

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детская школа искусств станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район**

**Программа
учебного предмета «Сольфеджио»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

2020 год

<p>Одобрено: Методическим советом № <u>1</u> МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08. 2020</u> г Зам.директора <u>Вос - З.В.Павленко</u></p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской <u>Г.В. Павленко</u></p> <p>Протокол педагогического совета № <u>1</u> от <u>31 августа</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	--

Разработчик:

Преподаватель музыкально-теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской Павленко Галина Васильевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст. Куцевской Матакова Наталия Андреевна

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио.

Программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с ФГТ на основе программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, рекомендованной Министерством культуры РФ в 2002 году.

Программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Предмет «Сольфеджио» входит в цикл музыкально-теоретических дисциплин, спецификой которого являются развитие различных видов музыкального слуха (внутреннего, мелодического, метроритмического, ладового, гармонического, и т.п.) и знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио способствуют выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, помогают глубже понимать исполняемые произведения, формируют музыкальный вкус и расширяют кругозор юного музыканта, позволяя ему стать духовно богатой и развитой личностью.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Занятия проводятся в 1-м классе - 1 час в неделю, со 2-го по 9-й класс 1,5 часа в неделю.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы: максимальная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольфеджио»- 661,5 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки 378,5 часов;

самостоятельной работы обучающегося 263 часа.

В аудиторную учебную нагрузку входят: практические занятия- 359 часов

Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы - 19.5 часов

Максимальная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения – 728 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки- 428 часов

самостоятельной работы обучающихся -296 часов.

Консультации к экзамену - 4 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Для подготовки детей к участию в городских, зональных или областных олимпиадах по сольфеджио предусматриваются дополнительные индивидуальные занятия из консультативных часов. Количественный состав группы – в среднем 5 обучающихся.

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретению навыков творческой деятельности,

- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью

Задачи учебного предмета:

- освоить теоретические понятия, элементы музыкального языка;
 - способствовать развитию музыкального слуха, памяти;
 - сформировать вокально-интонационные, метроритмические навыки;
 - раскрыть творческие способности обучающихся.
- научить планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- научить применять полученные умения, знания, навыки в практической деятельности.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие *формы и методы обучения*:

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- диктанты (мелодические, ритмические);
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанеента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- - игра изученных элементов музыкального языка.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический,

- проблемно- поисковый;
- метод игровой мотивации;
- дидактический (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)
- аналитический.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» необходимо наличие специального класса, оснащенного следующим оборудованием:

- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- наличие технических средств (музыкальный центр,
- учебно-методическая литература (учебники, хрестоматии, сборники по сольфеджио и теории музыки);
- наглядные пособия (таблицы, рисунки, карточки и т. д.)
- классная доска
- рабочие тетради у каждого обучающегося.

Учебно-тематический план

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно- практическое занятие	8	4	4
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	8	5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	6	6	3
4.	Работа над метроритмом.	лекционно- практическое занятие	8	4	4
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	3	-	3
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	6	-	3

7.	Творческие навыки	практическое занятие	6	3	3
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	6	3	3
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	6	3	3
		Зачет	2	1	1
		Итого	64	32	32

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	10	4	6
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	8	6
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	7.5	3	4.5
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	10	-	6
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	3	4.5
8.	Элементарное музицирование..	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	10	4	6
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	8	6
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6

4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	7.5	3	4.5
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	10	-	6
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	3	4.5
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	10	4	6
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	5	2	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	10	-	6
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	3	4.5
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	7.5	3	4.5
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	10	5	6
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	10	8	6
4.	Работа над метроритмом.	практическое занятие	5	4	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5	-	7.5
7.	Творческие навыки	практическое занятие	10	4	6
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно-практическое занятие	5	2	3
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	12.5	7	7.5
4.	Работа над метроритмом.	лекционно-практическое занятие	5	5	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5		7.5
7.	Творческие навыки	практическое занятие	10	4	6
8.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	2	3
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальная грамота	лекционно- практическое занятие	5	2	3
2.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	5	7.5
3.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	12.5	7	7.5
4.	Работа над метроритмом.	лекционно- практическое занятие	5	4	3
5.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
6.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	12.5	-	7.5
7.	Творческие навыки	практическое занятие	7.5	8	4.5
8.	Элементарное музицирование..	практическое занятие	7.5	3	4.5
	Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
		Зачет	3.5	1	1.5
		Итого	82.5	33	49,5

8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Интонационные упражнения.	практическое занятие	12.5	9	7.5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	практическое занятие	12.5	5	7.5
3.	Работа над метроритмом.	лекционно- практическое занятие	5	2	3
4.	Слуховой анализ.	практическое занятие	10	-	6
5.	Музыкальный диктант.	практическое занятие	15	-	9
6.	Творческие навыки	практическое занятие	10	10	6
7.	Элементарное музицирование.	практическое занятие	7.5	3	4.5

Проверка знаний за I-III четверть	Контрольный урок	7.5	3	4.5
	Зачет	3.5	1	1.5
	Итого	82.5	33	49,5

Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- музыкальная грамота;
- интонационные упражнения;
- сольфеджирование и пение с листа;
- работа над метроритмом;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие навыки;
- элементарное музицирование.

Специфика предмета предполагает прохождение каждого раздела на протяжении всего года обучения как по концентрическому принципу так и в комплексном взаимодействии в рамках одного урока.

1 класс

Музыкальная грамота

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение ступеней, устойчивость и неустойчивость, мажор, минор; аккорд; тон, полутон; скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, темп, размер, тактовая черта, сильная доля; фраза, мотив; мелодия и аккомпанемент. Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки, клавиатура и регистр, октава, названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты). Цифровое обозначение ступеней. Тональности C-dur, a-moll, G-dur. Интервалы все простые по карточкам. Главные трезвучия.

Интонационные упражнения.

В течение первого года обучения преподаватель должен обучить ребенка следующим первоначальным навыкам и умениям:

Правильное положение корпуса, спокойное без напряжения вдох, одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного

дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в словах. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков (на слоги, по столбце, по ручным знакам) типа: I – II – I, I – VII – I, III – II – I, I – II – III, V – VI – V, V – IV – III и т.д. гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, отдельно-тетрахордов, тоническое трезвучие и BvVII7, опевания, главные трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен, попевок с текстом с сопровождением;

- выученных песен в тональности C-dur, G-dur, F-dur;
- простейших мелодий по нотам (в т.ч. в объеме тетракорда, с поступенным движением вверх и вниз) повторяющиеся звуки с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная – в размере $\frac{2}{4}$.

Работа над метроритмом .

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Освоение размера $\frac{2}{4}$, длительностей (половинные, четверти, восьмые) в различных сочетаниях.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое ostinato» восьмыми и четвертями. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, треугольник и т.д.).

Сольмизация нотных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, темпа, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков; мажорного или минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом

виде; сильных и слабых долей в размере $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$. Интервалы все простые по карточкам, главные трезвучия.

Рекомендуемый материал

Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «Посою лебеду на берегу», Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поёт».

Музыкальный диктант

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; запись (работа с пособием «передвижкой») Запись песенок «бусинками».

Различного рисунка мелодии (используется «Занимательные музыкальные» Калинина Г. Ф. – Москва, 2003 г.)

Творческие навыки

Досочинение данных мелодий (отдельных тактов, фраз) по предложенному ритму, тексту.

- Сочинение и импровизация мелодий на данный текст, ритм.
- Сочинение ритмического оstinato и аккомпанемента к пройденным мелодиям.
- Подбор баса и аккомпанемента к пройденным мелодиям.

Элементарное музицирование

Игра на фортепиано ранее выученных мелодий, гаммы C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll внутриладовых элементов (устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение), главные трезвучия.

2 класс

Музыкальная грамота

Понятия: строение мажорной и минорной гаммы, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), тетрахорд, разрешение, интервал, мотив, фраза. Тональности: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, Главные трезвучия лада. Переменный лад, ритмические

длительности и группы: 

интервалы: прима, секунды, терции, кварта, квинта, секста, септима, октава; построение от звуков. Знакомство с основными темповыми и характерными обозначениями: allegro, andante, adagio, lento и т.п.

Интонационные упражнения.

Пение:

мажорной и минорной гаммы (3 вида) – C-dur, a-moll, G-dur, D-dur, F-dur*, d-moll*;

тонического трезвучия, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний по ручным знакам, по столбце. Пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука. ВBVII7, главные трезвучия лада.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием, дирижированием в C, G и a.

Досочинение данных мелодий (отдельных тактов, фраз, предложений) на предложенный текст, ритм.

Сочинение мелодий на данный ритм, текст с использованием интонаций пройденных интервалов и движений по аккордам в ладу, ритмических фигураций.

Подбор баса к выученным и сочинённым мелодиям, аккомпанеента из предложенных аккордов.

Сочинение ритмических периодов в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; , оstinато и ритмического аккомпанеента к мелодиям, ритмических партитур (для продвинутых групп).

Сочинение пьесок в форме периода в жанре польки, вальса (для продвинутых учащихся).

Элементарное музицирование

- 1) Мажорных и минорных (3 вида) гамм.
- 2) Главных трезвучий с обращениями в ладу.
- 3) Гармонических секвенционных оборотов во всех тональностях
 $T^5_3-D-T^5_3-S-T^5_3$; $T^5_3-D-T^5_3$; $T^5_3-D.T^5_6-D-T^5_3$.
- 4) Последовательностей с басом; в различных ритмических фигурациях.
- 5) Интервалов и трезвучий вне лада.
- 6) Мелодий с аккомпанементом (басом) и транспонирование их в другие тональности.

3 класс

Музыкальная грамота

Повторение и закрепление пройденного материала: Лад. Ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные. Разрешение, опевание. Главные трезвучия с обращениями. Гармонические обороты $T-D_6-T$; $T-D^6_4-T_6$; $S-K^6_4-D^5_3-T$; $T-S_6-D_6-T$ $T-D^6_4-T$; $T-S^6_4-T$; $S_6-K^6_4-D^5_3-T$; $D-VI$. Тональности до 3-х знаков. Виды движения в мелодии. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.

Интервалы с обращениями, четыре трезвучия вне лада (B^5_3 , M^5_3 , $УВ^5_3$, $УМ^5_3$)

Параллельные мажор и минор. Три вида минора. Ритм. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы:

Виды фигураций в мелодии и гармонии: выдержанные звуки, ритмическая, гармоническая, мелодическая, перемещение аккордов, смешанная.

Варьирование мелодии. Виды мажора и минора.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре $ум5 VII - ув4 IV$; $ум5 II - ув4 VI$.

D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Строение аккордов (4 трезвучий, B_6 , B^6_4 , M_6 , M^6_4) вне лада. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы:

Понятия: обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд, тональности до 3-х знаков. Ритмические группы.

Интонационные упражнения.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 4-х тактов, включающий пройденные мелодические обороты (разрешения, опевания и т.п.), изученные ритмические особенности целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых различные их сочетания; простые размеры $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ паузы: восьмая ♩ , четвертная ♪ . Запись мелодий, подобранных на ф-но.

Творческие навыки

Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, на данный текст с использованием пройденных мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.

Элементарное музицирование

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, транспонирование их; интервалов от разных звуков и в тональности До-мажор; T_{513} с обращением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Музыкальная грамота

Тональности до четырёх знаков включительно. Виды мажора: натуральный, гармонический и мелодический. Хроматизм вспомогательный и проходящий. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нём. Тритоны. Доминантсептакорд с разрешением как каденционная гармония. Трезвучия главных ступеней. Модуляция.

Интонационные упражнения.

Пение: мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов); отдельных ступеней и мелодических оборотов, главных трезвучий лада с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; изученных интервалов (диатонических и тритонов с разрешением) в тональностях до 3-х знаков при ключе, а также интервалов от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: мелодий в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D_7 в основном виде;

Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности.. Ритмические условия: длительности целых, половинных, четвертных,

обращений в виде баса или аккордовой фактуры. Сочинение мелодий в различных жанрах.

Элементарное музицирование

- игра мажорных и минорных гамм .
- тритонов с разрешением в гармонических видах мажора и минора.
- гармонических последовательностей с басом в различных ритмических фигурациях
- гармонических секвенций: $T^5_3-D^6_5-T^5_3-S^6_4-T^5_3$; $T^5_3-D^4_3-T_6-D^4_3-T^5_3$; $T^5_3-S_6-D^6_5-T^5_3$; D_7-T_3 ; $D^6_5-T^5_3$; $D^4_3-T^5_3$; D_2-T_6 .
- аккордов вне лада (вверх и вниз от любого звука).
- аккомпанемента к мелодиям и песням в разных фактурах с транспонированием в другие тональности.

5 класс

Музыкальная грамота

Тональности до пяти ключевых знаков включительно. Квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности. Буквенное обозначение тональностей. Отклонение и модуляция. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ в сравнении, все ритмические группы в них. T,S,D с обращениями, D7, ум3, 5 на VII ст.

Интонационные упражнения.

Пение: тональности до 3-х, 4-х* знаков при ключе, мажорных и минорных гамм (минор – 3-х видов, мажор гармонический); отдельных ступеней (неустойчивых с разрешением, включая VI пониженную в гармоническом мажоре) и мелодических оборотов, главных трезвучий лада с обращениями;

$T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$, D_7 и его обращений с разрешением, вводных септаккордов $MbVII_7$,

в пройденных тональностях, последовательностей, составленных из этих аккордов типа: $T_{5/3} - S_{6/4} - Um\ в VII_7 - D_6 - D_{6/5} - T_{5/3}$;

интервалов в изученных тональностях (тритонов, диатонических с разрешением), интервалов вне лада, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: б3I – б2I – б3I - ч4I - ум5VII – б3I , и т.п.;

пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: мелодий с листа в знакомых тональностях с использованием движения по звукам главных трезвучий лада с обращениями, D_7 в основном виде;

Транспонирование выученных мелодий в знакомые тональности. Ритмические условия: длительности: целых, половинных, четвертных,

паузы: восьмая $\frac{7}{8}$, четвертная $\frac{4}{4}$.

Творческие навыки

Импровизация и сочинение вариантов фразы, предложения, целого периода с использованием пройденных мелодических оборотов, жанровых особенностей.

Сочинение вариаций на данную мелодию (с изменением фигураций в мелодии, жанра, лада, размера, тембра).

Сочинение этюдов на гармоническую последовательность в разных фигурациях, размерах.

Сочинение мелодий и пьес различного характера в форме периода, простых двух и трех частных формах в разных жанрах (полька, плясовая, вальс, мазурка, марш, полонез, менуэт, колыбельная песня, прелюдия и др.)

Сочинение второго голоса или подголоска к данной или сочинённой мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным и сочинённым мелодиям (с использованием отклонений в родственные тональности).

Сочинение ритмических периодов, двухголосий, партитур с более сложными ритмическими группами.

Сочинение мелодий (песен) на данный текст.

Элементарное музицирование

Мажорных и минорных гамм трех видов.

Тритонов и характерных интервалов с разрешением в гармонических видах мажора и минора; последовательностей интервалов в ладу.

Гармонических последовательностей с басом, в различных ритмических фигурациях, с отклонениями в родственные тональности через побочные доминанты (для подвинутых групп).

Игра гармонических секвенций (повторение выученных ранее см. 4 класс) и новых.

Аккордов вне лада вверх и вниз от любого звука (пройденные в данном классе).

Аккомпанемента к мелодиям в разных фактурах с транспонированием в другие тональности.

Игра 9 септаккордов от звука вверх (для ознакомления).

6 класс

Музыкальная грамота

Тональности до шести ключевых знаков включительно. Пентатоника.

Энгармонически равные тональности. Размеры $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4}$ Более сложные виды синкоп.

Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное). Вводный септаккорд с разрешением. Отклонение и модуляция в родственные

В метроритмический комплекс входит весь предыдущий опыт. Запись одноголосных диктантов проводится в разных регистрах. Объём двухголосного диктанта не превышает 8 тактов.

Творческие навыки

Импровизация и сочинение мелодий различной формы, характера, жанра с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмических длительностей, гармоний.

Сочинение вариаций на данную мелодию, диктант, сочинённую мелодию с использованием различных фигураций; жанровых особенностей; изменением гармонизации.

Сочинение второго голоса, подголоска к данной или сочинённой мелодии.

Сочинение (импровизация) мелодии на данную гармоническую последовательность.

Подбор аккомпанемента к выученным и сочинённым мелодиям в различной фактуре, включающим отклонения и модуляции в родственные тональности.

Сочинение ритмических периодов, двухголосий, партитур с более сложными ритмическими группами.

Сочинение мелодий (песен) на литературный текст.

Элементарное музицирование

Игра мажорных и минорных гамм четырёх видов, ладов народной музыки, мажорных и минорных пентатоник.

Гармонических последовательностей (периодов) с басом, включающих отклонения через побочные доминанты к родственным тональностям, модуляции в параллельные тональности и доминанту (в тональности до 2-х знаков в ключе).

Игра гармонических секвенций (повторение выученных ранее см. 4-5 класс) и новых: $T^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3$; $II^6_5 - D_2 - T_6$; $II_2 - D^6_5 - T^5_3$ и др.

Пройденных аккордов вне лада вверх и вниз от любого звука

Аккомпанемента в разных фактурах, транспонирование их другие тональности.

7 класс

Музыкальная грамота

Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Смешанные и переменные размеры. Внутридолевая синкопа. Составные интервалы. Энгармонизм интервалов. Виды септаккордов. Септаккорд II ступени. Каденции в периоде. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в произведениях для сольфеджирования.

Пентатоника. Лады народной музыки.

Модуляция в родственные тональности, тональности до 7 знаков, интервалы (все диатонические, тритоны, характерные), $T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$, D_7 ,

Импровизация и сочинение мелодий различной формы, характера, жанра с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических длительностей, с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.

Сочинение вариаций на данную мелодию, диктант, сочинённую мелодию с использованием различных фигураций; жанровых, мелодических и ритмических особенностей; изменением гармонизации.

Сочинение второго голоса, подголоска к данной или сочинённой мелодии.

Сочинение (импровизация) мелодии на данную гармоническую последовательность с отклонениями и модуляцией; на джазовые гармонические стандарты, блюзовые квадраты.

Сочинение собственных гармонических последовательностей и периодов с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.

Подбор аккомпанемента к выученным и сочинённым мелодиям в различной фактуре.

Сочинение ритмических периодов, двухголосий, партитур с более сложными ритмическими группами.

Сочинение песен, романсов на литературный текст.

Элементарное музицирование

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в тональностях до двух знаков при ключе;

T_{513} и его обращений, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или баса с использованием основных и побочных функций..

8 класс

Музыкальная грамота

Повторение и обобщение всего ранее изученного музыкального материала.

Лад. Ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, диатонические и альтерированные.

Тритоны, характерные интервалы, все консонирующие и диссонирующие интервалы на ступенях лада.

Все виды ладов мажорного и минорного наклона диэзных и бемольных тональностей.

Параллельные, одноимённые, родственные тональности.

Аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.

Отклонение и модуляция.

Хроматическая гамма.

Членение мелодии. Период, каденции.

Фигурации в мелодии и гармонии. Варьирование.

Буквенные обозначения.

Даргомыжский А.С. «Я вас любил», Варламов «На заре ты её не буди»
Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», «Хорал», «Сладкая греза»,

Бах инвенция C-dur

Шопен Прелюдии №№ 7, 20, 4, 6

Григ Э. «Сирень», Глинка М.И. песня Вани, романс Антонида.

Мусоргский М.П. песня Варлаама из оп. «Борис Годунов»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись выученных ранее мелодий. Письменный диктант в объёме 8- 10 тактов (квадратный период повторного строения с расширением, дополнением), включающий пройденные мелодические обороты: гармонического мажора, альтерированных ступеней, плавного хроматизма, движения по звукам главных трезвучий лада, D_7 и их обращений, отклонений в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных мелодий.

Использование изученных ритмических особенностей:

Различные их сочетания;

Размеры $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

Работа по пособию Г. Калининой.

Творческие навыки

Импровизация и сочинение вокальных и инструментальных мелодий (с аккомпанементом и без) с условием использования известных мелодических оборотов (гармонический мажор, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды), ритмических особенностей, движения по звукам главных трезвучий лада, D_7 и их обращений. Подбор аккомпанеента на основе изученных аккордов в основных видах фактуры.

Импровизация к предложенному гармоническому сопровождению.

Сочинение мелодий в различных жанрах (вальс, романс, колыбельная, марш, старинные – сарабанда, менуэт,...)

Подбор подголосков к данной мелодии.

задания на выбор из рабочей тетради Г.Ф. Калининой раздел «Творческие задания».

Элементарное музицирование

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов от разных звуков и в пройденных тональностях. Игра модуляций.

Формы и методы контроля, система оценок

Структура данного раздела:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I, II, III четверти), письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации:
дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен. В 1,3,5,7,9,11,13-м полугодиях проводятся контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему сроку обучения), в 9 –м классе (дополнительным годом обучения). Форма проведения- экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников

не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - недостаточно чистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Требования к зачету

1 класс

1) написать под руководством преподавателя несложный диктант (4-8 тактов) в пределах октавы, включая поступенное движение или устойчивые звуки.

2) спеть гамму До мажор вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.

3) дать определения: лад; тональность; мажор и минор, реприза, гамма, тоника, пауза, затакт. Строение мажорной гаммы.

4) определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора; ритмических рисунков, размера.

5) сольфеджирование знакомых мелодий с несложных мелодий с листа в размере 2/4 и 3/4 с тактированием.

2 класс

- 1. Ответить на тестовые вопросы по музыкальной грамоте.
- 2. Построить элементы музыки: простые интервалы (диатонические), в , аккордовые цепочки

Примерные гармонические обороты: $T_3^5-D_6-T_3^5$; $T_3^5-S_4^6-T_3^5$; $T_3^5-D_4^6-T_3^5$; $D_3^5-VI_3^5$; $T_3^5-D_4^6-T_6$; $S_3^5-K_4^6-D_3^5-T_3^5$; $S_6-K_4^6-D_3^5-T_3^5$;

3. Записать одноголосный диктант (4-6 тактов) Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса (тональности до двух знаков).

4. Спеть гаммы G-dur, B-dur, a-moll, e-moll, g-moll, h-moll(3 вида) вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков

5. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.

6. Спеть с листа мелодию, включающую несколько скачков (II-V-I, V-II-I, V-VII-I).

7. Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы, слогами

8. Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества, мажорного и минорного трезвучий.

9. Исполнить собственную песенку с аккомпанементом (по желанию).

3 класс

1. Написать одноголосный диктант в объёме 6-8 тактов.
2. Спеть гаммы Es-dur, A-dur, fis-moll вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков
3. Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
4. Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.
5. Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий в музыкальном фрагменте.

4 класс

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).
Например:
 1. Бетховен Л. Сурок.
 2. Шуман Р. Песня моряков.
 3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
 4. Глинка М. Ночной смотр.

5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

5 класс

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 5-ти знаков(мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (м7 на VII ступени в мажоре, ум7,ув.2 в гармонических ладах,тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд с обращениями). цепочки IV#V; III-II-II-I

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями,уменьшенное и увеличенное трезвучия)
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
6. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Например:

7 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491,496, 514, 534

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.

Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

8 класс (первое полугодие)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например:

Глинка М. романс «Не искушай»,

Даргомыжский А.С. «Я вас любил», Варламов «На заре ты её не буди»

Чайковский П.И. «Вальс», «Утренняя молитва», «Хорал», «Сладкая греза»,

Бах инвенция C-dur

Шопен Прелюдии №№ 7, 20, 4, 6

Григ Э. «Сирень», Глинка М.И. песня Вани, романс Антонида.

Мусоргский М.П. песня Варлаама из оп. «Борис Годунов»

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

1. Шуберт Ф. В путь

2. Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

3. Римский-Корсаков Восточный романс»

4. Мусоргский М. Колыбельная Еремушки»

5. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Требования к экзамену

6 класс

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).

8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (см.: 4 класс, пункт 8).

Например:

1. Глинка М. Северная звезда.
2. Григ Э. Сосна.
3. Мендельсон Ф. Песни без слов.
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
5. Шопен Ф. Прелюдия № 7.

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

6. Шуберт Ф. Серенада.
7. Глинка М. «Не искушай».
8. Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
9. Кюи Ц. Осень.
10. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

Требования к итоговой аттестации.

Результатом 8-милетнего обучения является выпускной экзамен, который проходит в два этапа:

1. Письменно (диктант)
2. Устно-(теоретические сведения, определение на слух, пение с листа, пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, романсов)

8 класс

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

8. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

9. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

10. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

11. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

12. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

13. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Сольфеджио» имеет ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала. Работа строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года.

Применяется дедуктивный принцип развертывания содержания, опирающегося на положения опережающего обучения. Реализация

программы предполагает домашние задания в небольшом объеме для закрепления материала, пройденного на уроке и для творческих заданий.

Практические виды работы:

- определение на слух в музыкальном произведении характера, жанра, лада, формы, ритмических, гармонических особенностей;
- пение песен, романсов с аккомпанементом по нотам и подобранным самостоятельно;
- сольфеджирование мелодий;
- пение мелодий с листа;
- транспонирование мелодий;
- ритмические упражнения (чтение ритмических рисунков, ритмические аккомпанементы, остинато, каноны, партитуры, письменные ритмические диктанты);
- запись знакомых мелодий по памяти;
- работа с данными музыкальными примерами (проставление в мелодиях недостающих ритмических длительностей, знаков альтерации, отдельных звуков, тактов и фраз; исправление неверных звуков);
- устные диктанты;
- запись сочиненных мелодий;
- подбор аккомпанемента, гармонизация мелодий;
- игра мелодических и гармонических секвенций, последовательностей аккордов, всех других изученных элементов музыкального языка.

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в пределах учебной четверти. В старших классах больше времени уделяется творческим заданиям: подбору мелодий и аккомпанемента, пению с листа.

Музыкальная грамота

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Интонационные упражнения

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально- интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа , записи мелодий и

осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество самостоятельных занятий в сутки – не более 0,5 часов.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

- Алиев Ю.Б.* Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
- Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
- Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
- Белая Н.* Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. - М.: Издательство «Зарекс».
- Вахромеев В.А.* Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
- Вейс П.* Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
- Выготский Л.* Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
- Гарбузов Н.* Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
- Голицына Л.* Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. канд. психолог. наук. – М., 1995.
- Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

- Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
- Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. дисс. в виде монографии на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – М., 2000.
- Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
- Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
- Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
- Кутанова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
- Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. дисс. на соиск. учён. степ. д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
- Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
- Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
- Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: .: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
- Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
- Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.
- Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
- Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
- Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.