

нотная библиотека classON.ru



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данное издание является продолжением серии учебников по сольфеджио пятилетнего курса обучения.

Авторы существенно расширяют традиционную программу. Например, темы «Уменьшённое трезвучие», «Обращения доминантсептаккорда», «Характерные интервалы», а также различные виды синкоп и триолей, предлагаемые программой для изучения в пятом классе, даны здесь в четвертом классе. Такой подход к подаче теоретического материала объясняется необходимостью более раннего слухового восприятия элементов музыкального языка, что позволит эффективно и осмысленно использовать их в практической деятельности. Кроме того, введение нового материала освобождает значительное количество времени для закрепления пройденного на заключительном этапе обучения в пятом классе.

Учебник построен по тематическому принципу. Каждая тема включает: краткие теоретические сведения, интонационные и ритмические упражнения, мелодии для чтения с листа и домашнего разучивания, разнообразные творческие задания, фрагменты музыкальных произведений для слухового анализа и анализа нотного текста.


В учебнике 12 тем, рассчитанных на 34 учебные недели.


Тема 1. Повторение пройденного (отводится три урока):

Тональности до четырех знаков включительно; интервалы на ступенях лада и их разрешения; главные трезвучия лада с обращениями; ранее пройденные гармонические обороты.

Тема 2. Разрешение S_3^5 , D_3^5 и их обращений в ладу (отводится два) урока.

В последующих темах авторы не раз будут возвращаться к разрешениям этих аккордов, как правило, в творческих заданиях, позволяющих ощутить характер аккордов, их функциональную роль.

Тема 3. Ритмическая группа  (отводится два урока).

Данная ритмическая группа — вариант хорошо проработанного во втором классе рисунка , поэтому на его усвоение отводится не более двух уроков. Кроме того, во все последующие темы включены примеры с этим ритмическим рисунком, что позволяет закрепить материал.





Тема 4. Обращения доминантсептаккорда (отводится четыре урока).

Учащиеся на примере данной темы должны осознать принцип обращения любых септаккордов и в то же время хорошо освоить конкретные обращения доминантсептаккорда. С учетом возраста учеников и известной трудности материала тема строится следующим образом: 1-й параграф знакомит учащихся с принципом обращения септаккорда, объясняет названия обращений и их разрешения; во 2, 3 и 4-м параграфах обстоятельно прорабатывается каждое из обращений доминантсептаккорда.

Поначалу все упражнения даются исключительно в ладу; затем обращения строятся от заданного звука с последующим разрешением аккорда в данных тональностях. Для учащихся более сильных групп задание усложняется: например, построить обращение доминантсептаккорда, представив себе один из его звуков как приму, терцию, квинту, септиму.

Особое внимание следует уделить игре секвенций и пению в них баса. Как показывает практика, хорошо проработанное такое упражнение активизирует слух и память. Ученики начинают различать обращения доминантсептаккорда и быстро запоминают ступени, на которых они строятся.

Тема 5. Синкопа внутритактовая (отводится два урока).

Учащиеся знакомятся не только с самым распространенным рисунком синкопы — , в тему включены также музыкальные примеры с синкопой в увеличении — , в уменьшении —  и другие виды внутритактовых синкоп — .

Тема 6. Уменьшённое трезвучие (отводится два урока).

Для его изучения запланированы два занятия, поскольку сама тема непосредственно связана со знакомым по третьему классу интервалом — тритоном. Включенные в эту тему задания помогут не только ознакомить учащихся с новым материалом, но и хорошо закрепить ранее усвоенный.

Тема 7. Характерные интервалы (отводится два урока).

С увеличенной секундой учащиеся встречались во втором классе, изучая гармонический минор. В данной теме они знакомятся с обращением увеличенной секунды — уменьшённой септимой, рассматривая оба интервала в гармонических мажоре и миноре.




Тема 8. Септаккорды седьмой ступени (отводится два урока). В четвертом классе целесообразно изучать новые для учени-

ков септаккорды исключительно в ладу — как малый вводный септаккорд и уменьшенный септаккорд, не называя их структуры (подобно тому, как изучался доминантсептаккорд, а не малый мажорный). Знакомство со структурой септаккордов состоится в пятом классе.

Тема 9. Размер $\frac{6}{8}$ (отводится два урока).

Успешному усвоению данного размера поможет широко представленный практический и аналитический материал. В сильных группах педагог может предложить учащимся дирижировать не только по схеме $\frac{6}{8}$, но и по двудольной схеме (примеры в быстром темпе), это поможет учащимся ощутить двудольность размера $\frac{6}{8}$.

Тема 10. Триоли (отводится два урока).

Учащиеся знакомятся не только с самым распространенным рисунком триоли — , в тему включены музыкальные примеры с триолью в увеличении  и в уменьшении .

Тема 11. Тональности с пятью знаками при ключе (отводится 6 уроков).

Тема достаточно трудна, поэтому мы рекомендуем разбить ее на три этапа. Изучение данных тональностей рекомендуем распределить следующим образом: Си мажор и соль \sharp минор — 3 урока, Ре \flat мажор и си \flat минор — 3 урока. Учащиеся должны не только познакомиться с новыми тональностями, но и проработать в них ранее пройденный материал: интервалы на ступенях лада; аккорды главных ступеней с обращениями, их разрешения; гармонические обороты; ритмические трудности. Предлагается ряд упражнений и творческих заданий для выполнения в классе и дома. Например:

в классе — пение заданных ступеней в тональности с последующим анализом мелодических интервалов;

дома — сочинение мелодий с использованием пройденных в классе последовательностей ступеней;

в классе — построение интервальных цепочек, пение их на два голоса;

дома — игра этих интервальных цепочек в размере и ритме, иногда с басом, определяющим функциональное значение интервалов;

в классе — анализ или построение аккордовых последовательностей, пение нижнего голоса (возможна сольмизация лю-

бого голоса, исполнение каждого аккорда снизу вверх, наконец, трех-, четырехголосное исполнение);

дома — сочинение мелодий к этой гармонической основе или организация последовательности метрически и ритмически.

Кроме того, даются традиционные задания — подбор аккомпанеента к мелодии, сочинение второго голоса, игра аккомпанеента по данной цифровке.

Тема 12. Простые двух- и трехчастные формы.

Обзорная тема, которая систематизирует накопленные учащимися знания и позволяет повторить ранее пройденный материал.

Каждая тема учебника содержит фрагменты музыкальных произведений для анализа. В конкретных примерах педагоги могут дополнить задания, например:

- определить вид периода; форму (куплетную, двух- и трехчастную);
- выявить характер каденций;
- выявить секвенции;
- указать приемы развития;
- определить синтаксическую структуру;
- найти промежуточные тональности и т. д.

Такие же задания нужно давать и к наиболее интересным в том или ином отношении примерам для чтения с листа или разучивания.

Примерный план заключительного урока

1. Назовите тональности с пятью знаками.
2. Сыграйте и спойте гамму Си мажор: натуральную — вверх, гармоническую — вниз.
3. Сыграйте и спойте в тональности Си мажор все увеличенные интервалы с разрешением.
4. Постройте интервальную последовательность в тональности Си мажор. Сыграйте, спойте нижний голос:

3 6 4 6 7-6-5-ум.5 3 ум.7-6-5 3
 I III IV III II III VII I

5. Придумайте размер и ритм к данной интервальной последовательности.
6. Определите интервалы и разрешите их во все возможные тональности:



7. Определите аккорды в следующей последовательности:



8. Сыграйте в тональности Си мажор последовательности аккордов:
 - а) T_3^5 $mVII_7$ $умVII_7$ D_5^6 T_3^5
 - б) T_6 D_3^4 T_3^5 S_4^6 T_3^5
9. Постройте обращения D_7 , $mVII_7$, $умVII_7$, у которых звук *ми* будет квинтовым тоном.
10. Правильно сгруппируйте длительности и разделите на такты:


А. Даргомыжский «Я Вас любил»



11. Спойте с листа мелодию романса А. Даргомыжского «Я Вас любил».

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие

<i>Тема 1.</i> Повторение пройденного	Уроки 1—3
<i>Тема 2.</i> Разрешение S_3^5 , D_3^5 и их обращений в ладу	Уроки 4—5
<i>Тема 3.</i> Ритмическая группа 	Уроки 6—7
<i>Тема 4.</i> Обращения доминантсептаккорда	Уроки 8—11
<i>Тема 5.</i> Синкопа внутритактовая	Уроки 12—13
<i>Тема 6.</i> Уменьшённое трезвучие	Уроки 14—15
<i>Контрольный урок</i>	Урок 16

II полугодие

<i>Тема 7.</i> Характерные интервалы	Уроки 1—2
<i>Тема 8.</i> Септаккорды VII ступени	Уроки 3—4
<i>Тема 9.</i> Размер	Уроки 5—6
<i>Тема 10.</i> Триоль	Уроки 7—8
<i>Тема 11.</i> Тональности с пятью знаками при ключе	Уроки 9—14
<i>Тема 12.</i> Простые и двух- и трехчастные формы	Уроки 15—16
<i>Контрольные уроки</i>	Уроки 17—18

ТЕМА 1

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО



ТОНАЛЬНОСТИ С ЧЕТЫРЬМЯ ЗНАКАМИ

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога данную песню. Расскажите о характере произведения, определите форму, тональный план.

Слова Ю. Ряшенцева

В. Лебедев. Песня из телефильма
«Гардемарины, вперед»

1 **Решительно** *mf*

Пение

1. По во-ле Божь-ей так слу-чи-лось иль

э - то нрав у нас та - ков, — за - чем тро - им, ска - жи на ми - лость,

та-ко-е мно-же-ство вра-гов? Но на судь-бу не сто - ит дуть-ся: там,

Ф-п.

у дру-гих, вда-ли, Бог весть, а здесь, у нас, вра-ги най-дут-ся—

бы-ла бы честь, бы-ла бы честь! Не ве-шать нос, гар-де-ма-

-ри-ны, дур-на ли жизнь иль хо-ро-ша— е-ди-ны

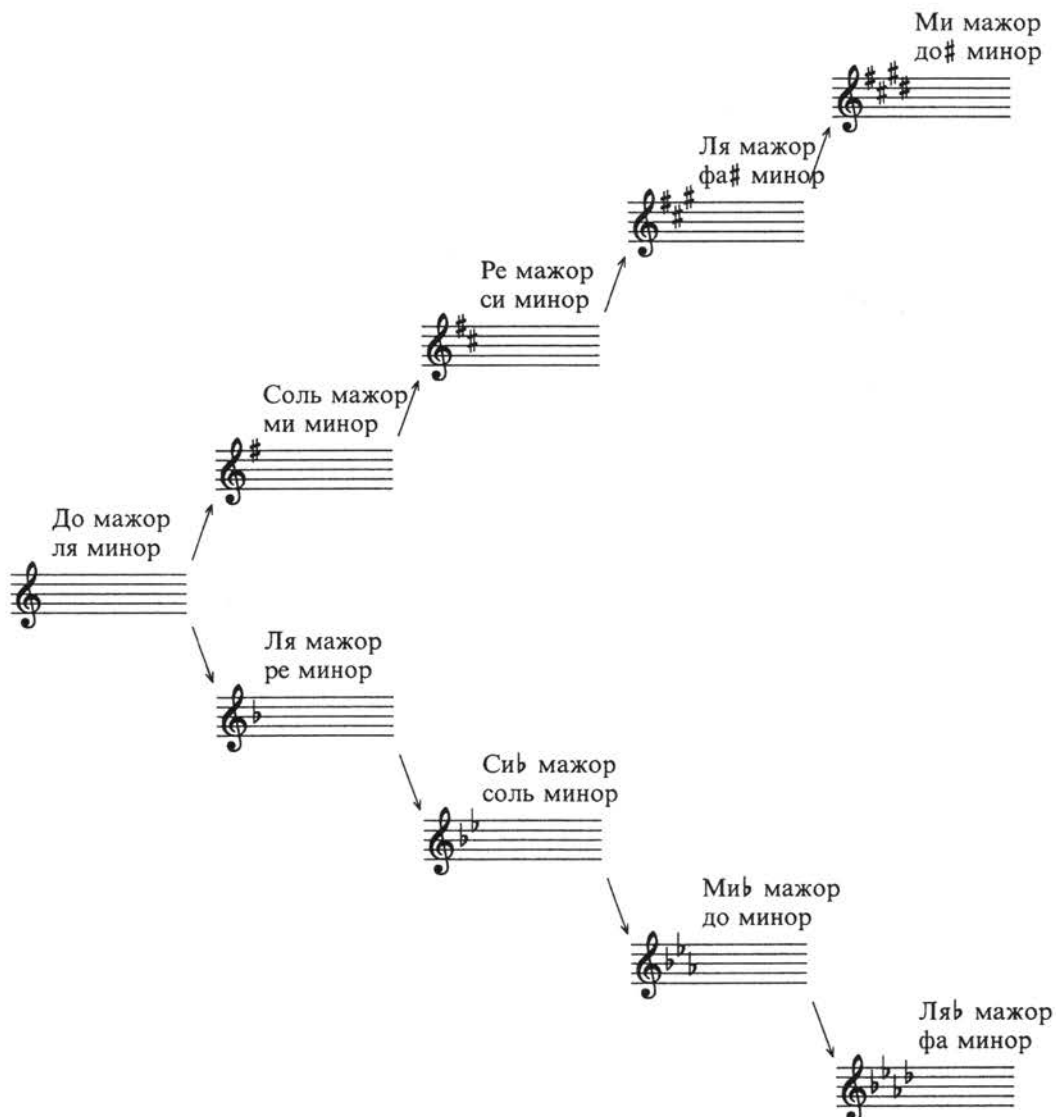
па-рус и ду-ша, е-ди-ны па-рус и ду-

-ша, судь-ба и Ро-ди-на е-ди-ны!



Упражнения

- ① Назовите тональности с четырьмя знаками, с которыми вы познакомились в 3 классе.
- ② Рассмотрите приведенную ниже схему. Ответьте на вопросы:
 По какому принципу расположены на схеме тональности?
 На каких ступенях появляется новый знак в диезных тональностях; в бемольных тональностях?
 Какой интервал образуется между тониками параллельных тональностей?
 Назовите тональности, одноименные с приведенными в схеме.



2

③ Спойте и сыграйте мажорные гаммы в порядке возрастания числа ключевых знаков: сначала с диэзами вверх, затем с бемолями вниз, используя данную схему.

④ Спойте мажорные гаммы с четырьмя знаками в данных ритмах:



⑤ Определите тональности данных мелодий, поставьте ключевые знаки:

2 Moderato

Английская песня



3 Спокойно

А. Александров. «Зимняя колыбельная»



4 Живо

Арагонская хота



5 Медленно

Английская песня



- ⑥ Спойте с листа следующие мелодии, определите тональности, назовите знакомые мелодические обороты:

6 Оживлённо Р. Шуман. Детская соната (оригинал в Соль мажоре)

7 Медленно Л. Бетховен «Волшебный цветок»

8 Andante Шотландская песня

9 Живо Немецкая песня

10 Не спеша Русская песня

- ⑦ Сыграйте, спойте мелодию, проставьте цезуры и определите лад каждой фразы:

11 Неторопливо

- ⑧ Расскажите, какими ступенями отличаются гармонический и натуральный мажор; гармонический и натуральной минор; одноименные гармонические мажор и минор.

14

- ⑨ Напишите, сыграйте и спойте следующие гаммы, подчеркните отличающиеся ступени:

Ми \flat мажор натуральный	Ми \flat мажор гармонический
до минор натуральный	до минор гармонический
До мажор гармонический	до минор гармонический

- ⑩ Спойте следующие ступени в мажорных тональностях с четырьмя знаками:

- а) V—III—II—I—VI \flat —V—IV—VI \flat —I—VII—III—II—V—I
 б) V III I V VI \flat II III V VII III II I

- ⑪ Разучите следующие мелодии. Определите лад, форму, расскажите о каденциях:

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония I ч.
 (оригинал в ля миноре)

12 Andante con moto

Ф. Шуберт. Экспромт

13 Allegretto

Г. Прох. Тема с вариациями

14 Напевно

15 Allegretto И. Штраус. «Летучая мышь»

16 Andante Ф. Лист. «Как дух Лауры»

17 Moderato Ф. Шуберт. Экспромт

⑫ Спойте, разделившись на два голоса:

Английская песня

18 Andantino

19 Канон «Только Музыка будет всегда»



Задания

① Напишите, сыграйте и спойте следующие гаммы, отметьте отличающиеся ступени:

Ля^б мажор натуральный

Ля^б мажор гармонический

фа минор гармонический

фа минор мелодический


фа минор гармонический

Фа мажор гармонический

16

до# минор натуральный	до# минор гармонический
	
Ми мажор натуральный	Ми мажор гармонический
	
Ми мажор гармонический	ми минор гармонический
	

- ② Напишите ступени, указанные в упражнении № 10, в мажорных тональностях с четырьмя знаками. Придумайте размер и ритмический рисунок. Спойте получившиеся мелодии:

a) 

б) 

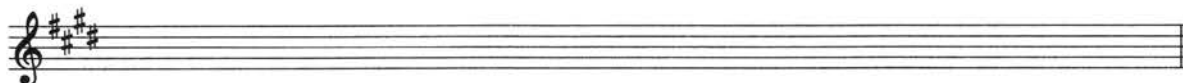
- ③ Выучите наизусть № 19.

- ④ Досочините вторые предложения:

a) 



б) 





ИНТЕРВАЛЫ МАЖОРА И МИНОРА

Разучите и спойте на два голоса, определите образующиеся между голосами интервалы:

В. Беллини. «Чужестранка»

20 Умеренно

Вспомните, на каких ступенях мажорного лада встречаются знакомые вам интервалы. Для этого рассмотрите строение натурального и гармонического мажора и заполните таблицу.

Мажор натуральный	
Мажор гармонический	

Таблица интервалов мажора

Интервалы	мажор натуральный		мажор гармонический	
	количество	на каких ступенях	количество	на каких ступенях
м. 2 = $\frac{1}{2}$ тона				
б. 2 = тон				
ув. 2 = $1\frac{1}{2}$ тона				
м. 3 = $1\frac{1}{2}$ тона				
б. 3 = 2 тона				
ч. 4 = $2\frac{1}{2}$ тона				
ув. 4 = 3 тона				
ум. 5 = 3 тона				
ч. 5 = $3\frac{1}{2}$ тона				
м. 6 = 4 тона				
б. 6 = $4\frac{1}{2}$ тона				
м. 7 = 5 тонов				
б. 7 = $5\frac{1}{2}$ тона				



Упражнения

- ① Сыграйте и спойте в тональности Ми мажор (натуральном и гармоническом) следующие интервалы:
- а) м. 2; б. 3; б. 6;
 - б) тритоны с разрешениями;
 - в) секунды на I, IV ступенях с разрешением.

Вспомните: секунда разрешается движением нижнего голоса на одну ступень вниз: диссонанс разрешается в консонанс. Полученную терцию, если она неустойчивая, разрешаем в ближайшие устойчивые ступени.

- ② Постройте в тональности Ми мажор интервальную последовательность. Спойте ее, разделившись на два голоса:

ч.5	ум.5	б.3	м.6	ув.4	м.6	
	I	VII	I	III	IV	III

- ③ Спойте с листа мелодии, рассмотрите встречающиеся в них интервалы:

Чешская песн

21 **Moderato**

Н. Колесса. «Зачем бежать»

22 **Умеренно**

Испанская песн

23 **Подвижно**

Немецкая песн:

24 **Весело**

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»

25 *Andante non troppo*

- ④ Разучите мелодии, найдите в них тритоны, определите, какие из них — доминантовые, какие — субдоминантовые:

Х.Ф. Шале. Менуэт

26 *Espressivo*

Ф. Шуберт. «Колыбельная песнь ручья»

27 *Andantino*

Ф. Шуберт. «Эхо»

28 *Moderato*

Дж. Верди. «Риголетто»

29 *Vivace*

П. Чайковский. Серенада Дон Жуана

30 *Allegro*

Н. Римский-Корсаков. «Пленившись розой, соловей»

31 *Moderato*

- ⑤ Разрешите тритоны в указанные тональности, подпишите ступени:

Фа мажор	фа минор	Ре мажор	ре минор
ум.5	ум.5	ум.5	ум.5
Соль мажор	соль минор	Ми мажор	ми минор
ув.4	ув.4	ув.4	ув.4

- ⑥ Разучите и спойте, разделившись на два голоса, подпишите интервалы, образующиеся между голосами:

В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

32 Allegretto



Задания

- ① Выполните упражнения № 1, 2 в тональности Ля-бемоль мажор.
- ② Разрешите следующие тритоны, укажите тональность разрешения.

ум.5 VII	ум.5 VII#	ум.5 II	ум.5 II
ув.4 IV	ув.4 IV	ув.4 IV \flat	ув.4 VI

- ③ Сыграйте следующие мелодии, найдите тритоны, определите ступени, на которых они встречаются и их принадлежность доминантовой или субдоминантовой функции:

Ф. Шопен. Мазурка (оригинал в ля миноре)

33 Allegro non troppo



М. Глинка. «Руслан и Людмила»

34 Adagio



П. Чайковский. «Евгений Онегин»

35 Allegro moderato



А. Гурилев. «Она миленькая»

36 Andante



- ④ Сочините мелодию в фа миноре гармоническом на данный текст. Используйте интонации доминантовых тритонов:

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

А. Фет

- ⑤ Играйте в пройденных тональностях субдоминантовые и доминантовые тритоны с соответствующим басом и разрешайте их.

22



ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА, ИХ ОБРАЩЕНИЯ. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Послушайте фрагменты следующих произведений. Расскажите о характере музыки, определите форму, проанализируйте встречающиеся аккорды:

Г.Ф. Гендель. Чакона

37 Moderato

mp

Р. Шуман. Весенняя вест

38 Allegretto

mf

В.А. Моцарт. Немецкий танец

Не спеша

39

f

Moderato

В данных фрагментах встречались T_3^5 , S_3^5 , D_3^5 , их обращения, знакомые гармонические обороты:

- *перемещение* — последовательность обращений одного аккорда;
- *вспомогательный аккорд* — аккорд, взятый на слабой доле между повторением одной и той же гармонии:

$$T_3^5 S_4^6 T_3^5; T_3^5 D_6 T_3^5; D_3^5 T_4^6 D_3^5;$$

- *проходящий аккорд* — аккорд, взятый на слабой доле между трезвучием и его секстаккордом:

$$T_3^5 D_4^6 T_6; T_6 D_4^6 T_3^5; S_3^5 T_4^6 S_6; S_6 T_4^6 S_3^5;$$

- *каденции*:
 серединные и заключительные;
 половинные — с остановкой на доминанте (автентические) или субдоминантовые (плагальные);
 полные — с окончанием на тонике.



Упражнения

- ① Спойте следующие упражнения, подпишите встречающиеся аккорды и ступени, на которых они строятся:

- ② Определите аккорды в данной последовательности, затем спойте нижний голос с аккомпанементом педагога. Назовите встречающиеся гармонические обороты:

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of chords: F major (F-A-C), C minor (C-Eb-G), F major (F-A-C), C minor (C-Eb-G), F major (F-A-C), C minor (C-Eb-G), F major (F-A-C), C minor (C-Eb-G), F major (F-A-C), C minor (C-Eb-G). The second staff contains a similar sequence of chords, with some chords marked with a fermata.

- ③ Напишите аккорды по их цифровым обозначениям и спойте, разделившись на три голоса:

Ля♭ мажор

T₃⁵ D₆ T₃⁵ S₄⁶ T₃⁵

фа минор

t₃⁵ D₆ t₃⁵ s₄⁶ t₃⁵

- ④ Постройте и сыграйте заключительную полную каденцию в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор.
- ⑤ Спойте с листа мелодии народных песен, найдите в них движение по звукам аккордов:

41 Подвижно

Польская песня:

42 Скоро

Польская песня

Английская песня

43 Оживлённо

Белорусская песня

44 Медленно

Русская песня

45 Умеренно

Украинская песня

46 Умеренно

Украинская песня

47 Подвижно

- ⑥ Разучите мелодии, определите лад, форму, назовите встречающиеся аккорды:

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

48 Allegro

Л. Бетховен. Тирольская песня

49 **Moderato**

Ф. Шуберт. «Куда?»

50 **Moderato**

Ф. Шуберт. «В путь»

51 **Умеренно скоро**

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

52 **Allegro**

⑦ Спойте песню «Смуглянка» с аккомпанементом педагога:

А. Новиков. «Смуглянка»

53 **Умеренно**



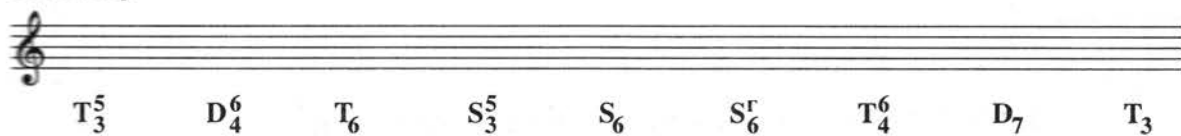
Задания

① Напишите ступени, на которых находятся данные аккорды:

мажор натуральный			мажор гармонический			минор гармонический		
T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
T_3^5	T_6	T_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
I								

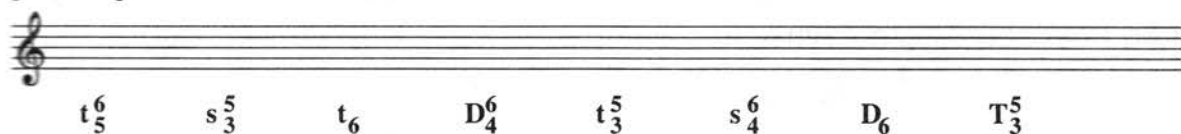
- ② Напишите последовательности аккордов в указанных тональностях, выберите размер и сочините ритмический рисунок. Играйте, пойте нижний голос.

Ре мажор



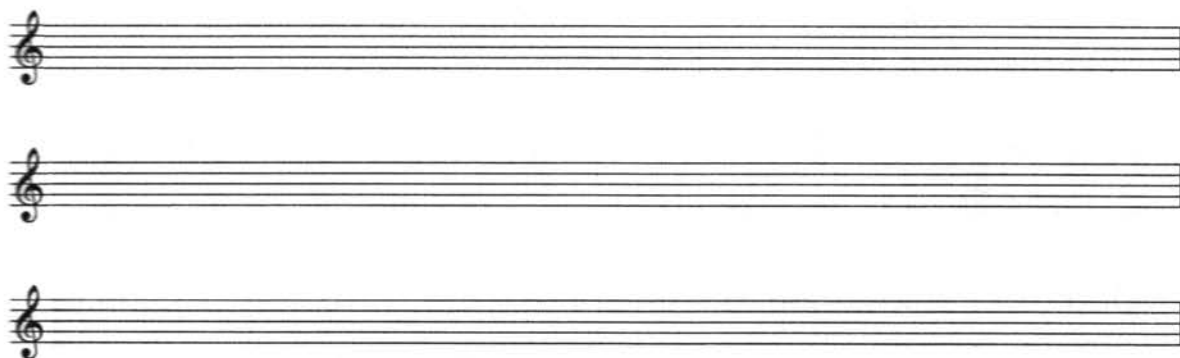
T_3^5 D_4^6 T_6 S_3^5 S_6 S_6^r T_4^6 D_7 T_3

ре минор



t_5^6 s_3^5 t_6 D_4^6 t_3^5 s_4^6 D_6 T_3^5

- ③ Постройте в тональностях Ми мажор и до-диез минор проходящие, вспомогательные обороты, полные каденции.



- ④ Играйте аккомпанемент по данной цифровке к № 53.

- ⑤ Подберите и запишите аккомпанемент к мелодии романса:

Н. Зубов. Романс

54 Moderato



**Т Е М А
2**

**РАЗРЕШЕНИЕ S⁵₃, D⁵₃
И ИХ ОБРАЩЕНИЙ В ЛАДУ**

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения — неустойчивые гармонии, поскольку в их состав входят по две неустойчивые ступени.

До мажор

Данные аккорды требуют разрешения, так как неустойчивые звуки стремятся перейти в ближайшие устойчивые:

Обратите внимание: аккорды субдоминанты разрешаются нисходящим движением голосов, а аккорды доминанты — восходящим:

VII → I ← I II → III ← IV V → V ← VI

Послушайте фрагменты следующих произведений, найдите в них разрешения аккордов S и D.

Ф. Шуберт. Экосез

Allegretto

55

mf

В. Моцарт. «Дон Жуан»

56 Andante

М. Жербин. Русский танец

57 Allegro

В. Борисов. «Звезды на небе»

58 Не спеша

Б. Шереметьев. «Я Вас любил»

59 Andante



Упражнения

- ① Разрешите данные аккорды доминантовой функции в соответствующие тональности:

- ② Разрешите данные аккорды субдоминантовой функции в соответствующие тональности:

- ③ Разрешите следующие аккорды сначала как аккорды субдоминантовой функции, затем как аккорды доминантовой функции:

- ④ Постройте мажорный квартсекстаккорд с основным тоном соль. Определите тональности, в которых данный квартсекстаккорд является T_{4^6} , S_{4^6} , D_{4^6} , разрешите их, сыграйте и спойте.



Задания

- ① Постройте трезвучия главных ступеней с обращениями в минорных тональностях с четырьмя знаками.
- ② Разрешите следующие аккорды как аккорды доминантовой функции в соответствующие тональности:



- ③ Разрешите следующие аккорды как аккорды субдоминантовой функции в соответствующие тональности:




- ④ Определите тональности и разрешите в них следующие аккорды, рассматривая их сначала как доминантовые, затем как субдоминантовые:



- ⑤ Постройте мажорный секстаккорд с основным тоном *соль*. Определите тональности, в которых данный аккорд является T_6 , S_6 , D_6 и разрешите.



Т Е М А
3**РИТМИЧЕСКАЯ**
ГРУППА 

Прослушайте фрагменты следующих произведений. Обратите внимание на ритмическую группу . Расскажите о характере музыки, определите форму, тип каденций.

И.С. Бах. Ария

60 Andante



Г.Ф. Гендель. Менуэт

Tempo di Minuetto

61



М. Клементи. Сонатин

62 Allegretto



63 Moderato



Упражнения

① Простучите данные ритмы:

a) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{3}{4}$

в) $\frac{4}{4}$

② Простучите ритмы следующих примеров, разделившись на две группы:

a)

б)

34

③ Спойте с листа мелодии народных песен:

Русская песня

64 Умеренно



Украинская песня

65 Не спеша



Французская песня

66 Скоро



④ Разучите следующие мелодии:

В.А. Моцарт. Квинтет (оригинал в Ля мажоре)

67 Allegro



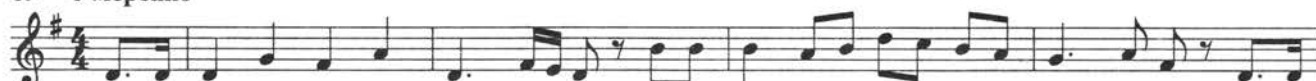
Ф. Мендельсон. Итальянская симфония

68 Andante con moto



В. Беллини. «Норма»

69 Умеренно



Ф. Шуберт. Квартет № 1, ч. 1 (оригинал в Ми б мажоре)

70 Moderato



В. Калинников. Первая симфония

71 Медленно



А. Бородин. «Князь Игорь»

72 Умеренно



А. Рыбников. «Юнона» и «Авось»

73 Умеренно



⑤ Спойте, разделившись на два голоса:

М. Анцев. Канон

74 Медленно



И.С. Бах. Менуэт

75 Con moto



36

⑥ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс
М. Глинки на слова Н. Кукольника

М. Глинка. «Жаворонок» (оригинал в ми миноре)

76 *Moderato*

mp

8

Fine

mf Меж-ду не - бом и зем - лёй пес - ня раз - да - ёт - ся,
Меж-ду не - бом и зем - лёй пес - ня раз - да - ёт - ся,

mf

не - ис - ход - но - ю стру - ёй гром - че, гром - че льёт - ся.
не - ис - ход - но - ю стру - ёй гром - че, гром - че льёт - ся.

Не ви - дать пев - ца по - лей, где по - ёт так гром - ко

Не ви - дать где по-ёт так гром - ко

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий,

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий,

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий.

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий.



Задания

- ① Найдите в произведениях по специальности ритмический рисунок
- ② Исполните ритмическое упражнение № 2 одновременно двумя руками.
- ③ Сочините второй голос к № 64.
- ④ Сочините мелодию в тональности фа минор со следующим ритмом, используя движение по звукам пройденных аккордов:



- ⑤ Правильно сгруппируйте длительности, разделите на такты, затем сыграйте и спойте мелодию Д. Верди из оперы «Травиата»:



- ⑥ Проанализируйте аккорды в следующем аккомпанементе и сочините мелодию, используя ритмический рисунок



ТЕМА 4

ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА



ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ ОБРАЩЕНИЯХ D₇

Прослушайте фрагменты следующих произведений. Определите характер музыки. Обратите внимание на отмеченные аккорды:

Д. Скарлатти. Ария

77 Andante

Й. Гайдн. Менуэт

78 Tempo di minuetto

Ф. Кулау. Сонатина

79 Allegro

Отмеченные аккорды — обращения D₇

Подобно трезвучию, септаккорды также имеют обращения.
Поскольку в септаккорде четыре звука, то возможны три варианта его обращения:

Обратите внимание — в обращениях септаккорда встречается секунда. Расстояние от нижнего звука аккорда до звуков секунды определяет название обращений:

Существует три вида обращений доминантсептаккорда:

D_5^6 — доминантовый квинтсектаккорд.

D_3^4 — доминантовый терцквартаккорд.

D_2 — доминантовый секундаккорд.

Обращения D_7 — ярко неустойчивые аккорды, требующие разрешения. Ступени, образующие обращения D_7 , разрешаются строго по тяготению: II → I; VII → I; IV → III:



Упражнения

- ① Найдите обращения D_7 в следующих музыкальных фрагментах:

А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс»

Д. Штейбельт. Сонатина

81 Allegretto

Л. Бетховен. «Весело-грустно»

82 Lustig

- ② Играйте и пойте D₇ с обращениями в тональностях с одним, двумя знаками. Например:

42

- ③ Определите данные аккорды:



- ④ Постройте и спойте обращения D_7 с разрешениями в одноименных тональностях:

Ре мажор — ре минор

Ми мажор — ми минор

Фа мажор — фа минор

- ⑤ Определите данные аккорды и разрешите в одноименные тональности:



- ⑥ Напишите обращения D_7 по разрешению:



- ⑦ Спойте следующие мелодии, найдите в них движение по обращениям D_7 :

83 Подвижно

Чешская песня



84 Подвижно

Австрийская песня



85 Умеренно

Чешская песня



86 Умеренно



- ⑧ Подпишите аккорды, пойте нижний голос с аккомпанементом педагога:



Задания

- ① Играйте и пойте арпеджио по звукам D_7 и его обращений в тональностях с тремя, четырьмя и пятью знаками.
- ② Напишите обращения D_7 в одноименных тональностях:

Соль мажор	соль минор
Ля мажор	ля минор
До мажор	до минор

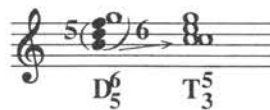
- ③ Играйте аккордовую последовательность (упражнение № 8), пойте нижний голос
- ④ Найдите в произведениях своего репертуара обращения D_7 .
- ⑤ Подберите аккомпанемент к № 85, используя обращения D_7 .



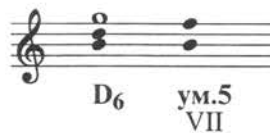
D_5^6 — ДОМИНАНТОВЫЙ КВИНТСЕКСТАККОРД

Первое обращение доминантсептаккорда — D_5^6 находится на VII ступени мажора и на VII повышенной ступени гармонического минора.

По острому тяготению VII ступени в тонику в нижнем голосе легко отличить D_5^6 от других обращений.



Рассмотрим этот аккорд подробнее. Он состоит из знакомых элементов — мажорного секстаккорда и уменьшенной квинты:



Упражнения

- ① Спойте нижний голос в следующей секвенции с аккомпанементом педагога. Определите тональности и аккорды:



- ② Сыграйте и спойте D_5^6 с разрешением в тональностях с одним и двумя знаками.
- ③ Разрешите D_5^6 в одноименные тональности:



- ④ Постройте D_5^6 от звуков $до\#$ и $ре\#$ и разрешите в одноименные тональности.



- ⑤ Постройте и сыграйте аккордовые последовательности в мажорных тональностях с одним знаком:

а) $T_3^5 D_6 D_5^6 T_3^5$; б) $T_3^5 S_4^6 D_6 D_5^6 T_3^5$; в) $T_3^5 S_4^6 D_5^6 T_3^5$;



- ⑥ Разучите следующие мелодии, найдите в них движение по звукам D_5^6 :

В.А. Моцарт. Сонатина (оригинал в Ля мажоре)

87 Allegro



Й. Гайдн. Серенада

88 Andante cantabile



Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
(оригинал в Ля мажоре)

89 Allegretto



46

Дж. Россини. «Вильгельм Тель»

90 *Con moto*

Г. Доницетти. «Лукреция Борджиа»

91 *Moderato*

Н. Титов. «Что в имени тебе моем?»

92 *Andante*

Задания

- ① Сыграйте секвенцию (упражнение № 1), спойте нижний голос.
- ② Превратите следующие аккорды в D_5^6 , дописав недостающие ноты:



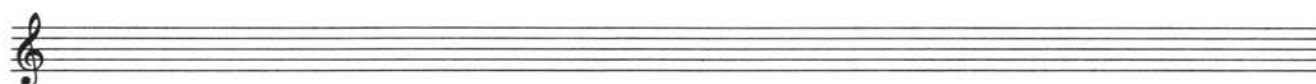
- ③ Напишите, сыграйте и пойте D_5^6 с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками.



- ④ Постройте D_5^6 с разрешением в одноименные тональности от звуков *фа #* и *соль #*.



- ⑤ Напишите аккордовые последовательности упражнения № 5 в мажорных тональностях с двумя знаками, оформив их ритмически. Сыграйте, спойте нижний голос.

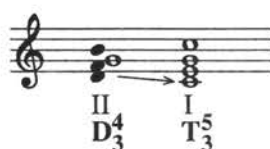


- ⑥ Постройте доминантовые квинтсектаккорды, в которых звук *ми* поочередно будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.



D_3^4 — ДОМИНАНТОВЫЙ ТЕРЦКВАРТАККОРД

Второе обращение доминантсептаккорда — D_3^4 находится на II ступени мажора и гармонического минора. По разрешению в развернутое тоническое трезвучие его легко отличить от других обращений D_7 . В нижнем голосе прослушивается нисходящее движение II ступени в I ступень:



Рассмотрим этот аккорд подробнее. Он состоит из м.3 — б.2 — б.3:



Кроме того, в его состав входит тритон — ув.4 на IV ступени и уже знакомое нам обращение доминантового трезвучия — D_4^6 :



Упражнения

- ① Спойте с аккомпанементом педагога нижний голос следующей секвенции. Определите тональности и аккорды:



- ② Сыграйте и спойте D_3^4 с разрешением в тональностях с одним и двумя знаками.
 ③ Разрешите следующие D_3^4 в одноименные тональности:

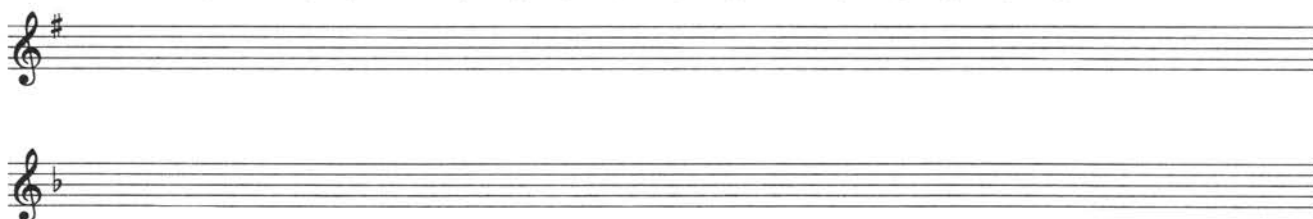


- ④ Постройте D_3^4 от звуков *фа* и *до* и разрешите в одноименные тональности.



- ⑤ Напишите и сыграйте аккордовые последовательности в мажорных тональностях с одним знаком:

а) $T_6 D_4^6 D_3^4 T_3^5$; б) $T_6 D_3^4 T_3^5 S_4^6 S_4^{6\Gamma} T_3^5$; в) $T_6 D_3^4 T_3^5 D_5^6 T_3^5$;



⑥ Спойте с листа мелодии, найдите в них движение по D_3^4 :

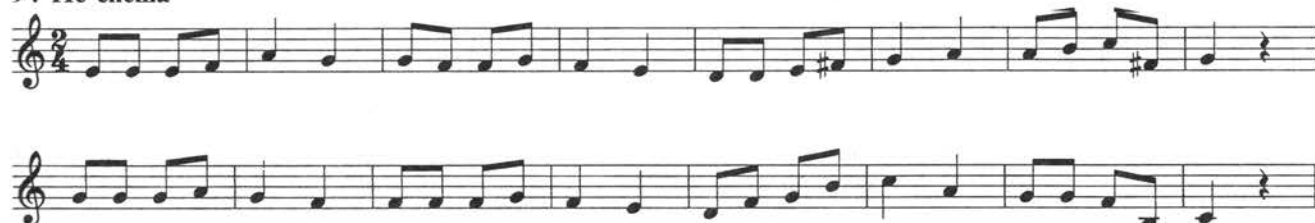
Мелодия из сборника И. Ковалевского

93 Довольно скоро



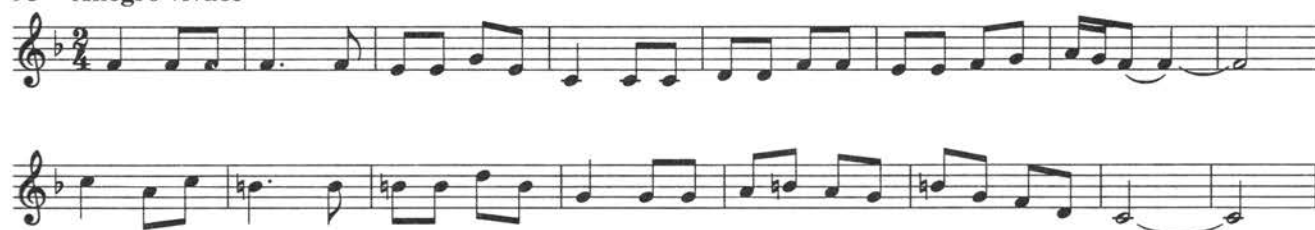
Чешская песня

94 Не спеша



Э.Ф. Марио. «Утренняя песня»

95 Allegro vivace

⑦ Разучите мелодии, определите лад, форму. Найдите движение по звукам D_3^4 :

Ф. Абт. Вокализ

96 Allegro



М. Мирзоева. Вокализ

97 Andantino



Ф. Шуберт. «Мельник и ручей»

98 Allegro moderato



50

Ж.Б. Векерлен. «Пробуждение»

99 Allegretto



Ф. Мендельсон. «Зюлейка»

100 Allegro



А. Беллини. «Пуритане»

101 Andante

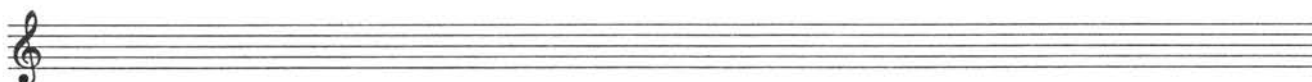


Задания

- ① Сыграйте секвенцию (упражнение № 1), спойте нижний голос.
- ② Допишите недостающие ноты в следующих аккордах, превратив их в D_3^4 .



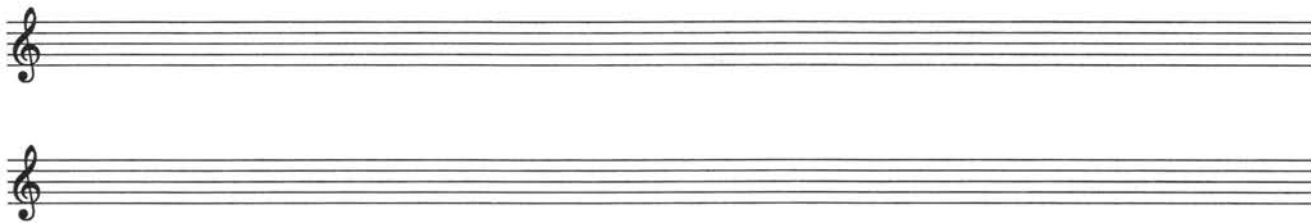
- ③ Напишите, сыграйте и пойте D_3^4 с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками:



- ④ Постройте D_3^4 с разрешением в одноименные тональности от звуков до, ля:



- ⑤ Напишите аккордовые последовательности из упражнения № 5 в мажорных тональностях с двумя знаками, оформив их ритмически. Сыграйте, спойте нижний голос:



- ⑥ Допишите мелодию по звукам аккордов в предложенном ритме:



- ⑦ Постройте доминантовые терцквартаккорды, в которых звук ре поочередно будет прямой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.



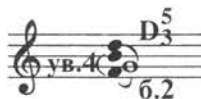
D₂ — ДОМИНАНТОВЫЙ СЕКУНДАККОРД

Третье обращение доминантсептаккорда — D₂ находится на IV ступени мажора и гармонического минора. Этот аккорд разрешается в T₆. В нижнем голосе прослушивается нисходящее движение IV ступени в III ступень.



Рассмотрим этот аккорд подробнее.

Он состоит из б.2 и мажорного трезвучия, кроме того, в его состав входит знакомый тритон — ув.4 на IV ступени:



Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс Н. Листова. Проанализируйте форму, лад, аккорды, встречающиеся в мелодии и аккомпанементе:

Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»

102 Темп вальса

mf

mf

Я пом - ню валь - са звук пре - лест - ный ве - сен - ней

ночь - ю в позд - ний час, е - го пел го - лос не - из - вест - ный, и пес - ня

чуд - на - я ли - лась. Да, то был вальс, пре - лест - ный,

ТОМ - ный, - да, то был див - ный вальс.



Упражнения

- ① Спойте с аккомпанементом педагога нижний голос следующей секвенции. Определите тональность и составляющие секвенцию аккорды:

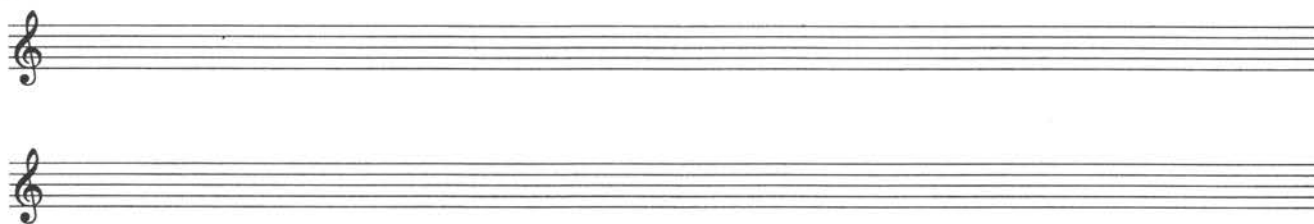
- ② Сыграйте и спойте D_2 с разрешением в тональностях с одним, двумя знаками.
- ③ Разрешите данные D_2 в одноименные тональности:

- ④ Постройте D_2 от звуков *ми*♭, *ля* с разрешением в одноименных тональностях.

- ⑤ Постройте и сыграйте аккордовые последовательности в мажорных тональностях с одним знаком:

а) $T_4^6 D_3^5 D_2 T_6$; б) $T_6 S_3^5 S_3^5 D_2 T_6$; в) $S_6 S_6^r T_4^6 D_2 T_6$

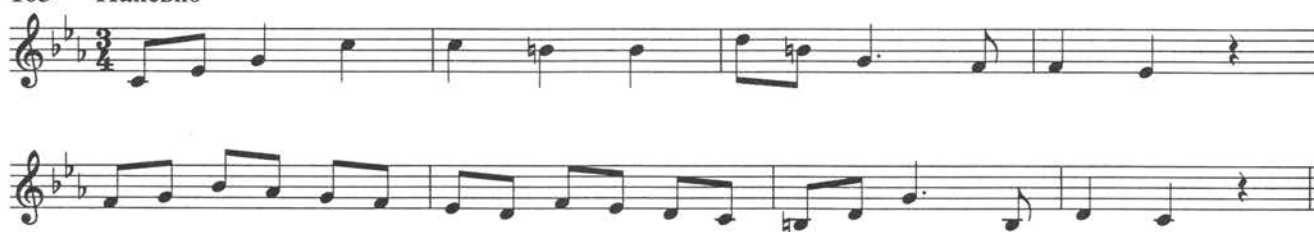
54



⑥ Разучите мелодии, найдите в них движение по звукам D_2 :

Украинская песня

103 Напевно



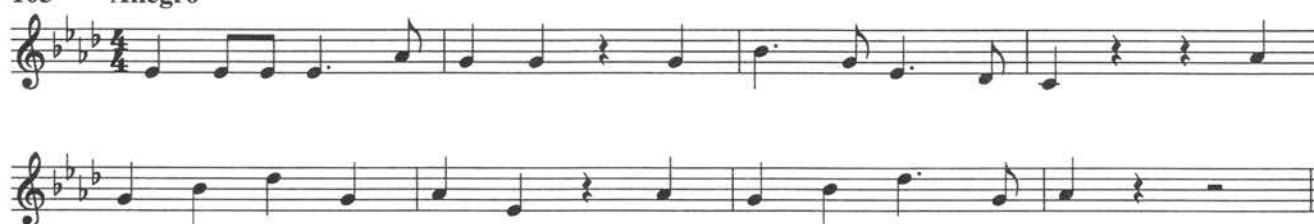
Г.Ф. Телеман. Пьеса

104 Умеренно скоро



В.А. Моцарт. «Дон Жуан»

105 Allegro



Дж. Верди. «Стиффелио»

106 Allegro



А. Дюбюк «Зачем»

107 Tempo giusto



В. Козин. «Осень»

118 Умеренно

Э. Колмановский. «Ты говоришь»

119 Свободно

✓ Задания

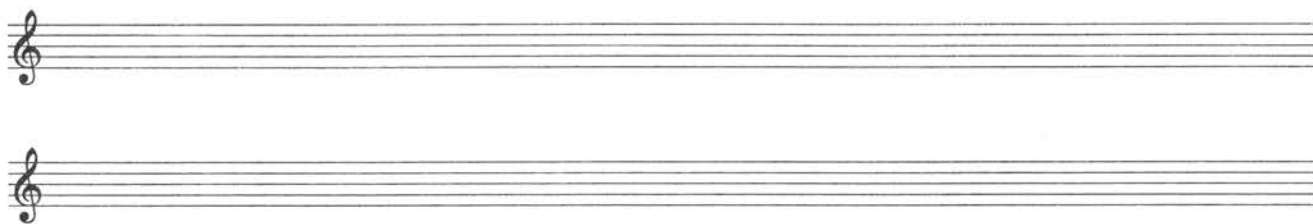
- ① Сыграйте секвенцию (упражнение № 1), спойте нижний голос.
- ② Превратите аккорды в D_2 , дописав недостающие ноты:

- ③ Напишите, сыграйте и пойте D_2 с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками:

- ④ Постройте D_2 с разрешением в одноименные тональности от звуков *ре*, *соль*:

- ⑤ Напишите аккордовые последовательности из упражнения № 5 в мажорных тональностях с двумя знаками, выберите размер и сочините ритмический рисунок. Сыграйте, спойте нижний голос:

56

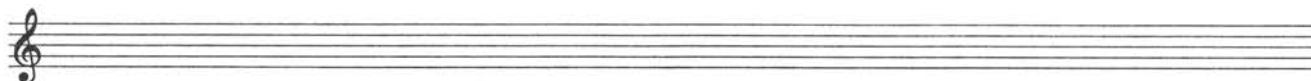


- ⑥ Допишите мелодию по цифровому обозначению аккордов и указанному ритму. Сыграйте, спойте:

$D_6^5 \uparrow$

$D_2 \downarrow$ $T_6 \uparrow$ $D_6^5 \downarrow$

- ⑦ Подберите аккомпанемент к № 109, используя обращения D_7 .
- ⑧ Постройте доминантовые секундаккорды, в которых звук *ля* поочередно будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.



ТЕМА 5

СИНКОПА ВНУТРИТАКТОВАЯ

Прослушайте фрагменты следующих произведений, обратите внимание на новый ритмический рисунок — синкопу:

М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»

110 Allegro vivo

М. Глинка. Тарантелла

111 Presto

К. Сорокин. Грустная песенка

112 Allegretto

Синкопа — перемещение метрического акцента с сильной доли на слабую. В приведенных выше примерах вы услышали самый распространенный рисунок синкопы:



В музыкальных произведениях кроме данного рисунка синкопы встречаются его варианты:

— в увеличении



— в уменьшении



или такие:



58

Послушайте следующие музыкальные фрагменты, найдите синкопы:

Х.В. Глюк. «Орфей»

113 Moderato

Musical score for exercise 113, Moderato, by Christoph Willibald Gluck. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked *mf*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the accompaniment with similar textures.

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

114 Allegretto

Musical score for exercise 114, Allegretto, by Claude Debussy. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked *f*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns.

Л. Боккерини. Менуэт

Andante grazioso

115

Musical score for exercise 115, Andante grazioso, by Luigi Boccherini. The score is in 3/4 time, key of A major, and marked *mp*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piece with similar textures, ending with a trill in the right hand.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса М. Глинки:

Слова А. Пушкина

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»

116 Allegro moderato

tr
Я

p dolce e legato

пом - ню чуд-но-е мгно-ве - нье: пе-ре-до мной я - ви - лась

ты, как ми-мо - лёт - но - е ви - де - нье, как

ге - ний чис-той кра-со-ты. Как ге - ний чис-той кра-со-ты.



Упражнения

① Простучите ритм следующих примеров:

а) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{3}{4}$

в) $\frac{4}{4}$

② Простучите ритм, разделившись на две группы:

③ Спойте следующие секвенции:

④ Спойте с листа мелодии, предварительно просольмизируйте их, найдите синкопы:

Словацкая песня

117 Неторопливо

Чешская песня

118 Скоро

Украинская песня

119 Оживлённо



Украинская песня

120 Подвижно



В. Конконе. Вокализ

121 Умеренно



⑤ Исполните мелодию с ритмическим аккомпанементом:

М. Вериковский. «Наймичка»

122 Очень быстро



⑥ Разучите следующие мелодии:

Украинская песня

123 Медленно



62

Д. Скарлатти. Соната

124 Moderato



В.А. Моцарт. «Дон Жуан»

125 Andante



В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада

126 Andante



Р. Шуман. «Мой месяц, милый май»

127 Andante



Ф. Шуберт. «Приветственная песня»

128 Andantino



М. Глинка. Болеро

129 Решительно



⑦ Разучите и спойте, разделившись на два голоса:

Чешская песня «Пастух»

130 Умеренно



Задания

- ① Выполните упражнение № 2 следующим образом: верхний ритмический рисунок простучите правой рукой, нижний — левой рукой.
- ② Сыграйте и спойте секвенции из упражнения № 3, сочините их окончания.
- ③ Сочините второе предложение:

- ④ Найдите синкопы в произведениях своего репертуара.
- ⑤ Разучите и спойте с аккомпанементом № 116.
- ⑥ Правильно сгруппируйте длительности, разделите на такты, затем сыграйте и спойте мелодию:

С. Маркези. «Веселая»

Т Е М А

6

УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ — УМ₃⁵

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму.

Расскажите о характере музыки. Найдите в мелодии или в гармонии трезвучия и проанализируйте их:

В.А. Моцарт. Рондо

131 Allegro

Д. Чимароза. Соната

132 Andantino

В.А. Моцарт. Вальс (трис

133 Allegretto

Трезвучие, у которого крайние звуки образуют уменьшённую квинту, является уменьшённым трезвучием. Оно встречается на тех же ступенях, что и знакомый нам тритон — ум.5:

До мажор

до минор

ум. 5 VII VII

ум. 5 II II

ум. 5 VII \flat VII \flat

ум. 5 II II

Уменьшённое трезвучие — неустойчивый аккорд (все ступени в нем неустойчивые), требующий разрешения.

Разрешается ум.5₃ в тоническую терцию с удвоением нижнего звука.

До мажор

ля минор

ум. 5₃ Б. 3 VII XI

ум. 5₃ м. 3 II III

ум. 5₃ Б. 3 II III

ум. 5₃ м. 3 VII I

Ум.5₃ входит в состав знакомого нам D₇.



Упражнения

- ① Спойте данные мелодии, найдите уменьшённые трезвучия, определите на каких ступенях они построены. Транспонируйте на тон выше, ниже:

- ② Постройте от нот с диэзами ум.5₃, сыграйте их, спойте.

- ③ Постройте и разрешите ум.5₃ в тональностях с такими знаками:

- ④ Разрешите следующие ум. $\frac{5}{3}$ сначала в мажоре, затем в миноре:



- ⑤ Спойте с листа мелодии народных песен. Найдите движение по звукам уменьшённого трезвучия:

Моравская песня

134 Спокойно



Польская песня

135 Подвижно



Чешская песня

136 Подвижно



Шведская песня

137 Lento

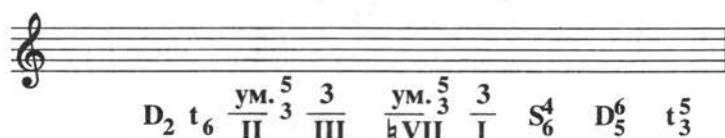


Эстонский танец

138 Con moto



- ⑥ Постройте последовательность в тональности до минор, спойте.



⑦ Разучите следующие мелодии:

И.Х. Бах. Менуэт

139 Allegretto



Х.В. Глюк. «Орфей»

140 Не слишком живо



Ж. Оффенбах. «Прекрасная Елена»

141 Быстро



Ф. Шуберт. «Приют»

142 Энергично



В.А. Моцарт. Трио

143 Скоро



Дж. Верди. «Ломбардцы»

144 Allegro vivace



68

⑧ Разучите и спойте на два голоса:

В. Беллини. «Сомнамбула»

145 Оживлённо

**Задания**

- ① Постройте, сыграйте и спойте ум. $\frac{5}{3}$ с разрешением в тональностях с одним, двумя, тремя знаками:

- ② Постройте ум. $\frac{5}{3}$ от нот *ре, ля, си* и разрешите в мажорные и минорные тональности:

- ③ Постройте уменьшённые трезвучия, в которых нота *ля* будет сначала примой, затем терцией и квинтой. Полученные аккорды разрешите:

- ④ Подберите аккомпанемент к № 135.

- ⑤ Найдите в произведениях по специальности ум. $\frac{5}{3}$.