


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Октябрьской  
муниципального образования Крыловский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

2020 год

Принято  
Педагогическим советом МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Октябрьской  
Протокол № 1  
31 августа 2020 г.

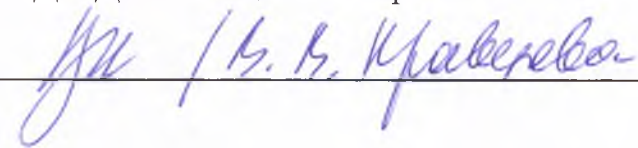
Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Октябрьской  
  
31 августа 2020 г.



Разработчик: Гуляева Елена Николаевна – преподаватель хора  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Октябрьской

Рецензент:

Кравцова Валентина Вячеславовна  
преподаватель первой квалификационной категории  
МБОУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

  
\_\_\_\_\_

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.

Рабочая программа является модифицированной и составлена на основе общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства/ хорового пения / по предмету «Вокальный ансамбль» в детских школах искусств и музыкальных школах.

Данная программа разработана на основе следующих программ:

- программа «Вокально-хоровой ансамбль» составитель Голоскова А.А.;
- рабочая программа «Постановка голоса» составитель Жижа И.В.- Игрим 2012;
- программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение» составитель Потапчук Н.А.;
- учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.;
- рабочая программа по вокалу «Дети Солнца» составитель Шилов Е.П.- Владимир, 2013, а также с учётом накопленного многолетнего собственного опыта в качестве преподавателя ДШИ.

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия в «Вокальном ансамбле» приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является направлением вокальной педагогики.

Основным назначением предмета «Вокальный ансамбль» являются: изучение теоретических основ, необходимых для формирования музыканта; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительного эстрадного искусства.

Занятия предметом «Вокальный ансамбль» имеют практический характер, проходят как в форме групповых занятий, так и в виде индивидуальных уроков, что даёт возможность отдельным исполнителям коллектива устранить недостатки и достичь более грамотного и яркого исполнения

партий. Образовательный процесс обеспечивает творческую самореализацию личности в результате деятельности.

Задача педагога «Вокального ансамбля» - привить детям любовь к хоровому и сольному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

#### **Отличительные особенности данной программы.**

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» это:

- ✓ насыщенная духовная жизнь;
- ✓ реализация творческих способностей;
- ✓ проявление личностных качеств в коллективе сверстников;
- ✓ возможность попробовать свои силы в различных видах творческой деятельности;
- ✓ профессиональная ориентация.

При обучении пению всегда необходимо идти от простого к сложному, постепенно поднимаясь к вершинам исполнительского мастерства.

Срок реализации программы рассчитан на 2 года и включает в себя репертуар академического пения и пение эстрадного направления.

**Актуальность программы** состоит в развитии вкусов и потребностей учащихся, формировании нового представления о воспитании и развитии творческой личности, опираясь на современные тенденции в сфере академического и эстрадного музыкального направления. Занятия в ансамбле пробуждают интерес к жанру эстрадного вокала, развивают



музыкальную культуру, творческие способности, способствуют физиологическому и психологическому раскрепощению человека, помогают выразить себя, воспитывают такие качества, как дружба, взаимопонимание и уважение.

Вокальный ансамбль – это востребованный, стабильный коллектив для любых концертных выступлений.

**Новизна** программы состоит в использовании инновационных методов работы, позволяющих усовершенствовать вокальное мастерство, применяя компьютерные технологии. Изучение разнообразного высокохудожественного репертуара, внедрение здоровьесберегающих технологий и регионального компонента стимулирует мотивацию детей к освоению музыкальной исполнительской деятельности и отвечает требованиям времени. Все составляющие данной образовательной программы оказывают влияние на повышение качественных показателей ожидаемых результатов.

В данной рабочей программе используются различные методики Г. Струве, В. Емельянова, А. Стрельниковой, Л.В. Романовой, Н. Б. Гонтаренко, а также прогрессивные формы и методы работы ансамблевого воспитания, которые предполагают более интенсивное и углубленное развитие музыкального слуха и других навыков.

### 2.Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».

Данная программа по предмету «Вокальный ансамбль» на отделении хорового пения предназначена для учащихся основной ступени обучения с яркими вокальными данными, разных отделений, возраст 9 -14лет, рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся: 1 академический час в неделю. Один академический час равен 40 минутам, в год 34 часа. Состав ансамбля 2 – 4 человека. Количество разучиваемых произведений за год 6-8. Форма проведения учебных занятий групповая(2-4 чел.) и индивидуальная.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения:	1год обучения	2год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34

#### **4. Формы проведения учебных занятий.**

Основными формами проведения занятий по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- индивидуальные и групповые занятия;
- выступления на концертах;
- контрольные уроки и зачеты;
- открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- работа с фонограммами и микрофонами.

#### **5. Цели и задачи предмета «Вокальный ансамбль».**

**Цели:**

1. Эстетическое развитие и воспитание чувства прекрасного у учащихся.
2. Выявить творческий потенциал, развить интерес к творчеству у учащихся, обогатить их нравственно и эстетически.
3. Расширить познания о пении и вокальном искусстве. Привить культуру поведения на сцене и вне её.
4. Сплотить учащихся в коллектив, который ориентирован на ценности творчества и познания, на поддержание творческого начала в человеке.
5. Создать положительный эмоциональный климат на занятиях.

**Задачи:**

Основными задачами программы являются:

- развитие художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей детей средствами вокального искусства;
- формирование художественного вкуса;
- формирование навыков актёрского мастерства.

Образовательные задачи:

- формирование общей культуры;
- формирование вокальных знаний, умений и навыков;
- расширение знаний (знакомство с историей вокального мастерства).

Развивающие задачи:

- обучение учащихся приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- поиск новых познавательных ориентиров (самостоятельное добывание знаний).

### Воспитательные задачи:

- воспитание личности учащегося, его гуманного отношения к людям;
  - формирование у обучающихся умения общаться в коллективе;
  - формирование общей культуры личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе;
- обогащение учащихся духовно, воспитание силы воли к знаниям.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть обучает приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников, композиторов – классиков, песни кубанских авторов. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Музыкальным оформлением служат: фортепиано, фонограммы.



Оформительским пособием могут быть всевозможные игрушки и другие предметы.

### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- игровой метод, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В основе всей программы лежат четыре методических принципа обучения: метод стилевого подхода, творчества, системный подход, импровизация и сценические движения.

**1. Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения вокальных характеристик произведений.

**2. Творческий принцип** используется в данной программе, как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель е □ практического воплощения.

**3. Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – е □ тематики, вокального материала, степени его сложности, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

**4. Метод импровизации** и сценического движения – это одна из

производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает существенный толчок импровизации движений под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Используемый метод позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для продуктивности учебного процесса необходимо наличие светлого, просторного, хорошо проветриваемого помещения, с необходимым количеством стульев, хорошо настроенным инструментом – фортепиано или электроклавишным инструментом.

В кабинете должен быть магнитофон, CD диски для прослушивания, усилительная аппаратура, ноутбук, нотная музыкальная литература.

Отсутствие условий препятствует нормальной работе и показателю качества.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	1 год обучения	2 год обучения	Всего часов
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	68
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу	34	34	68
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторных и самостоятельных)	2	2	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			136