

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Сольное народное пение»**


Срок реализации программы: 3-4 года

ст. Октябрьская, 2020 г.

<p>Одобрено: Методическим советом № <u>1</u> образовательного учреждения дата рассмотрения <u>26.08.2020</u> Зам. директора <u>Аваз-З.В. Павленко</u></p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской <u>Г.В. Павленко</u> Протокол педагогического совета № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> <u>2020</u> г.</p>
---	---


Разработчик:

Преподаватель народного пения
первой квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

 /В.В. Кравцова

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
«ТИ имени А.П. Чехова» (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

 /М.И. Резникова

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
по дисциплине «Сольное народное пение»
разработанную преподавателем
МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской
В.В. Кравцовой

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Р.Ф. от 12 марта 2012 года №164.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное народное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, модель выпускника, содержание учебной дисциплины, краткие методические рекомендации, материально-техническое обеспечение, перечень музыкальной и учебно-методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровье-сберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Считаю, что учебная программа «Сольное народное пение» (срок обучения 4 года) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель хорового пения

первой квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской



В.Н. Гуляева

Е.Н. Гуляева

Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

Г.В. Павленко

Г.В. Павленко

Пояснительная записка

Сольное народное пение – основной предмет в классе сольного народного пения. Огромную роль в обучении пению играет воспитание и развитие детского голоса. Пением необходимо заниматься с самого раннего детства. Оно не только укрепляет общее состояние здоровья ребенка, делает более здоровыми дыхательные, слуховые, голосовые органы, развивает слух, но и обостряет детское восприятие, воспитывает художественный вкус, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обучение в классе ведется на основе общих дидактических принципах педагогики и специальных музыкально-педагогических принципах. В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся, на основе которых составляется индивидуальный план работы с каждым учеником.

Занятия народным пением направлены на то, чтобы развивать у обучающихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаясь ими, исполнять музыкальные произведения в меру своих сил и одаренности. Здесь закладываются основы эстетического развития детей. Кроме того, в ходе занятий осуществляется индивидуальный подход к обучающимся с учетом возможности профессиональной ориентации.

Цель предмета – создание условий для развития творческой личности ребенка посредством исполнительских приемов, а так же сочетания пения и хореографических элементов.

Задачи:

- Изучить вокальные, исполнительские особенности различных регионов страны.
- Развить певческие способности обучающихся.
- Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам.
- Воспитать творческую личность, обладающую художественным вкусом.

Программа предполагает формы занятий:

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является **урок**. Он проводится как индивидуальное занятие педагога с учащимся в объеме 2 академических часов в неделю согласно учебному плану данного класса.

Программа предполагает различные формы занятий:

1. *Урок-беседа* – учитель излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями. Ученик вместе с учителем слушает и анализирует музыку, отвечает на поставленные вопросы;
2. *Практическое занятие* – ученик разучивает песню;

3. *Заключительный урок* – может быть устроен в виде урока-опроса, концерта; проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учеников школы как открытый урок;
4. *Выездной урок* – посещение концертов, праздников и фестивалей народного творчества;
5. *Самостоятельная работа учащихся* – подготовка к занятиям, выполнение творческих заданий;
6. *Творческое общение педагога и ученика*, сотрудничество детей, педагогов и родителей.

Выявленные в результате показатели позволяют сформировать дальнейший ход работы на основе сделанных выводов.

Учебная программа «Сольное народное пение» рассчитана на 3, 4 года обучения для учащихся 6-12 лет. Учебное занятие проходит в форме урока (40 минут).

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа: учебно-тренировочный материал. Разучивание упражнений ФМРГ, специальных вокальных и дыхательных упражнений, основанных на принципах: от узкообъемных попевок к более широким.	6
2	Игровой материал. Разучивание ролевых, подвижных, словесных, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков – посиделкам, беседам, вечеркам, игрищам.	6
3	Песни Кубани и других областей. Разучивание песен Кубани и других областей России, освоение различных песенных навыков: ровного звуковедения, выработка единой манеры пения, расширение певческого диапазона.	3
4	Варьирование. Разучивание нескольких вариантов напева; создание своего варианта напева на основе имеющегося.	3
5	Народные инструменты. Ознакомление с некоторыми народными шумовыми инструментами: трещотки, ложки, рубель, колокольчик и др.	3
6	Устное народное творчество Скороговорки. Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных	3

	сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт).	
7	Дразнилки. Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для своеобразного тренажа чувств, понимания и умения действовать.	2
8	Концертная деятельность. Участие в концертах ДШИ. Участие в празднике Рождества, масленицы. Участие в краевых конкурсах.	6
9	Вокально-хоровая работа: учебно-тренировочный материал. Разучивание вокальных и дыхательных упражнений, развитие певческих навыков - звуковедения, ансамбля, строя, расширение диапазона.	8
10	Работа над репертуаром. Закрепление навыков стройного пения, освоение певческого стиля аутентичных коллективов Краснодарского края.	8
11	Постановка голоса. Работа с обучающимися над индивидуальным песенным репертуаром.	8
	ИТОГО:	96

Требования к уровню подготовки

Первый год обучения:

1. I полугодие – разучивание (2 произведения);
2. II полугодие - зачет (2 произведения).

По окончании обучения ребенок должен:

- знать несколько потешных прибауток;
- уметь четко в среднем темпе проговаривать 1-3 скороговорок;
- уметь прохлопать и протопать несложный ритмический рисунок.

Второй год обучения:

1. I – разучивание (2 произведения);
2. II полугодие – зачет (2 произведения).

По окончании обучения ребенок должен:

- уметь свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- уметь передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и т.д.
- уметь исполнять хороводные, календарные и плясовые песни;

- владеть навыком свободной певческой артикуляции, цепного дыхания, осмысленного выразительного интонирования.

Третий год обучения:

1. I – разучивание (2 произведения);
2. II полугодие – зачет (2 произведения).

По окончании обучения ребенок должен:

- петь в открытой народной манере;
- исполнять песни с элементами движения;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: огласовка согласных, сбросы, спады, ихание;
- владеть цепным дыханием;
- уметь четко и быстро проговорить 3-4 скороговорок;

Четвертый год обучения:

1. I – разучивание (2 произведения);
2. II полугодие – зачет (2 произведения).

По окончании обучения ребенок должен:

- уметь аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки);
- овладеть навыком пения в характерной Курской манере с диалектными особенностями;
- уметь исполнять народные песни с вариативным развитием мелодических линий;
- овладеть характерными приемами вокального народного звукообразования – «ихи», словообрывы, глиссандо, «гукание» и т.д.;
- свободно исполнять плясовые и хороводные песни с движением.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное народное пение»

Освоение обучающимися учебного предмета «Сольное пение» предполагает контроль успеваемости и промежуточной аттестации. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формой текущего контроля является *академический концерт* и *зачет*. *Академический концерт* и *зачет* проходит в форме выступления обучающихся в классе или на сцене.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации, обучающиеся должны показать:

- уровень владения певческим аппаратом (дикция, артикуляция, звукоподача и звуковедение и т.д.);
- знание особенностей обрядовых песен;
- знание и применение в произведениях региональных особенностей некоторых областей;
- знание правильного певческого дыхания;

- знание о предметах быта, русской избе;
- знание некоторых хореографических элементов.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя совместную работу педагога и обучающихся по теме урока, рекомендации и демонстрация педагога относительно правильности пения.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- непосредственная работа над постановкой голоса;
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр выступлений различных исполнителей;
- практическое освоение различных жанров песенного и элементов хореографического фольклора;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Сольное пение» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (прослушивание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.)

Список литературы и средств обучения

1. Алексеев А., Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».
2. Ананичева Т., Песенные традиции Поволжья.: М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А., Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Карачаров И.Н., Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, 20«Крестьянское дело», 2004.
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008.
6. Красовская Ю.Е., Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14.: М., «Советский композитор», 1989.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А., Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – :М., 1974. – с. 65 – 78.
9. Мельник Е., Варженские певицы и их песни.: М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю., От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум.:М., 1994.
11. Прокопец О.Н., Традиционная культура Тульского края.: М., 1998.
12. Руднева А.В., Курские танки и карагоды.: М., 1975.

13. Рудиченко Т.С., Донская казачья песня в историческом развитии.: Ростов, 2004.
14. Толстая С.М., Полесский народный календарь.: М., «Индрик», 2005.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П., Песни и сказки Пензенской области.: Пенза, 1953.
2. Бондарева Н., Русские народные песни Алтайского края.: М., 1995.
3. Ведерникова Н.М., Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И., Южнорусские карагоды.: Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н., «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992.
6. Гилярова Н.Н., Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н., Новогодние поздравительные песни Рязанской области.: М., 1985.
8. Дорофеев Н.И., Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.
9. Ефименкова Б.Б., Северная причеть.: М., «Советский композитор», 1980.
10. Мехнецов А.М., Лирические песни Томского Приобья.: Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М., Хороводные песни, записанные в Томской области.: Л. «Советский композитор». 1973.
12. Померанцева Э.В., Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанина Р.П., Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А., Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М., Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М., Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н., Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А., Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И., Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л., Уральские народные песни.
21. Щуров В.М., Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины.: М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М., Южнорусская песенная традиция. Исследования.: М., «Советский композитор», 1987.