд (ум.7 и ум. $\frac{5}{3}$).

Рассмотрим строение септаккордов на ступенях натурально-го и гармонического мажора:

I_7 II_7 III_7 IV_7 IV_7^b V_7 VI_7 VI_7^b VII_7 VII_7^b

б.маж.₇ м.мин.₇ м.с.ум.₅ м.мин.₇ б.маж.₇ б.мин.₇ м.маж.₇ м.мин.₇ б.ув.₇ м.с.ум.₅ ум.₇

Как видите, изученные нами ранее аккорды по своему строению таковы:

- D_7 — малый мажорный септаккорд;
- VII_7 нат. — малый с уменьшенной квинтой;
- VII_7 гарм. — уменьшенный септаккорд.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога следующую песню. Проанализируйте тональный план, форму, каденции, строение аккордов.

МИР ПОЛОН ЗВУКОВ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка А. КОРЧИНСКОГО

97

Не скоро

p

Мир по-лон зву-ков, мир чу-да ждет. Сли-ста бе-ре-зы

p

кап-ля у-па-дет поч-ти без сту-ка в мяг-кий плац тра-вы.

Мир по-лон зву-ков и е-ще люб-ви. Нет, а-то не

мис-ти-ка, э-то не сон — рож-да-ет-ся му-зы-ка в зво-не о-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "мис-ти-ка, э-то не сон — рож-да-ет-ся му-зы-ка в зво-не о-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand.

-кон и в ше-ле-сте вет-ра, в ша-гах по ут-

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lyrics are: "-кон и в ше-ле-сте вет-ра, в ша-гах по ут-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-ру... И му-зы-ку э-ту те-бе я да-рю!

The third system concludes the musical score. The vocal line has another triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lyrics are: "-ру... И му-зы-ку э-ту те-бе я да-рю!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

Упражнения

- ① Определите строение следующих септаккордов:



- ② Постройте, сыграйте и спойте большие и малые септаккорды от ноты *ми*.
- ③ В следующей последовательности определите: ладовую функцию аккордов; строение аккордов.



- ④ Сыграйте последовательности, проанализируйте аккорды; закрасьте септиму в септаккордах примера а), септиму и квинту в септаккордах примера б).



- ⑤ Спойте мелодии, найдите движение по звукам септаккордов.

98

Сдержанно

С. КАЦ. «Шумел сурово брянский лес»



99

Сдержанно

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. «Песня о краснодонцах»



100

Не спеша

М. ДУНАЕВСКИЙ. «Все пройдет»



101

Умеренно

О. ФЕЛЬЦМАН. «Лявдыша»



102

Умеренно

Шведская песня



103

Не спеша

Тирольская песня



104

Не спеша

Л. БЕТХОВЕН. «К возлюбленной»



105

Andante [Негоропливо]

Дж. ВЕРДИ. Оп. «Эрнани»

106

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ. Романс

107

Спокойно, нежно

К. ДЕБЮССИ. «Девушка с волосами цвета льна»

- ⑥ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент Вокализа С. Рахманинова. Проанализируйте строение септаккордов.

108

Lentamente. Molto cantabile [Медленно, певуче]

С. РАХМАНИНОВ. Вокализ

Задания

- ① Постройте все септаккорды от нот *фа*, *соль*. Сыграйте их, спойте.
- ② Постройте септаккорды, в которых звук *ми* будет терцовым тоном.
- ③ Постройте малые септаккорды, в которых звук *ми* будет квинтовым тоном.
- ④ Постройте большие септаккорды, в которых звук *ми* будет септимой.
- ⑥ Играйте последовательности аккордов из упражнения 4, придумав размер и ритмический рисунок.
- ⑥ Разучите аккомпанемент к № 108.
- ⑦ Проанализируйте аккорды в № 80.
- ⑧ Сочините мелодию к аккордовой последовательности.

ТЕМА**6****МОДУЛЯЦИЯ. ОТКЛОНЕНИЕ.
СОПОСТАВЛЕНИЕ**

Послушайте фрагменты произведений. Определите форму,
проанализируйте тональный план.

109

А. ЛЯДОВ. Маленький вальс

Сдвижением

p

110

П. ЧАЙКОВСКИЙ, Вальс

Allegro assai [Весьма быстро]

p

В приведенных фрагментах кроме главных тональностей встречались иные — *побочные*. Одни из них появлялись внутри периода, ненадолго окрашивая звучание новым оттенком, другие тональности проявляли себя более значительно в конце музыкального построения. Существует три способа перехода из одной тональности в другую: *модуляция, отклонение, сопоставление*.

Модуляция — переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения (периода, части). Как правило, модуляция закрепляется каденцией.

Отклонение — кратковременный переход в новую тональность во время изложения или развития музыкальной мысли.

Сопоставление — появление новой тональности на грани двух музыкальных построений после цезуры.

Упражнения

- ① Послушайте фрагменты музыкальных произведений и определите виды переходов в новую тональность.

111

Allegretto [Оживленно]

М. КЛЕМЕНТИ. Сопатина

Musical score for exercise 111, Allegretto by M. Clementi. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with dynamic markings *p* and *sf*, and a key signature change to G major.

112

Andante [Не спеша]

А. РУБИНШТЕЙН. «Горные вершины»

Musical score for exercise 112, Andante by A. Rubinstein. The score is in 4/4 time, key of D major. It features a piano introduction with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *dim.*, and a key signature change to G major.

113

Не спеша

p *cresc.*

114

Allegro [Скоро]

А. ДВОРЖАК. Вальс

sf *sf* *p* *f*

- ② Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога романс К. М. Вебера «Я видел розу». Определите форму, найдите отклонения, модуляции.

115

Умеренно

К. М. ВЕБЕР. «Я видел розу»

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, starting with a *mf* dynamic marking. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, also marked *mf*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a vocal melody and a piano accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) ends with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines.

- ③ Спойте с листа мелодии, найдите отклонения, модуляции, сопоставления.

116

Четко

Чешская песня



117

Не быстро

Украинская песня



118

Подвижно

Немецкая песня



119

Умеренно

М. ГЛИНКА. Вариации на шотландскую тему



120

Напевно

А. ГУРИЛЕВ. «Отгадай, моя родная»



- 4) Спойте мелодию с предложенными окончаниями. Определите тонльности, в которые совершилась модуляция.

The exercise consists of a main melody in 2/4 time, starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. To the right of the main melody are five numbered endings (a-e) in the same 2/4 time and treble clef, each with a different key signature and melodic continuation:

- а) Key signature: one sharp (F#). Melody: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- б) Key signature: two sharps (F#, C#). Melody: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- в) Key signature: one sharp (F#). Melody: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- г) Key signature: one flat (Bb). Melody: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- д) Key signature: one flat (Bb). Melody: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

- 5) Проанализируйте аккордовую последовательность.

The exercise shows two systems of piano accompaniment in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line. The second system is similar, showing a different chord progression.

System 1 (Top):

- Measure 1: Treble clef has a chord of F#4 (F#4, A4, C5). Bass clef has a chord of F#4 (F#4, A4, C5).
- Measure 2: Treble clef has a chord of G4 (G4, B4, D5). Bass clef has a chord of G4 (G4, B4, D5).
- Measure 3: Treble clef has a chord of A4 (A4, C5, E5). Bass clef has a chord of A4 (A4, C5, E5).
- Measure 4: Treble clef has a chord of B4 (B4, D5, F#5). Bass clef has a chord of B4 (B4, D5, F#5).

System 2 (Bottom):

- Measure 1: Treble clef has a chord of F#4 (F#4, A4, C5). Bass clef has a chord of F#4 (F#4, A4, C5).
- Measure 2: Treble clef has a chord of G4 (G4, B4, D5). Bass clef has a chord of G4 (G4, B4, D5).
- Measure 3: Treble clef has a chord of A4 (A4, C5, E5). Bass clef has a chord of A4 (A4, C5, E5).
- Measure 4: Treble clef has a chord of B4 (B4, D5, F#5). Bass clef has a chord of B4 (B4, D5, F#5).

6) Спойте мелодии. Найдите отклонения, модуляции, сопоставления.

121

Умеренно

Л. ВЕТХОВЕН. «Майская ночь»

Three staves of musical notation in 3/4 time, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the middle and bottom staves.

122

Не очень скоро

Ф. ШУБЕРТ. «Форесть»

Two staves of musical notation in 3/4 time, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the bottom staff.

123

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Ф. ШУБЕРТ. «Неоконченная симфония»

Two staves of musical notation in 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the bottom staff.

124

Allegretto [Подвижно]

А. ДИАВЕЛЛИ. Сонатина

Two staves of musical notation in 3/8 time, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the bottom staff.

125

Оживленно

А. ВАРЛАМОВ. Песня

One staff of musical notation in 2/4 time, key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff.



126

Умеренно

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



127

Умеренно

М. ГЛИНКА. «Что, красotka молодая»



128

Не торопясь

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Садко»



⑦ Разучите и спойте на два голоса фрагменты музыкальных произведений.

129

Широко

Г. ГЕНДЕЛЬ. Ария



Умеренно

Ж. АРМАН. Фугетта

Задания

- ① Найдите модуляции, отклонения, сопоставления в произведениях своего репертуаре.
- ② Сочините окончания мелодии в следующих тональностях:
F-dur, a-moll, G-dur.

- ③ Играйте последовательность аккордов из упражнения 5, пойте нижний голос.
- ④ Сочините мелодию каккордовой последовательности из упражнения 5.
- ⑤ Правильно сгруппируйте длительности, затем сыграйте мелодию Нокturnа А. Бородина. Определите форму, тональный план; назовите способы перехода в новую тональность.

Неторопливо

А. БОРОДИН. Нокturn

Обычно отклонения и модуляции совершаются в тональности, находящиеся с главной тональностью в близких, родственных отношениях. Эта близость выражается в том, что у них много общих звуков, аккордов. Так, например, тонические трезвучия родственных тональностей находятся на ступенях главной тональности:

C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll f-moll

T₃ II₃ III₃ S₃ D₃ VI₃ S₃^r

c-moll Es-dur f-moll g-moll As-dur B-dur G-dur

T₃ III₃ S₃ d₃ VI₃ VII₃ D₃^r

Следовательно, к родственным тональностям относятся:

- параллельная тональность;
- доминантовая тональность и ее параллельная;
- субдоминантовая тональность и ее параллельная;
- гармоническая тональность (в мажоре — минорная S, в миноре — мажорная D).

Обратите внимание! Диатонические родственные тональности отличаются от главной на один ключевой знак и являются с ней соседними по квинтовому кругу.

Гармоническая тональность отличается от главной на четыре ключевых знака.

Упражнения

- 1 Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс А. Алябьева «Что поешь, краса-девица?». Назовите встречающиеся родственные тональности, определите типы переходов в новые тональности. Проанализируйте строение аккордов.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Музыка А. АЛЯБЬЕВА

131

Allegretto [Оживленно]

p

1. Что по-

..ешь, кра-са - де - ви - ца, песнь И - та - ли - и зла - той? О - ча -

fp *f*

..руй ме-ня, пе - ви - ца, пе - сней ро - ди-ны свя - той! Все род -

fp

но - е к серд - цу бли - же, серд - це чувст - ву - ет жи - вей, ну про -

p

ritard. **Andantino [Не спеша]**

- пой же, ну нач - ни же: «Со - ло вей мой,

fp

со - ло - вей Со - ло вей мой, со ло -

Allegretto [Оживленно]

-вей!

fp *fr* *fp* *fp*

rit.

Для повторения | Для окончания

2. Ти - ше,
3. Вот ок -

pp *p*

1. Что поешь, краса-левица,
Песнь Италии алатой?
Очаруй меня, певица,
Песней родины святой!
Все родное к сердцу ближе,
Сердце чувствует живей,
Ну, пройди же, ну, начни же:
«Соловей мой, соловей!» } 2 раза

2. Тихе, лира, смолкни, лира!
Вот певица начала
И со звуками клавира
Голос ангельский слила.
Я сию уединенно,
Взор покоится на ней.
Бесподобно, несравненно
Соловей мой, соловей! } 2 раза

3. Вот октава за октавой,
Трель за трелью потекли,
И как огненною лавой
Сердце, грудь мою проггли.
Замираю постепенно,
Слезы льются из очей,
Бесподобно, несравненно
Соловей мой, соловей! } 2 раза

- ② Перечислите родственные тональности к Фа мажору, фа минору.
- ③ Сыграйте тонические трезвучия мажорных родственных тональностей к соль минору.
- ④ Сыграйте тонические трезвучия минорных родственных тональностей к соль минору.
- ⑤ Напишите, сыграйте и спойте в тональности До мажор секвенции по родственным тональностям.

C-dur d-moll

a-moll G-dur F-dur

и т. д. и т. д.

- ⑥ Определите родственные тональности, в которых будет встречаться трезвучие *соль—си—ре*, и разрешите его в каждую из этих тональностей.
- ⑦ Спойте мелодии; проанализируйте форму, тональный план; определите родство тональностей.

132

Andantino [Неторопливо]

П. БУЛАХОВ. «Колокольчики»

133

Allegretto [Оживленно]

А. ВАРЛАМОВ. «Ах, ты время, времечко»

134

Allegretto [Оживленно]

А. ГУРИЛЕВ. «Сердце-игрушка»

135

Andante con moto [С движением]

А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная

136

Grazioso [Грациозно]

Р. ГЛИЭР, Мазурка

137

Allegretto [Оживленно]

Ц. КЮИ. «Простая песенка»

Задания

- ① Перечислите родственные тональности к Ми мажору, ми минору.
- ② Перечислите мажорные родственные тональности к ре минору, минорные родственные тональности к Си^b мажору. Сыграйте и спойте их тонические трезвучия.
- ③ Разрешите трезвучие ля—до[#]—ми во все родственные тональности, в которых оно встречается.
- ④ Найдите в произведениях своего репертуара модуляции, сопоставления, отклонения и назовите встречающиеся родственные тональности.
- ⑤ Играйте и пойте секвенции из упражнения 5 по родственным тональностям Соль мажора, Фа мажора.
- ⑥ Сочините периоды, модулирующие во все родственные тональности, со следующим первым предложением:

- ⑦ Напишите, сыграйте и спойте секвенцию по родственным тональностям соль миноре.

ТЕМА 8

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

В далекие времена музыканты связывали семь ступеней диатонического звукоряда — до, ре, ми, фа, соль, ля, си — с семью основными цветами радуги, а полутоновые изменения этих ступеней — с различными цветовыми оттенками.

Повышение или понижение звука на полутон — это *хроматизм* (от греч. *chroma* — цвет).

Мы уже знакомы с хроматическими вспомогательными, проходящими звуками и правилами их правописания.



Теперь познакомимся с *хроматической гаммой*, состоящей из полутонов.

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, вслушайтесь в звучание хроматической гаммы.

138

С. МАЙКАПАР. «Всадник в лесу»

Скоро

Allegro

mf

6

The first system of the study consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music starts with a series of eighth-note chords in the right hand, moving from C4 to B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, and then ascending back to C4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords on the same notes. A dynamic marking of 'mf' is present. A dashed line above the staff indicates a six-measure phrase, with the number '6' written above it.

8

The second system continues the study. The right-hand staff features a more complex rhythmic pattern of eighth notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing. The left hand continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of 'mf' is present. A dashed line above the staff indicates an eight-measure phrase, with the number '8' written above it.

The third system concludes the study. The right-hand staff continues with eighth-note patterns, ending with a whole note chord. The left hand provides a simple accompaniment. A dynamic marking of 'mf' is present.

Adagio

p

The first system of the fantasia consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The music starts with a series of eighth-note chords in the right hand, moving from C4 to B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, and then ascending back to C4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords on the same notes. A dynamic marking of 'p' is present. A slur is placed over the first three notes of the right hand, with a '3' written below it, indicating a triplet. A dynamic marking of 'p' is present.

Существуют правила написания хроматической гаммы в мажоре и миноре¹. В миноре при движении вверх и вниз не изменяются I и V ступени.



В мажоре при движении вверх не изменяются III и VI ступени, при движении вниз — I и V.



упражнения

- ① Играть, называя звуки, хроматическую гамму в мажоре и миноре от нот *си* и *ре*.
- ② Написать хроматическую гамму в мажоре и миноре от ноты *ми*.
- ③ Определите тональности, в которых возможны следующие хроматически измененные ступени:



¹ Повышение или понижение определенных ступеней в хроматической гамме обусловлено родством тональностей.

В восходящем движении каждая повышенная ступень является вводной (VII[#] в мажоре, VII^b в миноре) к тоникам родственных тональностей.



В нисходящем движении каждая пониженная ступень является VI минора или VI^b мажора родственных тональностей.



- 4 Разучите и спойте с аккомпанементом педагога вокализ; проанализируйте форму, тональный план, аккорды и встречающиеся хроматизмы.

141

Г. ШОРФ. Вокализ

Умеренно

p

cresc.

cresc.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes 'cresc.' markings in both the vocal and piano parts. The third system continues the piece with further piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The grand staff accompaniment includes chords and single notes in both the treble and bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The grand staff accompaniment features a prominent bass line with a long note (marked with a fermata) in the bass clef, and chords in the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a simple melodic line. The grand staff accompaniment is characterized by a dense texture of chords in the bass clef, with some chords in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The grand staff accompaniment features chords in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

- ⑤ Разучите мелодии; определите форму, объясните встречающиеся хроматизмы.

142

Allegretto [Оживленно]

Г. ДОНИЦЕТТИ. Оп. «Лючия ди Ламмермур»

143

Allegro [Быстро]

Лж. РОССИНИ. Оп. «Сорока-воровка»

144

Andante [Не спеша]

Э. ГРИГ. «Осенью»

145

Allegretto [Оживленно]

Ж. ВИЗЕ. Оп. «Кармен»

⑥ Разучите и спойте на два голоса:

146

Н. МЯСКОВСКИЙ. «В старинном стиле»

Оживленно

Задания

- ① Играть хроматическую гамму от *фа*, *соль*, *ля*, называя звуки в мажоре и миноре.
- ② Напишите хроматическую гамму от *си*, *ми^b*, *до[#]*, в мажоре и миноре.
- ③ Определите тональности, в которых возможны следующие хроматические ступени:

- ④ Найдите хроматизмы в произведениях, которые вы играете по специальности. Объясните, какие это хроматизмы — проходящие, вспомогательные или отрезок хроматической гаммы.

В музыке, кроме изучаемых нам мажора и минора, издавна существовали другие лады:

- пятиступенные — пентатоника (от греческого слова «пента» — пять);
- семиступенные, отличающиеся от натуральных мажора и минора отдельными высокими или низкими ступенями.

ПЕНТАТОНИКА

Послушайте музыкальные произведения; определите лад, его особенности.

147

Довольно скоро

М. РАУХВЕРГЕР. «Китайская песенка»

148

Не торопись

А. ЭШПАЙ. Напев



149

В. БАРТОК. «Игра двумя пентатоническими звукорядами»

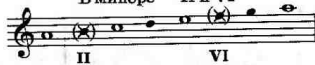
Allegro [Скоро]

Звукоряды прослушанных произведений лишены полутонов, поэтому здесь отсутствуют острые тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. В пентатонике нет ступеней, которые образуют в натуральных мажоре и миноре тритоны.

В мажоре — IV и VII



В миноре — II и VI



Упражнения

- ① Постройте, сыграйте и спойте мажорную и минорную пентатонику от нот *до, ре, ми*.
- ② Спойте следующие мелодии, определите их лад.

150

Медленно

Татарская песня

151

Умеренно

Белорусская песня



152

Умеренно

Русская песня



153

Медленно

Китайская песня



154

Спокойно

Корейская песня



155

Аллего [Быстро]

А. ЛЯДОВ. «На лужайке»



156

Умеренно

А. ЭШПАЙ. «Марийская мелодия»



Задания

- ① Постройте и спойте мажорную пентатонику от нот *фа, соль, ля*.
- ② Постройте и спойте минорную пентатонику от нот *фа, соль, ля*.
- ③ Сочините мелодию в форме периода, используя только черные клавиши фортепиано.

СЕМИСТУПЕННЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

В музыке многих стран мира в разные эпохи были распространены особые *диатонические лады*:

лидийский	миксолидийский	дорийский	фригийский
IV [#]	VII ^b	VI [#]	II ^b

Они отличаются от привычных для нас мажора и минора отдельными ступенями:

- лидийский лад — мажор с IV высокой ступенью;
- миксолидийский лад — мажор с VII низкой ступенью;
- дорийский лад — минор с VI высокой ступенью;
- фригийский лад — минор со II низкой ступенью.

Прослушайте фрагменты произведений, определите лад.

157

Allegretto [Подвижно]

Э. ГРИГ. «Сосна»

158

Maestoso [Величаво]

Ф. ШОПЕН. Мазурка, оп. 41 № 1

159 Allegro [Скоро]

dolce

160 Allegro [Быстро]

А. ЛЯДОВ. «Сельская мазурка», оп. 15 № 2

p

1. 2.

161 Allegretto [Оживленно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Снегурочка»

mf

162 Allegro [Скоро]

Э. ГРИГ. Норвежский танец

p

f

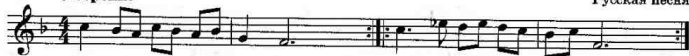
Упражнения

- ① Сыграйте и спойте звукоряды от всех ступеней До мажора, определите получившиеся лады.
- ② Сыграйте и спойте лидийский и миксолидийский лады от нот *ре* и *ми*.
- ③ Сыграйте и спойте дорийский и фригийский лады от нот *фа* и *соль*.
- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, определите лад.

163

Умеренно

Русская песня



164

Умеренно

Русская песня



165

Умеренно

Венгерская песня



166

Умеренно

Киргизская песня



167

Оживленно

Украинская песня



168

Оживленно

Киргизская песня



169

Оживленно

Русская песня



170

Спокойно

Русская песня



⑤ Разучите мелодии, определите лад.

171 Оживленно

Э. ГРИГ. «Пер Гюнт»



172

Алlegро [Скоро]

М. МУСОРСКИЙ. Оп. «Ворис Годунов»



173 Andante [Не спеша]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Садко»



174 Певуче

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Воегема»



175

Andante [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ. Симфония № 15



Задания

- ① Запишите, сыграйте и спойте все диатонические семиступенные лады от нот *ля, си, до*.
- ② Сочините мелодии во всех ладах с тоникой *Ре* на данный ритмический рисунок:



ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Размеры, в которых две или три доли, называются *простыми*. Это знакомые нам $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$.

Размеры, образующиеся в результате сложения двух, трех или более простых размеров, называются *сложными*. Некоторые из них мы изучали — $\frac{4}{4}$; $\frac{6}{8}$. Теперь познакомимся с другими простыми и сложными размерами.

Послушайте фрагменты произведений. Определите размер — простой или сложный, расскажите о характере музыки, форме, каденциях. Проанализируйте встречающиеся аккорды.

176

Sostenuto [Сдержанно]

Л. БЕТХОВЕН. «Эгмонт»

Musical score for exercise 176, titled "Sostenuto [Сдержанно]" by Ludwig Beethoven from "Egmont". The score is written for piano and bass. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a *marcato* marking. The tempo is marked "Sostenuto". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of staves. The first system shows the piano and bass staves with various chords and melodic lines. The second system continues the piece with more complex harmonic structures and melodic development.

177

Allegro maestoso [Быстро, торжественно]

А. ГЛАЗУНОВ. Симфония № 5

Musical score for exercise 177, titled "Allegro maestoso [Быстро, торжественно]" by Alexander Glazunov from his Symphony No. 5. The score is written for piano and bass. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The tempo is marked "Allegro maestoso". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of staves. The first system shows the piano and bass staves with dense chordal textures and rhythmic patterns. The second system continues the piece with similar complex harmonic and rhythmic structures.

178

Agitato [Взволнованно]

Р. ШУМАН. «Карнавал» («Шопен»)

179

Andante très expressif [Не спеша, выразительно]

К. Дебюсси. «Лунный свет»

Упражнения

- ① Простучите правой рукой ритмические рисунки в новых размерах. левой рукой отмечайте метрические доли.



- ② Простучите ритмические рисунки, распределившись по двум группам.

- ③ Спойте мелодии; определите форму, приемы мелодического развития; проанализируйте тональный план.

180

Vivace [Живо]

И. С. БАХ. Гавот из «Английской сюиты» № 3

181

Не быстро

Ф. ШУБЕРТ. «Приветственная песня»

182

Lento [Медленно]

Г. ГЕНДЕЛЬ. Сарабанда

183

Moderato [Умеренно]

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. «Мазепа»

184

Медленно

Р. ШУМАН. «Лотос»

185

Allegro appassionato [Быстро, страстно]

Э. ГРИГ. «Весной»

186

Умеренно

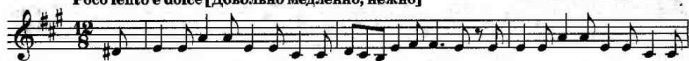
Д. ШОСТАКОВИЧ. «Родина слышит»



187

Poco lento e dolce [Довольно медленно, нежно]

Э. ГРИГ. «Заход солнца»



- ④ Разучите фрагмент Концерта и спойте, разделившись на два голоса.

188

Певуче

Н. ДИЛЕЦКИЙ. Хоровой концерт



Задания

- ① Простучите двумя руками ритмическую партитуру упражнения 2.
- ② Сочините мелодию в духе народной песни в предложенном размере и ритме.



- ③ Подберите аккомпанемент к № 186.
- ④ Найдите в своем репертуаре произведения в изучаемых размерах.

ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Послушайте фрагменты произведений. Определите лад, тональность, форму, строение встречающихся септаккордов. Обратите внимание на частую смену размера.

189 *Lento rubato* [Медленно, свободно]

В. Барток. «Вечер в деревне»

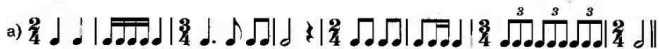
190 *Molto sostenuto* [Довольно сдержанно]

Ц. ФРАНК. «Песня мечты»

В данных произведениях чередовались размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.
Такое явление называется *переменным размером*.

Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:



② Простучите, распределившись по двум группам:

③ Спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом.

Andante [Не спеша]

Венгерская песня

④ Спойте мелодии; определите форму, приемы мелодического развития.

191

Оживленно

Русская песня «Ты не стой, колодец»

192

Andante [Негорюливо]

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Квартет № 1

193

Русская песня

Сдвижением



194

Andante [Негоропливо]

Г. СВИРИДОВ. «Памяти С. Есенина»



195

Grave [Тяжело]

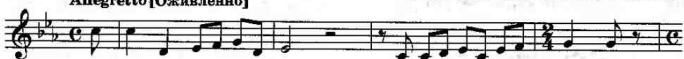
В. ГАВРИЛИН. «Богатырская песня»



196

Allegretto [Оживленно]

С. РАХМАНИНОВ. «На смерть чижика»



197

Lento [Медленно]

С. РАХМАНИНОВ. «Островок»



- ⑤ Разучите песню и спойте, разделившись на два голоса.

198

Весело

Русская песня

Задания

- ① Простучите двумя руками упражнение 2.
- ② Исполните самостоятельно упражнение 3.
- ③ Сочините мелодию на предложенный ритмический рисунок:

- ④ Найдите музыкальные произведения с переменным размером.

СМЕШАННЫЕ РАЗМЕРЫ

Послушайте фрагменты произведений. Определите лад, тональность; обратите внимание на размер.

199 *Con moto* [Сдвижением]

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»

Maestoso [Торжественно]

Эти фрагменты написаны в смешанных размерах. Они образуются от слияния двух или нескольких разнородных простых размеров.

$$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{2}{4} + \frac{3}{4}; \quad \frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{4}{4} + \frac{3}{4} \text{ и т. д.}$$

Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:

а) $\frac{5}{4}$

б) $\frac{7}{4}$

в) $\frac{7}{4}$

② Простучите, распределившись по двум группам:

③ Спойте мелодии, предварительно проанализировав строение тактов.

201

Быстро

М. ГЛИНКА. Оп. «Руслан и Людмила»



202

Andante [Не спеша]

В. КАЛИННИКОВ. «Грустная песенка»



203

Напевно

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



204

Andantino [Негоропливо]

М. МУСОРСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»



205

Оживленно

Русская песня «Давно сказано»



206

Не спеша

П. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Сказка о царе Салтане»



- ④ Спойте песню, разделившись на три голоса.

207

Протяжно

Русская песня «Реченька»

Ты, река ль мо-я, ре-чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.

Ты, река ль мо-я, ре-чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.

Ты, река ль мо-я, ре-чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.

Задание

- ① Исполните упражнение 2 двумя руками.
 ② Сочините второй голос к русской песне.



- ③ Сыграйте верхний голос, спойте сочиненный вами нижний голос (см. задание 2).
 ④ Выучите наизусть № 202.
 ⑤ Подберите аккомпанемент к № 203.

ПРАКТИКУМ

Задание ①

1. Назовите тональности с двумя знаками.
2. Назовите тональности, в которых звук *ре* будвт следующей ступенью: **IV; VI; III.**
3. Назовите одноименную, параллельную и однотерцовую тональности к *Ре* мажору, их ключевые знаки.
4. Сыграйте и спойте гамму *Ре* мажор гармонический.
5. Сыграйте и спойте в тональности *Ре* мажор увеличенные интервалы с разрешением.
6. Постройте в тональности *Ре* мажор интервальную последовательность, организуйте ее ритмически, сыграйте, затем спойте нижний голос.

3 2 6 5 3 6 4 6
I—I—VI—VII—I—III—IV—III

7. Сыграйте и спойте в тональности *Ре* мажор следующие аккорды с разрешением:

D_6^5 ; S_4^5 ; VII_7 ; D_2 .

8. Постройте в тональности *Ре* мажор аккордовую последовательность, сыграйте ее, спойте нижний голос.

T_3^5 — T_6 — II_7 — D_8^4 — T_3^5 — S_4^6 — T_3^5

9. Сыграйте и прочитайте хроматическую гамму в мажора от *ре*.
10. Назовите родственные тональности к *Ре* мажору.
11. Сыграйте аккордовую последовательность. Определите тональности отклонений, модуляции.



Задание ②

1. Назовите тональности, диатонические лады, в состав звукорядов которых входят следующие тетраорды:



2. Сыграйте и спойте гамму си минор гармонический.
3. Сыграйте и спойте в тональности си минор уменьшенные интервалы с разращением.
4. Постройте в тональности си минор гармонический интервальную последовательность, организуйте ее ритмически. Играйте и одновременно пойте нижний голос.

$$\overset{6}{\text{III}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{6}{\text{II}} - \overset{8}{\text{I}} - \overset{7}{\text{VII}}^{\#} - \overset{6}{\text{VII}}^{\#} - \overset{5}{\text{VII}}^{\#} - \overset{3}{\text{I}}$$

5. Сыграйте и спойте в тональности си минор аккорды с разрешением:

$$D_3^4; S_6; VII_7; \text{ув.}_3^5.$$

6. Постройте в тональности си минор аккордовую последовательность; сыграйте, затем спойте нижний голос.

$\frac{3}{4}$ | | | | | | ||

7. Сыграйте и проанализируйте гармоническую последовательность:

8. Перечислите родственные тональности к си минору.
9. Сыграйте отклонения из си минора в Соль мажор; в Ре мажор.
10. Прочитайте хроматическую гамму в миноре от *си*.

Задание ③

1. Назовите тональности, в которых нота *ля* будет следующей ступенью: IV; VII; III; VI; V.
2. Сыграйте и спойте гамму Си^b мажор: гармоническую, лидийскую, миксолидийскую; хроматическую гамму а мажоре от *си^b*.
3. Спойте и разрастите в тональности Си^b мажор следующие интервалы и аккорды:

$$\text{ув.}_4; \text{ум.}_4; \text{ум.}_7; \text{м. VII}_7; \text{II}_7; \text{D}_2.$$

4. Постройте в тональности $C\flat$ мажор интервальную последовательность. Организуйте ее ритмически. Игратьте, одновременно пойте нижний голос.

$\text{ув.4} \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3$
 $\text{IV} - \text{III} - \text{III} - \text{II} - \text{I} - \text{I} - \text{VI} - \text{V} - \text{III}$

5. Постройте в тональности $C\flat$ мажор аккордовую последовательность. Игратьте ее, пойте нижний голос.

$\frac{2}{4}$ 
 $T_3 \quad D_3 \quad T_3 \quad S_6 \quad S_6 \quad T_4 \quad D_2 \quad T_6$

6. Назовите родственные тональности к $C\flat$ мажору.
 7. Назовите одноименную и однотерцовую тональности к $C\flat$ мажору.
 8. Постройте квартсекстаккорды (мажорный, минорный, уменьшенный, увеличенный) с терцовым тоном *соль*.
 9. Разрастите интервалы во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.



Задание ④

- Перечислите тональности, в которых встретится секста *ми-до#*.
- Сыграйте и спойте знакомые вам аккорды, которые войдут в объем сексты *ми-до#*.
- Сыграйте и спойте гамму *g-moll*:
 а) гармоническую, б) мелодическую, в) дорийскую, г) фригийскую.
- Сыграйте и спойте субдоминантовые и доминантовые тритоны в тональности *g-moll*.
- Сыграйте в тональности *g-moll* следующую интервальную последовательность:

$\frac{3}{4}$ 
 $V \quad VI^b \quad VII^\# \quad I \quad III \quad IV \quad IV \quad IV \quad III$

6. Разрашите в тональности g-молл аккорды:

D_2^4 ; Π_7 ; ум.VII $_7^5$;

7. Сыграйте и проанализируйте гармоническую последовательность:



8. Назовите общую родственную тональность к g-молл и A-dur.
9. Рассмотрите тетракорды, назовите тональности, которым они принадлежат.



10. Разрешите во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.



Задание ⑤

1. Перечислите тональности, в которых встретятся следующие интервалы и аккорды:



2. Постройте от ноты *ми* аккорды и разрешите их.

D_2 ; D_5^6 ; D_3^4 ; ум.VII $_7$.

3. Сыграйте от ноты *ми* все известные вам леды.
4. Сыграйте и спойте в тональности E-dur характерные интервалы с разрешением.
5. Постройте, сыграйте и спойте в тональности E-dur интервальную последовательность:



6. Назовите качество интервалов в предыдущей последовательности.
7. Постройте, сыграйте и спойте в тональности E-dur аккордовую последовательность:

$m. VII_7 - \text{ум.} VII_7 - D_5^6 - T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$

8. Проанализируйте аккорды в теме Сонаты В. Моцарта; определите форму, расскажите о каденциях.

В. МОЦАРТ. Соната для ф-п. № 11, I ч.

Andante grazioso [Спокойно, грациозно]

9. Перечислите родственные тональности к E-dur.
10. Сочините к мелодии окончания, модулирующие в cis-moll, H-dur, A-dur.

Задание ⑥

1. Перечислите тональности, в которых встретятся следующие интервалы и аккорды:

2. Постройте секстаккорды (мажорный, минорный, уменьшенный и увеличенный) с квинтовым тоном *ми*.

3. Определите тональность фрагмента, проанализируйте аккорды.

Темп вальса Р. ШУБЕРТ. ВАЛЬС

- Сыграйте и спойте в тональности c -moll ум.5 и ум.5 с разрешением.
- Постройте, сыграйте и спойте в тональности c -moll интервальную последовательность:

$\frac{3}{4}$

ум.4 6.7 6.6 ум.б ч.4 6.3 ум.б м.3
IV III III II III III VII $\frac{1}{2}$ I

- Спойте в тональности c -moll следующие аккорды с разрешением:

D_3^4 ; II_7 ; D_2 ; VII_7 .

- Постройте, сыграйте и спойте в тональности c -moll аккордовую последовательность, организуйте ее ритмически.

$t_6 - S_3^5 - t_4^6 - D_7 - VI_3^6 - S_6 - t_4^6 - D_2 - t_6$

- Прочитайте хроматическую гамму в минора от ноты c .
- Назовите родственные тональности к c -moll.
- Найдите отклонения и модуляции в последовательности аккордов:

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	3
<i>Примерный календарный план</i>	5
ТЕМА 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	6
ТЕМА 2. Энгармонизм	13
Явление энгармонизма в музыке.....	13
Мажорные тональности с шестью знаками при ключе	15
Минорные тональности с шестью знаками при ключе.....	20
Тональности с семью знаками при ключе.....	24
Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов.....	31
ТЕМА 3. Увеличенное трезвучие	39
ТЕМА 4. Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовая синкопа	44
ТЕМА 5. Виды септаккордов	53
ТЕМА 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	62
ТЕМА 7. Родственные тональности	71
ТЕМА 8. Хроматическая гамма	77
ТЕМА 9. Особые лады	84
Пентатоника.....	84
Семиступенные диатонические лады.....	87
ТЕМА 10. Виды размеров	91
Простые и сложные размеры.....	91
Переменные размеры.....	96
Смешанные размеры.....	100
ПРАКТИКУМ	104

Учебное издание

**Варламова Алла Аркадьевна,
Семченко Лариса Викторовна**

Сольфеджио

5 класс

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова

Редактор И.Г. Лебедева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки Л.И. Косарева

Корректор С.М. Вишнякова

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 28.08.2000.

Сдано в набор 11.06.02. Подписано в печать 01.08.02.

Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,0.
Тираж 7 000 экз. Зак. № 3129

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

ООО ПФ «Полиграфист».

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3,
тел.: (8172) 72-55-81, 72-60-72



**Алла Аркадьевна Варламова,
Лариса Викторовна Семченко —**

педагоги-методисты с большим опытом работы, авторы популярных учебников сольфеджио для детских музыкальных школ. Учебное пособие включает интересный и разнообразный материал теоретического и практического плана, в том числе упражнения и задания. Неоспоримое его достоинство — ориентация на специфику музыкального восприятия детей подросткового возраста. Это первое издание, предназначенное для учащихся 5 класса детских музыкальных школ и школ искусств, обучающихся по пятилетней программе. Может использоваться и по семилетней программе обучения.

ISBN 5-691-00975-3



9 785691 009754

