

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ»

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

2020 года

Рекомендована:

Методическим советом № 1
МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской
дата рассмотрения 26.08.2020

Зам. директора Вол З.В. Павленко



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской
Вол Г.В. Павленко
протокол Педагогического совета
№ 1 от 31 августа 2020 г.

Разработчик:

Павленко Галина Васильевна, преподаватель теоретических предметов
первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории
теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст. Павловской

Тру / И.О. Голованова /

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» оставлена для использования в качестве общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Юные исполнители». Программа разработана на основе типовой программы «Сольфеджио» для ДМШ и ДШИ и многолетнего опыта преподавателя. Срок обучения 2 года. Программа предназначена для детей имеющие основную базу знаний по предмету сольфеджио, желающие продолжить обучение в школе.

Целью и задачей этой программы является выявление одаренных детей в области музыкального искусства, формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития и внедрении инновационных образовательных технологий, творческого развития учащихся.

Программа «Сольфеджио» соответствует требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

1 час в неделю, 34 часа в год. За курс обучения 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 3 человек.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;

- транспонирование.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно- поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать: основы музыкальной грамоты, теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

уметь: применить полученные теоретические знания

уметь: сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

Тематический план и содержание учебного предмета.

Первый год обучения (5-6 класс)

Разделы: Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки: сольфеджирование и пение с листа.

- Пение гамм, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней,
- Пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;

- Пение Д7 в основном виде с разреш.;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутритактовые и межтактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включ. пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

Теоретические сведения

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей, квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- Диатонические интервалы;
- Период, предложение, каденция;
- Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- Фигурации аккордов;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- Более сложные ритмические группы размере 6\8;
- Триоль;
- Повторение тональностей до 4х знаков;
- Тональности с 5-ю знаками;
- Тритоны (повторение);
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 степени;
- Д7 и его обращения,
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Итого: 34 ч.

Второй год обучения (7 класс)

Разделы: содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа

Вокально-интонационные навыки: сольфеджирование и пение с листа

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Пение Д7 с обращениями;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- Последовательности аккордов и интервалов;
- Интервалы от звука с разрешением;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3\2.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты;

Воспитание творческих навыков

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармон. мажора, ув.53;
- Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- Ув.5 и Ум.4 в гарм.мажоре (для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука, интервальный состав,
- Ум.53 на 2 ступ. В миноре и гармон. мажоре
- пентатоника.

Итого: 34 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных

стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирование, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания) Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Два направления оценки качества подготовки учащихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

1. Документация: журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;
2. Грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведения по концертной деятельности и др.).

Формы:

1. Зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. Контрольный урок-эстафета в мл. кл.;
3. Викторины, конкурсы;
4. Контрольные зачёты по полугодиям;
5. Итоговая аттестация .

Методы:

1. Обсуждение выступления;
 2. Выставление оценок;
- Оценка по пятибалльной системе.

Методические указания

Вокально - интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа , записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На обучения рекомендуется петь интонационные упр.-ия хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме , по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять..упражнения следует давать как в ладу , так и от звука. К ладовым интонационным упр.-ям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально- интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с

текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Список литературы и средств обучения

1. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ.-М., 1981
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5-7 классы.-М., 2003
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
- 4.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие.-М.,1996
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
6. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
7. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
8. Серeda В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М.,2011
9. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5 кл.- Ростов –на- Дону, 2008
10. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7 кл.- Ростов –на- Дону, 2008
11. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 кл. - Ростов –на- Дону, 2008