

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
школа искусств станицы Октябрьской  
муниципального образования Крыловский район**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область по.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2020 год

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения <u>26.08.2020</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской Г.В. Павленко Протокол педагогического совета № <u>1</u> от <u>31 августа</u> 2020 года</p> 
--	---

**Разработчик:**

Русина Ольга Николаевна - преподаватель по классу фортепиано

**Рецензент:**

Шапошникова Светлана Викторовна преподаватель фортепиано, заведующая фортепианного отделения Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детская школа искусств станицы Крыловской

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
- Примерный репертуар;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>38</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>39</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>41</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>43</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены фортепиано и роялем, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

#### **III.**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ✓ ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- ✓ развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1класс**

***Специальность и чтение с листа***

***2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа***

***не менее 3-х часов в неделю***

***Консультации***

***6 часов в год***

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

За год учащийся должен пройти 16-20 различных по музыкальной форме разнохарактерных музыкальных произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различных



жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации. Мажорные гаммы (2-3 на выбор) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия по три звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**За год учащийся должен сыграть:**

**1 полугодие:**

**зачет** (декабрь)

- две разнохарактерные пьесы;

**2 полугодие:**

**технический зачет (март):**

- гамма: до мажор, каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды, арпеджио по три звука, хроматический вид;

- этюд;

- чтение нот с листа;

- музыкальные термины.

**переводной экзамен**

- полифония (пьеса с элементами полифонии)

- крупная форма (возможна замена крупной формы на пьесу)

- пьеса или этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Р.н.п. «Ивушка» обр.Б.Милича

Руббах А. «Воробей»

Сперонтес И. Менуэт G-dur

#### **Вариант 2**

Телеман Г. Песня F-dur

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Гнесина Е. Ф-ная азбука №19 C-dur

#### **Вариант 3**

Моцарт В. Менуэт d-moll

Гречанинов А. «В разлуке»

Шитте Л. Этюд op.160 № 1,2 C-dur

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Гедике А. Соч.32 № 2, 3,7, 24

Гнесина Е. Маленькие этюды № 1-3, 9-13, 15, 19.

Соч. 160 25 легких этюдов №1-20

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 1кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни-Гермер Этюд №1- 6, 15

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 1-15

Этюды и упражнения 1-2 кл. ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С

### **Пьесы**

Дмитриев Г. Карусель

Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка, Старинный танец, Печальная

Кригер И. Менуэт ля минор

Леденёв Р. Маленький канон

Майкапар С. Сказочка, Пастушок, Мотылек, В садике

Моцарт В. Менуэт ре минор, Полонез, Бурре ми минор, Аллегро

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Данкамб В. Менуэт для труба

Гедике А. В лесу ночью

Тетцель Э. Прелюдия

Контрданс. Обработка Ляховицкой С.

Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.

Волков. В. Шуточка

Весняк Ю. Грустно

Пирумов А. Плясовая

Чемберджи М. Курочка Ряба

### **Произведения крупной формы**

Юный пианист. Вып.1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.:

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»

Юному музыканту-пианисту 1 кл. Сост. Барсукова С. «Феникс» 2009.

Беркович И. Сонатина До мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 № 4.

### ***Вопросы для оценивания знаний обучающихся***

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?
- 20.

## 2класс

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2 часа в неделю*  
*не менее 3 часов в неделю*  
*8 часов в год*

В течение года учащийся должен пройти 14-19 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

### ***Технические требования:***

Гамма мажорная двумя руками на две октавы в прямом виде, в противоположном виде двумя руками с симметричной аппликатурой, аккорды, арпеджио, хроматический вид. Три вида минора двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио, хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

#### **1 полугодие:**

##### ***Технический зачет:***

- гамма: До мажор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

##### ***Академический концерт:***

- полифония
- пьеса

#### **2 полугодие.**

##### ***Технический зачет:***

- гамма: ля минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

**Переводной экзамен:**

- полифония
- крупная форма
- пьеса

Развитие навыков чтения с листа: мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука, тембральной окраской звука.

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Развитие навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Изучение приемов педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

**Термины**

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Кригер И.

Менуэт a-moll

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
Волков В. «Незабудка»

### **Вариант 2**

Руднев М. «Щебетала пташечка»

Гедике А. Сонатина C-dur

Майкапар С. Раздумье

### **Вариант 3**

Бах И.С. Менуэт d-moll

Хаслинггер Т. Сонатина C-dur I ч.

Чайковский П. Болезнь куклы

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Гедике А. соч.32 № 11,12, 15, 18, 19, 24; соч. 47 № 2, 7, 15

Лекуппе Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов № 3,6,7,9,18,21,23

Соч. 160 25 легких этюдов № 23,24

Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл.

Фортепианная техника в удовольствие: 2 кл., ред.-сост. Катаргина О.

Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 10- 18, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 16, 21 - 23

Э Дювернуа Ж. Соч.176 №№: 11,12,20-22

Жилинский А. Пьесы фортепиано: этюды №№28,29

Черни К. ор. 599 Этюд № 33

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч.1

Шитте Л. ор.68. Этюд № 2 этюды и упражнения 1-2 кл. ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.

### **Пьесы**

Гречанинов А. «Бусинки» соч. 123 (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по произведениям А.Пушкина:

Первый снег, Охота, Добрая сказка, Шествие, Кораблик, Царевна лебедь

Чайковский П. Детский альбом соч. 39.

Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Шуман Р. Марш соль мажор

Руднев М. «Щебетала пташечка»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»:

Майкапар С. Раздумье

Петерсон О. Марш гусей

Берлин «Обезьянки на дереве»

Иордан И. «Охота за бабочками»

Майкапар С. Вальс

Обр. Би Вуд Колокольчики звенят. Американская народная песня

Петров Е. Вальс гиппопотамов. Обезьянка за фортепиано. Эквилибристика.

Частушки

Сигмейстер Э. Умиравший калифорниец

Стрибогг И. Вальс петушков

Селезнев Г, Буратино. Марш. Ласковая песня. Полька. Прелюдия. Старинный танец

Слонимский М. Под дождем мы поем

На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 2кл.

### Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольты ре мажор, Полонез Соль минор №2

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Персел Г. Ария ре минор

Граупнер Х. Бурре

Корелли Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Локателли Д. Менуэт

Мюллер А. Аллегро

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Парфенов И. Гавот. Ария. Полонез. Сарабанда. Аллеманда. Менуэт

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

### Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36

Хаслингер Т. Сонатина До мажор соч. 3

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36

Дункомб В. Сонатина До мажор

Зиринг А. Сонатина До мажор

Клементи М.соч. 36 № 1 Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова П. Вариации на тему русской народной песни

Рейнеке К. Маленькое рондо

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хасленгер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

## 3 класс

*Специальность и чтение с листа*

*Самостоятельная работа*

*Консультации*

*2 часа в неделю*

*не менее 4 часов в неделю*

*8 часов в год*

В течение года учащийся должен пройти 14-19 произведений, в том числе 6-8 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Технические требования:

Гаммы мажорные (До, Фа, Соль) в прямом и противоположном движении на две октавы двумя руками, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, хроматический вид. Три вида минора (ля, ре, ми) на две октавы двумя руками, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, хроматический вид.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие.**

**Технический зачет:**

- гаммы: Соль мажор, ми минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

**Академический концерт:**

- полифония
- пьеса

**2 полугодие**

**Технический зачет:**

- гаммы: Фа мажор, ре минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

**Переводной экзамен:**

- полифония
- крупная форма
- пьеса

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Павлюченко С.	Фугетта a-moll
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п. F-dur
Майкапар С.	Op.28 «Бирюльки», «Мимолетное видение»

**Вариант 2**

Бах И.С.	Менуэт g-moll №5 «Нотная тетрадь А.М.Бах»
Андре А.	Сонатина G-dur I ч.
Шуман Р.	«Первая утрата»

**Вариант 3**

Бах И.С.	Маленькая прелюдия №2C-dur из «12 маленьких прелюдий»
Бетховен Л.	Сонатина F-dur I ч.
Хачатурян А.	Андантино

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- Лемуан А. Соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,,16,20-23,35,39  
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Сборник Этюдов, БЮП. Сост. Натансон (по выбору)  
Фортепианная техника в удовольствие: 3 кл., ред.-сост. Катаргина О.  
Черни К. под ред. Гермера Г. ч.1 № 17, 18, 21, 23, 25, 26, 28, 30-32, 41-43, 45, 46

Шитте А. Соч 68. 25 этюдов: № 2,3,6,9

Юный пианист. Вып.2. Сост. Ройзман Л., Натансон В.(по выбору)

### Пьесы

Металлиди Ж. В горах

Парфенов И. «Васька кот танцует гавот», «Танец зеленой лягушки», «Белочка»

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Первая утрата, Веселый крестьянин

Джаз для детей. Вып.6. Сост. Барсукова С.

Климашевский В. Мозаика

Яновская С. Тучи

Калиниченко В. Музыкальная шкатулка

### Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1: До мажор, соль минор

Гендель Г. Алеманда, Шалость из сборника «Классика детям»

Лядов А. Подблюдная

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Щуровский Ю. Песня.

Кригер И. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Л. Ария ре минор

Телеман Г. Модерато до минор

Щуровский Ю. Инвенция

### Крупная форма

Беркович И. Концерт №2 ч. 2,3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Глиер Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина соч. 168 №2

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3; Сонатина Соль мажор ч. 1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, соч.55 №1.

Кулау Ф. соч. 55 № 3 Сонатина До мажор

Кулау Ф. соч. 42 Вариации

Мелартин Э. соч. 84 Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Рондо До мажор

### *Термины*

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно



a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
---------	---------	-----------------

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их.  
Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

## **4 класс**

***Специальность и чтение с листа***

***2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа***

***не менее 4 часов в неделю***

***Консультации***

***8 часов в год***

В течение года учащийся должен пройти 12-18 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера.

### **Технические требования:**

Гаммы мажорные (До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль) на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, хроматический вид. Гаммы минорные (ля, ми, си, ре, соль) на 4 октавы: 3 вида минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие и длинные, хроматический вид.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

## **1 полугодие.**

### ***Технический зачет:***

- гаммы: Ре мажор, си минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

### ***Академический концерт:***

- полифония
- пьеса

## **2 полугодие.**

### ***Технический зачет:***

- гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

### ***Переводной экзамен:***

- полифония
- крупная форма
- пьеса

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### **Вариант 1**

Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор  
Пахульский Г. В мечтах

#### **Вариант 2**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги №6 ми минор  
Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор  
Глиэр Р. В полях

#### **Вариант 3**

Кригер И. Сарабанда ре минор  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Коровицын В. Первая проталинка

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда № 1-3,24; Соч.88 № 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов № 4,5,9

Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4

Хрестоматия пед. репертуара. Вып.2 (по выбору)

Черни К. под ред. Гермера Г. Ч.2 № 6,8,12

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. НатансонВ., Дельнова В.(по выбору)

Лемуан А. соч. 37 № 28,29,33,36,41,42,44,48,60

Лешгорн А. соч. 66 №3

Черни К.-Гермер Г.: т.1 №№42,43,46,48,50 т.2 №№ 1,4,5,6,7

26

Черни К. соч. 599 № 84,88,91-93,100

соч. 139 № 68,86 соч. 261 № 83,86,88,93,102,111,118

Шитте Л. соч. 68 №3,9,13

### Пьесы

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Листок из альбома, Мазурка, Арлекин,, Утро, Ариетта, Эскиз.

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Парфенов И. Вальс у елки, Родной пейзаж, Воздушные гимнасты

Петрова О. Клоуны

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Ребиков Р. Музыкальная табакерка, Грустная песенка

Сиротин С. Часы с кукушкой

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песенка, Маленький романс, Охотничья песня

Лысак Л. Регтайм

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Американские лесные идиллии: К дикой розе

Мордасов П. Буги-вуги

Николаева Т. Старинный вальс

Парфенов И. Школьная полька. Вальс Чебурашки

Пахульский Г. В мечтах

И другие произведения аналогичной сложности.

### Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1:№ 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2:№1-3,6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Двухголосная фуга

Парфенов И. Сарабанда, Алеманда, Менуэт, Полонез, Фуга

Циполли Д. Фугетта ми минор, Аллегретто соль минор. Фугетта ре минор, ми минор

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Гедике А. ор. 60 Инвенция № 9

Прелюдия ля минор

Кребс И. Л. Токката Соль мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Люли Ж. Б. Куранта ми минор

Лядов А. Канон Соль мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

### Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2

Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор

Клементи М. Соч.36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си бемоль мажор

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор  
 Шуман Р. Детская соната ч. 1  
 Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор.  
 Соч. 55 №1 Сонатина До мажор  
 Медынь Я. Сонатина №3  
 Мюллер А. Сонатина До мажор  
 Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор

### *Термины*

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Требования для зачёта по чтению с листа*

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

- Что такое «кульминация»?
- Какие тональности называются одноимёнными?
- Какие тональности называются параллельными?
- Что обозначают следующие музыкальные термины - *p*o mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
- Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
- Что такое «программная музыка»?
- Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
- Что такое «кода»?
- Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### 5 класс

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 5 часов в неделю*  
*8 часов в год*

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе 3-4 этюдов, 2- полифонии, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес различного характера.

**Технические требования:**

Гаммы мажорные (до 3-х знаков в ключе) на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматический вид. Гаммы минорные (до 3-х знаков в ключе) на 4 октавы: 3 вида минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматический вид.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие.**

**Технический зачет:**

- гаммы: Ля мажор, фа-диез минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

**Академический концерт:**

- полифония
- пьеса

**2 полугодие.**

**Технический зачет:**

- гаммы Ми-бемоль мажор, до минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

**Переводной экзамен:**

- полифония
- крупная форма
- пьеса

**Примерные программы переводного экзамена:**

**Вариант 1**

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор  
Кулау Ф. Соч 20, № 2 Сонатина Соль мажор  
Дебюсси К. Маленький негритенок

**Вариант 2**

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор  
Гайдн Й. Соната- партита До мажор.  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

**Вариант 3**

Кринбергер И. Прелюдия ми минор  
Чимороза Д. Соната Соль мажор  
Билаш А. Раздумье

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору); соч. 59 № 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18  
Фортепианная техника в удовольствие: 5 кл., ред.-сост. Катаргина О.  
Хрестоматия пед. репертуара. Этюды 5 кл. (по выбору)  
Черни К. Соч. 299 № 1-4, 6, 7, 11  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

### Пьесы

Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31 № 1. Романс, №8 Этюд; Соч. 43  
№1 Прелюдия; Соч. 47 № 2 Эскиз  
Калинников Грустная песенка соль минор  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондельера соль минор  
Нильсен К. Часы с музыкой  
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Турина Х. Туфельки балерины  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,  
Сладкая греза, Игра в лошадки, Баба-Яга  
Чайковский П. Избранное из опер и балетов: Танец феи Драже, Танец феи  
Серебра, Красная шапочка и волк, Танец Пастушков, Трепак  
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Вальс соч. 50; Вальс си минор, Утренняя серенада  
Лысак Л. Регтайм  
Билаш А. Раздумье  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Американские лесные идиллии: К дикой розе  
Мордасов П. Буги-вуги  
Николаева Т. Старинный вальс  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Парфенов И. Школьная полька. Вальс Чебурашки  
Пахульский Г. В мечтах  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская.  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор  
Песня жаворонка. Полька. Вальс  
И другие произведения аналогичной сложности.

### Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми  
минор; Французские сюиты: № 2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда; Сюиты ре  
минор, соль минор; Каприччио Соль мажор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор; Фугетта соль диес минор  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

### Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо  
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №5; соч. 59 Ля мажор  
Клементи М. Соч. 36 Ре мажор; Соч. 37 Ми бемоль мажор, Ре мажор;  
Соч. 38 Соль мажор, Си бемоль мажор  
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 переложение Смирновой Н.

### Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

### 6 класс

**Специальность и чтение с листа**  
**Самостоятельная работа**  
**Консультации**

**2,5 часа в неделю**  
**не менее 5 часов в неделю**  
**8 часов в год**

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе 3-4 этюда, 2- полифонии, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес различного характера.

***Технические требования:***

Гаммы мажорные (до 4-х знаков в ключе) на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, прямой вид в терцию, в дециму, хроматический вид. Гаммы минорные (до 4-х знаков в ключе) на 4 октавы: 3 вида минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматический вид.

***В течение года учащийся должен исполнить:***

**1 полугодие**

***Технический зачет:***

- гаммы: Ми мажор, до-диез минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

***Академический концерт:***

- полифония
- пьеса

**2 полугодие**

- гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

***Переводной экзамен:***

- полифония
- крупная форма
- пьеса

***Примерные программы переводного экзамена:***

**Вариант 1**

Г. Телеман Фантазия h moll  
Д. Кабалевский соч. 40 №1 Лёгкие вариации D dur  
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

**Вариант 2**

И.С. Бах Фуга №4 C dur  
Й. Гайдн Соната G dur ч. I  
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор

**Вариант 3**

И.С. Бах Трёхголосная инвенция №2 c moll  
Й. Гайдн Соната e moll ч. I  
Чайковский П. Времена года: Подснежник.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 13-15, 26-29  
Зиринг В. Хроматический этюд ре минор  
Крамер И. Избранные этюды № 1, 3, 9



Лешгорн А. Соч. 66 № 1,15, 17-19, 23, 25, 28  
Фортепианная техника в удовольствие: 6 кл., сост. Катаргина О.(по выбору)  
Черни К. Соч. 299 № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28- 30  
Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9  
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29,32, № 15,18,19,22,26.  
Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47; № 10,14,21 26,36,37.  
Лак Т. Избранные этюды из сочинений 75,95, № 9,17,19,20  
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды. № 6. Соч. 66 Этюды № 14,15,17-21,23,24,30 Соч.  
136 Школа беглости. № 2-5,7-10,12  
Раввина Г. Соч. 50 Этюды № 5,22. Соч. 60. Этюд № 5

### Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор, Тоска по Родине, Танец из Йольстера,  
Колыбельная, Песня невесты  
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки  
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №9 Ми мажор, №48 До мажор  
Шуберт Ф. Музыкальный момент Фа мажор  
На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков  
Дворжак М Этюд си минор  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Якушенко И. Очень галантный кавалер  
Таривердиев М. Воспоминание  
Черепнин Н. Озеро  
Сибелиус Я. Лесное озеро  
Скулте Ариетта  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано; № 5 соль минор.  
Песни без слов; № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор.  
Мусоргский У. Слеза.  
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.  
Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник.  
Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга, Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6. Песня без  
слов. Соч. 54. № 10 Колыбельная песня  
«В бурю».  
Шопен Ф. Кантабиле Си- бемоль мажор. Полонез соль минор соч.36  
Шуберт Ф. Скерцо Си- бемоль мажор. Аллегретто до минор.  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки  
театра.  
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»; Царь Горох. Царь-девица.  
И другие произведения аналогичной сложности.

### Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, ля мажор, соль минор, си минор  
Трехголосные инвенции: до минор, ми минор, соль мажор, Ре мажор,  
Ля мажор, си минор  
Французские сюиты: №3 си минор – Алеманда, Сарабанда, Менуэт;  
Гендель Г. Сюита Соль мажор; Сюита ре минор – Куранта  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
И.С.Бах Гавот Соль мажор  
Гендель Г. Сюиты соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.  
С.Кребс. Преамбула

Пахульский Г. Канон в сексту Ля-бемоль мажор.

Д. Циполи, Сарабанда соль минор.

Чюрленис М. Фугетта

### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Вариации Соль мажор; Соната соль минор; Соната №2 фа минор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, №5 До мажор, № 12 Соль мажор, №7 Ре мажор

Гесслер И. Соната ля минор

Жилинский А. Сонатина Ля мажор

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор; Соч. 40 Легкие вариации

Кулау Ф. Соч.2 Сонатина №20 ч.3

Моцарт В. Соната До мажор К.345

Полунин Ю. Концертино ля минор

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор.

Соната До мажор.

Мегюль Э. Соч. 1, №3. Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: №2 К.280 Фа мажор ч. 1,2;

№4 К.282 Ми-бемоль мажор ч. 1,2,3

№11 К.331 Ля мажор ч.2 Менуэт и Трио ч.3

Аллегретто

№16 К.545 До мажор ч. 1,2,3

Концерт фа мажор №1 ч.1

Концерт Соль мажор №4 ч.2

Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор.

### **Термины**

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа пьес, пройденных в 3-4 классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков (3-4 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора
  -

### **7 класс**

***Специальность и чтение с листа***  
***Самостоятельная работа***  
***Консультации***

***2,5 часа в неделю***  
***не менее 6 часов в неделю***  
***8 часов в год***

В течение года учащийся должен пройти 13-18 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера.

### ***Технические требования:***

Гаммы мажорные (до 5-ти диэзов в ключе) на 4 октавы, в прямом и минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, прямой вид в терцию, в дециму, D7, хроматический вид.

Гаммы минорные (до 5-ти диезов в ключе) на 4 октавы: три вида хроматический вид.

**В течение года учащийся должен исполнить:**

**1 полугодие**

**Технический зачет:**

- гаммы: Си мажор, соль-диез минор
- этюд
- показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

**Академический концерт:**

- полифония
- пьеса

**2 полугодие.**

**Технический зачет:**

- гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

**Переводной экзамен:**

- полифония
- крупная форма
- пьеса

**Примерные программы переводного экзамена:**

**Вариант 1**

И.С. Бах Трёхголосная инвенция e moll  
Л.Бетховен. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната D dur  
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)

**Вариант 2**

И.С. Бах Трёхголосная инвенция c moll  
В.Моцарт Соната №19 Fdur  
Бабаджанян А. Прелюдия

**Вариант 3**

И.С.Бах ХТК,1 том. Прелюдия и fuga d moll  
Й.Гайдн Соната № 6 cis moll ч. I  
Калинников В. Элегия

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор  
Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)  
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)  
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды № 27,29,32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица  
Черни К. Соч. 299 № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

**Пьесы**

Аренский А. Экспромт Си мажор, Незабудка, Романс ля бемоль мажор, Романс

## Фа мажор, Прелюдия, Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Юморески, Первая встреча, Сердце поэта, Кобольд, Ноктюрн, Шествие гномов

Калинников В. Ноктюрн фа диэз минор, Элегия

Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диэз мажор

Рахманинов С. Элегия, Мелодия

Фильд Дж. Ноктюрны №2 си бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. Романс Фа минор, Ноктюрн Фа мажор, Юмореска;

Времена года: Белые ночи, Баркаролла, Вальс

Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 №2, Вальс соч. 69 № 1, Прелюдия соч. 28 № 15

Якушенко И. Деревенские музыканты, Первое знакомство, Синематограф

Дезмонд П. Попробуем на пять

Калиниченко В. На пленере, Этюд с натуры

### Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор,

№ 9 фа минор, №11 Соль мажор, № 14 Си бемоль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

ХТК. Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, Фа диэз мажор, соль минор;

Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сюита Соль мажор; Чакона Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

### Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, №5 до минор, №10 Соль мажор; Вариации

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты : №2 ми минор, №6 до диэз минор, № 37 Ре мажор;

Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор; Концерт Ре мажор

Кабалевский Д. Концерт №3

Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор; Соч. 26 Соната фа диэз минор

Моцарт В. Сонаты № 5 Соль мажор, № 12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор

Раков Н. Концерт №1 Соль мажор

### Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно

capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?  
Объясните выразительное значение ритма.
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?

### 8 класс

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 6 часов в неделю*  
*8 часов в год*

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и открытых концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и показать его с лучшей стороны.

#### **Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

#### **1 прослушивание:**

-Этюд (пьеса)

-Крупная форма

#### **2 прослушивание**

-Этюд (пьеса)

-Полифония

-Крупная форма

#### **3 прослушивание**

-Этюд, полифония, крупная форма, пьеса

#### **Примерные программы выпускного экзамена:**

##### **Вариант 1**

И.С.Бах Трёхголосная инвенция e moll

Л.Бетховен Соната № 5 ч. I  
К. Черни соч. 740 Этюд № 33  
Н.Мясковский соч.31 «Пожелтевшие страницы»

### **Вариант 2**

И.С.Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga с moll  
М.Мошковский соч.72 Этюд № 5  
В.А.Моцарт Соната F dur ч. I  
П.Чайковский "Времена года" Баркарола

### **Вариант 3**

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga B dur  
Й. Гайдн соч.30 № 3 Соната D dur ч. I  
К. Черни соч.740 Этюд № 12  
Ф.Шопен Ноктюрн № 2 Es dur

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические произведения**

И.С. Бах Французские сюиты: E dur, G dur  
И.С. Бах Английские сюиты: №2 a moll - Прелюдия, Бурре, №3 q moll - Гавот, Аллеманда, №5 e moll - Сарабанда (для поступающих в училище)  
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7e moll, Прелюдия и fuga №8 a moll  
И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 D dur; №4 d moll, №5 Es dur, №8 F dur, №9 f moll, №11 q moll, №12 A dur, №13 a moll, №14 B dur  
И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги. Т.1: d moll, q moll, c moll, Fis dur, As dur; Т.2: 9 f moll, d moll, c moll (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга a moll, №12 Сюита B dur, №19 Сюита a moll  
И.С. Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Г.Гендель Фугетта D dur, Чакона F dur, Сюита G dur  
М.Глинка Фуга a moll  
Д.Кабалевский соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)  
А.Лядов соч.34, №2 Канон с moll; соч.41, №2. Фуга d moll (для поступающих в училище)  
Н.Мясковский соч.78. Фуга №4 h moll  
Д.Шостакович соч.87. Прелюдия и fuga C dur (для поступающих в училище)

### **Этюды**

Г.Беренс соч.61 Этюды тетр. 1-4 (по выбору)  
А.Бертини соч. 29 и 32: № 25-28  
М.Клементи М.-К.Таузиг Этюды: №1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
А.Кобылянский Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7  
И.Крамер соч.60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
А.Лешгорн соч.66 Этюды: №27, 29, 32; соч.136 Школа беглости (по выбору)  
Э.Мак - Доуэлл соч.46 Этюд «Вечное движение»  
М.Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов»: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
К.Черни соч.299 Этюды: №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
соч.718: №16, 17, 19, 24 соч.740: №1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)



### **Произведения крупной формы**

Л.Бетховен соч.2, Соната №1 фа минор, соч.10 Соната №5 с moll, ч.1; Соната №6; соч.13 Соната №8 с moll ч.3; соч.14 Соната №9 E dur; Соната №10 G dur, ч.1; соч.15 Концерт №1 C dur, ч.1; соч.19 Концерт №2 B dur, ч.1; Девять вариаций A dur; Шесть легких вариаций G dur (2/4)

Д.Бортнянский Соната F dur, ч.1

Й.Гайдн Концерт D dur; Сонаты: №2 e moll, ч.1.; №3 Es dur; №4 q moll, ч.1; №6 cis moll, ч.1.; №7 D dur, ч.1.; №9 D dur, ч.1.; №13 Es dur; №17 G dur, ч.1, 3; №20 D dur; №26 B dur; №37 D dur, ч.1; №41 A dur

Г.Гендель Соната - фантазия C dur, ч.1, 3; Вариации: E dur, G dur

Д.Кабалевский соч.13 Сонатина №2 q moll; Соната №3 F dur, ч.2, 3; Концерт №3 D dur

М.Клементи соч.1. Соната Es dur, соч.26. Соната fis moll; соч.28. Соната D dur

В.Моцарт Концерты: A dur, ч.1; Es dur, ч.1; Сонаты: №5 G dur, ч.1; №7 C dur, ч.1; №9 D dur, ч.1; №12 F dur, ч.1; №13 B dur, ч.1; №16 B dur, ч.1 Фантазия d moll

С.Прокофьев Пасторальная соната

Н.Раков Вариации на тему белорусской народной песни a moll; Лирическая сонатина №4 a moll

Т.Салютринская Концерт D dur

Я.Сибелиус Сонатина E dur, ч.2, 3

Д.Скарлатти 60 сонат: №32 C dur, №33 D dur

А.Хачатурян Сонатина C dur

### **Пьесы**

А.Аренский соч.25, №1 Экспромт H dur; Незабудка, В поле, Романс As dur, У фонтана, Романс F dur, Прелюдия, Утешение

А.Бабаджян Прелюдия

М.Балакирев Полька

Л.Бетховен соч.33. Багатели: Es dur, A dur; Экоссезы

А.Бородин Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Н.Гаврилин Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Й.Гайдн Адажио

А.Глазунов Вальс, соч.25 Прелюдия №; соч.42 Пастораль №1, соч.49 Гавот №3

М.Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

М.Глинка - М.Балакирев Жаворонок

Р.Глиэр Прелюдия с moll №1; Мелодия №1, Прелюдия Des dur

А.Гречанинов Соч.37 Экспромт №1, Прелюдия №2 h moll

Э.Григ Поэтические картинки (по выбору); Юморески: q moll, c moll; Из карнавала, Скерцино; Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Бабочка, Птичка, Весной; Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Скерцо, Ноктюрн, Тоска по родине, Ручеек, Кобольд

К.Дакен Кукушка

А.Дворжак Юмореска №7

Д.Кабалевский соч.38 Прелюдии: №1 C dur, №2 с moll, №6 D dur, №8 fis moll

В.Калинников Ноктюрн fis moll, Элегия

К.Караев Две прелюдии

Ц.Кюи соч.8 Ноктюрн

Ф.Лист Утешение Des dur, Вальс-каприз, Экспромт Fis dur

А.Лядов Прелюдия Des dur; Прелюдия h moll, Мазурка A dur , Пастораль №2, Балетная пьеса №2  
 Э.Мак-Доуэлл Вечное движение  
 Ф.Мендельсон Песня без слов: №1 E dur , №2 a moll, №7 Es dur , №12 fis moll, №16 A dur, №20 Es dur, №22 F dur, №29 A dur , №35 h moll, №37 F dur  
 М.Мусоргский Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо  
 Н.Мяковский Причуды (по выбору), Пожелтевшие страницы: №1, 3  
 С.Прокофьев Прелюдия C dur, Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17;  
 Гавот из Классической симфонии, Сказки старой бабушки: fis moll, e moll; Гавот fis moll ; «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Вальс из балета «Золушка»  
 С.Рахманинов Элегия, Мелодия  
 А.Рубинштейн Баркарола, Романс, Ноктюрн  
 Я.Сибелиус Арабеска  
 А.Скрябин Прелюдия H dur , Экспромт в виде мазурки, Мазурка cis moll;  
 Прелюдии: D dur , E dur, e moll, h moll, cis moll  
 Д.Фильд Ноктюрны: В dur, d moll  
 Т.Хренников Портрет  
 П.Чайковский Романс f moll , Ноктюрн F dur, Юмореска  
 « Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Вальс, Русская пляска, Вальс - скерцо A dur, Скерцо F dur  
 Ф.Шопен Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн cis moll  
 Д.Шостакович Прелюдии: №10, 14, 16, 17, 19, 24; три фантастических танца  
 Ф.Шуберт Экспромт Es dur , Экспромт As dur  
 Р.Шуман «Пестрые страницы»: №1 A dur , №3 E dur , Фантастический танец e moll,  
 Эльф фа минор, Романс B dur , Фантастический отрывок cis moll  
 К.Эйгес Бабочка

### 9 класс

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 6 часов в неделю*  
*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее образовательное учреждение.

Учащиеся сдают три прослушивания с оценкой и выпускной экзамен. Так же в течение года учащиеся сдают технический зачет: гамма со всеми техническими формулами.

Требования к выпускному экзамену:

полифония (прелюдия и fuga И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др.);  
 крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);  
 два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского), один из них на октавную или аккордовую технику; развернутая пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

## **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот,

Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8

Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль

мажор; Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

## **Этюды**

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобьянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч.136 Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

## **Крупная форма**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Бортнянский Д.  
Соната Фа мажор, ч.1  
Гайдн И. Концерт Ре мажор  
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4  
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,  
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17  
Соль мажор, ч.1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль  
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор  
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч.1, 3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26.Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната Ре мажор  
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9  
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,  
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Фантазия ре минор  
Полунин Ю.  
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор  
**Пьесы**  
Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор  
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор  
Соч.46 №1. У фонтана  
Соч.53, №3. Романс Фа мажор  
Соч.63, №1. Прелюдия  
Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Глазунов А. Соч.3. Вальс  
Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1  
 Соч.49. Гавот №3  
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1  
 Соч.19. Мелодия №1  
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
 Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
 Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
 Соч.19. Из карнавала  
 Соч.28. Скерцино  
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
 Соч.41. Колыбельная  
 Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
 Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
 Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
 Соч.57. Гаде, Тоска по родине  
 Соч.62. Ручеек  
 Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
 Соч.68. К твоим ногам  
 Соч.71. Кобольд  
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
 Караев К. Две прелюдии  
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
 Соч.20. Кантабиле №5  
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
 Соч.11. Прелюдия си минор  
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор  
 Соч.17. №2. Пастораль  
 Соч.52. №2. Балетная пьеса  
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания  
 Соч.46. №2. Вечное движение  
 Мачавариани А. Экспромт  
 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)  
 Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера  
 Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
 Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,  
 №3 ми минор  
 Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор  
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с  
 лилиями  
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор  
 Нокторн Ля мажор  
 Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
 Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола  
 Соч.44, №1. Романс  
 Соч.69, №2. Нокторн  
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
 Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
 Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
 Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,  
 до-диез минор  
 Фильд Дж. Нокторны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор  
 Соч.19, №4. Нокторн Фа мажор  
 Соч.10. Юмореска  
 Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя  
 песня  
 Соч.40.Вальс, Русская пляска  
 Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
 Соч.2.Скерцо Фа мажор  
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Нокторн до-  
 диез минор  
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
 Три фантастических танца  
 Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
 Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
 №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
 №6 Ля-бемоль мажор  
 Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
 Фантастический отрывок до-диез минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке

обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотное прочтение нотного текста;</li><li>- соблюдение стилистических требований и средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание стиля и формы музыкального произведения;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа и ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li><li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li><li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li><li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li><li>- однообразие и монотонность звучания.</li></ul>
<b>Оценка «2»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li><li>- отсутствие слухового контроля собственного</li></ul>



(«неудовлетворительно»)	исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
-------------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- ✓ Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- ✓ Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- ✓ Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз на зачетах, академических концертах, экзаменах:

*1-е полугодие*

Октябрь- технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь - пьеса и полифоническое произведение

*2-е полугодие*

Март - технический зачет (гамма и этюд)

Май –полифония, крупная форма и пьеса

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература**

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И.Чайковского.- Классика XXI, 2006.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М., 1988.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
4. Баренбойм Л.А. За полвека. - Л., 1989.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л., 1965.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- Классика XXI, 2008.
9. В классе А.Б.Гольденвейзера.-М., 1986.

10. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.- Классика XXI 2003.
11. Вопросы музыкальной педагогики.-Вып.2.-М., 1980.
12. Горбовец Л. Пианисты Екатеринбурга: творческие портреты.- Екатеринбург, 2000.
13. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада.- Классика XXI 2006.
14. Жак-Далькроз Э. Ритм
15. История Жизни Йозефа Гайдна.- Классика XXI, 2007.
16. Как исполнять Баха.- Классика XXI, 2006.
17. Как исполнять Бетховена.- Классика XXI, 2004.
18. Как исполнять Гайдна.- Классика XXI, 2003.
19. Как исполнять Моцарта.- Классика XXI, 2004.
20. Как исполнять Рахманинова.- Классика XXI, 2007.
21. Как исполнять русскую фортепианную музыку.- Классика XXI, 2009.
22. Как исполнять Шопена.- Классика XXI, 2005.
23. Как научить играть на рояле.- Классика XXI, 2005.
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С.Баха в фортепианном классе.- Классика XXI 2006.
25. Коган Г.М. Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1979.
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- Классика XXI 2003.
27. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1982.
28. Майкапар С.М. Музыкальный слух.- Челябинск., 2005.
29. Маккиннон Л. Игра наизусть.- Классика XXI 2004.
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - К.,1977.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
32. Никитин Б.С. Сергей Рахманинов – две жизни.- Классика XXI, 2008.
33. Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С.Баха.- Классика XXI 2006.
34. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.- Классика XXI 2006.
35. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг.- Классика XXI 2009.
36. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах.- Классика XXI 2009.
37. Перельман Н.Е. В классе рояля.- Л., 1970.
38. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- Классика XXI 2004.
39. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России.- Классика XXI, 2005.
40. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. - Классика XXI, 2007.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
42. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М., 1989.
43. Уроки Зака Я.И..- Классика XXI 2006.
44. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974.
45. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М., 1984.
46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Классика XXI, 2009.
47. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.- М., 1959.
48. Яворский Б. Сюиты И.С.Баха для клавира.- Классика XXI 2006.

### Рекомендованная нотная литература

1. Альбом для чтения нот с листа. Вып. 1,2.-М.,1965.
2. Ансамбли для фортепиано. Вып.1, -М., 1990.
3. Ансамбли. Вып. 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.
4. Бах И.С. Инвенции для фортепиано.- М., 1071.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- С.П., 1997.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- С.-П., 2002.
7. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. - Киев, 1973.
8. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано.- Т.1-2, М., 1982, 1990.
9. Бетховен Л. Избранные произведения для фортепиано. Сост. Рябов И.- Киев.1975.
10. Библиотека юного пианиста. Под ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А.- 4кл. ДМШ. . Вып.1.-М., 1958.
11. Брянская Ф. Фортепианная школа ч. 1,2,3. -М., Классика-XXI, 2008.
12. Верди Д. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки.-С.-П., 1998.
13. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы ДМШ.-Л., 1990.
14. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
15. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
16. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
17. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» С.П., 1997.
18. Глинка М.И. Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
19. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
20. Гречанинов А. «Бусинки», «Детский альбом».-Челябинск, 2006.
21. Дворжак А. Славянские танцы.- М.,1990.
22. Детские альбомы советских композиторов.-Вып.1-8.-М., 1985.
23. Джаз для детей.Вып.6. Сост. Барсукова С.-«Феникс». 2003.
24. Золотая лира. Вып.1,2.- М., 1995.
25. Золотницкая Н. Упражнения для начинающих пианистов.- С.П., 2004.
26. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
27. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества.- Вып.1-10.- М., 1974-1983.
28. Караманов А. Окно в музыку.- Классика-XXI, 2004.
29. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. Сорокин К.С.-М., 1971.
30. Литовко Ю. Музыкальный букварь жля начинающих пианистов.- С.-П., 2002.
31. Майкапар С. «Бирюльки».- С.-П., 1998.
32. Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
33. Малыш за роялем.- М., 1986.
34. Мендельсон Ф. Песни без слов.- М., 1968.
35. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки.- Л., 1987.
36. Моцарт В. Сонатины.- М., 1980.
37. Моцарт В. Сонаты.- в 2 тт.- Л., 1979.
38. Музыкальная мозаика. 1-2кл., 4-6 кл., 5-7 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С.А. «Феникс» 2003.
39. Музыкальные забавы. Сост. Маевский. Вып. 1,2.- С.-П., 2002.

40. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков 1,2,3,4,5,6,7 кл.-М., Классика-XXI, 2003.
41. Пилипенко Л. «Танец при луне» джазовые пьесы для ф-но.- С.П., 1999.
42. Полифоническая тетрадь для младших и средних классов ДМШ. Сост. Якимчук М.Р. С.-П., 1999.
43. Полифонические пьесы 6 кл.- Вып.1, М., 1977.
44. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 кл.- М., 1982.
45. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-но.- М., 1971.
46. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979.
47. Пьесы для фортепиано. В. 19. Сост. Абдуллин Р.- М., 1989.
48. Смирнова Н. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 1- 17.-М., 1997.
49. Советские композиторы - детям.(пьесы).- М.,1973,1975, 1976, 1982.
50. Ступени мастерства. Этюды. Сост. Баранова З.П., Перунова Н.Н.-М.,2004
51. Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., Малинников 1-2 кл. ДМШ.- М., 1982.
52. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1,2,3,4,5,6,7 кл., ред.-сост. Катаргина О.- Челябинск, 2006.
53. Фортепианная техника.-М., 1983.
54. Фортепиано. 1кл., 2кл., 3кл., 5кл.,6 кл., 7кл. Сост. Милич, Киев, 1981-1983.
55. Ходош В. «Детям».- Ростов на Дону «Феникс», 1999.
56. Ходош В. «У лукоморья» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.Пушкина. - Ростов на Дону «Феникс», 1999.
57. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Копчевский, Пьесы 5, 6, 7 кл.; Полифонические произведения 5, 6, 7 кл.; Произведения крупной формы 5,6,7кл.; Этюды 5,6,7 кл.- М., 2004.
58. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ для ф-но.- С.П.,1999.
59. Чайковский П. Балеты. Переложения для ф-но в 4 руки.-С.-П., 1998.
60. Чайковский П. Времена года. – М., 1997.
61. Чайковский П. Детский альбом.-М., 1994.
62. Чайковский П. Избранное из опер и балетов.-С-П., 2004.
63. Чайковский П. Популярные произведения для ф-но.- М., 2000.
64. Черни К. Соч. 299 Шклоа беглости.- М., 1985.
65. Черни К. Этюды для начинающих.- С.П., 2000.
66. Шмиц М. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки.- М., Классика-XXI, 2003.
67. Шопен Ф. Вальсы.- С.П., 1991.
68. Этюды и упражнения 1-2 кл.ДМШ. Сост. Комалькова Е.Ю., Сорокин К.С.- М. «Кифара», 1994.
69. Юный пианист. Вып.1. Сост. Ройзман Л., Натансон В
70. Ядова И. «Не хочу играть гаммы»: учебное пособие для ДМШ для ф-но, Челябинск, 2006.



Утверждено  
Директор МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Октябрьской  
Г.В. Павленко  
31 августа 2020 г.

Принят педагогическим  
Советом от 31.08.2020 года  
протокол № 1

**Годовой календарный график**  
*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования*  
*детская школа искусств ст-цы Октябрьской*  
*муниципального образования Крыловский район*  
*на 2020 – 2021 учебный год*

1. Дата начала и окончания учебного года: начало учебного года – 1 сентября 2020 года;  
окончание учебного года – 29 мая 2021 года,
2. Продолжительность урока: 40 минут.
3. Динамическая пауза: 10 минут между групповыми уроками,  
5 минут между индивидуальными уроками.
4. Продолжительность учебного года- 34 (тридцать четыре) недели
5. Продолжительность учебной недели: 6 дней.
6. Количество смен: две

**Продолжительность учебных периодов, сроки и продолжительность каникул**  
Дополнительные каникулы для 1 класса ДПОП 10.02.2021 – 16.02.2021 г.  
Экзаменационные дни с 25.05.2021 по 29.05.2021 включительно

Учебный период	Сроки учебных периодов	Количество учебных недель	Каникулы	Сроки каникул	Количество дней	Выход на занятия
I четверть	01.09 – 31.10	9 недель - понедельник	Осенние	01.11 - 08.11	8	09.11.2020
II четверть	09.11 - 29.12	7 недель + понедельник вторник	Зимние	30.12 - 12.01	14	13.01.2021
III четверть	13.01 - 20.03	10 недель – понедельник вторник	Весенние	21.03 - 28.03	8	29.03.2021
IV четверть	29.03 - 29.05	8 недель + понедельник				
Итого		34 недели			30 дней	
			Летние	30.05 – 31.08	95 дней	

Праздничные дни: 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая.