

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Октябрьской**

**методическая работа
преподавателя по классу гитары
Сапсай Александра Васильевича**

Развитие и формирование технических навыков игры на шестиструнной гитаре

ст. Октябрьская

2018 год

Постоянная эволюция музыки связана с прогрессом исполнительской техники, и каждой эпохе соответствует определённый уровень её развития. В своем восходящем движении новые методы сохраняют или разрушают принципы, существующие до этих пор. Каждый скачек в истории развития нашего инструмента обогащал технику новыми находками, расширявшими его возможности. Каждый выдающийся мастер эпохи оставил следы своего таланта, а время позаботилось об отборе приемов, ведущих к совершенству.

С первых уроков необходимо приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Это является неотъемлемой частью обучения в музыкальной школе. Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Преподаватель должен сконцентрировать внимание ученика на том, что качественное звучание инструмента – это результат осознанной работы, свободного владения двигательным аппаратом, а также умение слушать и анализировать свое исполнение.

Посадка и постановка рук является началом работы над инструктивным материалом. Основная база развития техники закладывается с 1 по 3 класс, и только после 3 класса происходит дифференциация «профессионал-любитель». Поэтому все ученики должны пройти базовые упражнения и этюды, которые формируют необходимый для свободного музицирования технический материал.

Особенно на начальном этапе необходимо приучить ребенка работать над мелкими деталями, помочь переключать внимание на разные проблемы, которых с каждым уроком становится все больше. Это необходимое условие для правильной работы над техникой.

В техническом арсенале гитариста прослеживаются три основных разновидности техники:

1. Арпеджио и аккордовая техника
2. Гаммообразная техника
3. Легато – прием звукоизвлечения, присущий только щипковым инструментам.

В исполняемом гитаристами репертуаре все эти виды техники основательно переплетены. Универсальность музыканта любого уровня

заключается в том, чтобы при исполнении того или иного произведения возникло как можно меньше технических проблем. Задача музыкальной школы – дать начинающему музыканту наиболее полный технический арсенал, основными составляющими которого можно назвать:

- правильная посадка с инструментом, хорошая постановка игрового аппарата, позволяющая при полной свободе добиваться хорошего звука и овладеть всеми возможными приемами игры.
- чтение нот с листа
- свободное владение высокохудожественным репертуаром разной сложности.
- навык подбора мелодии по слуху, аккомпанемента к ней и транспонирование в другие тональности.

Но самая большая задача педагога – научить ученика самостоятельно учиться и в дальнейшем самостоятельно совершенствовать свой уровень.

Педагогу следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе полученных на уроке знаний ученики стремились бы придумывать новые развивающие упражнения-этюды. На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка обучающимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко. Следует избегать механических бесконтрольных повторений. Это достигается только с помощью постоянного анализа действий. Очень полезно пользоваться методом преувеличения формы и активности игровых движений и их слухового осознания. По внутренним ощущениям следует стремиться к тому, чтобы в процессе звукоизвлечения вся энергия или сила была направлена в последнюю фалангу (самый кончик) пальца (особенно это касается правой руки, в случае с левой рукой исключение составляет прием *баррэ*) при обязательном условии расслабленного состояния всех мышц тела. Если в процессе занятий в какой-либо части тела (мышце или группе мышц) происходит зажим, то дальнейший технический рост будет замедлен или вообще остановлен. Анализом и развитием правильных внутренних ощущений следует серьезно заниматься не ранее чем с десятилетнего

возраста, когда ребенок психологически подготовлен к самоконтролю и самоанализу не на самом примитивном уровне. Целесообразно разделить учебное время на 3 части:

1. Повторение пройденного на прошлом уроке, проверка домашнего задания.
2. Теоретическая часть урока (основы нотной грамоты, разбор аккордов, структурное построение музыкального произведения).
3. Практическая часть урока (разучивание одно - двухголосных музыкальных пьес, гармонических последовательностей аккордов, а впоследствии и аккомпанементов различных песен).

Важным дополнением к работе над исполнительским мастерством является наличие в классе персонального компьютера или ноутбука. Совершенно обязательным условием является наличие у ученика на каждом уроке собственного музыкального инструмента, нотного сборника и нотной тетради с текущими заданиями. Репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперед достаточно энергичным, нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать учеников. Для проверки полученных знаний до проведения контрольных уроков можно использовать следующую форму работы: после того, как произведение выучено наизусть полезно проигрывать его небольшими частями (например, по два такта) без остановок. Особенно это удобно при разучивании упражнений по буквенно-цифровым обозначениям или аккомпанеента песен. Задача учащегося — вовремя вступить, сыграть верные аккорды в нужном темпе, проследить, чтобы игра была внятной и громкой. Такой приём концентрирует внимание, развивает внутренний слух, повышает ответственность ученика. При разучивании аккомпанеента приёмом игры арпеджио необходимо приучить к точной аппликатуре, для чего целесообразно работать следующим образом — отдельно отрабатывается игра правой и левой руки (левой необходимо научиться переставлять аккорды без остановки, правой — не допустить беспорядочного применения пальцев). Для приучения к аппликатурной дисциплине полезно в каждом новом упражнении с использованием «переборов» простукивание правой рукой по корпусу верными пальцами («игра без звука»).

Большую пользу также принесёт чтение с листа по нотам лёгких упражнений и одноголосных пьес. Одним из важных условий приобретения игровых навыков является регулярное повторение пройденного материала на каждом уроке.

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать с точки зрения формы, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приёмы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность — послушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за её соблюдением. Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как учащийся усвоил материал, проводится работа над темпом, динамикой,

характером произведения. Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения. Что касается работы над аккомпанементом, то в первую очередь необходимо оценить учебный материал с точки зрения практической применимости к данному конкретному ученику; сложность материала, подходящая тональность для аккомпанеента самому себе, возможные варианты замены сложных аккордов на более подходящие.

Любой педагог в своей практике постоянно сталкивается с проблемой мотивации учащихся, а также с проблемой снижения интереса к инструменту в начале обучения, в частности к гитаре. Большинство детей, приходящих учиться не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сразу сталкиваются с большой нагрузкой. Часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Обучение музыке сегодня связано с множеством хлопот, и, к сожалению, не имеет перспектив. Так как стать профессиональным музыкантом хотят не многие, а других преимуществ музыкального образования родители, определяющие своих детей в учебное заведение, не знают, возникает вопрос: для чего приобретать инструмент, вкладывать в обучение ребенка много времени, сил и средств? Дети и родители крайне мало слышат в исполнении на гитаре классической музыки. Многим людям привычнее видеть гитару в компаниях, и слышать исполнение лёгкой музыки. Сталкиваясь на уроках с классической музыкой, а не с ожидаемым музыкальным материалом, возникают проблемы с подбором репертуара. Образцы классической музыки, на основе которых и должно происходить овладение навыками игры на музыкальном инструменте, кажутся детям, и что особенно немаловажно, и родителям, слишком серьезными или даже скучными. И как следствие, интерес к овладению гитарой постепенно пропадает.

Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса, как к гитаре, так и к классической музыке в целом.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами.

В решении данной проблемы следует точно определить и учитывать психологические особенности каждого учащегося. Например, если учащийся-гитарист имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. А если он «гуманитарий», то тогда целесообразно двигаться от прогнозируемого художественного результата к изучению технологии его достижения. Всегда следует помнить о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого

вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому одна из самых важных и самых сложных задач педагога классической гитары заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки и полюбили ее, но при этом не отбив у них желания играть на гитаре.

Необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды классической гитары: предлагать им ходить на концерты и мастер-классы профессиональных исполнителей, посещать концерты организованные педагогом, а также знакомиться с видео- и аудио — записями выдающихся гитаристов. Такая «воспитательная» работа должна помочь преподавателю заинтересовать искусством не только детей, но и их родителей, сформировать верное представление о гитаре, как о классическом музыкальном инструменте.

У каждого ученика должна быть сформирована не эпизодическая, а внутренняя мотивация, подлинный интерес к гитаре, глубокое понимание и любовь к этому инструменту. Серьезных результатов в повышении уровня исполнительского мастерства на гитаре позволят добиться повышение статуса классической гитары в системе музыкального образования, реклама и пропаганда классической гитары в СМИ и Интернете.

Список литературы:

1. Андреев А. Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. – Минск, Современная школа, 2007. – 224 с.
2. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре, 1999-2011. — Электронное издание.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений. М., 1993.
4. Самохина М. А. Научная методическая работа «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары». - Москва, 2005г.
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский Центр «Академия» 2003.
6. Борисевич Г. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов. М., 1995г.