

7573



С. КОРОЛЁВА

# Я слышу, знаю и пою

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО  
с 1-го по 7-й класс



Издательство  
«Композитор • Санкт-Петербург»

4774

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
**Учебно-методическим центром культуры и искусства**  
**Управления культуры Ленинградской области**  
**в качестве учебного пособия для музыкальных школ**

Учебник включает в себя курс теории музыки с 1-го по 7-й класс ДМШ в соответствии с типовой учебной программой. Материал изложен доступно, ярко, в систематическом порядке по темам, от урока к уроку.

Пособие содержит много интересного иллюстративного материала, а также стихов о музыке, которые вместе с удачными рисунками-схемами помогают учащимся усвоить необходимую терминологию и вызывают живой интерес к предмету. Сборник отлично оформлен.

Несомненно, данная работа преподавателя Таицкой ДМШ Софьи Брониславовны Королёвой окажет серьёзную помощь педагогам музыкальных школ, учащимся и их родителям. Книга может быть рекомендована в качестве учебного пособия для ДМШ (ДШИ), а также для музыкальных школ-студий.

*Н. Г. Гильчёнок*, преподаватель музыкального колледжа при Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

*Л. А. Петухова*, директор Всеволожской ДШИ им. М. И. Глинки

# 1 класс



С нетерпением ожидаем  
Мы чудесного момента,  
Чтоб играть нас научили  
На различных инструментах.

Если б только мы умели,  
Мы всегда б для вас играли,  
Кто-то на виолончели,  
Ну а кто-то на рояле.

На трубе сыграем пьесу  
И на флейте, и на скрипке,  
И от музыки чудесной  
Расцветут вокруг улыбки.

(Л. Дымова)

## **ДОРОГИЕ РЕБЯТА! ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПОСТУПЛЕНИЕМ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ!**

Постепенно, шаг за шагом, вы отправляетесь в мир музыкальных звуков, музыкальной грамоты.

Вы научитесь играть на своём любимом инструменте, правильно и красиво петь, познакомитесь с творчеством великих композиторов.

Уроки сольфеджио окажут вам большую помощь в успешных занятиях по всем предметам музыкальной школы. Это непростой, но очень нужный предмет. Недаром великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков считал сольфеджио могущественным средством развития музыкальности, «гимнастикой слуха». Теоретические сведения – один из разделов курса сольфеджио. Это основа предмета, и его нельзя недооценивать.

В данном пособии все темы изложены постепенно, планомерно, словарно-коротко и доступно.

У вас, ребята, будет возможность повторить теоретический материал, необходимый для классных и домашних заданий. Этот минимум вы должны знать в совершенстве. И тогда, закончив музыкальную школу, вы с уверенностью сможете сказать: **«Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И ПОЮ»**. Надеюсь, что наше путешествие будет увлекательным и интересным.



## **ДОБРЫЙ ВАМ ПУТЬ В ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ СЕМИ НОТ! ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!**

С. Королёва

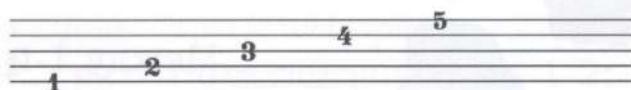




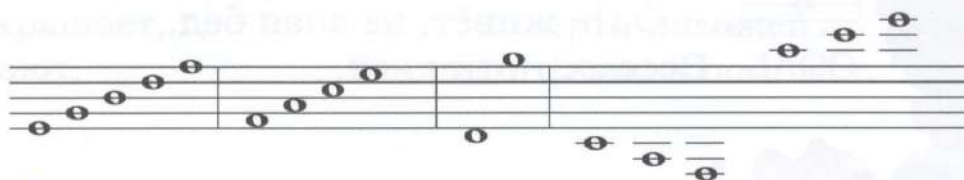
Входим в нотную страну.  
Прямо перед нами  
5 линеек – нотный стан,  
Снизу их считаем.



Поднимаются они,  
Словно в доме этажи.  
Нам нетрудно сосчитать



Хоть и тесен нотный дом,  
Места всем хватает в нём.  
Есть скамейки, лесенки,  
Чтоб вверх и вниз шли песенки.

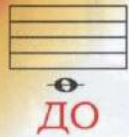


### СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

На второй линейке смело  
Открывает дверь **КЛЮЧ «СОЛЬ»**.  
Правит он страной умело,  
Главный в музыке король.



7 цветов у радуги, 7 дней в календаре,  
7 нот и в нашей песенке, пора запомнить мне.



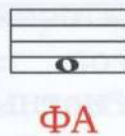
На **доб**авочной линейке  
В прочном **дом**е «**ДО**» живет,  
Всех друзей, подруг весёлых  
В гости в **дом** к себе зовёт.



Под линеечкой под первой,  
Как под крышей, «**РЕ**» сидит,  
Робко, но с большой надеждой  
Голосок её звучит.



На мосточке нота «**МИ**»  
На линейке первой.  
Так спокойна, посмотри,  
Ждёт друзей, наверно.



Между 1-й и 2-й,  
Так нам кажется порой,  
Чуть уныла и грустна  
Поселилась нота «**ФА**».



А повыше на 2-й, словно лучик золотой,  
«**СОЛЬ**» живёт, не зная бед,  
Веселее нотки нет.



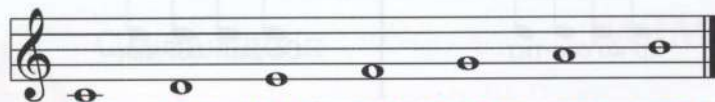
Вот и осень, дождь и **сля**коть,  
Облетели топо**ля**,  
Меж линейками в окошко  
С грустью смотрит нота «**ЛЯ**».



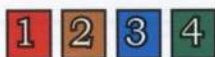
А на 3-й, посмотри,  
Звонкий голосочек.  
В дом стучится нота «**СИ**»:  
– Это я, дружочек.

Мы запомним и споём, как устроен нотный дом.  
Хоть любого ты спроси – **ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.**

(С. Королёва)



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



### ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Нам пока хватает нот,  
Только нотам нужен счёт.  
Счёт известен в целом мире:

Раз - два - три - четыре.



Нота целая - 1, 2, 3, 4.  
Она белая - 1, 2, 3, 4.  
Очень важная - 1, 2, 3, 4.  
И протяжная - 1, 2, 3, 4.

Нота половинная - 1-2; 1-2.  
Она тоже длинная - 1-2; 1-2.  
Но короче целой - 1-2; 1-2.  
Штиль у ноты белой - 1-2; 1-2.

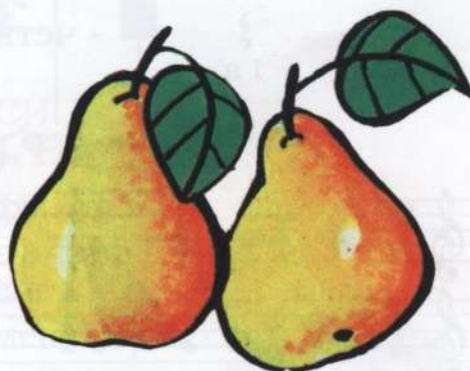
Четверти проворные,  
Это нотки чёрные.  
Штиль их украшает,  
Дети это знают.

Нотки мельче вслед за ними  
Называются восьмыми.  
Их от четверти похожей  
Отличить флажок поможет.

Вместо хвостиков-крючочков,  
Если несколько восьмых,  
Мы расставим ноты-точки  
И чертой свяжем их:  
Если вниз глядят они,  
Их внизу соедини

Вот так:  или так: 

Длительность 16-ю можно получить,  
Если четвертную на 4 разделить,  
Длительность восьмую мы поделим пополам,  
Эту математику легко запомнить нам.  
Палочки и точки, но только 2 крючочка:



Солн - це  
Солн-це  
Солн-це яр-ко  
Ле-том солн-це

це  
све-тит  
све-тит  
яр-ко све-тит

Зай - чик  
Зай-чик  
Зай-чик бы-стро  
Се-рый зай-чик

чик  
ска-чет  
ска-чет  
бы-стро ска-чет

**ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ – ЭТО РИТМ**

## ДОЛИ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПУЛЬС)

Это такие длительности, которые считаются (приходятся) на 1 удар (1 и).

1 и  
1 и  
1 и  
1 и  
1 и  
1 и  
1 и

- четвертная (шаг)

- 2 восьмые (бег-бег)

- 4 шестнадцатые (Зай-ка ска-чет)

- 1 восьмая + 2 шестнадцатые (вё-село)

- 2 шестнадцатые + 1 восьмая (хоро-шо́)

- четвертная пауза



## РАЗМЕР (НУЖЕН ДЛЯ СЧЁТА)



← сколько долей в такте

← какие это доли по длительности

Шаг за ша-гом по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли сно-ва ша-гом, стой!

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

В тактах доли сильные и слабые живут.

Маршируют весело, танцуют и поют.

Никогда не спутать их поможет нам черта,

В такте долю сильную укажет нам она.

(С. К.)



Такт Такт

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

тактовая черта

## ЧЕРЕДОВАНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ ДОЛЕЙ – ЭТО МЕТР

Сильная доля

Слабая доля

РАЗМЕР  $\frac{2}{4}$



Долю сильную отметим  
Взмахом **ВНИЗ**  
Со счётом «**РАЗ**»



Стук да стук. Каж-дый звук так сту-чит-ся ритм.



## ТОН, ПОЛУТОН

**Полутон** – это самое близкое расстояние между двумя соседними звуками.

**Тон** – это два соседних полутона.

Вся клавиатура состоит из полутонов.

Полутон Тон Полутон Тон Полутон Тон Полутон Тон Полутон Тон

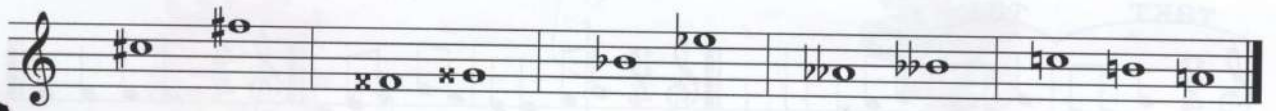
МИ ФА СИ ДО

## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

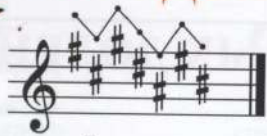
**Альтерация** – это повышение или понижение на полутон, тон какого-либо звука без изменения его названия.

- # - **ДИЕЗ** – повышает звук на полутон.
- × - **ДУБЛЬ-ДИЕЗ** – повышает звук на 1 тон.
- b - **БЕМОЛЬ** – понижает звук на полутон.
- bb - **ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ** – понижает звук на 1 тон.
- q - **БЕКАР** – отменяет действие # и b.

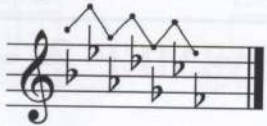




## ПОРЯДОК ПРОСТАВЛЕНИЯ # И ♭ В КЛЮЧЕ



ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ.



СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА.



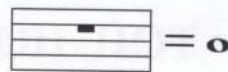
## ПАУЗЫ



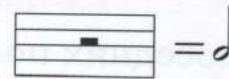
Пауза – молчание, перерыв в звучании.  
Там, где пауза, молчим,  
Просто смирененько сидим  
Или руки с инструмента  
Поднимаем в те моменты.



В такте есть такой значок,  
Значит, **целый такт** молчок!



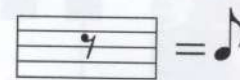
Если знак лежит вот так, то,  
Значит, пауза полтакта,  
Или **2 четверти**:



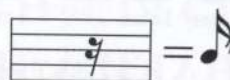
Если знак такой найдёшь –  
Значит, **четверть** переждёшь.



А фигура вот такая –  
Значит, пауза **восьмая**.



**Шестнадцатая** пауза:



## РЕПРИЗА

Знак репризы – **повторенье**,  
Ты узнай её секрет:  
Она песню удлинит,  
А вот запись сократит.



(С. К.)

↑  
Реприза

## ЗАТАКТ – НЕПОЛНЫЙ ТАКТ



«Весна́, весна́. Идёт весна́!  
Тепло́ и свет несёт она́».

Песни, как и стихи, могут начинаться со слабой доли.

Это ЗАТАКТ.

Начинать со слабой доли  
Позволяет лишь «ЗАТАКТ»,  
В сумме он с последним тактом  
Образует полный такт.



## ЗВУКИ ГРОМКИЕ И ТИХИЕ

*f* – «форте» – громко,

*p* – «пиано» – тихо.

Важный в музыке момент:

Вместе «форте» и «пиано» –

Музыкальный инструмент: **ФОРТЕПИАНО.**



Если стрелка вот такая,

Пой, немного затихая: **Диминуэндо**  *p*

Повернулась стрелка вдруг –

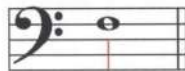
Надо здесь усилить звук: **Крецендо**  *f*

*mf* - меццо форте – умеренно громко.

## БАСОВЫЙ КЛЮЧ (ИЛИ КЛЮЧ «ФА»)



Ключ теперь нам нужен новый,  
И ему нужна строка,  
Чтоб имела **ключ басовый**  
Наша левая рука.



# ЛАД ТОНАЛЬНОСТЬ



Все мы должны жить дружно, в ладу.  
 В любом музыкальном произведении звуки связаны между собой и тоже образуют лад. Центром лада, его главным и опорным звуком является **ТОНИКА**. К ней стремятся, тянутся остальные звуки лада. Любую песню можно сыграть от разных звуков выше или ниже. **Высота, на которой расположен лад, называется ТОНАЛЬНОСТЬЮ**. Тоника даёт название **тональности**. В зависимости от окраски мелодии к названию тональности нужно добавлять «**мажор**» или «**минор**». Например: **ДО мажор**, **СИ минор**.

**МАЖОР** и **МИНОР** самые распространённые в музыке **лады**. **МАЖОР** звучит ярче, светлее, чем минор. **МИНОР** звучит более тускло, мягко, чем мажор.



## ГАММА



Гамма – движение звуков лада по порядку от **I** ступени до её повторения. В полной гамме **VIII** ступеней. Звуки-ступени обозначаются римскими цифрами. **I** ступень называется **ТОНИКА (Т)**. С ней ладят, ей подчиняются все остальные звуки. **I-III-V-I (VIII)** – устойчивые ступени в гамме.

Они образуют тоническое трезвучие.



### ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

трезвучие

до ре ми фа соль ля си до I III V I  
 I II III IV V VI VII I(VIII)



### СТРОЕНИЕ МАЖОРА

2 ТОНА; ПОЛУТОН; 3 ТОНА; ПОЛУТОН

Два то-на по-лу-тон, три то - на по-лу-тон

# ТЕТРАХОРДЫ



**ТЕТРА** – по латыни – четыре.

**Тетрахорд** – это ход, движение в 4 ступени по порядку.  
В гамме 2 тетрахорда: с I по IV ступень – нижний тетрахорд,  
с V по VIII – верхний тетрахорд.



**ДЫХАНИЕ В ГАММЕ НУЖНО БРАТЬ ПО ТЕТРАХОРДАМ**

## ВВОДНЫЕ ЗВУКИ (ВВ. ЗВ.)

Звуки, которые окружают тонику, называются вводными.  
Это II и VII ступени.

II ст. – нисходящий вв. зв.

VII ст. – восходящий вв. зв.

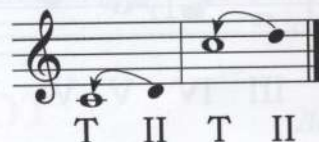
Ты куда держишь путь,  
**ВОСХОДЯЩИЙ** вводный тон?

«В тонику, в тонику», –  
Отвечает он.



Ты куда держишь путь,  
**НИСХОДЯЩИЙ** вводный тон?

«В тонику, в тонику», –  
Отвечает он.



## НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, стоящая справа от ноты, удлиняет эту ноту на половину её основной длительности.

	- 6 ударов
	- 3 удара
	- 1 1/2 удара



# РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Это трёхдольный размер, в котором каждая доля =  $\frac{1}{4}$  (четвертной).

Танечка, | Анечка, | Димочка, | Ванечка | -  
Такты трёхдольные, такты трёхдольные.

Дирижирование на  $\frac{3}{4}$ .



## ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР



Если тоника «СОЛЬ», то надо играть и петь «ФА#».

При пении гаммы СОЛЬ мажор верхний тетракорд спускаем на октаву вниз.



## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР



Если тоника «ФА», то надо играть и петь «СИb».

# РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ (ИЛИ С)

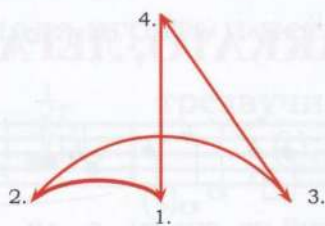
Это сложный размер, который состоит из 2-х простых двухдольных тактов.

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$$

В размере  $\frac{4}{4}$  две сильные доли, это 1-я и 3-я, которая значительно слабее 1-й доли.



Дирижирование на  $\frac{4}{4}$ .



## ВОЛЬТА

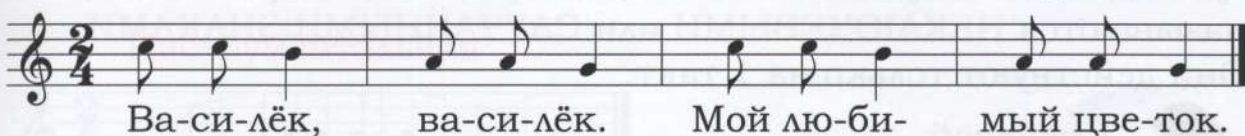
Это знак, который указывает на повторение части музыкального произведения с другим окончанием.

Муз. В. Карасёвой



## ШТИЛИ У НОТ

Детская песня



Заметьте, что палочки (штили) у нот пишутся слева вниз, начиная с 3-й линейки и выше.



## ФРАЗА

Русская народная песня

Ой, ре-бя-та! Та-ра-ра! На го-ре сто-ит го-ра, а на той го-ре ду-бок,  
а на ду-бе во-ро-нок

Мелодия состоит из маленьких частей – **МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАЗ**. Дыхание во время пения нужно брать по фразам (V).



## СТАККАТО, ЛЕГАТО

М. А. Крафт

Ска-чет зай-ка бе-лень-кий по сне-гу, а ли- са пол-зёт за ним по сле-ду

Когда над нотой видишь точку,  
Играй отрывисто – вприскок. **СТАККАТО!**  
А ноты, связанные дужкой,  
Играй всё слитно – друг за дружкой! **ЛЕГАТО!**

## КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диезы – #, бемоли – b, которые стоят после ключа, называются **КЛЮЧЕВЫМИ ЗНАКАМИ**. Их действия распространяются на всё музыкальное произведение. Диезы – #, бемоли – b, бекары – b, дубль-диезы – x, дубль-бемоли – bb, которые стоят перед нотой, называются **НЕКЛЮЧЕВЫМИ** или **СЛУЧАЙНЫМИ ЗНАКАМИ**. Они действуют только на 1 такт.



ключевой      случайный знак



## ФЕРМАТА

Фермата – это знак, который удлиняет звук или паузу на неопределенное количество времени, в зависимости от характера пьесы.

Фермата

Мыш-ка зна-ет: не-спро-ста Мыш-ка, мыш-ка, не зе-вай, он к те-бе кра-дет-ся... Ай!  
мяг-ки лап-ки у ко-та





## ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Если тоника «РЕ», то надо играть и петь **ФА #, ДО #**.

трезвучие ВВ. ЗВ.

I III V I VII T II VII T II



## ТОНАЛЬНОСТЬ СИ ♭ МАЖОР

Если тоника «СИ ♭», то надо играть и петь **СИ ♭, МИ ♭**.

трезвучие ВВ. ЗВ.

I III V I VII T II VII T II

## ГРУППИРОВКА НОТ

В музыке существуют две группировки нот.

1. **Инструментальная группировка** применяется для удобства чтения нот в игре на инструменте, при написании диктантов. При этом ноты по длительности собраны в группы, по долям:



2. **Вокальная группировка** применяется для записи нот со словами. Каждая длительность записывается отдельно (с хвостиком).

### Инструментальная



### Вокальная



При-та-ил-ся Вась-ка кот, мыш-ек под-жи- да-ет.



Муниципальное учреждение  
"Музыкальная школа"

УББМУЗТЕКА

# 2 класс



Что такое ноты?  
Это семь птенцов.  
Что такое ноты?  
Это трель скворцов.  
Это до рассвета соловьи в садах.  
Ничего нет в мире музыки чудесней,  
Потому что музыка у нас в сердцах.

(В. Семернин)



## ПОВТОРЕНИЕ

**ВСПОМНИ:** Лад – это Дружба (в звуках, в семье, в классе, в Мире). В мажорном ладу каждая ступень звучит по-разному и имеет свой **ХАРАКТЕР**. Но все они **ЛАДЯТ** между собой.

### ХАРАКТЕРИСТИКА СТУПЕНЕЙ МАЖОРНОГО ЛАДА

- I ступень – твёрдая, прочная.
- II ступень – робкая, пробуждение к надежде.
- III ступень – спокойная.
- IV ступень – унылая, неуверенная.
- V ступень – яркая, величественная.
- VI ступень – жалобная, грустная.
- VII ступень – нетерпеливая, резкая, пронзительная.



Центром лада, его главным тоном, является **ТОНИКА**, к ней направляется мелодия.

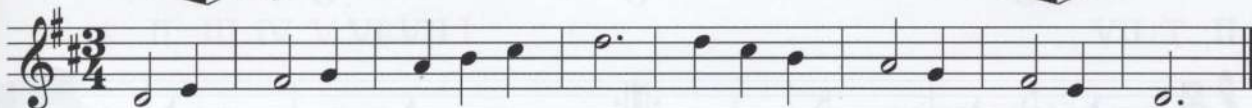
П. Вейс



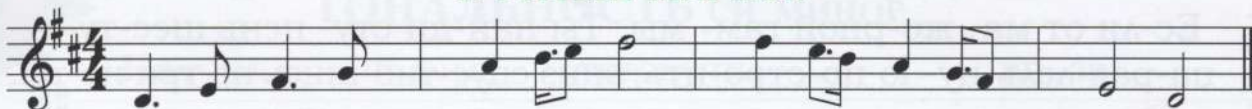
Ме- ло- ди- и кон- ча- ют- ся на глав- ном зву- ке – то- ни- ке.



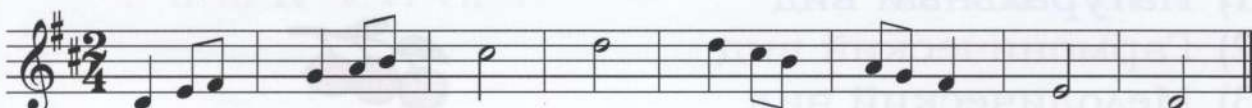
**ПРОПОЙ** пройденные гаммы  
В РИТМЕ ВАЛЬСА:



В РИТМЕ МАРША:



В РИТМЕ КОЛЫБЕЛЬНОЙ:

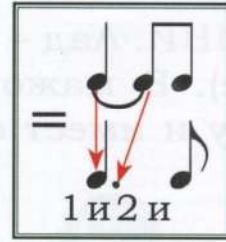
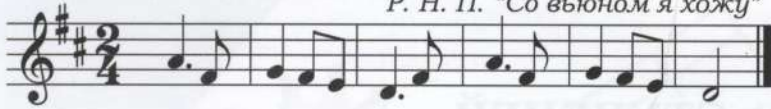


7573

## РИТМ

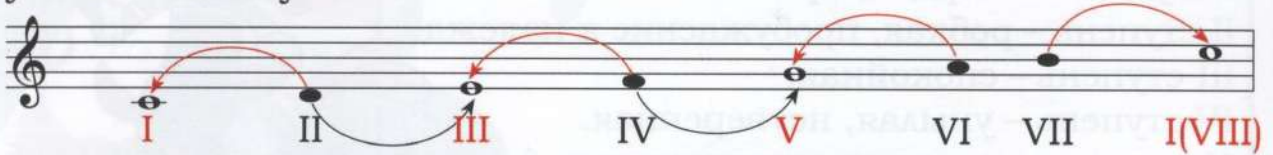
Четверть с точкой – «мама с дочкой»,  
А у дочки есть косичка,  
Словно крылышко у птички.

*Р. Н. П. "Со вьюном я хожу"*



## РАЗРЕШЕНИЕ

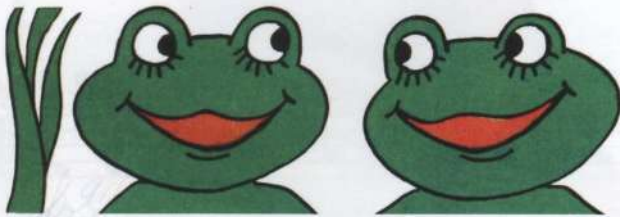
Это тяготение или переход неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые ступени.



Каждый звук неустойчивый очень настойчивый,  
Он стремится перейти в звук устойчивый.

РЕ в ДО, ФА в МИ, ЛЯ в СОЛЬ, СИ в ДО.

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



От каждой мажорной гаммы можно образовать параллельную минорную гамму.

Тональности, у которых **ОДИНАКОВЫЕ** ключевые знаки, все звуки, но **РАЗНЫЕ** тоники и лады, называются **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ**.

**ТОНИКА** минора находится на VI ступени мажора.



Ес-ли от ма- жор-ной гам- мы Ты най-ди сту- пень шес-ту-ю, па-рал-лель-ну- ю по-стро-ить, вниз спус-тив-шись на три но-ты.

## МИНОРНЫЕ ГАММЫ БЫВАЮТ ТРЁХ ВИДОВ:

- 1) **Натуральный вид**
- 2) **Гармонический вид**
- 3) **Мелодический вид**







# ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР (Н)

Натуральный трезвучие ВВ. ЗВ.

I II III IV V VI VII I<sup>2</sup> VII T II VII T II



# ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР (Н)

Натуральный вид трезвучие ВВ. ЗВ.

I II III IV V VI VII I VII T II



# ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД



Это лад, в котором 2 тоники. Чаще всего тоническими трезвучиями переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора.

До мажор ля минор До мажор

## На мосточке

ФА мажор

Слова Г. Бойко

Музыка А. Филиппенко

Через мост пе-рей-ти на- до нам, ре- бя-там, в даль-ний лес

мы и-дём, там гри-бы ма-сля- та. А на мос-тик волк нас не пу- ска- ет,

на мо- сту он, се-рый, от- ды- ха- ет.

В ЭТОЙ ПЕСНЕ ВСТРЕТИЛИСЬ 2 ЛАДА, 2 НАСТРОЕНИЯ.

# СЕКВЕНЦИЯ

Это повторение одного и того же мотива на определённый интервал выше или ниже.

Повторяющиеся мотивы называются **ЗВЕНЬЯМИ СЕКВЕНЦИИ**.



Эстонская народная песня

1-е звено      2-е звено      3-е звено      4-е звено



# ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Это 2-й вид минора, в котором повышается VII ступень.

<p>ля минор (г.)      ВВ. ЗВ.</p> <p>VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II</p>	<p>ми минор (г.)      ВВ. ЗВ.</p> <p>VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II</p>
<p>си минор (г.)      ВВ. ЗВ.</p> <p>VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II</p>	<p>ре минор (г.)      ВВ. ЗВ.</p> <p>VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II</p>
<p>соль минор (г.)      ВВ. ЗВ.</p> <p>VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II</p>	





## КАДЕНЦИЯ

Это заключение музыкальной мысли (фразы, части).

Каденции бывают:

- 1) **ПОЛНАЯ СОВЕРШЕННАЯ** – при этом мелодия заканчивается на тонике: VII → Т; II → Т; V → Т; III → Т.
- 2) **ПОЛНАЯ НЕСОВЕРШЕННАЯ**: остановка мелодии на III или V ступенях: II → III; IV → III; V → III || VI → V; IV → V.
- 3) **ПОЛОВИННАЯ КАДЕНЦИЯ** – остановка внутри построения на неустойчивых ступенях: VII; II; IV.



## ИНТЕРВАЛЫ

(от лат. Intervallum – промежуток)

Это 2 звука, взятые вместе или поочерёдно. (Высотное соотношение 2 ступеней лада.)

Существуют **мелодические** и **гармонические** интервалы.

В мелодических интервалах звуки берутся **поочерёдно**, а в гармонических интервалах – **одновременно**.

Мелодическая форма может быть **восходящая** и **нисходящая**.



В гармонических интервалах верхний звук называется **вершиной**, нижний – **основанием**. Каждый интервал имеет 2 величины.

1. **КОЛИЧЕСТВЕННАЯ**, иначе **СТУПЕНЕВАЯ**, величина показывает, сколько ступеней в интервале.
2. **КАЧЕСТВЕННАЯ**, иначе **ТОНОВАЯ**, величина показывает, сколько тонов и полутонов в интервале.



## НАЗВАНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Они соответствуют названию цифр на латинском языке и указывают на количество ступеней в каждом интервале.



1. прима 2. секунда 3. терция 4. кварта 5. квинта 6. секста 7. септима 8. октава

## ВИДЫ ИНТЕРВАЛОВ

Все интервалы делятся на **ЧИСТЫЕ** и **БОЛЬШИЕ-МАЛЫЕ**.

К **ЧИСТЫМ** интервалам относятся: **ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.**

К **БОЛЬШИМ-МАЛЫМ** относятся: **м.2, б.2; м.3, б.3; м.6, б.6; м.7, б.7.**

Каждый интервал может быть увеличенным и уменьшённым (кроме чистой примы – она не может быть уменьшённой).



## КОНСОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ



Все интервалы подразделяются на **консонирующие** и **диссонирующие**.

**КОНСОНАНС** – (благозвучие) – интервалы, звучащие мягко, слитно, приятно.

**СОВЕРШЕННЫЕ** консонансы: **ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.**

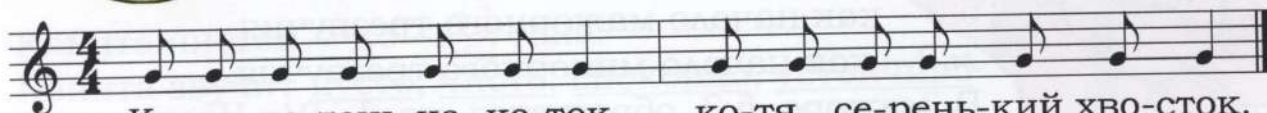
**НЕСОВЕРШЕННЫЕ** консонансы: **м.3, б.3, м.6, б.6.**

**ДИССОНАНС** – это резкие, напряженные, острозвучащие, нестройные интервалы.

К ним относятся: **м.2, б.2, м.7, б.7** и все **увеличенные** и **уменьшённые** интервалы.



**ПРИМА** – это один и тот же звук, взятый 2 раза.  
Прима чистая – **ч.1** – 0 тонов.



Ко-тя, ко-тень-ка, ко-ток, ко-тя се-рень-кий хво-сток.



**ОКТАВА** – это расстояние от **I** ступени до **VIII** (до её повторения).

Октава чистая – **ч.8** – 6 тонов.

Нежно

Муз. И. Брамса. «Колыбельная песня»

**СЕКUNДА** – это интервал в **II** ступени.



Секунда малая – **м.2** –  $\frac{1}{2}$  тона.

Секунда большая – **б.2** – 1 тон.



Секунда – интервал резкий, напряжённый, диссонанс. В мажоре **малая секунда** образуется на **III** и **VII** ступенях, **большая секунда** образуется на всех остальных ступенях.

1. Я ма-ла-я се-кун-да, дол-жны все де-ти знать.
2. На **ТРЕ-ТЬЕЙ** я в ма-жоре и **НА СЕ-ДЬМОЙ** о – пять.



**ТЕРЦИЯ** – это интервал в **III** ступени.



Терция малая – **м.3** –  $1\frac{1}{2}$  тона.

Терция большая – **б.3** – 2 тона.

Терция звучит красиво, мягко, слитно.

**б.3** – как начало мажорного трезвучия,

**м.3** – как начало минорного трезвучия.

В мажоре **б.3** образуется на **I, IV, V** ступенях,

**м.3** образуется на **II, III, VI, VII** ступенях.



Как ля-гуш-ки по бо-ло-ту, мы ска-ка-ли че-рез но-ту,  
толь-ко мы е-щё не зна-ли, что по тер-ци-ям ска-ка-ли.

б.3 м.3 м.3 б.3 б.3 м.3 м.3  
I IV V



## КВАРТА

Это интервал в IV ступени.

КВАРТА чистая – ч.4 –  $2\frac{1}{2}$  тона.

Кварта интервал жёсткий, призывный.

Пионерский сигнал

ч.4 ч.4 ч.4

В мажоре «ч.4» образуется на всех ступенях, кроме IV (ФА-СИ).

Здесь образуется увеличенная кварта (тритон).

ч.4 ч.4 ч.4 ув.4 ч.4 ч.4 ч.4 ч.4



## КВИНТА

Это интервал в V ступеней.

Квинта чистая – ч.5 –  $3\frac{1}{2}$  тона.

Квинта звучит пусто, чисто, спокойно, устойчиво (крайние звуки мажорного, минорного трезвучия).



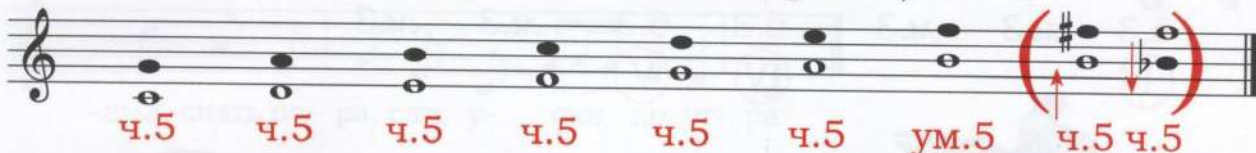
### По малину

Муз. А. Филиппенко

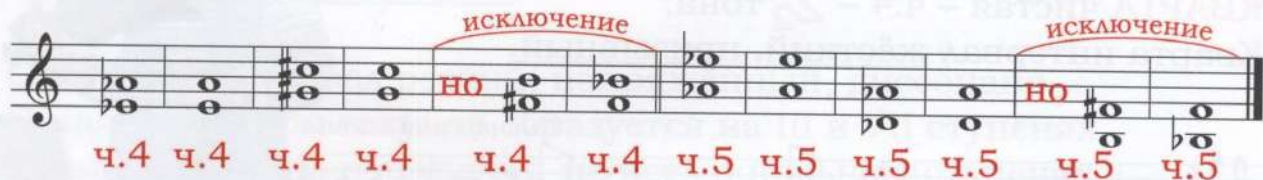


По ма-ли-ну в сад пой-дём, в сад пой-дём, в сад пой-дём.

В мажоре «ч.5» образуется на всех ступенях, кроме VII (СИ-ФА), здесь образуется уменьшённая квинта (тритон).



При построении ч.4 и ч.5 нужно помнить, что основание и вершина интервала пишутся одинаково: на чистых нотах, на нотах с #, на нотах с b. КРОМЕ ФА-СИ и СИ-ФА.



### МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



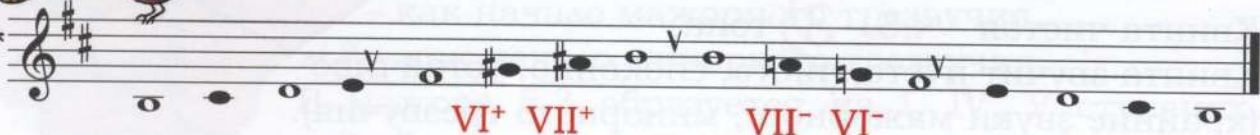
Это 3-й вид минора, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени, а в нисходящем движении случайные знаки повышения отменяются, и гамма идёт как НАТУРАЛЬНАЯ.



### ТОНАЛЬНОСТЬ ми минор (М.)



### ТОНАЛЬНОСТЬ си минор (М.)





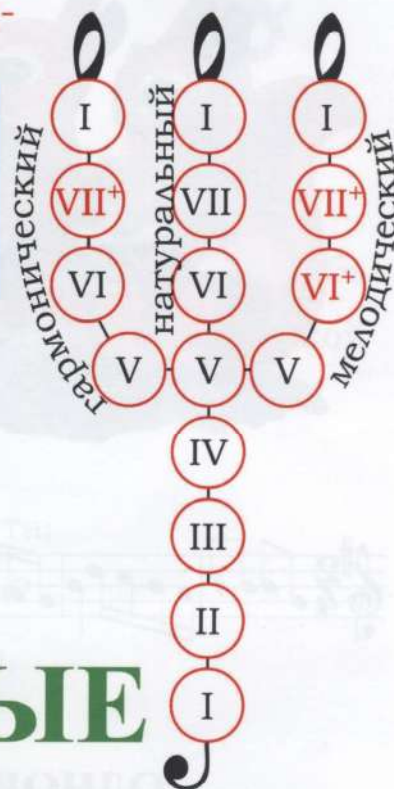
## ТОНАЛЬНОСТЬ ре минор (М.)



## ТОНАЛЬНОСТЬ соль минор (М.)



При пении минорных гамм надо **ПОМНИТЬ**: В 3 ВИДАХ МИНОРА НИЖНИЕ ТЕТРАХОРДЫ - ОБЩИЕ, ВЕРХНИЕ - РАЗНЫЕ.



# ШЕСТНАДЦАТЫЕ



Вспомни **ДОЛИ** - группы длительностей, которые считаются **1 удар**. В музыке 3 доли - 3 группы с 16 нотами:




Сам пус-той, го-лос гус- той.

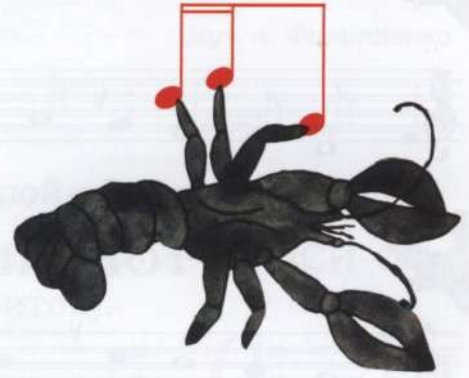
Дроть от-би- ва-ет, ре-бят со-зы-ва-ет.




  
 Про меня говорят, будто пачусь назад.

  
 Не назад, а вперёд,

  
 Только задом наперёд.



  
 По деревьям прыг да скок

  
 Рыжий прыгает зверёк.



Как у наших у ворот

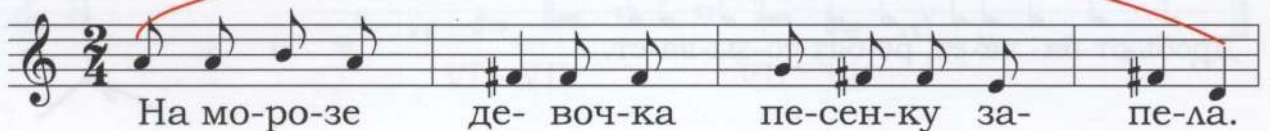
## ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



Тональности **МАЖОРА** и **МИНОРА**, у которых одинаковые тоники (одно «имя»), но разные ключевые знаки, называются **ОДНОИМЁННЫМИ**. Например: **ДО** мажор и **до** минор; **РЕ** мажор и **ре** минор.

### РЕ МАЖОР

Муз. П. Вейса



РЕ МИНОР



**ВСПОМНИ:** в миноре III ступень на  $\frac{1}{2}$  тона ниже, чем в мажоре.



# ОСТИНАТО

(упорный, упрямый)



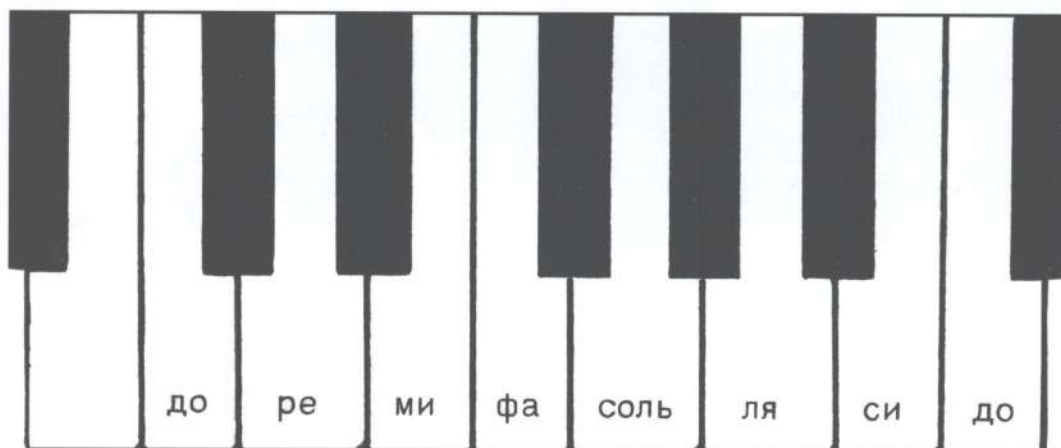
Многokратное повторение какого-либо звука, мелодической или ритмической фигуры называется **ОСТИНАТО**.

Если спросят вдруг ребята:

– Что такое «ОСТИНАТО»?

Мы ответим – это звеня,

Что идут без измененья.



3 класс

Послушай, как щебечут птицы,  
Послушай, как поёт волна,  
Как дождь в окно твоё стучится,  
Повсюду музыка слышна.

*(Л. Некрасова)*





## ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР



Если тоника «ЛЯ», то надо играть и петь фа #, до # и соль #.

трезвучие      вв. зв.

I II III IV V VI VII I      VII I II

## ТОНАЛЬНОСТЬ фа # минор



Это минорный лад, параллельный ЛЯ мажору, с тремя диэзами в ключе.

Натуральный вид      Гармонический вид

I III V I      VII+

Мелодический вид      трезвучие      вв. зв.

VI+ VII+ VII- VI-      VII+ I II

## ТОНАЛЬНОСТЬ МИ б МАЖОР



Если тоника «МИ б», то надо играть и петь, си б, ми б, ля б.

трезвучие      вв. зв.

I II III IV V VI VII I      VII I II

## ТОНАЛЬНОСТЬ до минор

Это минорный лад, параллельный МИ б мажору, с тремя бемолями в ключе.

Натуральный вид      Гармонический вид

I III V I^2      VII+

**Мелодический вид**

трезвучие вв. зв.

I III V VI+ VII+I I VII- VI-V III I VII+I II

## ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ И ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА



- I Тоника (Т)
  - V Доминанта (D)
  - IV Субдоминанта (S)
- } Главные ступени лада

(Суб обозначает “под” или “ниже”.)

I, IV, V называются главными ступенями потому, что построенные на этих ступенях трезвучия определяют **ЛАД** музыкального произведения: только на этих ступенях в **МАЖОРЕ** образуются **МАЖОРНЫЕ** трезвучия, а в **МИНОРЕ** – **МИНОРНЫЕ**.

**НАДО ПОМНИТЬ:**  
ДОМИНАНТОВОЕ трезвучие в мажоре и гармоническом миноре всегда **МАЖОРНОЕ**.

ДО мажор

ТОНИКА ДОМИНАНТА СУБДОМИНАНТА

I V IV T<sup>5</sup><sub>3</sub> I D<sup>5</sup><sub>3</sub> V S<sup>5</sup><sub>3</sub> IV

ЛЯ минор (г.)

I V IV t<sup>5</sup><sub>3</sub> I D<sup>5</sup><sub>3</sub> V S<sup>5</sup><sub>3</sub> IV

П. Вейс

В э-той пе-сне есть о-дин яр-кий звук: до-ми-нан-та.



Но кон-ча-ет пе-сен-ку о- пять, как пре-жде, то-ни-ка.



# СЕКСТА



Это интервал в **VI** ступене!

Секста большая – б.б –  $4\frac{1}{2}$  тона.

Секста малая – м.б – 4 тона.

В мажоре малые сексты образуются на **III, VI, VII** ступенях, большие сексты образуются на **I, II, IV, V** ступенях.

СЕКСТА – интервал широкий, красивый, романсовый.

«**м.б**» - звучит минорно, «**б.б**» – звучит мажорно.

**б.б** ↑

А. Варламов. «Красный сарафан»



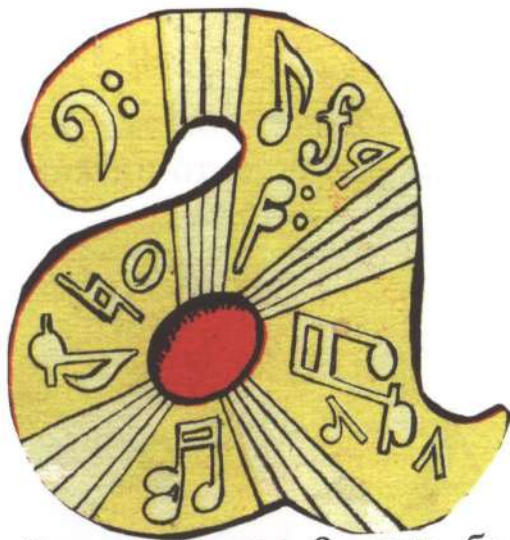
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

**м.б** ↑



**б.б** ↓





# ККОРД

Это созвучие 3 или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по ТЕРЦИЯМ.

Аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, называется ТРЕЗВУЧИЕМ.

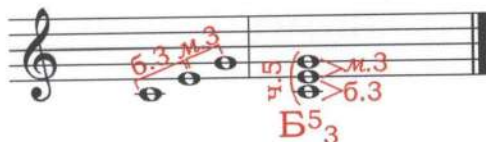
Каждый звук трезвучия имеет своё название:

- 1-й – **ОСНОВНОЙ ТОН**
- 2-й – **ТЕРЦОВЫЙ ТОН**
- 3-й – **КВИНТОВЫЙ ТОН**

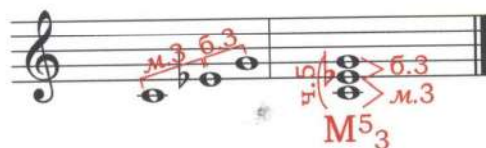


## ВСПОМНИ

Мажорное и минорное трезвучия.



Мажорное трезвучие от «до».



Минорное трезвучие от «до».



# ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Поочерёдное перенесение звуков трезвучия на октаву вверх называется обращением трезвучия.

Трезвучие имеет 2 обращения:

1. СЕКСТАККОРД – обозначается  $B_6$ ;  $M_6$ .

Он образуется на III ступени (на терцовом тоне).

2. КВАРТСЕКСТАККОРД – обозначается  $B^6_4$ ;  $M^6_4$ .

Он образуется на V ступени (на квинтовом тоне).



До мажор до минор

$B^5_3$  I       $B_6$  III       $B^6_4$  V       $M^5_3$  I       $M_6$  III       $M^6_4$  V

<p>I ст. → <math>B^5_3 = б.3 + м.3</math></p> <p>III ст. → <math>B_6 = м.3 + ч.4</math></p> <p>V ст. → <math>B^6_4 = ч.4 + б.3</math></p>	<p><math>M^5_3 = м.3 + б.3</math></p> <p><math>M_6 = б.3 + ч.4</math></p> <p><math>M^6_4 = ч.4 + м.3</math></p>
---	---



I - III - V



III - V ————— I



V —————

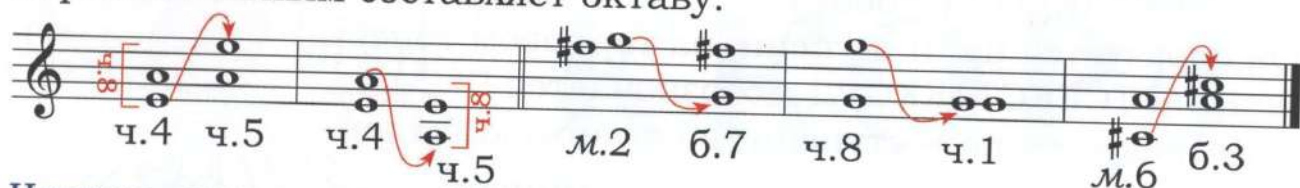


I ————— III



# ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервалов называется перенесение нижнего звука интервала на октаву вверх ИЛИ верхнего звука на октаву вниз. В результате образуется новый интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.



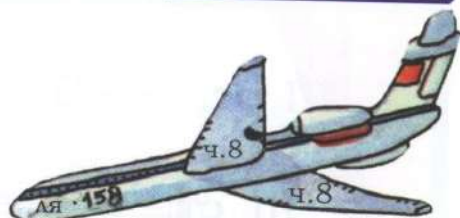
Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие, увеличенные в уменьшённые, уменьшённые в увеличенные.

б. ↔ м.
ч. ↔ ч.
ув. ↔ ум.

9



1 ↔ 8



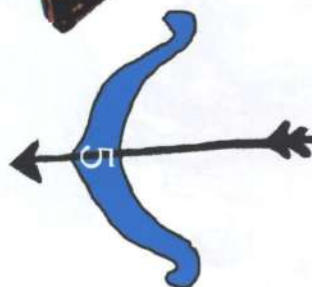
2 ↔ 7



3 ↔ 6



4 ↔ 5



## УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА



Увеличенные и уменьшённые интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени гармонического минора, называются **ХАРАКТЕРНЫМИ ИНТЕРВАЛАМИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА**. К ним относится **увеличенная секунда** (ув.2). Этот интервал образуется на VI ступени гармонического минора (между VI и VII повышенной).



В ув.2 –  $1\frac{1}{2}$  тона. По тоновой величине Увеличенная секунда – интервал диссонирующий и требует разрешения.

ув.2 = м3.

ля минор (Г<sub>1</sub>)



Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени.

*В. Соколов. «Начальное сольфеджио»*

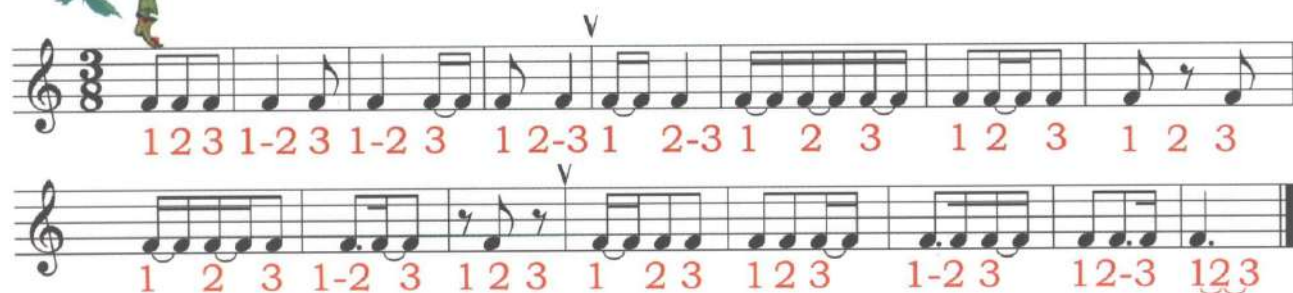


## РАЗМЕР

# 3 8



ЭТО трёхдольный размер, в котором каждая доля длится ОДНУ ВОСЬМУЮ.



# 4 класс



Что такое песня?  
Это верный друг,  
Песня – это радость,  
Звонкий смех вокруг,  
Тысяча мелодий, голосов прибор...  
Ничего нет в мире музыки чудесней,  
Потому что музыка – всегда с тобой!

*(В. Семернин)*

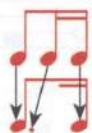
D7



# ПУНКТИРНЫЙ РИТМ



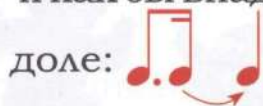
«Вот звучит пунктир –  
то нота с точкой,  
Их не различить,  
как маму с дочкой.



Точка в половину  
длительность продлит,  
Ритм разнообразит –  
тем нас удивит».

Точка около восьмой удлинит  
её ещё на одну 16-ю, которая следует за  
восьмой.

**ШЕСТНАДЦАТАЯ** поётся очень коротко  
и как бы впадает, присоединяется к следующей

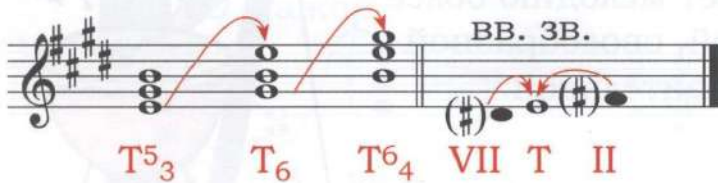
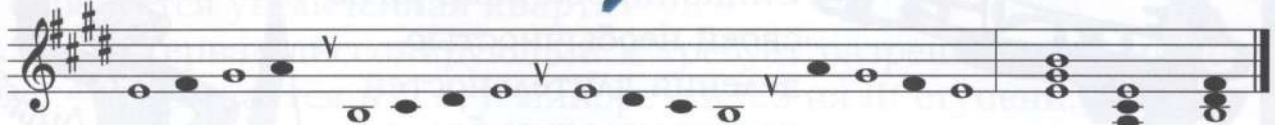


**ПУНКТИРНЫЙ РИТМ** встречается в мазурках, мелодиях  
маршеобразного характера и придаёт им чёткость, остроту,  
мужественность, игривость.

*А. Новиков. «Вася-Василёк»*



## ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР



$T^{5}_3$   $S^{5}_3$   $D^{5}_3$

ВВ. ЗВ.



## ТОНАЛЬНОСТЬ до # минор

Это минорный лад, параллельный МИ мажору, с 4 диэзами в ключе.

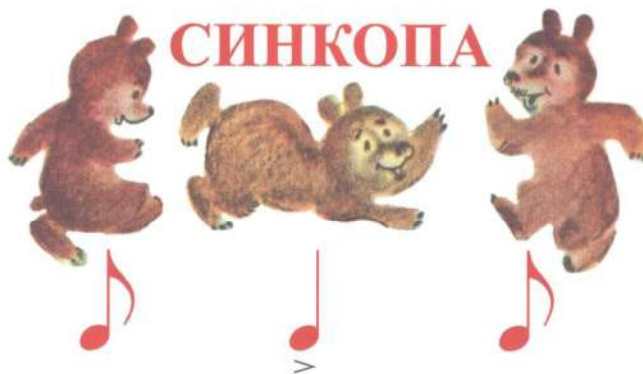
**Натуральный вид**                      **Гармонический вид**

**Мелодический вид**

VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup>      VII-VI<sup>-</sup>      t<sub>5</sub><sup>3</sup> S<sub>5</sub><sup>3</sup> D<sub>5</sub><sup>3</sup>

ВВ. ЗВ.

t<sub>5</sub><sup>3</sup>    t<sub>6</sub>    t<sub>6</sub><sup>4</sup>      VII<sup>+</sup> Т II      VII<sup>+</sup> Т II



## СИНКОПА

Синкопа представляет собой смещение ритмического акцента (ударения) на слабую долю (несовпадение **МЕТРА** и **РИТМА**).

1. **ВНУТРИТАКТОВАЯ СИНКОПА.**

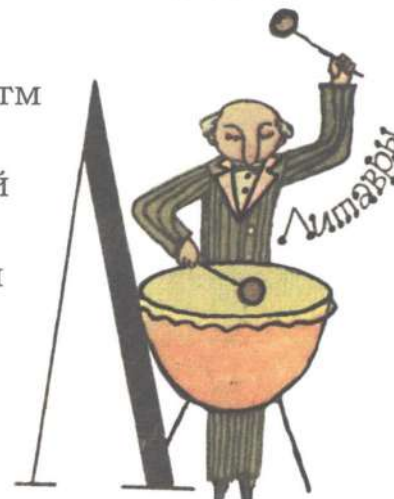
2/4      3/4

Моравская народная песня



Тромбон

Синкопированный ритм (своей необычностью деления длительностей) делает мелодию более яркой, своеобразной и выразительной.



Тамбурин

Словацкая народная песня «Что ж ты не шёл».

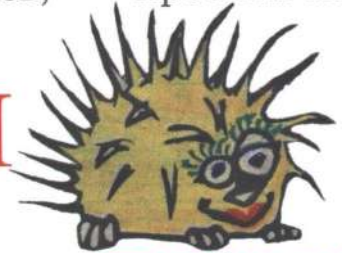


2. **МЕЖДУТАКТОВАЯ СИНКОПА** записывается двумя нотами, которые связаны лигой через тактовую черту.

М. Глинка. «Руслан и Людмила»



# ТРИТОНЫ



Интервалы, содержащие в себе **3 тона**, называются **ТРИТОНАМИ**. Это уменьшенная квинта (ум.5) и увеличенная кварта (ув.4) – взаимобратимые интервалы.

## УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА

На **VII** ступени мажора и гармонического минора (между **VII** и **IV**) образуется уменьшенная квинта – **ум.5**.

Это интервал диссонирующий и требует разрешения.

**Ум.5** разрешается по тяготению в тоническую терцию (в мажоре – в **б.3**, в миноре – в **м.3**)

## УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА

На **IV** ступени мажора и гармонического минора (между **IV** и **VII**) образуется увеличенная кварта – **ув.4**.

Это интервал диссонирующий и требует разрешения. В мажоре **ув.4** разрешается в **м.6**, в миноре – в **б.6** на **III** ступени.



**НАДО ПОМНИТЬ:** увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, расширяются, а уменьшённые интервалы – уменьшаются, сужаются.



## УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА



Е. Тиличева

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Темп 3/4. Текст песни:

За-гад-ку ре-ши: по-че-му два зву-ка у-хо-дят стре-  
 ми-тель-но друг от дру-га? Я квар-ту у-ве-ли-чен-ну-ю  
 сра-зу уз-нал: зву-чит о-чень рез-ко та-кой ин-тер-вал,  
 ин-тер-вал, ин-тер-вал.



## УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА



Е. Тиличева

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Темп 3/8. Текст песни:

Два зву-ка стре-мят-ся друг к дру-гу на-встре-чу, как буд-то меж  
 ни-ми не-зри-мый маг-нит. Вы спро-си-те: «Что э-то?»  
 Я вам от-ве-чу: «Сей-час у-мень-шен-на-я квин-та зву-  
 чит». Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!





# ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ ♭ МАЖОР



ВВ. ЗВ.

Musical staff showing the scale and chords for F major. The notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F. Chords are labeled below: I, III, V, I, T<sup>5</sup><sub>3</sub>, T<sub>6</sub>, T<sub>6</sub><sub>4</sub>, T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub>, VII, T, II.

# ТОНАЛЬНОСТЬ фа минор

Это минорный лад, параллельный ЛЯ ♭ мажору, с 4 бемолями в ключе.

Натуральный вид

Гармонический вид

Musical staff showing the natural and harmonic minor scales for F minor. The natural scale is F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. The harmonic scale is F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F#. The seventh degree is labeled VII+.

Мелодический вид

Musical staff showing the melodic minor scales for F minor. The ascending scale is F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F#. The descending scale is F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. The seventh degree in both directions is labeled VI+ VII+ and VII-VI-.

Musical staff showing the chords for F minor. Chords are labeled below: t<sup>5</sup><sub>3</sub>, t<sub>6</sub>, t<sub>6</sub><sub>4</sub>, t<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub>, VII+, I, II.



# СЕПТИМА



Это интервал в VII ступеней.



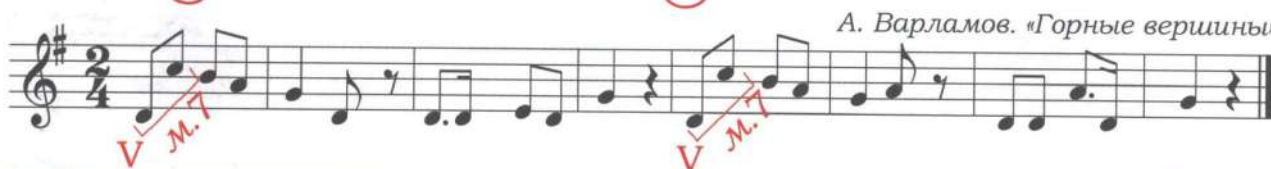
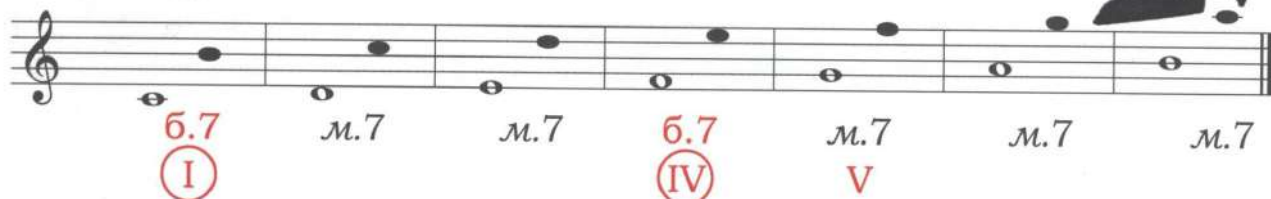
**СЕПТИМА МАЛАЯ** – м.7 – 5 тонов.



**СЕПТИМА БОЛЬШАЯ** – б.7 –  $5\frac{1}{2}$  тонов.

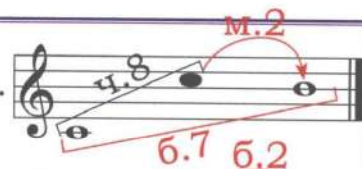
Септима – широкий, резкий, диссонирующий интервал.

В мажоре – б.7 – образуется на I, IV ступенях, малые септимы – на II, III, V, VI, VII ступенях.



А. Варламов. «Горные вершины»

**ПОМНИ:** от октавы до «б.7» шаг вниз на «м.2».



От октавы до «м.7» шаг вниз на «б.2».



## СЕПТАККОРД

**ВСПОМНИ:** аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.

**Септаккорд** – это аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал **септимы**.

Существуют **6** видов септаккордов. Они различаются между собой септимой, образующей их крайние голоса, и трезвучием, лежащим в его основании.

1	2	3	4	5	6
большой мажорный	большой минорный	малый мажорный	малый минорный	малый вводный	уменьшенный вводный



## ДОМИНАНТ СЕПТАККОРД

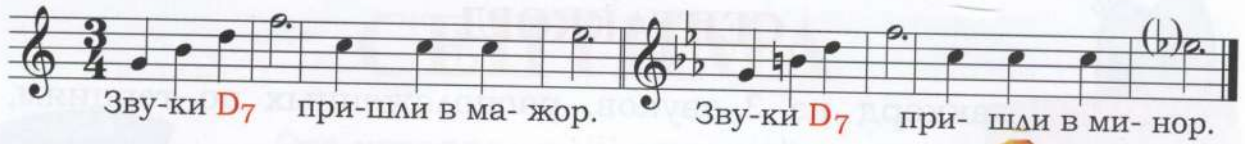
Септаккорд, построенный на V ступени (на доминанте) мажора и гармонического минора, называется **доминантсептаккордом (D<sub>7</sub>)**.

Он состоит из **большой терции** и **двух малых** (или  $B^5_3 + m.3$ ). Между крайними голосами – **малая септима**.

**D<sub>7</sub>** – аккорд напряженный, неустойчивый и требует разрешения. Он разрешается в неполное тоническое трезвучие с **УТРОЕННЫМ** основным тоном (с пропущенным квинтовым тоном).

ДО мажор	до минор (гармонический)
D <sup>5</sup> <sub>3</sub> V	D <sub>7</sub> V

Labels in the diagram: септима, квинтовый, терцовый, основной тон.



**ЗАПОМНИ:**  $D_7 = \overset{B^5_3}{6.3} + м.3 + м.3$   
 Это малый мажорный септаккорд.

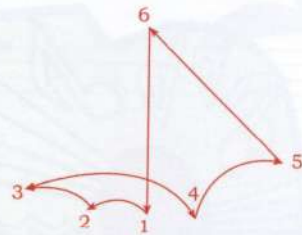


# РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

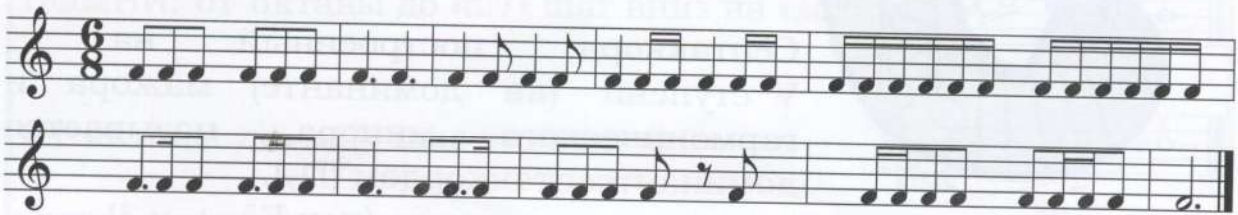


Это шестидольный размер, который состоит из 2 простых тактов по  $\frac{3}{8}$ .

$$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8};$$



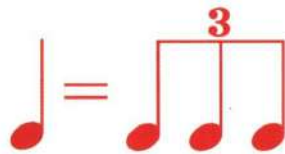
В размере  $\frac{6}{8}$  ноты группируются не по долям, а по количеству групп в такте (2 группы по  $\frac{3}{8}$ ).





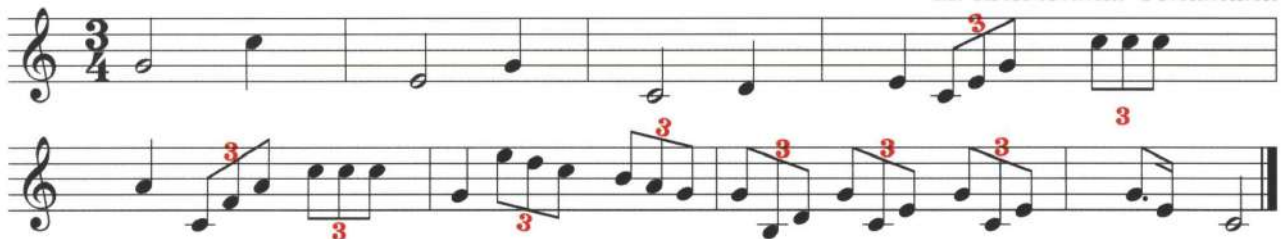


# ТРИОЛЬ



**ТРИОЛЬ** образовалась от деления основной длительности на 3 равные части, вместо обычного деления на две. Они звучат немного быстрее, короче, но должны быть одинаковыми.

*М. Клементи. Сонатина*



Виды триолей:



## ПОВТОРЕНИЕ

### Пройденные интервалы на ступенях

Натурального мажора

Гармонического минора

	I	II	III	IV	V	VI	VII		I	II	III	IV	V	VI	VII
1	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	1	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч
2	б	б	м	б	б	б	м	2	б	м	б	б	м	ув.	м
3	б	м	м	б	б	м	м	3	м	м	б	м	б	б	м
4	ч	ч	ч	ув.	ч	ч	ч	4	ч	ч	ч	ув.	ч	(ув.)	(ум.)
5	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ум.	5	ч	(ум.)	(ув.)	ч	ч	ч	ум.
6	б	б	м	б	б	м	м	6	м	б	б	б	м	б	м
7	б	м	м	б	м	м	м	7	б	м	б	м	м	б	(ум.)
8	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч	8	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч



## ВАРТО-КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

### ПОРЯДОК ПОСТРОЕНИЯ ДИЕЗНЫХ МАЖОРНЫХ ГАММ

Если взять за исходную тональность гамму **ДО** мажор и строить каждую последующую гамму от доминанты предыдущей (по квинтам), то получится ряд **ДИЕЗНЫХ** мажорных гамм с постоянным увеличением количества диэзов. Каждый новый диэз появляется на **VII** ступени гаммы. Таким образом, гаммы выстраиваются в таком порядке:

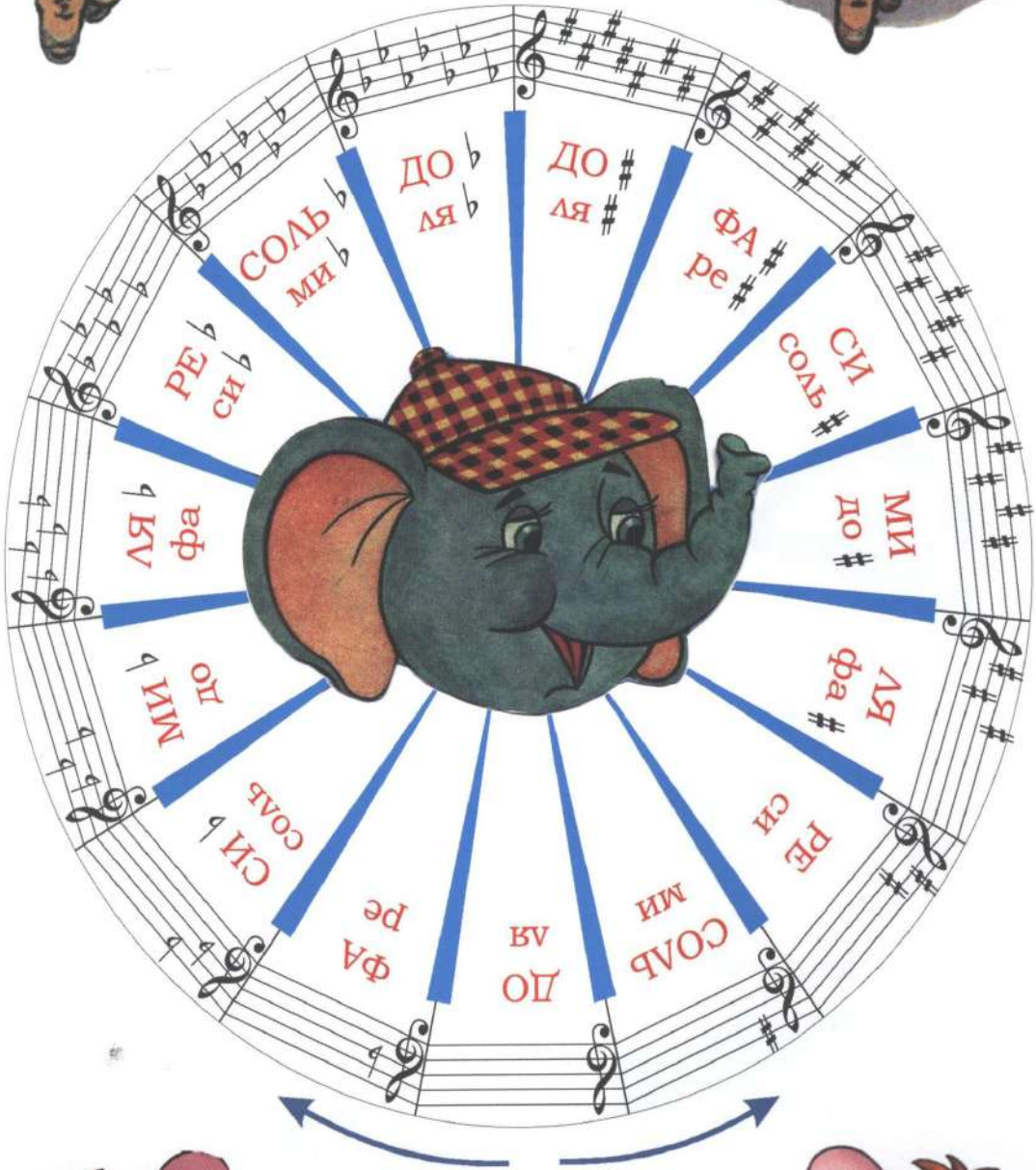
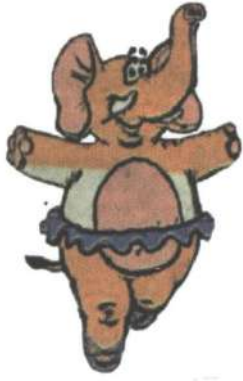
1#	2#	3#	4#	5#	6#	7#
СОЛЬ	РЕ	ЛЯ	МИ	СИ	ФА#	ДО#

### ПОРЯДОК ПОСТРОЕНИЯ БЕМОЛЬНЫХ МАЖОРНЫХ ГАММ

Если от исходной тональности **ДО** мажор строить каждую следующую гамму от **СУБДОМИНАНТЫ** предыдущей (**ПО КВАРТАМ**), то получится ряд **БЕМОЛЬНЫХ** мажорных гамм с постоянным увеличением количества бемолей.

Каждый новый бемоль появляется на **IV** ступени гаммы. Бемольные мажорные гаммы выстраиваются в таком порядке:

1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b
ФА	СИb	МИb	ЛЯb	РЕb	СОЛЬb	ДОb



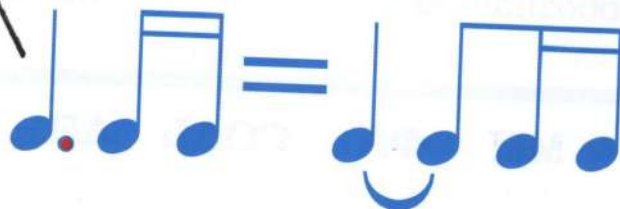
Ты откуда, русская, зародилась, музыка?  
То ли в чистом поле, то ли в лесе мглистом  
В радости ли? В боли?  
Или в птичьем свисте?  
Ты скажи, откуда  
Грусть в тебе и удаль?

*(Г. Серебряков)*

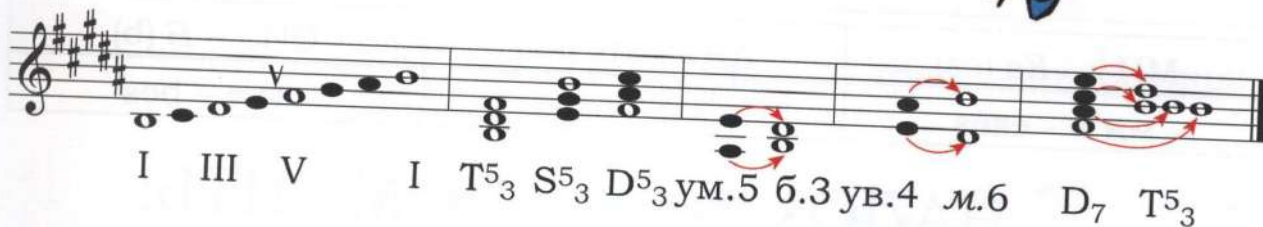
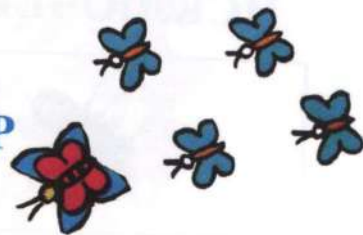




# РИТМ



## ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР

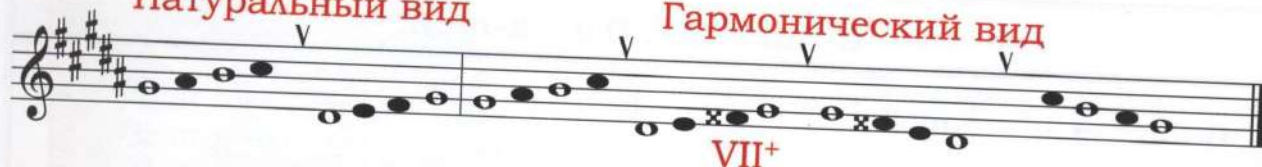


## ТОНАЛЬНОСТЬ соль # минор

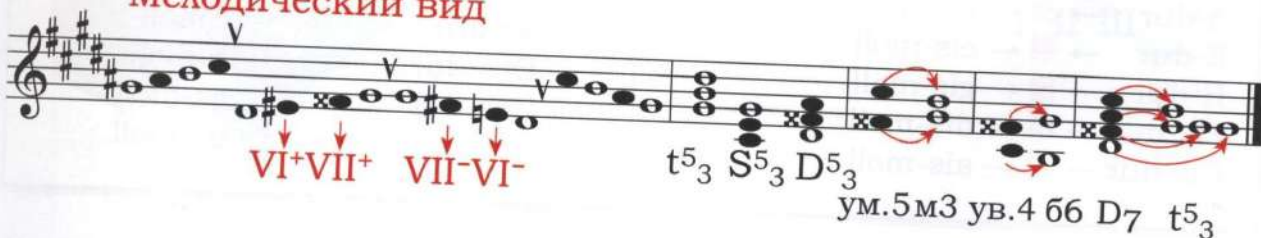
Это минорный лад, параллельный СИ мажору, с 5 диезами в ключе.

Натуральный вид

Гармонический вид






Мелодический вид




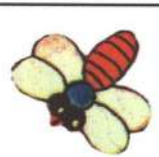
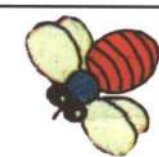
# БЖКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Кроме слоговых обозначений, звуки обозначаются буквами латинского алфавита.

	<b>ДО</b>	<b>РЕ</b>	<b>МИ</b>	<b>ФА</b>	<b>СОЛЬ</b>	<b>ЛЯ</b>	<b>СИ</b>	
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
	<b>Сс</b>	<b>Дд</b>	<b>Ее</b>	<b>Фф</b>	<b>Гг</b>	<b>Аа</b>	<b>Нн</b>	

# - is	X - isis	МАЖОР – dur
b - es	bb - eses	МИНОР – moll

## ИСКЛЮЧЕНИЯ В БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

		
МИ $b$ - Es (es)	ЛЯ $b$ - As (as)	СИ $b$ - B (b)
ми $bb$ - eses	ля $bb$ - ases	си $bb$ - bes

### НАДО

Мажорные тональности записываются с заглавной буквы:



### ПОМНИТЬ:





Минорные тональности записываются с прописной (с маленькой) буквы:

C-dur - 0 #, 0 $b$ - a-moll	
G-dur → 1# ← e-moll	F-dur → 1 $b$ ← d-moll
D-dur → 2# ← h-moll	B-dur → 2 $b$ ← g-moll
A-dur → 3# ← fis-moll	Es-dur → 3 $b$ ← c-moll
E-dur → 4# ← cis-moll	As-dur → 4 $b$ ← f-moll
H-dur → 5# ← gis-moll	Des-dur → 5 $b$ ← b-moll
Fis-dur → 6# ← dis-moll	Ges-dur → 6 $b$ ← es-moll
Cis-dur → 7# ← ais-moll	Ces-dur → 7 $b$ ← as-moll

# ТРАНСПОЗИЦИЯ

Это перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Существуют 3 способа транспонирования:

1. **СМЕНА РЕГИСТРА** (смена ключа). При этом тональность не меняется, а мелодия переносится из  в  или из  в 



2. **НА ЗАДАННЫЙ ИНТЕРВАЛ**. Здесь каждый звук в мелодии сдвигается на нужный интервал  $\uparrow$  или  $\downarrow$ . Знаки альтерации записываются перед нотами.

3. **В ЗАДАННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ**. При ключе выставляются знаки новой тональности, и все звуки-степени записываются в этой тональности.

Данная мелодия.



3 способа транспонирования:

В 



$\uparrow$  на 62

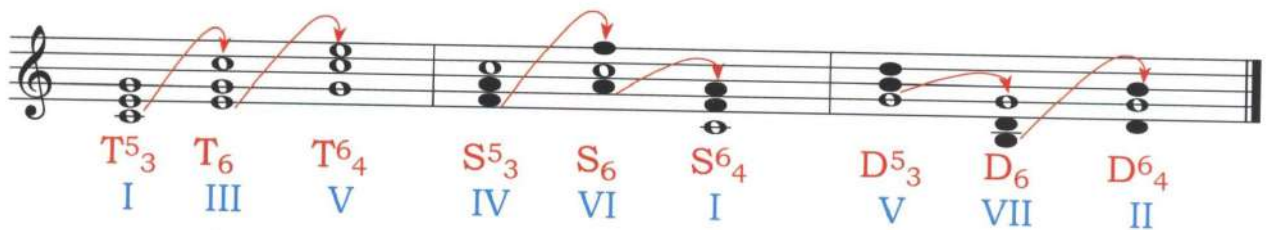
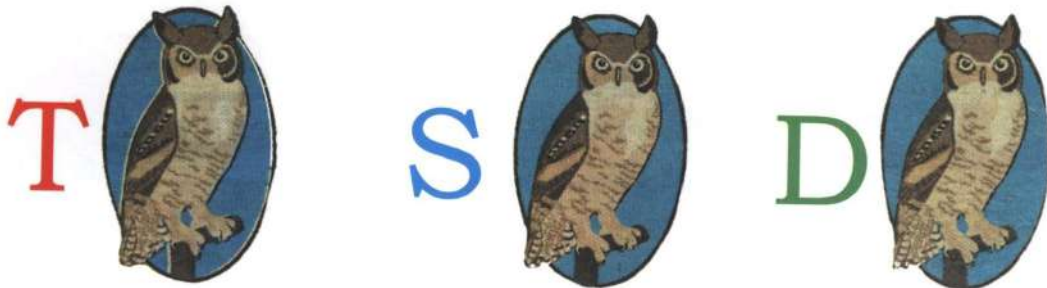


в E-dur

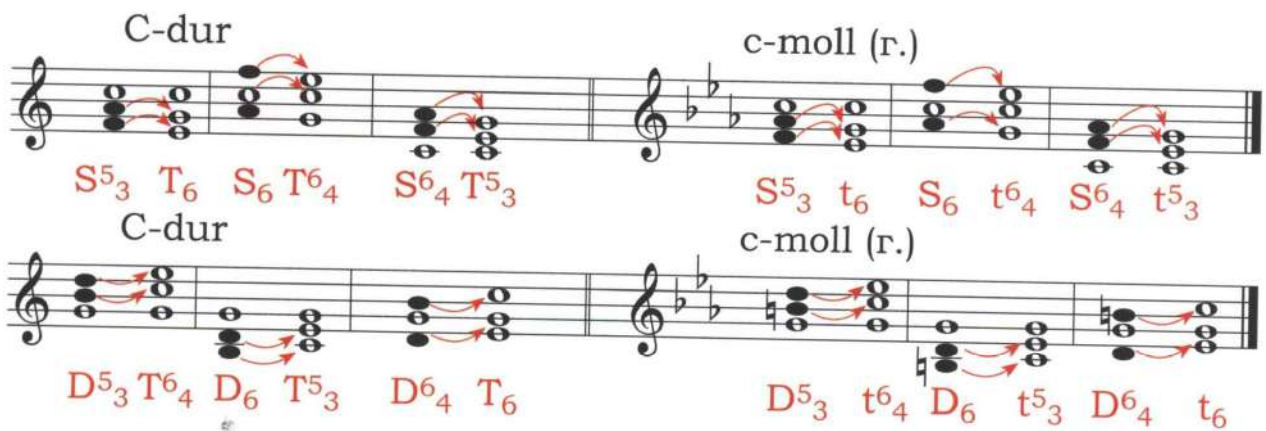


# ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Так же как и **тони́ческое** трезвучие, **СУБДОМИНАНТОВОЕ** и **ДОМИНАНТОВОЕ** имеют свои обращения: секстаккорды и квартсекстаккорды.



Субдоминантовые и доминантовые аккорды в своём составе имеют неустойчивые ступени, поэтому требуют разрешения. Они разрешаются по тяготению в ближайшие тонические аккорды.



## ЗАПОМНИ:

Неустойчивые звуки при разрешении субдоминанты идут  $\downarrow$ , а при разрешении доминанты -  $\uparrow$ .

IV - S <sup>5</sup> <sub>3</sub>	→	T <sub>6</sub>	V - D <sup>5</sup> <sub>3</sub>	→	T <sub>6</sub> <sub>4</sub>
VI - S <sub>6</sub>	→	T <sub>6</sub> <sub>4</sub>	VII - D <sub>6</sub>	→	T <sup>5</sup> <sub>3</sub>
I - S <sup>6</sup> <sub>4</sub>	→	T <sup>5</sup> <sub>3</sub>	II - D <sup>6</sup> <sub>4</sub>	→	T <sub>6</sub>





## СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

**СОЕДИНЕНИЕМ АККОРДОВ** называется связь между аккордами при помощи плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

C-dur

$T^5_3 S^6_4 T^5_3 D_6 T^5_3$      $T_6 S^5_3 T_6 D^6_4 T_6$      $T^6_4 S_6 T^6_4 D^5_3 T^6_4$



### ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ♭ МАЖОР



I III V I<sup>2</sup>     $T^5_3 S^5_3 D^5_3$     ум.5 б.3    ув.4 м.6     $D_7 T^5_3$   
VII IV V

### ТОНАЛЬНОСТЬ СИ♭ МИНОР

Это параллельный минор от РЕ♭ мажора

Натуральный вид      Гармонический вид

Мелодический вид

$VI^+ VII^+$        $VII^- VI^-$

$t^5_3 S^5_3 D^5_3$     ум.5 м.3    ув.4 б.6    ув.2 ч.4     $D_7 t^5_3$   
VII<sup>+</sup> IV VI V



# УМЕНЬШЁННАЯ СЕПТИМА



На VII ступени гармонического минора (между VII повышенной и VI) образуется уменьшённая септима – (ум.7). В ней  $4\frac{1}{2}$  тона.

По тоновой величине ум.7 = б.6

Уменьшённая септима – диссонирующий интервал, он разрешается в чистую квинту на I ступени.

Ум.7 и ув.2 – характерные, взаимобратимые интервалы гармонического минора.

a – moll (г.)

ув.2    ум.7    ув.2    ч.4    ум.7    ч.5

VI       VII+    VI    V       VII+    I

c – moll (г.)

ув.2    ч.4    ум.7    ч.5

VI    V    VII+    I

ув.2    ум.7

VI       VII+

d – moll (г.)

ув.2    ч.4    ум.7    ч.5





# АЛЬТЕРАЦИЯ



Это **повышение** или **понижение** звука на полутон или тон без изменения его названия.

Альтерируются (изменяются) лишь те ступени, между которыми расстояние **1 ТОН**.



## ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

Это **повышение** или **понижение** на полутон неустойчивых ступеней лада для усиления их тяготения в ближайшие устойчивые ступени.

При помощи ладовой альтерации неустойчивые ступени приближаются к устойчивым и образуют ряд хроматических интервалов.

## СХЕМА АЛЬТЕРАЦИИ В МАЖОРЕ И В МИНОРЕ



В мажоре альтерируются следующие ступени:

II<sup>+/-</sup> IV<sup>+</sup> VI<sup>-</sup>



В миноре:

II<sup>-</sup> IV<sup>(-)+</sup> VII<sup>+</sup>

(IV пониженная в миноре часто заменяется III повышенной (мажорной)).

**ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД** – звуки, которые не выходят за пределы натуральных ладов (C-dur, a-moll<sup>(H)</sup>).

**ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД** – звуки, которые выходят за пределы тональности.

**ХРОМА** – значит цвет, краска.

**ПОЛУТОН** – это «оттенок» основного диатонического звука. Случайные знаки в произведении – это явление **ХРОМАТИЗМА**.

Существуют 2 вида хроматизма: **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ** и **ПРОХОДЯЩИЙ**.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ хроматизм** – это звук, который находится на расстоянии **малой секунды** между двумя **одинаковыми** ступенями. Он бывает верхний и нижний. Вспомогательный хроматизм чаще образуется от устойчивой ступени, между звуком и его повторением.

### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ

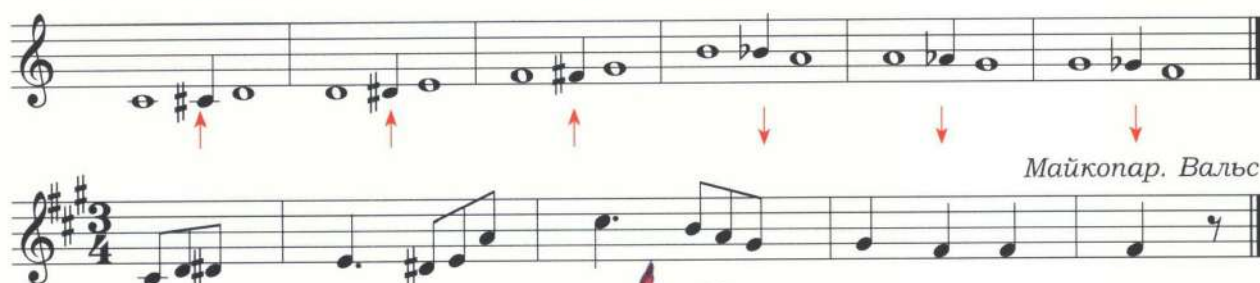


Д. Шостакович. Полька из балетной сюиты

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line with several chromatic alterations marked by red arrows: a sharp sign above a note, a flat sign below a note, and a sharp sign above another note. The bottom staff shows the same melody with a different rhythmic pattern, also featuring chromatic alterations marked by red arrows.

### ПРОХОДЯЩИЙ ХРОМАТИЗМ

**ПРОХОДЯЩИЙ хроматический** звук находится на расстоянии **малой секунды** между двумя **разными** по названию ступенями.



Майкопар. Вальс

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line with several chromatic alterations marked by red arrows: a sharp sign below a note, a sharp sign above a note, and a flat sign below a note. The bottom staff shows the same melody with a different rhythmic pattern, also featuring chromatic alterations marked by red arrows.



# МОДУЛЯЦИЯ

Это переход мелодии из одной тональности в другую.



Существуют три вида модуляции:

1. **МОДУЛЯЦИЯ.** При этом мелодия плавно, через связующие аккорды переходит в новую тональность и завершается в ней. Исходная тональность называется **ГЛАВНОЙ**, а новая – **ПОБОЧНОЙ**.

Г. т. – св. ч. – П. т.

2. **ОТКЛОНЕНИЕ.** Это переход внутри построения из главной тональности в побочную без закрепления в ней, с возвратом в главную.

Г. т. – св. ч. – П. т. – св. ч. – Г. т.



3. **СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.** Это резкий переход мелодии в новую тональность без подготовки, без связующих аккордов.

Г. т. – П. т.

Чаще всего модуляция происходит в родственные тональности: в параллельную данной, в тональность доминанты, субдоминанты и их параллельные.

A – dur П. Чайковский. Вальс из симфонии № 5

E – dur

## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА# МАЖОР

$T^5_3$   $T_6$   $T^6_4$   $S^5_3$   $D^5_3$

ум.5 б.3 ув.4 м.6  $D_7$   $T^5_3$

# ТОНАЛЬНОСТЬ ре # минор



Это минорный лад, параллельный ФА # мажору.

**Натуральный вид** **Гармонический вид**

**Мелодический вид**

$t^5_3 S^5_3 D^5_3 D_7 t^5_3$   $ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.5 м.3 ув.4 б.6$

$VII^+$   
 $VI^+ VII^+$   
 $VII^- VI^-$

# ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ б МАЖОР



$T^5_3 S^5_3 D^5_3$   $D_7 T^5_3$   $ум.5 б.3$   $ув.4 м.6$

# ТОНАЛЬНОСТЬ ми б минор



Параллельная минорная от СОЛЬ б мажора.

**Натуральный вид** **Гармонический вид**

**Мелодический вид**

$t^5_3 S^5_3 D^5_3$   $D_7 t^5_3$   $ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.5 м.3 ув.4 б.6$

$VII^+$   
 $VI^+ VII^+$   
 $VII^- VI^-$





# ПЕРИОД

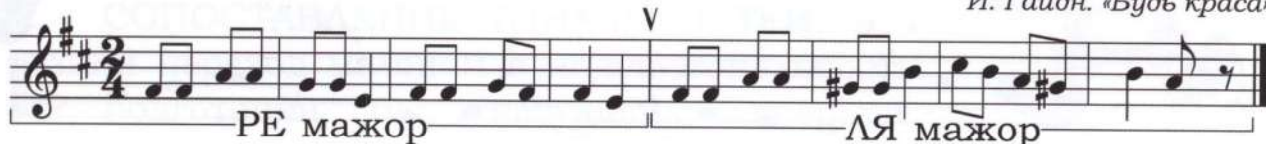
Музыкальное построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль, называется ПЕРИОДОМ. Период состоит обычно из 8 тактов – 2 предложения по 4 такта.

Предложения, в свою очередь, делятся на ФРАЗЫ, а фразы на МОТИВЫ.

Первое предложение периода оканчивается на III, V ступени или на неустойчивом звуке.

Второе предложение оканчивается на ТОНИКЕ (полной совершенной каденцией). Период может быть ОДНОТОНАЛЬНЫЙ и МОДУЛИРУЮЩИЙ.

*Й. Гайдн. «Будь краса»*



*Русская народная песня «У меня ль во садочке»*





$D_2$

$VII_7$

$D_7$

Без музыки не проживу и дня!  
Она во мне. Она вокруг меня.  
И в пенье птиц, и в шуме городов,  
В молчанье трав и в радуге цветов,  
И в зареве рассвета над землей.  
Она везде и вечно спутник мой.

*(О. Гаджикасимов)*

$D^4_3$

$D^6_5$



класс

$VII$

# ЭНГАРМОНИЗМ

(согласованный, совпадающий)



Это одинаковое звучание при различном названии и обозначении.

Энгармонически равными могут быть:  
звук, интервалы,  
аккорды, тональности.



## ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ

Звуки:

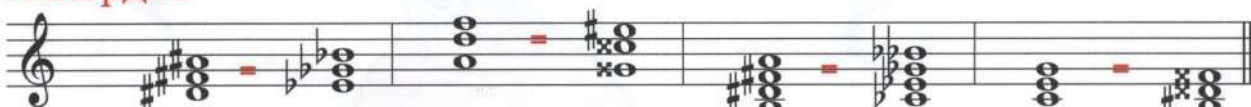


Интервалы:



м.3 ув.2 ув.4 ум.5 б.6 ум.7 б.2 ум.3 ч.8 ув.7

Аккорды:



M<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> M<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sub>7</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub> B<sup>5</sup><sub>3</sub>

## ТОНАЛЬНОСТИ:

5 # – Н – dur = Ces – dur – 7 b	5 # – gis – moll = as – moll – 7 b
6 # – Fis – dur = Ges – dur – 6 b	6 # – dis – moll = es – moll – 6 b
7 # – Cis – dur = Des – dur – 5 b	7 # – ais – moll = b – moll – 5 b

**ЗАПОМНИ:** сумма энгармонически всегда



ключевых знаков в равных тональностях равна **12**.

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР



Мажор с **пониженной VI** ступенью называется **ГАРМОНИЧЕСКИМ**.

Верхний тетракорд гармонического мажора **равен** верхнему тетракорду гармонического минора.

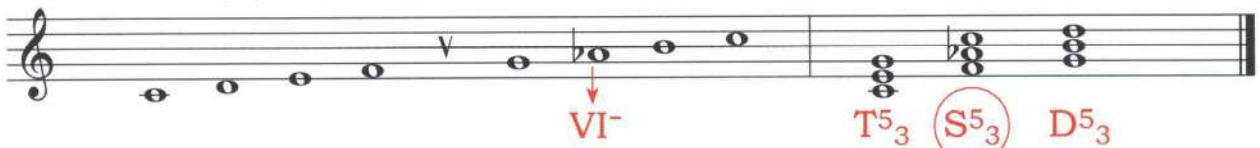
Гармонический мажор широко применялся в классической музыке для придания более драматического характера, для описания фантастических сцен и картин сказочного Востока.

### НАДО ПОМНИТЬ: СУБДОМИНАНТА

в гармоническом мажоре звучит минорно (из-за пониженной VI ступени)



C – dur (г.)



B – dur (г.)



### ВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА И УМЕНЬШЁННАЯ СЕПТИМА

являются характерными интервалами **ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА**, которые образовались от понижения VI ступени. Они строятся, как в гармоническом миноре: **ув.2** – на VI<sup>(-)</sup> ст.; **ум.7** – на VII ступени.

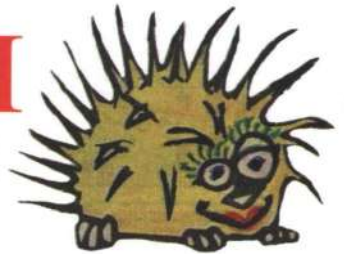
C – dur (г.)





# ТРИТОНЫ

## В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ



В гармоническом мажоре появляется новая пара **ТРИТОНОВ**.

1. **УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА** образуется на II ступени гармонического мажора (между II и VI ст.). Разрешается в **м.3** на III ступени.

2. **УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА** образуется на VI ступени гармонического мажора (между VI и II ст.). Разрешается в **б.6** на V ступени.

C – dur (г.)

ум.5 м.3      ув.4 б.6  
II III      VI- V

**ЗАПОМНИ:** в мажоре и в миноре тритоны образуются от неустойчивых звуков, располагаясь через ступень.



C – dur (г.)

c – moll (г.)

dur (г.)	VII	II	IV	VI
moll (г.)	ум.5	ум.5	ув.4	ув.4

## ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА



Доминантсептаккорд имеет 3 обращения:

1. Квинтсекстаккорд ( $D^6_5$ ) – образуется на VII ступени мажора и гармонического минора.

$D^6_5$  – состоит из 2 **малых терций** и **большой секунды**. Разрешается в  $T^5_3$  с удвоенным основным тоном.

2. Терцквартаккорд ( $D^4_3$ ) – образуется на II ступени мажора и гармонического минора.

Состоит из **малой терции**, **большой секунды** и **большой терции**. Разрешается в полное  $T^5_3$  с октавно удвоенным основным тоном.

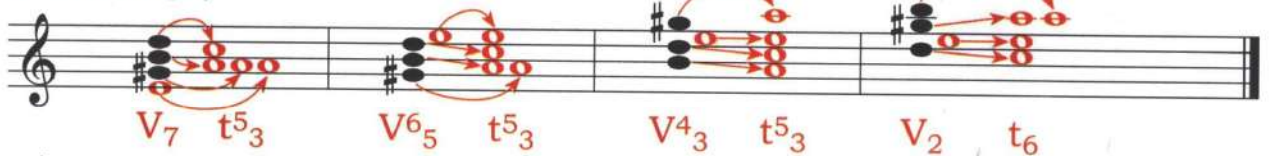
3. Секундаккорд ( $D_2$ ) – образуется на IV ступени мажора и гармонического минора. Состоит из **большой секунды**, **большой терции** и **малой терции**. Разрешается в  $T_6$  с удвоенным основным тоном.

C – dur

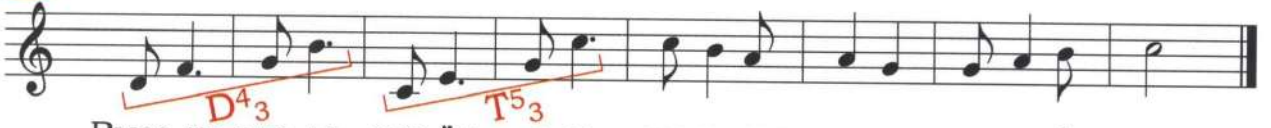
$D_7$  V       $D^6_5$  VII       $T^5_3$        $D^4_3$  II       $T^5_3$        $D_2$  IV       $T_6$

$D_7 = \begin{matrix} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{б.3} \end{matrix} \left[ \begin{matrix} \text{б.3} \\ \text{м.3} \end{matrix} \right] \text{б}^5_3$ $\downarrow V_7$	$D^6_5 = \begin{matrix} \text{б.2} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{matrix} \left[ \begin{matrix} \text{б.3} \\ \text{м.3} \end{matrix} \right] \text{ум.}^5_3$ $\downarrow V^6_5$	$D^4_3 = \begin{matrix} \text{б.3} \\ \text{б.2} \\ \text{м.3} \end{matrix}$ $\downarrow V^4_3$	$D_2 = \begin{matrix} \text{м.3} \\ \text{б.3} \\ \text{б.2} \end{matrix} \left[ \begin{matrix} \text{б.3} \\ \text{б.3} \end{matrix} \right] \text{б}^5_3$ $\downarrow V_2$

a - moll (r.)



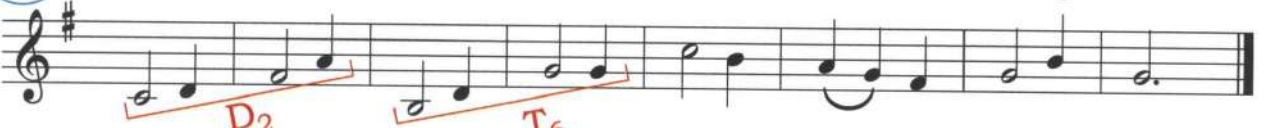
**D<sup>4</sup><sub>3</sub>** Об-ра- щень-ем на-зо-вём мы до-ми-нан-товый терц-кварт-ак-корд.



Вмес-те сме-ло спо-ём е-го, не за-пи- на-ясь да-же без нот.



**D<sub>2</sub>** По-ут- ру нар- вал ро- ма-шек, яр-ких звё-здо- чек бу- кет.



О-све- тил всё в до-ме на-шем от ро- ма-шек яр-кий свет.



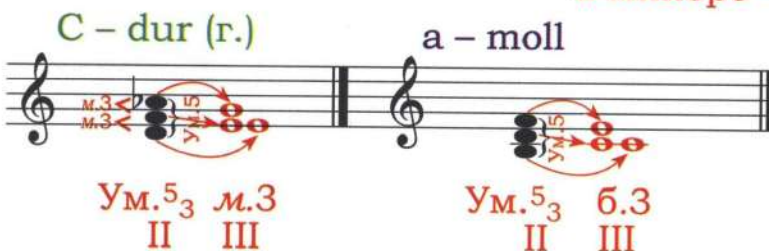
## УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ НА II СТУПЕНИ

В миноре и гармоническом мажоре на II ступени образуется уменьшённое трезвучие - ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>. Оно состоит из двух малых терций.

Между крайними голосами - уменьшённая квинта (ум.<sup>5</sup>).

Уменьшённое трезвучие разрешается в терцию на III ступени с удвоенным терцовым тоном: **в мажоре - в м.3**

**в миноре - в б.3**



# ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ



На вводном звуке – VII ступени натурального мажора – образуется **МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД** –  $m.VII_7$ . Он состоит из двух малых терций и большой терции,

или  $Um.5_3 + б.3$ . Крайние звуки его образуют **малую септиму**.  $m.VII_7$  разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

$$m.VII_7 = m.3 + m.3 + б.3$$

На VII ступени гармонического мажора и гармонического минора образуется **УМЕНЬШЁННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД** –  $um.VII_7$ . Он состоит из трёх малых терций, иначе – из двух **уменьшённых квинт**, или  $Um.5_3$  на VII и II ступенях. Крайние звуки его образуют **уменьшённую септиму**.

$Um.VII_7$  имеет в своём составе все неустойчивые ступени лада (VII – II- IV- VI), поэтому требует разрешения.

Он разрешается в  $T^5_3$  с удвоенным терцовым тоном.

$$um.VII_7 = m.3 + m.3 + m.3$$



С – dur (н.)      С – dur (г.)      с – moll (г.)

$m.VII_7$      $m.VII_7$      $T^5_3$      $um.VII_7$      $T^5_3$      $um.VII_7$      $t^5_3$     Упражнение



# ТОНАЛЬНОСТЬ ДО # МАЖОР



I III V I<sup>2</sup> T<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>7</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> ум.5 б.3 VII ув.4 м.6 IV

# ТОНАЛЬНОСТЬ ля # минор

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VII<sup>+</sup>

VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup>

VII<sup>-</sup> VI<sup>-</sup>

t<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> ум.5 м.3 ув.4 б.6 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5  
 I<sup>5</sup><sub>3</sub> IV<sup>5</sup><sub>3</sub> V<sup>5</sup><sub>3</sub> VII<sup>+</sup> IV VI VII<sup>+</sup>

# ТОНАЛЬНОСТЬ ДО ♭ МАЖОР



I III V I<sup>2</sup> T<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> ум.5 б.3 VII ув.4 м.6 IV

# ТОНАЛЬНОСТЬ ля ♭ минор

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VII<sup>+</sup>

VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup>

VII<sup>-</sup> VI<sup>-</sup>

T<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> ум.5 м.3 ув.4 б.6 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5  
 I<sup>5</sup><sub>3</sub> IV<sup>5</sup><sub>3</sub> V<sup>5</sup><sub>3</sub> VII<sup>+</sup> IV VI VII<sup>+</sup>



# РАЗМЕРЫ

В музыке существуют простые, сложные, смешанные и переменные размеры.

**ПРОСТЫЕ** размеры имеют 2 или 3 доли при одном акценте:

$$\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{3}{8}; \frac{3}{2}; \frac{2}{8}; \frac{2}{2} (\text{C}) - \text{alla breve}$$

**СЛОЖНЫЕ** размеры состоят из 2 или нескольких простых одноимённых

$$\text{размеров: } \frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}; \frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{6}{4} = \frac{3}{4} + \frac{3}{4};$$

$$\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{12}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$$

**СМЕШАННЫЕ** размеры состоят из 2 или нескольких простых разноимённых размеров:  $\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4};$

$$\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}; \frac{7}{8}; \frac{8}{4}; \frac{11}{4}$$

**ПЕРЕМЕННЫЕ** размеры – это размеры, меняющиеся в течение всего произведения:  $\frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{2}{4} - \frac{4}{4}$  и т. д.

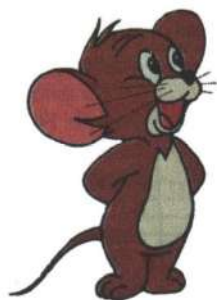
Переменный размер встречается в народных песнях и в творчестве композиторов.

*Украинская песня «Зажмурился бурлачина»*



**РАЗМЕР  $\frac{3}{2}$**  – это трёхдольный размер, в котором на каждую долю приходится половинная.

*Русская песня «Со вьюном»*



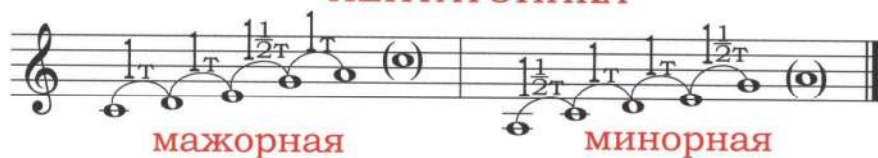


## ПЕНТАТОНИКА

Это **ПЯТИСТУПЕННЫЙ** лад, в котором отсутствуют *м.2*, ступени, образующие тритоны.

В мажорной пентатонике нет IV и VII ступени. В минорной пентатонике отсутствуют II и VI ступени. Пентатоника своей переменностью характерна для русской народной песни, для музыки некоторых народностей (татарской, башкирской, марийской, китайской и других).

### ПЕНТАТОНИКА



мажорная

минорная

*Китайская народная мелодия*



## РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С СИНКОПАМИ И ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ

**ОБРАТИ ВНИМАНИЕ** на разницу между синкопами и залигованными нотами, не меняющими акцентировку в такте, а лишь продляющими звук.



### ЗАПОМНИ

Данные ритмические фигуры записываются **ТОЛЬКО ПРИ ПОМОЩИ ЛИГИ:**



# 1 класс

ув.5

III

Что за звуки! неподвижен, внемлю  
Сладким звукам я:  
Забываю вечность, небо, землю,  
Самого себя...

*М. Лермонтов*

II 6 5



УМ. 4

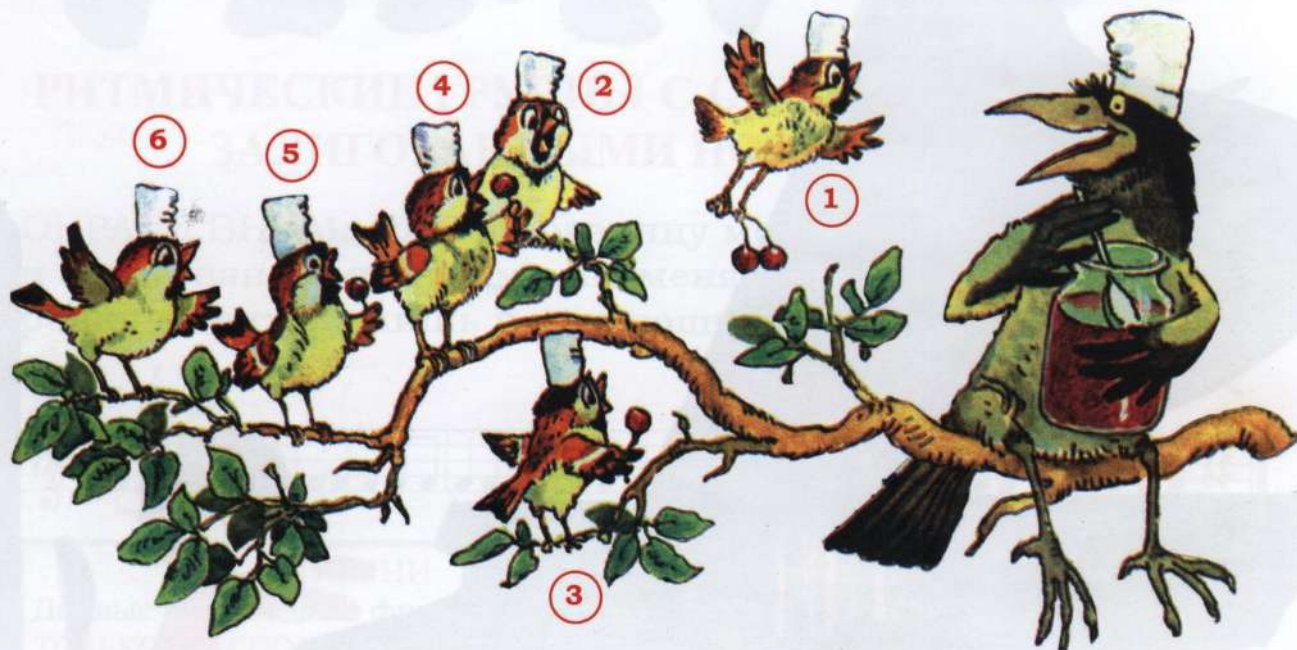
## ТОНАЛЬНОСТИ 1 СТЕПЕНИ РОДСТВА

Тональности, имеющие наибольшее число общих звуков, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности натурального и гармонического видов, называются **РОДСТВЕННЫМИ ТОНАЛЬНОСТЯМИ**.

Каждая тональность имеет 6 **родственных тональностей**:

1. Параллельная данной тональности — (||| **тональность**)
2. Тональность доминанты — (D)
3. Тональность, параллельная доминанте — (||| D)
4. Тональность субдоминанты — (S)
5. Тональность, параллельная субдоминанте — (||| S)
6. Для мажора – минорная субдоминанта — (**dur-S**<sup>moll</sup>)  
 Для минора – мажорная доминанта — (**moll-D**<sup>dur</sup>)

C	G	F	a	e	d	E	H	A
a	e	d	f	C	G	F	E	cis
		f				E	gis	fis
								a





# УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Трезвучие, состоящее из **2 больших терций**, называется **УВЕЛИЧЕННЫМ (Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub>)**; между крайними голосами – **УВЕЛИЧЕННАЯ КВИНТА (ув.5)**.

Увеличенное трезвучие образуется только **в гармонических ладах**. **В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ** Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> строится на III ступени (между III и VII<sup>+</sup>). Разрешается в **тонический секстаккорд (t<sub>6</sub>)**. **В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ** Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> строится на VI<sup>-</sup> ступени (между VI<sup>-</sup> и III). Разрешается в **тонический квартсекстаккорд (T<sup>6</sup><sub>4</sub>)**.

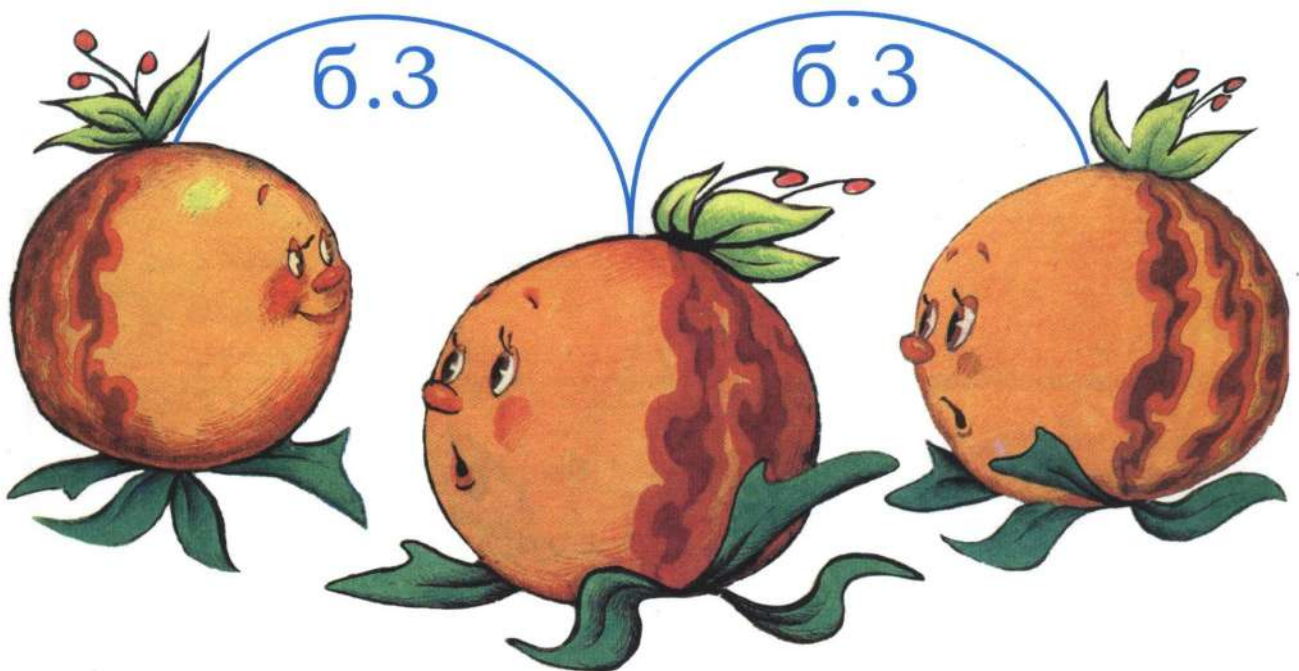
Упражнение

C-dur (г.)      a-moll (г.)

Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> T<sup>6</sup><sub>4</sub>      Ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> t<sub>6</sub>

VI<sup>-</sup>      III

**ЗАПОМНИ:** при разрешении увеличенного трезвучия  
в мажоре неустой движется на **малую секунду вниз**,  
в миноре неустой движется на **малую секунду вверх**.



## ПРАВИЛО ГРУППИРОВКИ

ГРУППИРОВКА – это объединение длительностей нот по долям в соответствии с размером. Применяется для удобства чтения нот.

При инструментальной группировке в **простых тактах** каждая группа должна быть равна одной доле такта, а количество групп должно быть равно количеству долей такта.



При группировке в сложных размерах длительности распределяются не по долям такта, а по **простым тактам**, из которых состоит данный сложный такт.

При этом должна быть видна воображаемая граница между простыми тактами.



Каждая группа должна быть равна одному простому такту  $\frac{6}{8} = 2 \times \frac{3}{8}$  (♪♪♪♪♪♪)

$$\frac{9}{8} = 3 \times \frac{3}{8} (\text{♪♪♪♪♪♪♪})$$

При группировке нот нужно помнить:

1. Длительности нот в такте не должны превышать размера.
2. Необходимо учитывать простые и сложные такты.

## ГРУППИРОВКА В СМЕШАННЫХ РАЗМЕРАХ

$$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$$



$$\frac{5}{8} = \frac{2}{8} + \frac{3}{8} \text{ или } \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$$



$$\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4} \text{ или } \frac{4}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$$

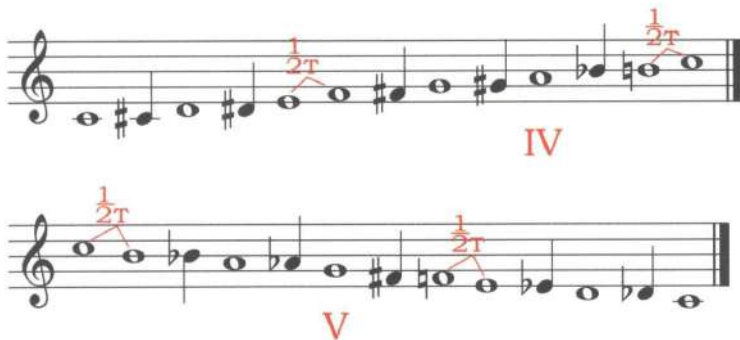


# ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. При написании хроматической гаммы повышаются или понижаются на полутон лишь те звуки, между которыми расстояние **ТОН**.

Мажорная хроматическая гамма вверх пишется так: все ступени повышаются, кроме **VI**, вместо которой понижается **VII**.

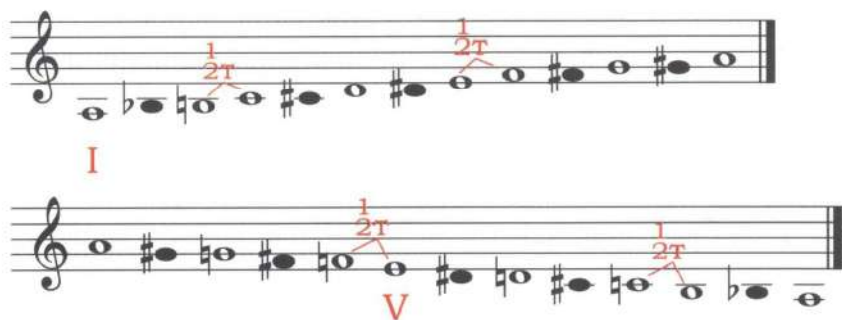
В мажорной хроматической гамме вниз все ступени понижаются, кроме **V**, вместо которой повышается **IV**.



Минорная хроматическая гамма вверх пишется так: все ступени повышаются (между которыми расстояние тон), кроме **I**, вместо которой понижается **II**.



Минорная хроматическая гамма вниз пишется как одноименная мажорная гамма (не понижаем **V** ступень).



## ПОМНИ:

1. При написании хроматической гаммы диатонические звуки натурального лада должны быть сохранены.
2. Знаки альтерации записываются перед нотами, а не при ключе.



## РАЗРЕШЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ

Интервалы, имеющие в своём составе неустойчивые звуки, разрешаются по тяготению в устойчивые интервалы.

### РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ИНТЕРВАЛОВ В НАТУРАЛЬНОМ МАЖОРЕ

Музыкальные примеры разрешения интервалов в натуральном мажоре:

- м.2** C-dur: III, VII, I, II, IV, IV, V, VI
- м.3**: II, III, VI, VII, I, IV, V
- ч.4**: I, II, III, V, VI, VII, IV
- ум.5**: VII, I, II, III, IV, V, VI
- м.6**: III, VI, VII, I, II, IV, V
- м.7**: II, III, V, V, VI, VII, I, IV

Примеры разрешения интервалов с указанием вариантов разрешения (6.2, 6.3, 6.6, 6.7):

- 6.2**: IV ступень
- 6.3**: IV ступень
- ув.4**: IV ступень
- 6.6**: IV ступень
- 6.7**: V ступень

**ОБРАТИ ВНИМАНИЕ:** 6.2 на IV ступени и м.7 на V ступени имеют 2 варианта разрешения:

1. V ступень – устой – остаётся на месте
2. V ступень – неустой и следует скачком в тонику.







# ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ



В музыке некоторых народностей встречаются особые семиступенные натуральные лады. Они подразделяются на 2 группы:

1. ЛАДЫ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ (на I ступени – б.3):

ИОНИЙСКИЙ – соответствует натуральному мажору.

ЛИДИЙСКИЙ (лидийская кварта) – мажор с повышенной IV ступенью.

МИКСОЛИДИЙСКИЙ (миксолидийская септима) – мажор с пониженной VII ступенью.



2. ЛАДЫ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ (на I ступени - м.3):

ЭОЛИЙСКИЙ – соответствует натуральному минору.

ФРИГИЙСКИЙ (фригийская секунда) – натуральный минор с пониженной II ступенью.

ДОРИЙСКИЙ (дорийская секста) – натуральный минор с повышенной VI ступенью.



**НАДО ПОМНИТЬ:**

при записи ладов народной музыки  
знаки альтерации выставляются только  
перед нотами.





# ВТОРАЯ ПАРА

## ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ: увеличенная квинта и уменьшенная кварта

Кроме **ув.2** и **ум.7**, в гармонических ладах образуется 2 пара характерных интервалов.

Это **увеличенная квинта** – **ув.5** и **уменьшенная кварта** – **ум.4**.

В гармоническом мажоре **увеличенная квинта** образуется на **VI<sup>-</sup>** ступени (между **VI<sup>-</sup>** и **III**) и разрешается в **б.6** на **V** ступени.


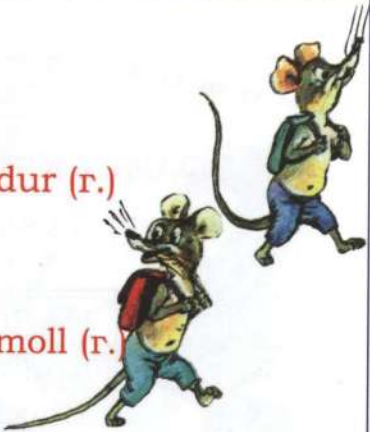
**Уменьшённая кварта** образуется на **III** ступени (между **III** и **VI<sup>-</sup>**), разрешается в **м.3** на **III** ступени.

В гармоническом миноре **увеличенная квинта** образуется на **III** ступени (между **III** и **VII<sup>+</sup>**) и разрешается в **б.6** на **III** ступени.

**Уменьшённая кварта** образуется на **VII<sup>+</sup>** ступени (между **VII<sup>+</sup>** и **III**), разрешается в **м.3** на **I** ступени.

C-dur (г.)                      a-moll (г.)

ув.5   б.6   ум.4   м.3      ув.5   б.6   ум.4   м.3  
VI<sup>-</sup>   V   III   III      III   III   VII<sup>+</sup>   I

1-я пара	2-я пара
 <p>ув.2 – VI<sup>-</sup> &gt; dur (г.) ум.7 – VII &gt;</p>	 <p>ув.5 – VI<sup>-</sup> &gt; dur (г.) ум.4 – III &gt;</p>
<p>ув.2 – VI &gt; moll (г.) ум.7 – VII<sup>+</sup> &gt;</p>	<p>ув.5 – III &gt; moll (г.) ум.4 – VII<sup>+</sup> &gt;</p>

# СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

**II<sub>7</sub>** – самый яркий субдоминантовый аккорд (субдоминантовый септаккорд).

На II ступени НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА образуется малый минорный септаккорд. Он состоит из минорного трезвучия и малой терции, между крайними голосами – малая септима.

II<sub>7</sub> чаще всего разрешается через D<sup>4</sup><sub>3</sub> в T<sup>5</sup><sub>3</sub>

C-dur

II<sub>7</sub> = (м.3 + б.3) + м.3

м.м. II<sub>7</sub>

II<sub>7</sub> и его обращение чаще разрешаются через доминантовые аккорды.

C-dur

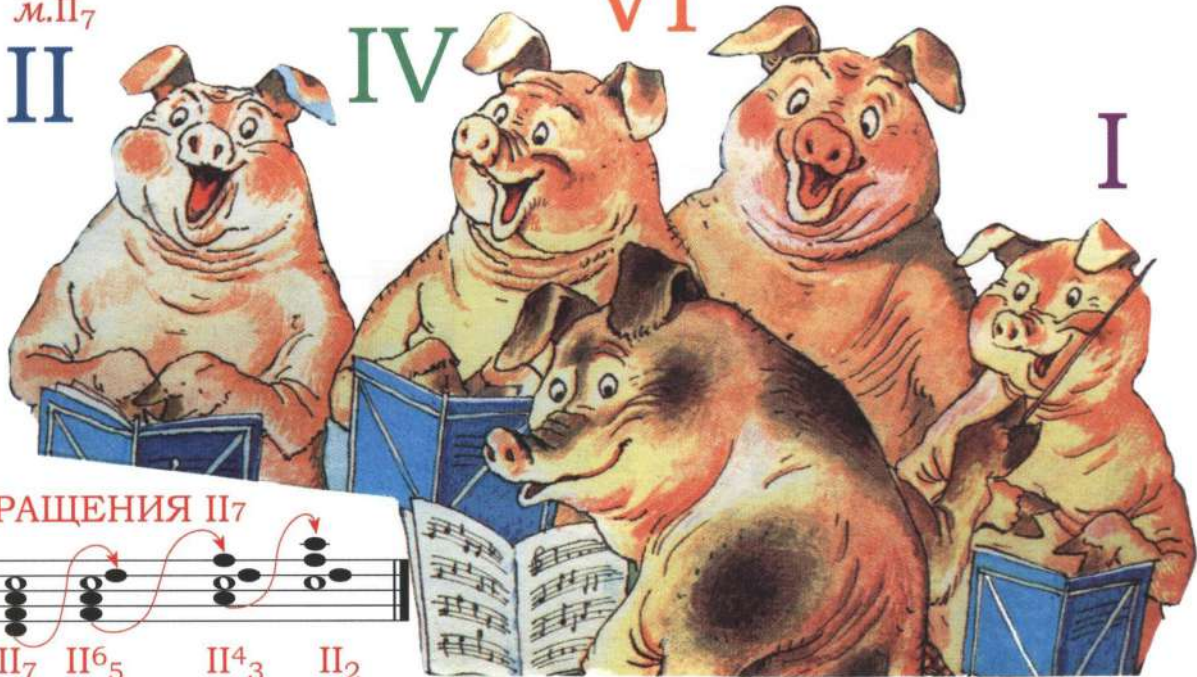
II<sub>7</sub> → V<sup>4</sup><sub>3</sub> → T<sup>5</sup><sub>3</sub>    II<sup>6</sup><sub>5</sub> V<sub>2</sub> T<sub>6</sub>    II<sup>4</sup><sub>3</sub> V<sub>7</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub>    II<sub>2</sub> V<sup>6</sup><sub>5</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub>

В МИНОРЕ на II ступени образуется малый септаккорд (м. II<sub>7</sub>), и по своему интервальному составу м. II<sub>7</sub> = м. VII<sub>7</sub> параллельного мажора.

a-moll

м. II<sub>7</sub> = м.3 + м.3 + б.3

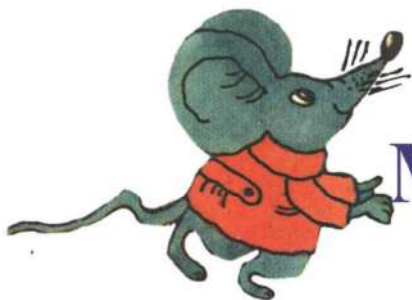
Um.5<sub>3</sub>



ОБРАЩЕНИЯ II<sub>7</sub>

II<sub>7</sub>    II<sup>6</sup><sub>5</sub>    II<sup>4</sup><sub>3</sub>    II<sub>2</sub>

II    IV    VI    I



# МЕЛИЗМЫ

Это мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

**ФОРШЛАГ** (Forschlag – предшествующий удар). Это украшение выполняется за счёт предыдущей длительности или той, перед которой он обозначен.



**ТРЕЛЬ** (Trillare – дребезжать, колебать)







# ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ



## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ:

piano	- p -	тихо
mezzo piano	- mp -	не слишком тихо
pianissimo	- pp -	очень тихо
forte	- f -	громко
mezzo forte	- mf -	умеренно громко
fortissimo	- ff -	очень громко
crescendo	-  -	усиливая
diminuendo	-  -	ослабляя
sforzando	- sf -	внезапное усиление

## ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ:

dolce	- (дольчэ) -	нежно
con brio	- (кон брио) -	с жаром
elegante	- (элегантэ) -	изящно
lagrimoso	- (лагримозо) -	плачевно
morendo	- (морэндо) -	замирая
scherzando	- (скэрцандо) -	шутливо
cantabile	- (кантабилэ) -	певуче

## ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПОВ:

Largo	- (ларго) -	широко
Lento	- (ленто) -	протяжно
Adagio	- (адажио) -	медленно
Andante	- (анданте) -	спокойно
Sostenuto	- (состенуто) -	сдержанно
Moderato	- (модерато) -	умеренно
Andantino	- (андантино) -	скорее, чем Andante
Allegretto	- (аллегретто) -	медленнее, чем Allegro
Allegro	- (аллегро) -	скоро
Vivo	- (виво) -	живо
Presto	- (престо) -	очень скоро
ritenuto	- (ритенуто) -	сдерживая
accelerando	- (аччелерандо) -	ускоряя
non troppo	- (нон троппо) -	не слишком
meno mosso	- (мено моосо) -	менее подвижно
piu mosso	- (пиу моосо) -	более подвижно
molto	- (мольто) -	очень



# СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

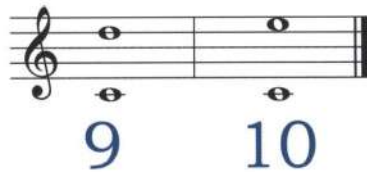
Это интервалы шире октавы.



НОНА – 9 ступеней –  
секунда через октаву.



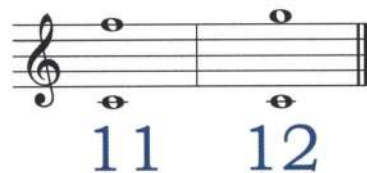
ДЕЦИМА – 10 ступеней –  
терция через октаву.



УНДЕЦИМА – 11 ступеней –  
кварта через октаву.



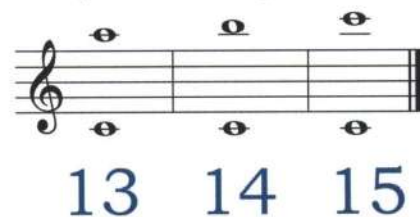
ДУОДЕЦИМА – 12 ступеней –  
квинта через октаву.



ТЕРЦДЕЦИМА – 13 ступеней –  
секста через октаву.



КВАРТДЕЦИМА – 14 ступеней –  
септима через октаву.



КВИНТДЕЦИМА – 15 ступеней –  
октава через октаву.



# АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА



I	$T^5_3$ ;	$IV^6_4$ ;	$II_2$	
II	$II^5_3$ ;	$V^6_4$ ;	$V^4_3$ ;	$II_7$
III	$III^5_3$ ;	$T_6$ ;	$УВ.^5_3$ (moll г.)	
IV	$IV^5_3$ ;	$V_2$ ;	$II^6_5$	
V	$V^5_3$ ;	$T^6_4$ ;	$V_7$	
VI	$VI^5_3$ ;	$IV_6$ ;	$II^4_3$ ;	$УВ.^5_3$ (dur г.)
VII	$УМ.^5_3$ ;	$М.^VII_7$ ;	$УМ.^VII_7$ ;	$V_6$ ; $V^6_5$

УРА!



ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ОКОНЧАНИЕМ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ!





## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1971.
2. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1974.
3. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973.
4. Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку. Л.: Советский композитор, 1980.
5. Кончаловская Н. П. Нотная азбука. М.: Малыш, 1978.
6. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. М., 1991.

**Отрывки из стихотворений:** М. Лермонтова, В. Семернина, Н. Кончаловской, Г. Серебрякова, О. Гаджикасимова, Л. Дымовой, Л. Некрасовой и других авторов.

**Иллюстрации к детским изданиям художников:**

И. Климовицкой, Т. Шеварёвой, Г. Аркадьева, Л. Казбекова, Н. Николаевой, М. Бондаренко, В. Провалова, В. Зуйкова, Г. Рогинского, О. Святкова, В. Сергеева, Ф. Елдинова, М. Саморезова, О. Юрасова, Н. Никитиной и др.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 класс</b> .....	<b>3</b>
Нотный стан; скрипичный ключ .....	5
Расположение нот 1 октавы .....	6
Длительности нот .....	7
Ритм; доли; размер .....	8
Метр; размер $\frac{2}{4}$ ; тон, полутон; знаки альтерации .....	9
Порядок $\sharp$ и $\flat$ в ключе; паузы; реприза .....	10
Затакт; <i>f</i> и <i>p</i> ; басовый ключ (или ключ «фа») .....	11
Лад. Тональность; гамма; ДО МАЖОР; строение мажора .....	12
Тетрахорды; вводные звуки; нота с точкой .....	13
Размер $\frac{3}{4}$ ; тональности СОЛЬ, ФА МАЖОР .....	14
Размер $\frac{4}{4}$ (или C); вольты; штили у нот .....	15
Фраза; стаккато, легато; ключевые и неключевые знаки альтерации; фермата .....	16
Тональности РЕ МАЖОР, СИ $\flat$ МАЖОР; группировки нот .....	17
<b>2 класс</b> .....	<b>18</b>
Характеристика ступеней мажорного лада .....	19
Ритм $\downarrow \uparrow$ ; разрешение; параллельные тональности; виды минора .....	20
Натуральный минор; строение минора; тональности ля минор, ми минор, си минор .....	21
Тональности ре минор, соль минор (н); переменный лад .....	22
Секвенция; гармонический минор; тональности ля, ми, си, ре, соль минор .....	23
Каденция; интервалы .....	24
Названия и виды интервалов; консонансы и диссонансы; интервал прима .....	25
Интервалы октава, секунда, терция .....	26
Интервалы кварта, квинта .....	27
Мелодический минор; тональности ми, си минор (м.) .....	28
Тональности ре, соль минор (м.); шестнадцатые длительности .....	29
Одноимённые тональности .....	30
Оstinato .....	31
<b>3 класс</b> .....	<b>32</b>
Тональности ЛЯ МАЖОР, фа $\sharp$ минор, МИ $\flat$ МАЖОР, до минор .....	33
Главные ступени и трезвучия лада .....	34
Секста .....	35
Аккорд; мажорное и минорное трезвучия .....	36
Обращения трезвучий .....	37
Обращения интервалов .....	38
Увеличенная секунда в гармоническом миноре; размер $\frac{3}{8}$ .....	39
<b>4 класс</b> .....	<b>40</b>
Пунктирный ритм; тональность МИ МАЖОР .....	41
Тональность до $\sharp$ минор. Синкопа .....	42
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (1 пара) .....	43-44
Тональности ЛЯ $\flat$ МАЖОР; фа минор .....	45

Септима . . . . .	46
Септаккорд. Доминантсептаккорд . . . . .	47
Размер $\frac{6}{8}$ . . . . .	48
Триоли. Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора . . . . .	49
Кварто-квинтовый круг тональностей . . . . .	50-51
<b>5 класс . . . . .</b>	<b>52</b>
Ритм ; тональности СИ МАЖОР, соль # минор . . . . .	53
Буквенное обозначение ступеней и тональностей . . . . .	54
Транспозиция . . . . .	55
Обращения трезвучий главных ступеней и их разрешения . . . . .	56
Соединения главных трезвучий; тональности РЕ $\flat$ МАЖОР, си $\flat$ минор . . . . .	57
Уменьшённая септима в гармоническом миноре . . . . .	58
Уменьшённое трезвучие на VII ступени; фигурации аккордов . . . . .	59
Ладовая альтерация. Диатоника . . . . .	60
Хроматизм . . . . .	61
Модуляция; тональность ФА # МАЖОР . . . . .	62
Тональности ре # минор, СОЛЬ $\flat$ МАЖОР, ми $\flat$ минор. . . . .	63
Период . . . . .	64
<b>6 класс . . . . .</b>	<b>65</b>
Энгармонизм . . . . .	66
Гармонический мажор; увеличенная секунда и уменьшённая септима . . . . .	67
Тритоны в гармоническом мажоре (II пара) . . . . .	68
Обращения доминантсептаккорда . . . . .	69
Уменьшённое трезвучие на II ступени . . . . .	70
Вводные септаккорды . . . . .	71
Тональности ДО # МАЖОР, ля # минор, ДО $\flat$ МАЖОР, ля $\flat$ минор . . . . .	72
Размеры . . . . .	73
Пентатоника; залигованные ноты . . . . .	74
<b>7 класс . . . . .</b>	<b>75</b>
Тональности 1 степени родства . . . . .	76
Увеличенное трезвучие . . . . .	77
Правило группировки . . . . .	78
Хроматическая гамма . . . . .	79
Разрешение диатонических интервалов . . . . .	80
Лады народной музыки . . . . .	81
Увеличенная квинта и уменьшённая кварта (характерные интервалы – II пара) . . . . .	82
Септаккорд II ступени . . . . .	83
Мелизмы . . . . .	84
Основные музыкальные термины . . . . .	85
Составные интервалы . . . . .	86
Аккорды на ступенях лада . . . . .	87
Используемая литература . . . . .	89

Софья Брониславовна КОРОЛЁВА

***Я слышу, знаю и пою***

Теория музыки  
на уроках сольфеджио  
с 1-го по 7-й класс

Технический редактор *В. В. Кабак*  
Литературный корректор *Т. В. Львова*  
Дизайн и верстка *Т. В. Михайловой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Garamond.  
Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 3000 экз.

Заказ № 12.12

**Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»**  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45  
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97

*E-mail:* sales@compozitor.spb.ru *Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»  
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 *E-mail:* severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии

ООО «Издательско-полиграфический комплекс «КАРО».  
194356, Санкт-Петербург, ул. Асафьева д. 8, лит. А, помещение 9-Н.



С большой любовью к детям выполнен этот учебник! Его хочется перелистывать, рассматривать, а значит, и повторять пройденное на уроке. Ведь первоначальное восприятие у детей — эмоциональное, а затем — осознанное. Этому способствуют «говорящие» картинки, помогающие запомнить материал. Дети учатся с удовольствием!

Отличный учебник!

*Родители детских музыкальных школ*

Замечательное учебное пособие! Оказывает большую помощь детям в освоении теоретических основ музыки. Материал в нем изложен грамотно, в доступной форме, а многочисленные примеры, песенки и иллюстрации помогают восприятию, делают сложное легким и увлекательным! Дети с удовольствием пользуются этим пособием в домашней подготовке.

*С. Е. Стародубова,*

*преподаватель теоретических дисциплин детской музыкальной школы*

Этот замечательный учебник ясно, наглядно и доступно объясняет детям элементарную теорию музыки. Он эффективно помогает преподавателям на уроке, способствуя более прочному усвоению учениками теоретического материала. Кроме того, учебник полезен и родителям учеников в оказании помощи их детям при выполнении домашних заданий.

*В. Б. Кузнецов, О. Г. Артемьева,*

*преподаватели теоретического отдела  
детской музыкальной школы г. Гатчины*

Считаем, что данный учебник достоин дальнейшей популяризации и активного внедрения в учебный процесс не только ДМШ, но и в общеобразовательные школы в рамках системы дополнительного образования.

*М. Е. Стёпкина,*

*директор Государственного образовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 1934*

*Российско-Словацкой дружбы*

*Л. В. Хрусталёва,*

*руководитель музыкально-театральной студии «Карусель»  
средней школы № 1934 Российско-Словацкой дружбы*

ISBN 978-5-7379-0657-3



9 785737 906573

7573



С. КОРОЛЁВА

# Я слышу, знаю и пою

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ  
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО  
с 1-го по 7-й класс



Издательство  
«Композитор • Санкт-Петербург»