

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Хоровое народное пение»**

Срок реализации программы: 3-4 года

ст. Октябрьская, 2020 г.

<p>Одобрено: Методическим советом № <u>1</u> образовательного учреждения дата рассмотрения <u>26.08.2020</u> Зам. директора <u>Мас-З.В.Павленко</u></p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской <u>Мас-З.В.Павленко</u> Т.В. Павленко Протокол педагогического совета № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> <u>2020</u> г.</p>
---	--

Разработчик:

Преподаватель народного пения
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

Мас-З.В.Павленко /В.В. Кравцова

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
«ТИ имени А.П. Чехова» (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

Мас-З.В.Павленко /М.И. Резникова

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
по дисциплине «Хоровое народное пение»
разработанную преподавателем
МБУ ДО ДШИ станицы Октябрьской Краснодарского края
ТИЩЕНКО В. В.

Программа учебного предмета по дисциплине «Хоровое народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта автора программы в области хорового исполнительства.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев). Данная общеразвивающая программа нацелена на повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, выявление одаренных детей, привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории и слушателей.

Данная программа направлена на индивидуальную траекторию развития личности. Обеспечивает доступность ансамблевого исполнительства детей в возрасте от 6 лет.

В программе ясно и подробно раскрыты цели и задачи учебного предмета, указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия. Рекомендован разнообразный репертуар, который дает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания для хорового исполнительства, пения в ансамбле; умения, навыки для дальнейшего творческого развития; способствует формированию навыков коллективной творческой деятельности, достижению уровня образованности, позволяющего обучающемуся самостоятельно ориентироваться в вокально-хоровой народной музыке.

Репертуарные списки произведений составлены с учетом различных возрастных составов хора; предлагаемые произведения разнообразны по жанрам и стилям, что является ценным дидактическим материалом, так как мотивирует детей к дальнейшему познанию и освоению народной музыки.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое народное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
«ТИ имени А. П. Чехова» (филиала)

ФГБОУ ВО РГЭУ (РИФХ) (филиал)

М.И Резникова



Подпись гр. *М.И. Резникова*
ЗАВЕРЯЮ:
специалист отдела кадров
по работе с преподавателями, сотрудниками,
студентами филиалов и учащимися СПО
М.И. Резникова

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Направленность программы.....	6
3. Цели и задачи программы.....	7
4. Организация образовательного процесса.....	8
5. Ожидаемые результаты.....	9
6. Механизм оценки результатов.....	10
7. Программные требования.....	10
8. Содержание и направленность образовательной деятельности. 1-й и 2-й годы обучения.....	12
9. Содержание и направленность образовательной деятельности. 3-й и 4-й годы обучения.....	14
10. Формы и методы обучения.....	16
11. Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Среди других видов искусств народная хоровая песня занимает особое место, так как наиболее сильно воздействует на внутренний мир человека. Человеческая мысль издавна стремилась постичь тайны этого воздействия. Неисчерпаемые возможности народного хорового творчества формировали нравственный облик человека с древних времен, были предметом внимания ученых. Люди пытались определить особые свойства, которые обуславливали это колоссальное воздействие искусства звуков человеческого голоса.

Основой музыкальных образов в народной песне являются, прежде всего, чувства, эмоции, переживания людей, их отношения к природе, быту, обычаям, традициям, праздникам. В народной песне выражаются состояния внутреннего мира человека; чувства и переживания в непрерывном развитии мелодии и текста, динамики и гармонии.

В передаче духовного мира людей народная хоровая песня особенно тонка, гибка и свободна. Эмоциональное переживание, воплощаемое в народной хоровой песне, значимо не только само по себе, но и является средством раскрытия более широкого жизненного содержания. Эмоции, выраженные в народной песне, не являются некими «чистыми», абстрактными эмоциями, независимыми от действительности. Они всегда осмыслены в свете определенного мировоззрения, значимы в человеческой жизни и рождены окружающей средой, жизненными обстоятельствами и событиями. Поэтому народная хоровая песня способна раскрывать идеи, возникающие на основе смысловой значимости выражаемых ею жизненных впечатлений, а также вызывать ассоциации, представления и эмоции, связанные с жизненными явлениями и тем самым порождать соответствующие переживания людей.

В одном из древнейших трактатов о хоровой музыке утверждалось, что тот, кто поработал над ее усвоением, «не запятнает себя никаким неблагородным поступком, но, стяжав, благодаря музыке, величайшую пользу, он будет полезен и себе, и родине, не допуская никакого нарушения ни словом, ни делом, но всегда и всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок». В приведенных словах воплощены глубокие и важные мысли об общественном значении хоровой музыки, о ее нравственном смысле, о ее роли в гармоничном развитии личности.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из способов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве.

Непреходящее воспитательное значение имеет приобщение к хоровой музыкальной культуре детей, которое подтверждается убедительными фактами истории художественной культуры многих стран мира. Мировой опыт показывает, что хоровое музыкальное образование на уровне всеобщего – одно из основных средств развития национальной духовной и общей культуры, становления общей образованности народа.

Представители русской вокальной школы придавали огромное значение хоровой музыке. Известные композиторы П.Чайковский, М.Глинка, А.Даргомыжский и многие другие, считали своим долгом собирать и обрабатывать русские народные песни, использовать их мелодии в своих симфониях, операх, балетах.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Педагоги-руководители народного хора должны вести поиск новых путей эстетического воспитания ребенка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности – пение. Процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию личности в целом, умению выражать себя; развитию его музыкального слуха; содействует укреплению его здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему) и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заиканию, картавости, гнусавости и др. – и поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов.

Педагоги в своей работе должны использовать здоровьесберегающие методики, позволяющие принести пользу общему развитию детей с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

С детьми разучивается хоровой репертуар, состоящий из русских народных песен. Причем при подборе учебного репертуара акцент делается на высоко художественные народные песни. Даже не искушенные народной песней дети интуитивно чувствуют «хорошую» музыку, восприятие которой идет естественно и органично. И, несмотря на то, что народных песен для детей чрезвычайно мало литературное музыкальное содержание позволяет использовать в образовательном процессе.

Особое место в подборе репертуара должен занимать местный фольклор. Педагоги должны осознавать сложность исполнения народной хоровой песни и необходимость в глубокой проработке хоровых партий и выстраивания голосов для такого репертуара. И в этом процессе непреходящее значение для гармоничного и всестороннего развития детей исполнение лучших образцов русского народного творчества, его духовное содержание.

Музыкально-хоровое воспитание, опирающееся на народное музыкальное творчество, создает иммунитет против пошлости и безвкусицы на всю дальнейшую жизнь ребенка.

Данная программа ориентирована на воспитание ребенка в народных традициях отечественной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Комплексная рабочая образовательная программа хорового народного пения разработана на основе достижений в теории и методике, накопленных отечественными педагогами-практиками, опыта работы лучших ансамблей народного хорового пения и исследований музыкального творчества их руководителей, а также опыта учебных заведений, имеющих опыт работы в этом направлении.

Главными направлениями в работе, которые предполагает настоящая программа, являются:

- освоение вокально-хоровых навыков;
- освоение музыкально-теоретических знаний;
- история народно-хорового творчества;

Несмотря на то, что программа включает в себя три направления, во время занятий нет особых разграничений между ними. Так, работая над вокально-хоровыми навыками невозможно обойти работу над звуком, основы теории музыки и сольфеджио, а так же, не сообщив воспитанникам об истории возникновения данной русской народной песни. На каждом занятии воспитанниками отрабатываются основные навыки певческого дыхания, народного хорового пения на вокально-технических, вокально-хоровых упражнениях и во время работы над народной песней.

Программа является образовательной, целью которой является общее музыкальное воспитание, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям школьного возраста получить знания по народному хоровому творчеству, включает их в творческую художественную деятельность, с дальнейшими перспективами быть культурным человеком.

2. Направленность программы

Рабочая программа по предмету «Хоровое народное пение» разработана на основе программы для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств одобрена Министерством Культуры и Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры.

Настоящая Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, обеспечение духовного, физического и творческого развития детей, на формирование чувства ритма, выразительности вокального исполнения, эмоционально-скоординированной динамики, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению хоровой музыкальной культуры.

Отличительной особенностью программы является ее интегративность, позволяющей объединить усилия педагога и создать такую единую образовательную среду, которая способствует наиболее быстрому достижению поставленных целей, учитывая различную степень устойчивости интересов детей разных возрастных категорий. В результате обучения по настоящей Программе достигается создание целостного музыкально-художественного образа при сохранении и развитии индивидуальности каждого ребенка. С этой целью педагоги должны вести подбор и поиск форм музыкально-хорового выражения создаваемых художественных образов. Необходимыми *компонентами* музыкального воспитания являются виды деятельности, представляющие наибольшие возможности для решения его задач и обеспечивающие функционирование этой частичной системы в качестве ее факторов. К ним относятся: занятия музыкой, чтение литературы, слушание и просматривание передач радио и телевидения, посещение кинозалов, театров, выставок, концертов и т.д.

Еще одной задачей, которая стоит перед педагогами, является формирование у детей понятий, суждений, идеалов, вкусов и оценок, необходимых для этого знаний, а также умений приобрести и сохранить свои эстетические взгляды. Значение этой задачи обусловлено тем, что ее решение имеет своим содержанием развитие эстетического сознания личности. Не менее важной *задачей* является приобщение детей к художественному творчеству, развития склонностей и способностей в области искусства, интереса и стремления к эстетическому освоению мира, к утверждению идеалов в отношениях с людьми, в труде, в общественной деятельности, развитие эстетической активности.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных качеств педагога: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать воспитанников, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный

подход к детям.

Главным принципом обучения по данной Программе является **занятия со всеми детьми начальных и средних классов**. Это – принципиальная позиция, основанная на постулате - нет детей без способностей, что **каждый ребенок талантлив**.

Пение такой же навык, как и любой другой, который формируется в результате повторений. В музыкальном искусстве такой процесс называется репетицией. Репетиция хора – это коллективное занятие по постановке голоса в ходе, которой вырабатываются:

- певческие навыки владения голосовым аппаратом;
- певческое дыхание;
- формирование звука;
- артикуляция гласных и согласных букв при пении;
- создание характера произведения (художественного образа).

Для достижения этих навыков педагог должен обладать достаточным практическим опытом на базе профессионального образования, позволяющим в полном объеме и комплексно решить задачи музыкального воспитания детей и достичь поставленной цели.

Одна из особенностей настоящей Программы – стремление объединить на практике задачи хорового обучения и художественного воспитания. Единство этих элементов становится обязательным условием для отбора хорового репертуара. Единство и взаимодействие воспитательных и образовательных задач находит отражение и в методических принципах приобщения детей к певческой культуре.

3. Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее развитие духовного мира ребенка через восприятие его на лучших образцах русских народных песен, авторских хоровых произведениях, песнях российских и кубанских композиторов; раскрытие творческих способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и субъектного опыта средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать исполнительские навыки в области вокально-хорового пения;
- обучить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;
- развивать активное восприятие музыки посредством вокала;
- научить работать с различной нотной и музыкальной литературой;

- развивать творческие исполнительские и импровизационные способности;
- развивать элементарные навыки чтения с листа в медленном темпе;
- развивать навыки пения в ансамбле;
- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- обучить основам сценического движения;
- формировать положительную эмоциональную реакцию ребенка на музыку;
- познакомить с историей народного хорового творчества Краснодарского края, России.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активную личность, уважающую культуру русского и других народов;
- воспитывать потребности использования полученных знаний в развитии творческой фантазии;
- воспитывать работоспособность, настойчивость, умение довести начатую работу до конца;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- признавать и соблюдать традиции хоровой студии;
- знакомить с окружающей культурной средой: посещение театров, концертных залов, выставок, музеев.

4. Организация образовательного процесса

Программа предполагает занятия, с детьми начиная от школьников 1-го класса и заканчивая учащимися 6-х классов школы. Такой возрастной диапазон учтён при создании структуры хорового народного пения.

В народный хор нет специального отбора детей. На первом этапе обучение осуществляется с полным классом и на втором году обучения производится деление класса на две группы: освоивших наибольших навыков и меньших. Все дети обязательно прослушиваются педагогом с целью определения начальных музыкальных данных каждого и определения содержания индивидуального плана работы с ребенком. Основной контингент учащихся – дети с незначительными музыкальными способностями.

Исходя из физиологических особенностей для детей 1-го и 2-го года обучения, необходимо определённую часть занятия провести в игровой форме.

На третьем и четвёртом году обучения у детей развивается

произвольное внимание, вырабатывается пространственное ориентирование, вокальные данные. Количество детей в по группах необходимо варьировать от 12 до 15 человек. Таким образом, педагогу предоставляется возможность уделить больше внимание каждому ребенку.

Очень важно в первый год обучения пробудить интерес у воспитанников к хоровому пению. Он может проявиться только через игривую и задорную песню. Поэтому каждая народная песня, прежде чем войти в учебный репертуар должна быть тщательно проанализирована, с точки зрения содержания её слов, характера, диапазона. Работая над песней особое внимание, необходимо уделить отработки певческого дыхания, звукообразования, изучению необходимых тем музыкально-теоретического цикла. Многие навыки, включающие в себя эти темы можно получить на распевании хорового коллектива. На каждый навык подбираются разные вокальные упражнения (распевки): на дикцию одни упражнения, на формирование звука и звуковедение – другие, на выработку ощущения лада, отработки унисона – третьи и т.д.

На втором, третьем и четвёртом году обучения все эти навыки совершенствуются, что даёт возможность брать в учебный репертуар более сложные произведения. В него могут включаться песни протяжные, распевом одного слога несколькими нотами. Все эти темы, изучаемые на уроках, являются составной частью предмета хорового класса и являются необходимыми для приобретения навыков хорового исполнительства.

Принцип работы с детьми народного хора заключается в сочетании внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их частой смены, у детей сохраняется острота восприятия, работоспособность и интерес к занятиям *в течение 1,5 часов.*

Для создания настоящей программы была проведена работа по переработке имеющиеся в практике методические и дидактические материалы и авторские программы. Объем учебной нагрузки и содержание основных тем указаны с учетом общей нагрузки, на каждого учащегося не нарушая санитарных норм и правил.

5. Ожидаемые результаты

Работая над достижением поставленной цели и решая вытекающие из неё задачи педагог приходит к следующим результатам деятельности коллектива:

- приобретение навыков формирования коллективом целостного музыкально-художественного образа при сохранении и развитии индивидуальности каждого ребенка;
- формирование высококонрастной и эстетически воспитанной личности.

В течение учебного года должна поэтапно проводится диагностика

успешности усвоения программного материала с использованием следующих способов определения результативности:

I этап (начальный - 1 класс) – собеседование для определения начального уровня развития ребенка;

II этап (промежуточный – 2, 3 классы) – ежегодный зачет по учебным дисциплинам, открытое занятие с последующим анализом результатов;

III этап (итоговый – 4 класс) – зачет по учебным дисциплинам, открытое занятие, участие концертах, итоговый отчётный концерт.

Критерии оценки результативности:

На I этапе обучения:

- *активность;*
- *интерес;*
- *эмоциональность выражения;*
- *сопереживание;*
- *наблюдательность;*
- *осмысленность;*
- *способность к самовыражению;*
- *качество вокального исполнения.*

На II этапе обучения:

- *актерское мастерство;*
- *реализация индивидуальных творческих замыслов;*
- *слаженность, единство действия.*

На III этапе обучения:

- *умение воплощать свой творческий замысел.*

6. Механизм оценки результатов

Прогнозируемая диагностическая работа:

- анализ выполнения образовательной программы;
- сдача учебного репертуара.

В процессе обучения, осуществляя выполнение требований настоящей программы, педагог должен анализировать реальность её выполнения, найти причины. В случае обнаружения, в каких-то разделах несостоятельность её требований, педагог обязан принять меры по корректировке.

Как правило, в конце каждого полугодия планируется зачётный (контрольный) урок, который может проходить в форме концерта.

По окончании обучения учащиеся, выполнившие в полном объеме учебную программу, получают свидетельства.

7. Программные требования

Введение

Занятия по «Хоровому народному пению» в первый год обучения

осуществляются по 1,5 часа два раза в неделю. Предмет начинается с введения в курс, где обучающиеся знакомятся с историей народного хорового пения, с народными коллективами как профессиональными, так и самодеятельными.

Немаловажное значение на первом году обучения имеют занятия по формированию звука, приобретения навыков певческого дыхания, дикции и артикуляции. Несмотря на то, что эти темы в календарно-тематическом плане проходят значительно позже, основы этих важных знаний и навыков необходимо получать в начале курса обучения. В этом же году идёт знакомство с музыкально-теоретическим циклом тем. В первую очередь осуществляется знакомство с музыкальным звукорядом, для приобретения навыков ощущения лада с мажорным ладом. Знакомясь с этими темами музыкально-теоретического цикла обучающиеся приобретают знания и навыки работы с нотным материалом, что позволяет в дальнейшем эффективнее работать над народной песней.

На втором году обучения продолжается знакомство с темами музыкально-теоретического цикла. Обучающиеся народного хора знакомятся с натуральным и гармоническим минором, выполняют практические работы по интонированию этих ладов в «Ля миноре». Кроме этого осуществляется знакомство с темами: длительность звука, ритм и его значение, метр и размер. В этом же году даётся понятие о темпах, диэзных тональностях.

На третьем году обучения продолжается знакомство с диэзными тональностями, с понятием «динамика» и её обозначением. В этом же году обучающиеся знакомятся с темами дыхание и её видами, с темой о роли дирижера в управлении хором. Несмотря на то, что распевание хора проводится с первого года обучения и применяются упражнения с использованием знаний и навыков в соответствии с пройденными темами, глубокое изучение темы «распевание и его виды» осуществляется на третьем году обучения. Здесь происходит знакомство с упражнениями на формирование звука, на работу над дикцией, видами звуковедения, навыков ощущения лада и т.п. Немаловажное значение имеют упражнения по работе над унисоном.

На четвёртом году обучения продолжается работа над упражнениями по выработке ансамбля. В этом же году, несмотря на знакомство с этой темой с начала занятий, осуществляется глубокое изучение тем: «понятие об артикуляции», «понятие о дикции», «понятие о строе». Немаловажное значение на четвёртом году обучения имеет изучение тем «по созданию хоровой звучности» и «ансамблю». Имея достаточно знаний и навыков в этом году с обучающимися можно проводить глубокую музыкально-исполнительскую работу. В этом году впервые осуществляется работа по созданию художественных образов заложенных в народных песнях. Кроме этого изучаются темы народного хорового творчества. Обучающиеся знакомятся с различными жанрами народной песни. Особое место на четвёртом году обучения занимает подготовка к отчётному концерту.

8. Содержание и направленность образовательной деятельности народного хора

1-й и 2-й годы обучения

Психологами установлено, что возраст 4-6 лет самый благоприятный для интенсивного творческого развития ребенка. Основываясь на психофизиологических особенностях детей данной возрастной группы, учебная работа строится, прежде всего, на естественном развитии голоса и постепенном совершенствовании исполнительского мастерства. Организм ребенка находится в постоянном развитии, голосовые связки его также постоянно развиваются. Детский голос особенно хрупок, поэтому запрещается петь громким форсированным звуком.

Главная задача на первоначальном этапе состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, интонации и координации между слухом и голосом. Проблемы координации и слуха и голоса решаются с помощью оригинальной методики – музыкальной грамоты с использованием игровых упражнений. В них объединены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Сначала дети поют и считают, помогая себе ручными знаками. Это своеобразные музыкальные ступени. Благодаря ручным знакам ребенок видит и слышит, что «два» выше, чем «раз» и т.д. Такие систематические упражнения с ручными знаками, пение простейших песенок, попевок, включающих в себя различные ступени, а далее пение по руке – интенсивно развивают координацию, при этом закладываются основы ладового слуха. Освоение этих навыков приведет к коллективному стройному пению. От простых попевок, игр, упражнений происходит плавный переход к разучиванию песен.

Учитывая, что основу жизнедеятельности детей данного возраста составляет игра, каждое занятие строится в игровой форме, либо включает отдельные игровые моменты (игра «Эхо», «Музыкальная команда», «Живые ноты» и т.д.).

В образовательном процессе сочетаются ритмические и вокальные упражнения, направленные на владение голосом и своим телом одновременно. Теоретические сведения по вокалу, музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий.

Образовательная программа строится поэтапно по годам обучения и по возрастным категориям. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по музыке, музыкальной грамоте, по вокалу, необходимый и достаточный для дальнейшей работы. В данном разделе кратко изложены основные темы обучения детей по учебному предмету «Хоровое народное пение».

Вокально-хоровые занятия - с детьми разучивается вокально-хоровой репертуар. Для занятий отбирается только художественно ценная музыка,

соответствующая возрасту и подготовке детей.

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения по учебному предмету «Хоровое народное пение». Инструктаж по вопросам правил поведения на занятиях, технике безопасности в учебной аудитории.

Певческая установка – обучение детей осанке, умению держаться свободно, не напряженно. При пении стоя – корпус и шея выпрямлены, шею не напрягать, подбородок высоко не поднимать, руки опущены свободно вдоль туловища. При пении сидя – спину держать прямо, сесть на полстульчика, голос держать не напряженно, пятки упереть в пол. Правильная певческая установка организует сам процесс дыхания. Дыхание в пении имеет исключительное значение.

Дыхательная гимнастика проводится в игровой форме в начале занятия («Тревога», «Маятник», «Насос» и т.д.) начиная считать с 8 и доводя до 16 раз. Большое внимание уделяется вдоху, задержке дыхания, выдоху.

Вокально-технические навыки. Артикуляция, дикция, звуковедение.

На начальном этапе работы с детьми используется 1-3 цикл фонопедического метода Емельянова.

1 цикл – Развитие артикуляционного аппарата: артикуляционная гимнастика включает в себя 16 упражнений, которые развивают и совершенствуют артикуляционный аппарат, позволяют детям почувствовать работу лицевых мышц, губ, языка. Все упражнения проводятся в игровой форме («Иголочка», «Щеточка», «Злая кошка» и т.д.), и должны проводиться на каждом занятии.

2 цикл - интонационно-фонетические упражнения состоят из движений артикуляционных органов, шумовых звуков, согласных, гласных и их последовательностей.

Все упражнения даются в игровой форме («Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Динозаврик»).

Уже с самых первых занятий дети учатся правильному формированию гласных и согласных.

3 цикл – сигналы доречевой коммуникации. Диапазон голоса детей невелик - от «ре» 1 октавы до «ля» 1 октавы, поэтому подбирается репертуар соответствующим возможностям детей. Навыки, приобретенные в подобных упражнениях, переносятся на исполнение хоровых произведений.

Заключительное занятие. Подводятся итоги выполнения программы обучения за каждый год обучения, результаты демонстрируются на контрольном уроке.

Ожидаемый результат 1 года обучения: дети приобретают навыки слежения за дирижерским жестом, начальные вокально-хоровые навыки (музыкальный слух, память, ритм, соблюдение певческой установки), исполнение простейших песенок.

Ожидаемый результат 2 года обучения: дети совершенствуют навыки слежения за дирижерским жестом, закрепляют вокально-хоровые

навыки, при исполнении песен интонация становится чище.

9. Содержание и направленность образовательной деятельности народного хора

3-й и 4-й годы обучения

В младшем возрасте детскому голосу свойственен фальцет, при котором происходит не полное смыкание голосовой щели. У детей этого возраста физиологические возможности ограничены, что сказывается и на дыхании и на дикции. Диапазон детей становится от «ре» первой октавы до «ре» второй октавы.

С каждым годом обучения в хоре увеличиваются требования к содержанию и видам работ. Песни подбираются в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, как с сопровождением, так и *a'capella*.

Главная задача на данном этапе состоит в продолжение развития у детей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, интонации и координации между слухом и голосом.

Координация слуха и голоса обеспечивается использованием оригинальной методики – музыкальной грамоты с использованием игровых упражнений. В них объединены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Дети поют и считают, помогая себе ручными знаками. Продолжаются систематические упражнения с ручными знаками, пение простейших песенок, попевок, включающих в себя различные ступени, пение по руке, которые интенсивно развивают координацию, укрепляются основы ладового слуха. Закрепление этих навыков приведет к коллективному стройному пению. От упражнений происходит плавный переход к разучиванию песен.

На занятиях используется игровая форма, включаются отдельные игровые моменты (*игры «Эхо», «Музыкальная команда», «Живые ноты» и т.д.*).

В дальнейшем на 4-м году обучения на уроке вводятся темы по сольфеджированию несложных музыкальных фраз.

В образовательном процессе используются ритмические и вокальные упражнения, направленные на владение голосом и своим телом одновременно. В процессе занятий сочетается передача теоретических сведений по вокалу и музыкальной грамоте.

Образовательная программа строится поэтапно по годам обучения и по возрастным категориям. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по музыке, музыкальной грамоте, по вокалу, необходимый и достаточный для разучивания более сложных народных песен.

В данном разделе кратко изложены основные темы 3-его и 4-ого годов

обучения детей по учебному предмету «Хоровое народное пение».

Вводное занятие. Определение цели и задач обучения по учебному предмету «Хоровое народное пение». Инструктаж по вопросам правил поведения на занятиях хором, технике безопасности в учебной аудитории.

Певческая установка. Отслеживается правильная певческая установка перед началом пения. Проводится музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки. Отрабатываются музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».

Дыхательная гимнастика. Даются понятия о певческом дыхании; отрабатываются элементы дыхательной гимнастики; вырабатываются навыки дыхания; владение подачей воздуха в живот; действие по руке дирижера; равномерный выдох. Обучение способам делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

Вокально-технические навыки. Звукообразование, дикция. Пение гласных, произношение согласных звуков. Обучение пению ясным, звуком, четкому и короткому произношению согласных. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком. Пение Legato из 2-х, 4-х звуков. Распевание на слоги, сюжетное распевание.

Проводятся упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. Отрабатывается дикция в распеваниях и произношениях.

Вокально-хоровые навыки. Выстраивать унисон – как основу хоровой звучности. Обучение чистому и выразительному интонированию диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Выстраивание горизонтального строя, отдельных нот по руке дирижера.

Проводятся упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней, на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В упражнения включаются простые попевки. Начинается работа по созданию вокально-хорового ансамбля.

Дирижерский жест. Понятие и отработка элементарных дирижерских жестов: «внимание», «дыхание с задержкой», «начало», «окончание» пения, снятие звука.

Знакомство с основными способами звуковедения: Legato, Non Legato.

Исполнительская деятельность. Осмысленное и выразительное исполнение хоровых произведений по дирижерскому жесту руководителя хора. Участие в школьных концертах, перед родителями.

Заключительное занятие. Подводятся итоги выполнения программы обучения за каждый год обучения, результаты демонстрируются на концерте для родителей.

Ожидаемый результат 3 года обучения: дети совершенствуют

навыки слежения за дирижерским жестом, закрепляют вокально-хоровые навыки, исполнение песен.

Ожидаемый результат 4 года обучения: дети закрепляют и хорошо выполняют способы слежения за дирижерским жестом, демонстрируют устойчивые вокально-хоровые навыки, выразительное исполнение музыкальных произведений различных жанров. Дети знают основы музыкальной грамоты, накопили интонационно – слуховой опыт, знают основные средства выразительности хорового пения.

10. Формы и методы обучения

В процессе обучения используются следующие формы работы:

1. практические тематические занятия;
2. беседы;
3. праздники;
4. отчетные концерты;
5. экскурсии;
6. посещение театров, музеев, концертов;
7. совместный досуг детей и родителей.

При изучении тем используются:

1. наглядные пособия;
2. экспонаты музыкальных выставок;
3. музыкальные инструменты;
4. технические средства;
5. фото, аудио, видеоматериалы.

11. Список литературы

1. А. Агажанов «Курс сольфеджио».
2. М. Андреева «От примы до октавы».
3. Н. Баева Т. Зебряк «Сольфеджио для I – II классов».
4. В. Вахромеев «Музыкальные диктанты».
5. В. Вахромеев «Элементарная теория музыки».
6. А. Барабошкина Н. Боголюбова «Музыкальная грамота».
7. Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио».
8. Н. Кончаловская «Нотная азбука».
9. Б. Калмыков Г. Фридкин «Одноголосное сольфеджио».
10. Б. Калмыков Г. Фридкин «Двухголосное сольфеджио».
11. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио».
12. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте».