

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства для
детей-инвалидов и детей с ограниченными
возможностями здоровья**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Хоровое народное пение»**

Срок реализации программы: **3, 4 года**

ст. Октябрьская, 2023 г.

Одобрено:
Методическим советом № 1
образовательного учреждения
дата рассмотрения
28.09.2023 г.
Зам. директора
Павл. З.В. Павленко

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы
Октябрьской Павл. З.В.
Павленко
Протокол педагогического совета
№ 1 от
«28» 09 2023 г.



Разработчик:
Преподаватель народного пения
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

Кравцова /В.В. Кравцова

Рецензент:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
«ТИ имени А.П. Чехова» (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

Резникова /М.И. Резникова

Рецензия

на программу по учебному предмету «Хоровое народное пение»
адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ОВЗ,
составленную преподавателем МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район
Кравцовой Валентины Вячеславовны

Дисциплина «Хоровое народное пение» является одной из ведущих специальных дисциплин, которая формирует у учащихся навыки ансамблевого исполнительства, практически знакомит с фольклорными традициями различных регионов России, дает и опыт наблюдения над спецификой хормейстерской работы с фольклорным коллективом и опыт самостоятельной работы. Именно этот предмет формирует у учащихся в наибольшей степени целостное восприятие фольклора и его специфики.

Программа составлена с учетом множественности задач дисциплины «Хоровое народное пение». Адаптирована для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Оправдана репертуарная направленность программы на освоение, в основном, южнорусского фольклора, так как учащиеся должны овладеть, прежде всего, местным музыкальным диалектом. Методически верно начинать обучение фольклорному пению, с жанров календарного фольклора, так как именно в них раскрывается с наибольшей полнотой специфика исполнительских приемов, контраст между традиционной и сценической манерами исполнения народных песен.

Представленная программа логично выстроена, соответствует основным требованиям, включает в себя перечень конкретных вопросов и заданий по каждому разделу, список рекомендуемой литературы.

Программа «Хоровое народное пение» оценивается положительно и может быть использована в учебном плане как рабочая.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
«ТИ имени А.П. Чехова» (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

 /М.И. Резникова

Содержание

Пояснительная записка

Организация занятий

Годовые требования

Календарно-тематический план

Содержание курса

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Методическая литература для педагога

Используемая литература

Репертуарный план

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение школьников к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей учащихся.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок обучения: предлагаемая программа рассчитана на 3, 4 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе

репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое народное пение» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в коллективной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая различные вокальные навыки игры.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения хоровой программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цель занятий: раскрытие средствами народного хорового искусства творческого потенциала детей, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора. Создание детского хорового коллектива через обучение основам музыкально-эстетического воспитания его участников, как инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Основные задачи, решаемые в народном хоре:

Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов народного песенного творчества, многообразия жанров и обрядовости.

Воспитывающая – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

Программа по предмету «Хоровое народное пение» предназначена для хорового отделения МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской.

Цели художественного образования и эстетического воспитания:

развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;

воспитание культуры восприятия произведений искусства;

освоение образного языка различных видов искусств на основе творческого опыта младших школьников;

формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;

овладение умениями и навыками разнообразной творческой деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Хоровое народное пение» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральные государственные требования в области музыкального исполнительства. М., 2012;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. М., 2013;
- Примерные учебные планы дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Москва, 2013;
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г № 28-02-484/16;
- Концепция художественного образования РФ на период до 2025г.
- Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. М., 1999

Организация занятий

При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

Для более эффективного освоения материала необходимо соблюдать следующие педагогические принципы:

- доступность материала;
- последовательность и постепенность изложения материала по принципу «от простого к сложному»;
- системность занятий, заключающаяся в освоении отдельных технических примеров и переходе к осознанию художественного образа;
- соблюдение преемственности в передаче накопленных знаний от старших к младшим.

Формы контроля занятий учащихся:

- контрольные уроки в конце полугодий 1,2,3 классов;
- тематические концертные программы или концерты-лекции со 2 класса.
- выпускники создают экзамен в форме театрализованного спектакля или концерта в конце 3 класса.

Требования к учащимся по предмету «Хоровое народное пение».

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов народного песенного творчества, многообразие жанров и обрядовости;

- Научить детей правильно и чисто интонировать, овладеть необходимым минимумом песенного репертуара;
- Формировать высокую певческую позицию;
- Формировать исполнительские хоровые навыки;
- Формировать практические умения и навыки сольного и хорового исполнения песен.

Развивающие:

- Развивать певческое дыхание;
- Развивать вокальную дикцию;
- Развивать музыкальный слух, память и ритм;
- Развивать певческий звук и естественный тембр голоса;
- Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- Способствовать развитию художественного вкуса;
- Развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства любви к Родине, труду, и чувства ответственности;
- Воспитывать музыкальный вкус;
- Воспитывать сценическую культуру;
- Формировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- Пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- Воспитывать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Сформировать певческий, голосовой аппарат;

- Обучить выразительному пению;
- Обучить многоголосному пению, используя для этого различные приемы;
- Обучить пению в унисон;
- Обучить пению без сопровождения. Развивающие
- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- Развивать слух, музыкальную память и мышление;
- Развивать мягкое, протяжное и плавное звучание голоса;
- Развивать навыки цепного дыхания. Воспитательные:
- Формировать умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- Воспитывать эмоциональное исполнение народно-хоровых произведений;
- Воспитывать у детей любовь к музыкально-исполнительской деятельности: пению, движениям под музыку, элементам исполнения на шумовых инструментах.

Третий год обучения

Образовательные и развивающие:

- исполнять мелодии в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами.
- исполнять напевы с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями.
- владеть навыком варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.
- владеть приемом кантиленного пения и техникой долгого звука (например, во фрагментах хороводных мелодий).

- владеть техникой исполнения несложных мелодий в умеренно-быстром темпе.
- исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.
- слышать и осознавать ступени в диатонических ладах сектового объема, в том числе с высокой и низкой секстой.
- исполнять в хоре песни в фактуре функционального двухголосия.
- исполнять в ансамбле напевы кантового склада с элементами трехголосия.

Календарно-тематический план

<u>№</u> <u>четве</u> <u>рти</u>	<u>Название темы</u> <u>1 год обучения</u>	<u>Материалы для</u> <u>разучивания</u>	<u>К-</u> <u>во</u> <u>час</u> <u>ов</u>
1 четверть	<u>Тема 1</u> Знакомства с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, песни.	
2 четверть	<u>Тема 2</u> Постановка голосового аппарата.	Игры, детские хороводные песни	
3 четверть	<u>Тема 3</u> Развитие вокальных навыков.	Распевки, игры, хороводы	
4 четверть	<u>Тема 4</u> Различные звукоизвлечения. Подготовительного сценического варианта итогового	Хороводные, плясовые, шуточные песни, частушки	

	урока.		
	<u>2 год обучения</u>		
1 четверть	<u>Тема 5</u> Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности.	Хороводные и плясовые песни	
2 четверть	<u>Тема 6</u> Тембры голосов и регистры	Частушки, хороводные песни, игры	
3 четверть	<u>Тема 7</u> Унисон, одноголосие	Хороводные, плясовые песни	
4 четверть	<u>Тема 8</u> Двухголосие, подголосок	Хороводные, лирические песни	
	<u>3 год обучения</u>		
1 четверть	<u>Тема 9</u> Пение без музыкального сопровождения	Свадебные, величальные, лирические песни	
2 четверть	<u>Тема 10</u> Работа с фонограммами и под-аккомпанемент	Хороводные, плясовые, лирические песни, частушки	
3 четверть	<u>Тема 10</u> Продолжение темы	Хороводные, плясовые, лирические песни, частушки	

4 четверть	<u>Тема 11</u> Работа с нотами	Свадебные, величальные,	
---------------	-----------------------------------	----------------------------	--

Примечание: темы № 1,2,3,4,5 предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

Содержание курса

Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.

Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения.

Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Примерный репертуар: «А мы просо сеяли» - весенний хоровод, считалки, скороговорки, «Жил зайныка во садочке» - хороводная.

Тема 2 . Постановка голосового аппарата.

Влияние дыхания на звукоизвлечение. Упражнения на расширение диапазона. Развитие силы голоса. Различные вокальные техники. Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения. Работа над согласными, гласными звуками. Мягкая атака гласных звуков. Упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов. Изучение и исполнение различного песенного материала.

Использование диапазона в различных манерах и стилях исполнения. Постановка голоса народной песни. Использование народной манеры исполнительства в различных жанрах и стилях. Трансформация народной песни. Роль народной песни в современном искусстве.

Примерный репертуар: рнп «Как в лесу лесочке», «Во кузнице», обр. А. Жарова, рнп «Как у наших у ворот», «Посмотрите-ка, у нас-то в мастерской»,

«Как на двор пришла весна».

Тема 3. Развитие вокальных навыков.

Призывная интонация, различные музыкальные темпы, кварттовые скачки.

Естественный, красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от того, как правильно владеть дыханием, которое даёт певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринуждённо нести мелодическую линию, никогда не теряя звонкости и полётности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра.

Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование.

Примерный репертуар: «Ходила младёшенька по борочку», «Ты воспой в саду соловейка», «Со выюном я хожу», «Девка по саду ходила», «Пойду ль я, выйду ль я да», распевки и упражнения на укрепление дыхания, дикцию и т.д.

Тема 4 Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.

Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Примерный репертуар: «В сыром бору тропина», «Ах вы, сени», «Ах, улицаширокая», «Ой, вставала я ранёшенько».

Подготовка контрольного урока включая в себя до пяти произведений.

Тема 5 Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности.

Распевки и упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы комбинирование гласных. Исполнение скороговорок, дразнилок считалок. Выработка правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Петь точно как народ – по строю и по характеру интонирования, копируя образец народного исполнения в диалектном варианте, например

фольклор.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение признаков певческой традиции:

- естественный близкий звук
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску
- дикция, близкая к разговорной речи
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса
- плотное грудное звучание.

Народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю».

Примерный репертуар: «Ой, да ты калинушка», «Вдоль да по речке», «Уж ты поле моё», «Во поле орешина», «Вейся, не вейся, капустака», упражнения на дыхание, на развитие диапазона, интонацию, гибкость связок и т.д.

Тема 6 Тембры голосов и регистры

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен.

Примерный репертуар: Частушки, «Я на горку шла», «Как по полюшку – полю», «На горе-то калина», «Ой, да ты калинушка».

Тема 7 унисон, одноголосие

Работать над единым звучанием в хоре одноголосных произведений.

Примерный репертуар: «Я посею ли, млада-младенька...», «Мела, мела сени», «Уж ты, вёснушка», «Ой, куры-куры», «Вдоль по улице, улице широкой».

Тема 8 двухголосие, подголосок

Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придает необыкновенную выразительность исполнению.

Сущность двухголосного пения основывается на совмещении двух явлений в музыкальном искусстве: художественного и технического. Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения детей в младшем хоре.

Многоголосие включает в себя художественный, психологический, акустический и музыкально-исполнительский компоненты.

Освоение простейших песенных образцов контрастного типа многоголосия.

Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски - меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. При невысоких певческих данных учащихся возможно исполнение основного напева всем ансамблем, а верхнего подголоска преподавателем.

Примерный репертуар: «Ой, ты заря ли, моя зоренька», «Мы посеяли лебеду», «Пошел козёл в огород», «Как пойду я на быструю речку», «Как на двор пришла весна», «Пойду, выйду».

Тема 9 пение без музыкального сопровождения

Акапелльное пение – обязательная часть русской народной культуры. Образцы народных песен, которые исполнялись без аккомпанирующего и даже солирующего инструмента, есть практически у всех народов. Такие песни могли быть одноголосными или полифоническими, в зависимости от жанра и традиций.

Пение а капелла – исполнение музыкальных композиций голосом при отсутствии музыкального сопровождения. В настоящее время немного исполнителей поют именно а капелла, так как данный музыкальный прием пения является очень трудным и не каждому под силу с ним справиться.

Примерный репертуар: «А кто у нас лебедин», «Я-то, пучочкик вязала», «Станем Ванюшку женить», «Садил черёмушку», «На улице ремода», «Девкисеяли капусту».

Тема 10 работа с фонограммами

Накопление слуховых впечатлений. Использование для обучения диски, USB носители с записями песенных образцов для слуховых ориентиров остиле и манере исполняемых произведений.

Использования приема «бэк-вокала» фонограмме. Комбинированная работа с партитурой и одновременным прослушиванием фонозаписи.

Примерный репертуар: «Замело тебя снегом, Россия», «Моя Россия», «А я по лугу», «Уж ты, зимушка зима», «Ой, при лужку», «Ой, да ты калинушка»,

«Утёнушка луговая», «Ой, не вечер-то ли, не вечер».

Тема 11 работа с нотами

Работа с нотами – сокращение периода разучивания новой песни. Участники хора получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме, метрической организации партитуры, взаимодействия мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры.

Примерный репертуар: «Во горнице во новой», «Воталинка», «Я на камушке сажу», «Да у нас под лесом», «Перевоз Дуня держала», «Зеленая рощица».

Тема 12 многоголосие с музыкальным сопровождением

Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей.

Работа над песнями с двухголосной основной, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов.

Примерный репертуар: «А у нас в округе», «Как в лесу – лесочке», «В вишнёвом саду», «У зори, то у зореньки», «Говорила калинушка», «Ай да, у соловушки», «Заплетися плетень», «Ветер веет», «Во зелёном во бору»,

«Белый тополь, белый клён».

Тема 13 многоголосие без музыкального сопровождение особенности певческой традиции.

Раскрытие местных певческих традиций : манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

Примерный репертуар: «Уж как пал туман», «Над рекою-то, над Невой»,

«Птичка невеличка», «Ехал Кузя с ярмарки», «Да на дворе дождь», «Ой, на Ивана Купала», «Что ни солнышко», «Ой, груша моя».

Тема 14. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.

Упражнение на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Овладение и закрепление навыка «цепного» дыхания.

Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных исполнителей возможно эпизодическая самостоятельность подголосков.

Примерный репертуар: «Да й, чем полюшко разукрашено», «Уж как пал туман на поле чистое», «Ай да, у соловушки», «Ой-да, ты взойди, взойди, взойди, солнце красное».

Тема 15. Развитие навыков импровизации.

Развитие способности к импровизации подголосков, каденций. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска). Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

Примерный репертуар: «Шел Ванюша», «На горе-то калина», «Веники».

Тема 16. Сценическое воплощение народной песни.

Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров народной песни при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать определенный образ и четко знать свою роль и место в постановке.

Примерный репертуар: «Калинка», «Барыня», «Ой, ты Россея», «Утром на светанке», «Я назову тебя зоренькой», «По берлинской мостовой».

План по воспитательной работе на 2023-2024 уч. год

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Классный час: «Край родной, навек любимый» ко Дню образ.Красн.края	16.09.2023 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
2	Классный час: «Педагог – друг и наставник», посвященный Году педагога и наставника.	06.10.2023 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
3	Классный час: «Казачий быт и уклад»	20.11.2023 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
5	Урок мужества «Выжить вопреки...» ко Дню защитника Отечества.	22.02.2024 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
6	Классный час: «Я горжусь своей семьей»	15.03.2024 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
7	Урок-презентация: «Межгалактический концерт» ко Дню космонавтики.	12.04.2024 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
8	Классный час: «Судьба солдата», посвященный Дню Победы.	06.05.2024 г.	ДШИ ст-цы Октябрьской
9	Лекция-презентация к празднику «Троица».	03.06.2024 г.	соц.сети ДШИ ст-цы Октябрьской
10	Лекция-презентация ко «Дню Ивана Купала», беседа о Празднике «День семьи, любви и верности». Просмотр мультфильма «Сказ о Петре и Февронии».	07.- 08.07.2024 г.	соц.сети ДШИ ст-цы Октябрьской

Методическая литература для педагога:

- Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996
- Калугина Е.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Просвещение
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 500 с.
- Шамина Л.В. Работа с самодеятельным народным хором. – М., 1987.

Используемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. : Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М. :1975. С. 104-113.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М. : Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л. : Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М. : Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М. :Музыка, 1975. С. 17-23.

Репертуарный план

«А мы просо сеяли» - весенний хоровод, считалки, скороговорки, «Жил зайнышка во садочке» - хороводная, рнп «Как в лесу лесочке», рнп «Во кузнице», обр. А. Жарова, рнп «Как у наших у ворот», «Посмотрите-ка, у нас-то в мастерской», «Как на двор пришла весна», рнп «Ходила младёшенька поборочку», рнп «Ты воспой в саду соловейка», «Со вьюном я хожу» хороводная, «Девка по саду ходила», «Пойду ль я, выйду ль я да», распевки и упражнения на укрепление дыхания, дикцию, рнп «В сыром бору тропина», «Ах вы, сени», рнп «Ах, улица широкая», «Ой, вставала я ранёшенько», «Ой, да ты калинушка», «Вдоль да по речке», «Уж ты поле моё», «Во поле орешина», «Вейся, не вейся, капустака», Частушки, «Я на горку шла», «Как по полюшку – полю», «На горе-то калина», «Ой, да ты калинушка», «Я посею ли, млада-младенька...», «Мела, мела сени», «Уж ты, вёснушка», «Ой, куры-куры», «Вдоль по улице, улице широкой», «Ой, ты заря ли, моя зоренька» лирическая, «Мы посеяли лебеду», «Пошел козёл в огород» игровая, «Как пойду я на быструю речку», «Как на двор пришла весна», «Пойду, выйду», «А кто у нас лебедин», «Я-то, пучочкики вязала», «Станем Ванюшку женити», «Садил черёмушку», «На улице ремода», «Девкисеяли капусту», «Замело тебя снегом, Россия», «Моя Россия», «А я по лугу», «Уж ты, зимушка зима», «Ой, при лужку», «Ой, да ты калинушка», «Утёнушка луговая», «Ой, не вечер-то ли, не вечер», «Во горнице во новой», «Воталинка», «Я на камушке сижую», «Да у нас под лесом», «Перевоз Дуня держала», «Зеленая рощица», «А у нас в округе», «Как в лесу – лесочке», «В вишнёвом саду», «У зори, то у зореньки», «Говорила калинушка», «Ай да, у соловушки», «Заплетися плетень», «Ветер веет», «Во зелёном во бору», «Белый тополь, белый клён», «Уж как пал туман», «Над рекою-то, над Невою», «Птичка невеличка», «Ехал Кузя с ярмарки», «Да на дворе дождь», «Ой, на Ивана Купала», «Что ни солнышко», «Ой, груша моя», «Да й, чем полюшко разукрашено», «Уж как пал туман на поле чистое», «Ай да, у соловушки», «Ой-да, ты взойди, взойди, взойди, солнце красное», «Калинка», «Барыня», «Ой, ты Россея», «Утром на светанке», «Я назову тебя зоренькой», «По берлинской мостовой».