**Классный час. Лекция-презентация**

**«Семейные обряды и песни» 14.02.2022 г.**

**Подготовила: Кравцова В.В.**

**Цели урока:** - дать понятие о семейно-обрядовой поэзии (жанрах, обрядах); знать семейно- бытовые обряды и песни.

**Приемы:**Слово учителя. Ответы на вопросы. Беседа

**Методические рекомендации для учителя.**

***Слайд 1. Семейно-обрядовая поэзия***. Учитель сообщает о теме и целях урока.

Эпиграф к уроку: «Подлинную историю народа нельзя знать, не зная устного народного творчества» (М. Горький).

***Слайд 2. Семейно-бытовые обряды*.** Слово учителя. В природе происходит смена времен. В жизни человека также одна пора сменяется другой. На каждом жизненном этапе человека сопровождают обряды и песни.

- Какие обряды вы знаете?

- Какой праздник в вашей семье любимый?

- Прочитайте сочинение о вашем любимом празднике.

- Посмотрите на рисунки и определите, какой праздник изображен. Как вы догадались?

Семейно-бытовые обряды: родильные, свадебные, рекрутские, похоронные.

***Слайд 3. Рождение ребенка***. Цель родильного обряда: оградить новорожденного от всяческих бед; пожелать ему здоровья и счастливой жизни.

- Какие песни исполняли, когда появлялся на свет новорожденный? Давайте прочитаем.

***Слайд 4. Приметы***. Наши предки считали, что судьба человека зависит от дня его рождения.

- Какие вы знаете приметы, связанные с днем рождения? А в какой день недели вы родились?

Чтение примет.

***Слайд 5. Приметы.*** Некоторые приметы и поверья были связаны с порой года, в которую родился ребенок. Чтение и обсуждение.

- А в какое время года вы родились? Совпадают ли приметы с вашим характером? Значит ли это, что мы должны слушать все приметы и следовать им? Обоснуйте.

***Слайд 6. Крестины***. Крестины отмечались спустя 2-3 недели после рождения ребенка, отпраздновать их стремились в тот же день, когда крестили ребенка в церкви.

- Опишите обряд крещения. Есть ли среди вас крещеные? Какие чувства вызвал у вас обряд крещения?

***Слайд 7. Первое укладывание ребенка в колыбель***. У многих народов есть обряд «первого укладывания ребенка в колыбель», который сопровождался колыбельными песнями. На древность этого жанра указывают образы Сна, Дремы, Угомона, различных животных и природных стихий. Колыбельная песня рисует мир движущихся существ и предметов.

- Какие вы знаете колыбельные песни? С какой целью исполняли эти песни?

1. Выразительное чтение колыбельной песни.

Постепенно колыбельная песня стала элементом повседневного быта. К этому жанру обращались многие русские поэты. Колыбельные песни А. Н. Майкова, М. Ю. Лермонтова давно вошли в народный репертуар.

2. Чтение стихотворения А. Н. Майкова «Колыбельная песня»

- Сравните тексты народного и поэтического вариантов. Отметьте сходство в приемах и построении.

- Как вы думаете, почему «Колыбельная песня» А. Н. Майкова стала народной?

- Какие древние народные воззрения отразились в песне А. Н. Майкова?

- Какими чувствами проникнуты песни?

***Слайд 8. Магическая сила подарков***. Некоторые действия при рождении ребенка имели магическое значение. Например, повитухе и матери дарили подарки: полотенца, полотно, хлеб. Это подарки за муки и терпение. Сбитень – испытание для отца. Самому младенцу желали: «Будь богат, счастлив и тароват». В колыбель новорожденного клали подарки: зерно, соль, деньги, игрушки.

***Слайд 9. Проводы в солдаты***. Одна из установившихся народных традиций – это проводы в солдаты. Во время проводов исполнялись причитания, так как служба в армии была очень долгой и тяжелой, и родственники прощались с парнем навсегда.

Чтение и анализ рекрутских песен.

- Почему служба в армии воспринималась как наказание?

- С каким настроением новобранец отправлялся на службу? Обоснуйте.

- Когда появилась такая традиция?

***Слайд 10. Историческая справка***. Пришла к нам эта традиция из петровских времен.

Историческая справка (указ Петра I)

***Слайд 11. Историческая справка.*** Такой порядок привлечения в рекруты существовал до 1708 года; до 1726 года брали мужчин 20-30 лет;

в 1727-1766 годах – «всякого» возраста;

в последующие годы – 17-35 лет.

С 1736 года пожизненную службу заменили 25-ю годами. С 1762 года дворянство было полностью освобождено от рекрутской повинности, позже стали освобождать и другие категории населения.

***Слайд 12. Словарная работа***. Обратимся к словарю Ожегова (читают): Рекрут–солдат–новобранец. Рекрутчина – в старой России: рекрутская воинская повинность.

***Слайд 13. Словарная работа.*** Даточные люди – ратники Русского государства, поставка которых, наряду с городовым, острожным и ямским делом, была одной из наиболее тяжелых повинностей, ложившихся на крестьянские и посадские общины.

***Слайд 14. Словарная работа.*** Охочий – имеющий охоту (желание).

Праздный – ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

***Слайд 15. Какая она, жизнь солдатская***? Чтение и анализ рекрутских песен.

Беседа:

- О чем пел рекрут-новобранец?

- Какая она, жизнь солдатская?

- Что вы знаете о службе в современной армии?

- Посмотрите на иллюстрации. Какими изображены солдаты?

Рассказ военнослужащего о современной армии.

***Слайд 16. Свадебные обряды.*** Слово учителя. Самыми значительными считались свадебные обряды. Свадьба – сложный ритуал, состоящий из обрядовых действий и обрядовой поэзии, выражающий хозяйственные, религиозно-магические и поэтические воззрения крестьян. Свадьба делится на три этапа: предсвадебный, собственно свадебный и послесвадебный. К предсвадебному относятся сватовство, смотрины, сговор, девичник. К собственно свадебному – приезд свадебного поезда в дом невесты, обряд отдавания жениху невесты, отъезд к венцу, венчание, свадебный пир.

***Слайд 17. Выбор невесты***. Требования, которые предъявляли невесте:

Здоровая, умеющая хорошо работать.

Невеста должна была показать свое мастерство прясть, шить, вышивать.

Примета. Невесте сажали на колени крепыша-мальчика, чтобы у нее были здоровые дети.

***Слайд 18. Свадебный наряд***. Эволюция наряда от красного до белого.

В свадебном наряде невесты и жениха преобладал красный цвет, который символизировал счастливую жизнь, радость. Чем богаче была невеста, тем больше украшено ее платье камнями, вышивкой собственной работы.

***Слайд 19. Основные жанры свадебной поэзии.*** На свадьбе звучали произведения различных фольклорных жанров: пословицы, поговорки, загадки, песни, приговоры, причитания.

***Слайд 20. Словарная работа***. Среди свадебных обрядовых песен выделялись величальные и корильные песни.

Словарная работа. Величания – это небольшие по размерам песни описательного характера, в которых говорится о красоте, уме или богатстве величаемого.

***Слайд 21. Величальная песня***. Величальные песни прославляют участников свадьбы: жениха, невесту, родителей, гостей и дружку. Они включают изображение внешности, одежды, богатства.

Идеальный портрет невесты – сельской красавицы:

Опросинья хороша:

Без белилецек бела,

Без подставы высока,

Без мазилец румяна.

Без подвивочки толста.

***Слайд 22. Величальная песня. По своей красоте невесте не уступал и жених:***

Она выбрала себе жениха,

Она честного и речистого,

Она белого и разумного,

Чернобрового, черноглазого.

Крупен жемчуг со яхонтом,-

Хорош жених со невестою.

***Слайд 23. Корильные песни***. Словарная работа. Корильные песни – это своеобразные пародии на величания, ими смешили и веселили гостей. Корильные песни нередко имели плясовой ритм, рифму. Жених представлен сатирически: «Сам шестом, голова пестом, уши ножницами, руки грабельками, ноги вилочками, глаза дырочками».

***Слайд 24. Приговоры.*** Словарная работа. Приговоры – это речения, с помощью которых высказываются рекомендации, ритуальные требования. Нередко приговоры имеют рифмы – сказовый стих:

Богатые люди пиво да вино пьют,

А меня, бедного, только по шее бьют:

- Полно тебе полорот,

Стоять у чужих ворот,

Разиня рот!

Они содержат поэтические образы (добрые кони, чистое поле, путь-дороженька, синее небо под звездами), шутки и каламбуры.

***Слайд 25. Словарная работа. Причитания*** – речитативно, с плачем исполняемые песенные импровизации.

Работа с иллюстрацией (К. Маковский. Под венец)

- Что вы видите на иллюстрации?

- Обратите внимание на невесту. Опишите её состояние.

- Почему она грустная?

***Слайд 26. Причитания. Слово*** учителя. Главная композиционная форма причитаний — монолог, что дает возможность непосредственно выражать различные мысли и чувства. Чаще всего такие монологи — плачи невесты начинаются с обращений к родителям, сестрам, братьям и подругам.

Чтение и анализ причитания (отрывка).

***Слайд 27. Девичник***. Перед свадьбой молодые приглашали своих друзей на прощальный вечер. У невесты этот вечер назывался «девичник».

- Как вы понимаете значение этого слова?

Чтение песни по ролям (слова невесты и подруги читают заранее подготовленные ученицы). Все следят по ТК.

- С какой интонацией читалась песня? Обоснуйте ответ.

***Слайд 28. Свадебный поезд***. Слово учителя. День свадьбы – центральное событие, а главным режиссером и распорядителем всего свадебного «представления» был дружка. Он просил благословения у родителей жениха и отправлялся со «свадебным поездом» в дом невесты. Просил благословения у родителей невесты и увозил жениха и невесту к венцу. После венца он привозил их в дом жениха, где начинался свадебный пир. Для свадебного поезда выбирали самых хороших лошадей, в гривы им вплетали разноцветные ленты, впрягали их в лучшую упряжь, к дугам привязывали звонкие колокольчики. Грудь дружки была украшена расшитым полотенцем. Все это делалось с явным осознанием праздничности свадебного обряда, с определенной установкой на зрелищность: люди специально выходили на улицу, чтобы полюбоваться свадебным поездом; многие приходили на свадьбу только для того, чтобы насладиться праздничным убранством и весельем.

***Слайд 29. Венчание***. Слово учителя. Венчание проводилось на фоне природы весной либо осенью. Было принято жениху с невестой идти на лесную поляну или же на луг, где им на головы надевали венки из полевых цветов. После гости вместе с молодыми водили хороводы, пели песни, частушки, устраивали веселые конкурсы. При этом сам обряд заключался в том, что жениха и невесту водили вокруг дерева – дуба или ели, или же раскидистого куста. Об этой свадебном обряде бракосочетания свидетельствует даже поговорка, которая дошла до нас: «Обручается, вокруг ракитного куста венчается».

***Слайд 30. Венчание. Венчание - это таинство, брачный союз***. Жених и невеста должны быть крещёными. Если жених или невеста разных христианских вероисповеданий, то требуется разрешение архиерея. Принято считать, что во время таинства бракосочетания мужчина и женщина становятся «одним духом и плотью» и что брак, заключенный на земле, не прерывается смертью, а продолжается в Царстве Божьем.

- Приходилось ли вам присутствовать на венчании? Расскажите о нем.

***Слайд 31. Свадьба***. После венчания жених и невеста ехали на свадебный пир, который назывался княжой пир. Жениха и невесту величали князем молодым и княгиней молодой, а гостей – боярами.

Приехавших к дому новобрачных соседи и родственники осыпали рожью, житом, хмелем - магический прием, обеспечивающий, по мнению крестьян, богатое будущее новой семье. Жениха и невесту сажали в красный угол, гостей по старшинству: чем ближе родственник, тем ближе он садился к новобрачным. На княжом пиру, кроме гостей, собиралось также много зрителей: соседей, девушек из деревни жениха, детей. Все они размещались около дверей, печи, вдоль стен. Они с интересом наблюдали за всем, что происходило на пиру, а также опевали, т.е. пели величание жениху, невесте и всем боярам по очереди.

Выразительное чтение величальных песен.

***Слайд 32. Послесвадебные обряды***. На второй день свадьбы начинались шутки над молодой: ее заставляли носить воду, переворачивая при этом ведра или, закрывая колодец, насыпали мусор и просили мести пол, требовали подоить корову, выгнать овец, телят, то есть в шутливой форме проверяли умение новобрачной выполнять домашнюю работу. В этот же день молодой с дружками шли приглашать в гости тестя и тещу. По распространенной традиции теща (иногда крестная мать невесты) приносила с собой украшенные домашним рукоделием полотенца, скатерти, набожники, которыми "убирала" дом жениха.

***Слайд 33. Хлеб – всему голова***

К свадьбе специально приглашенные люди пекли большой каравай. Все действия каравайниц тоже сопровождались ритуальными песнями. И считалось, что, чем больше каравай, тем лучше. Его делали таким, чтобы с трудом мог пролезть в печи, так как существовало поверье: «Удалой каравай предсказывает молодым крепкое хозяйство».

В некоторых местах каравай использовали как средство, защищающее от болезней. Каравай ставили на стол и не трогали его до конца свадьбы. Только музыкант вырезал из середины кружок, сыпал в ямку соль, выливал несколько капель пива, говоря: «Как подрезали этот хлеб, чтобы так косили болезни всех, кто нам желает зла, кто может сглазить и проклясть».

Прослушивание каравайной песни.

Все каравайные песни были шуточные, но хлебу уделялось особое внимание.

- Почему люди так относились к караваю?

Не случайно говорят: «Хлеб - всему голова». С хлебом связано множество свадебных обрядов: сватовство, невеста раздавала подарки, которые лежали на хлебе, сватам, на хлеб принимали деньги свекра. Свекор подарком обводил 3 раза вокруг головы невесты и жениха и приговаривал: «Дай же, боже, чтоб у наших молодых ячмень в трубы вился». С хлебом-солью встречали поезд жениха родители невесты. Крестьяне ценят хлеб всегда, это продукт их деятельности, нелегко даётся. И нам нужно помнить об этом.

**Технологическая карта.**

1***. Песни, связанные с рождением ребенка***.

«Ручки, растите, толстейте, ядренейте;

 Ножки, ходите, свое тело носите;

Язык, говори, свою голову корми».

2. ***Песни, связанные с проводами в армию***.

Скоро, скоро мы, ребята,

Под неволю попадем,

Под такую под неволю,

Ко царю служить пойдем.

3***. Свадебные песни.***

*Песня, исполняемая невестой и подругой на девичнике:*

- Ты, рябина ли, рябинушка,  Ой да ты, рябинушка кудрявая,

***Величальные песни:***

*Песня жениху - князю молодому*:

«Как у месяца звезды частые,

У красна солнца лучи ясные,

У Григорьюшки кудри желтые,

У Васильевича по плечи лежат.

***Песни сватам:***

«Садитесь, сватовья, на наши лавочки,

У нас лавки выматы,

С песочком вытерты.

Столы дубовы скатертью накрыты,

Вино сладкое пораставлено.

На своих молодых полюбуйтесь,

Покрасуйтесь»

***Ожидание свадебного поезда.*** Разметайтеся, улицы (с. Генералка Алтайского края. Зап. В. И. Бодровой, В. Ю. Багринцевой, 1987 г.)

***Свадебный пир. У*** нас во саду виноград цветёт (с. ЯдканКыштовского р-на Новосибирской обл. Зап. В. И. Бодровой, В. Ю. Багринцевой, 1986 г.)

**Викторина «Знатоки обрядов»**

На этом урок окончен, спасибо за внимание!

**Литература:**

**Интернет-ресурсы**

<http://do.gendocs.ru/docs/index-339542.html?page=5> - семейно-бытовые обряды

<http://rusprogram.ru/f10/> - семейно-бытовая обрядовая поэзия

<http://www.licey.net/lit/istok/family> - свадебные обряды

<http://www.prazdnikimira.ru/wedding/wed_country/nationalwedding/national_3/> - свадебные песни

<http://civilization.uol.ua/ukr/text/6153156/russkiy-svadebnyy-obryad/> - картинки о свадебных обрядах

<http://www.liveinternet.ru/users/5293431/post280704164/> - свадебные обряды в живописи

<http://rusplt.ru/society/voenkomyi-petra-i-17777.html> - рекрутская реформа Петра I

Шангина И. И. Семейный быт. Обряды жизненного цикла

