


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детская школа искусств станицы Октябрьской  
муниципального образования Крыловский район**

**Программа  
учебного предмета «Музыкальная литература»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты»

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

2020 год

<p>Одобрено:  Методическим советом № <u>1</u>  МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской</p> <p>дата рассмотрения <u>26.08. 2020</u> г  Зам.директора <u>Вас. З. Павленко</u></p>	<p>Утверждаю:  Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы  Октябрьской <u>Г.В. Павленко</u></p> <p>Протокол педагогического совета  № <u>1</u> от <u>31 августа</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	--

Разработчик:

Преподаватель музыкально-теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской Павленко Галина Васильевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст. Кушевской Матакова Наталия Андреевна

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### VI. Пятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

### VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VIII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники.
2. Учебные пособия.
3. Хрестоматии.
4. Методическая литература.
5. Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература», является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Исходя из сложившихся традиций школы, уровня знаний учащихся и многолетнего опыта преподавателей учебная программа составлена на основе федеральных государственных требований, Типовой Программы по музыкальной литературе для ДМШ, утвержденная 2002г. МК РФ и методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента, утвержденных Департамента Культуры Краснодарского края 2006 г.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>346,5</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>181,5</b>
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4
	-экзамен	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>165</b>
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

К.03.03	<b>Консультации</b>	<b>10</b>
	в том числе:	
	- промежуточные	<b>6</b>
	- итоговые	<b>4</b>
ИА.04.02.03:	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>0,5</b>

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 66 часов.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, мультимедийная система, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.



### 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
2	Средства музыкальности выразительности	Урок	4	2	2
3	Клавишные инструменты	Урок	2	1	1
4	Инструменты симфонического оркестра	Урок	6	3	3
5	Народные инструменты.	Урок	4	2	2
6	Виды оркестра	Урок	2	1	1
7	Музыкальные жанры: песня, марш, танец	Урок	4	2	2
8	Программно-изобразительная музыка	Урок	4	2	2
9	Народные танцы.	Урок	4	2	2
10	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	2	1	1
11	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	4	2	2
12	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Урок	2	1	1
13	Муз. жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Урок	4	2	2
14	Традиционная культура Кубани. Обряды. Костюм. Народные инструменты.	Урок	2	1	1
15	Музыка композиторов Кубани для детей	Урок	2	1	1
16	«Музыка драматическом театре»	Урок	2	1	1
17	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Урок	6	3	3
18	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Урок	6	3	3
	Контрольный урок	Урок	1		1
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Музыкальная литература зарубежных стран 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Лекция	2	1	1
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
3	Органное сочинения	Урок	2	1	1
4	Полифоническая клавирная музыка.	Урок	2	1	1
5	Хорошо темперированный клавир 1 том	Урок	2	1	1
6	Французская сюита.	Урок	2	1	1
7	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
8	Соната ре мажор	Урок	2	1	1
9	Симфония Ми-бемоль мажор	Урок	2	1	1
10	Музыкальная жизнь Кубани 19 века.	Урок	2	1	1
11	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфония соль-минор	Урок	2	1	1
13	«Свадьба Фигаро»	Урок	4	2	2
14	Соната Ля-мажор	Урок	2	1	1
15	Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
16	Патетическая соната	Урок	2	1	1
17	Симфония до-минор	Урок	4	2	2
18	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
19	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
20	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
21	Вокальное творчество	Урок	2	1	1
22	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
23	«Неоконченная» симфония	Урок	2	1	1

24	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
25	Мазурки и полонезы	Урок	2	1	1
26	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
27	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
28	Композиторы-романтики первой половины 19 века	Урок	2	1	1
29	Европейская музыка XIX в.	Урок	2	1	1
30	Викторина	Урок	2	1	1
31	Контрольный урок	Урок	1		1
32	Резервный урок	Урок	1	1	
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Музыкальная литература русских композиторов

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура XVIII века	Лекция	2	1	1
2	Творчество Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	Урок	2	1	1
3	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева А.Е.Варламова	Урок	4	2	2
4	М.И.Глинка. Биография	Урок	2	1	1
5	«Иван Сусанин»	Урок	6	3	3
6	Романсы и песни	Урок	2	1	1
7	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1
8	А.С.Даргомыжский. Биография	Урок	2	1	1
9	Романсы	Урок	2	1	1
10	Опера «Русалка»	Урок	4	2	2
11	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и	Урок	4	2	2

	творчество М.А.Балакирева				
12	А.П.Бородин. Биография.	Урок	2	1	1
	Романсы	Урок	2	1	1
13	«Князь Игорь»	Урок	6	3	3
14	«Богатырская» симфония	Урок	2	1	1
15	М.П.Мусоргский. Биография.	Урок	2	1	1
	Песни	Урок	2	1	1
16	«Борис Годунов»	Урок	6	3	3
17	«Картинки с выставки»	Урок	2	1	1
18	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	Урок	2	1	1
19	«Шехерезада»	Урок	2	1	1
20	«Снегурочка»	Урок	4	2	2
21	Романсы	Урок	2	1	1
25	Викторина	Урок	2	1	1
26	Контрольный урок	Урок	3		3
27	Резервный урок	Урок	1	1	
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**Отечественная музыкальная литература XX века  
4 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Лекция	2	1	1
2	П.И.Чайковский. Биография	Урок	2	1	1
3	Первая симфония «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
4	«Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
5	Фортепианное творчество.	Урок	2	1	1
6	Русская культура конца 19 – начала 20 века	Урок	2	1	1
7	Формирование профессиональной культуры Кубани. Представители дореволюционной музыкальной культуры (XVIII -	Урок	2	1	1

	XX веков).				
8	Творчество С.И.Танеева	Урок	2	1	1
9	Творчество А.К. Лядова	Урок	2	1	1
10	Творчество А.К. Глазунова	Урок	2	1	1
11	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	Урок	2	1	1
12	Фортепианное творчество	Урок	2	1	1
13	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
14	Симфоническое творчество	Урок	2	1	1
15	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	Урок	2	1	1
16	«Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2	1	1
17	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2	1	1
18	С.С.Прокофьев. Биография	Урок	6	3	3
19	«Александр Невский»	Урок	2	1	1
20	Седьмая симфония	Урок	2	1	1
21	«Золушка»	Урок	2	1	1
22	«Ромео и Джульетта»	Урок	4	2	2
23	Фортепианная музыка.	Урок	2	1	1
24	Контрольный урок	Урок	1		1
25	Резервный урок	Урок	1	1	
	Всего:		66	33	33

**Отечественная музыкальная литература второй половины XX века  
5 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Отечественная музыкальная культура XX века. Песни военных лет.	Лекция	2,5	1	1,5
2	Д.Д.Шостакович. Биография	Урок	2,5	1	1,5
3	Седьмая симфония	Урок	5	2	3
4	Фортепианные произведения.	Урок	2,5	1	1,5
5	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5

6	А.И.Хачатурян.	Урок	2,5	1	1,5
7	Концерт для скрипки с оркестром	Урок	2,5	1	1,5
8	Балеты.	Урок	2,5	1	1,5
9	Г.Ф.Понаморенко. Творческий портрет.	Урок	2,5	1	1,5
10	Творческий путь Д.Д. Кабалевского. Песни.	Урок	2,5	1	1,5
11	Опера «Семья Тараса»	Урок	2,5	1	1,5
12	Г.В.Свиридов. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
13	Вокальное творчество	Урок	2,5	1	1,5
14	Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель».	Урок	2,5	1	1,5
15	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	Урок	2,5	1	1,5
16	«Кармен-сюита».	Урок	5	2	3
17	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.И. Петров.	Урок	5	2	3
18	Краснодарский краевой Союз композиторов России.	Урок	2,5	1	1,5
19	Кубанские композиторы. Творческие портреты.	Урок	5	2	3
20	Современная музыкальная жизнь Кубани.	Урок	2,5	1	1,5
21	Творчество и жизнь А.Л.Рыбникова.	Урок	2,5	1	1,5
22	«Юнона и Авось»	Урок	2,5	1	1,5
23	История развития джаза и его разновидности.	Урок	5	2	3
24	Заключение зарубежной музыкальной литературы.	Урок	2,5	1	1,5
25	Заключение русской музыкальной литературы.	Урок	2,5	1	1,5
26	Заключение советской музыкальной литературы.	Урок	2,5	1	1,5
27	Викторина по всему курсу музыкальной литературы.	Урок	2,5	1	1,5
28	Зачет (итоговый урок).		2,5	1	1,5
30	Резервный урок	Урок	1		
	Всего:		82,5	33	49,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки».

Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения составляет 5 лет. Изучение музыкальной литературы начинается с 4 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушание музыки», приобрести новые знания. Обращение к темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия.

#### *Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.



Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

#### *Народная песня в произведениях русских композиторов.*

##### *Сборники русских народных песен.*

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование 1085 народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

##### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

##### *Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита*

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

##### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

##### *Традиционная культура Кубани.*

##### *Обряды. Народные инструменты. Костюм.*

История заселения Кубани и ее отражение в народном творчестве. Песни, танцы и обряды казаков. Обряды, связанные с православными праздниками. История возникновения, применения в быту, использования в народном творчестве

## Музыкальная литература зарубежных стран 2 год обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса 2 года обучения находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. В. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### *История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко*

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### *Иоганн Себастьян Бах*

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

***Йозеф Гайдн***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

***Вольфганг Амадей Моцарт***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Вальс си минор,  
Военный марш.

### *Фредерик Шопен*

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

#### *Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

### *Композиторы-романтики первой половины XIX века*

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

### *Европейская музыка XIX века (обзор)*

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Люэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **Музыкальная литература русских композиторов**

### **3 год обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный русской музыке XIX века. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

### *Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

#### *Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.*

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

#### *Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

#### *Михаил Иванович Глинка*

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских

### *Александр Порфирьевич Бородин*

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, и1082 княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,  
Симфония №2 «Богатырская».

#### *Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### *Модест Петрович Мусоргский*

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

#### *Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

#### *Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Греммина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **Отечественная музыкальная литература XX века** **4 год обучения**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### *Русская культура конца XIX - начала XX веков*

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### *Формирование профессиональной культуры Кубани. Представители дореволюционной музыкальной культуры (XVIII - XX веков).*

Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани. Создание Е.Концевичем Войскового хора. А.Головатый – первый кубанский кобзарь. А.Бигдай – собиратель песен. А.Дроздов – композитор, пианист, музыковед. Г. Концевич – хормейстер, композитор, педагог.

### *Творчество С.И.Танеева*

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### *Творчество А.К.Лядова*

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### *Творчество А.К.Глазунова*

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### *С.В.Рахманинов*

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,  
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

#### *А.Н.Скрябин*

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,  
Этюд ре-диез минор ор. 8,



## Пятый год обучения

### *Русская музыкальная культура XX века.*

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XXв,

### *Массовая песня. Песни военных лет.*

Понятие «массовая песня» родилось в середине 20-х годов. Массовыми — были рабочие гимны дооктябрьской России. Облик их складывался под влиянием новых форм революционной борьбы — шествий, митингов, демонстраций, стачек и других политических выступлений. То были песни, которые исполнялись сообща, коллективом людей, объединенных общими идеями, целями, настроениями и действиями. Опыт песнетворчества революции оказал непосредственное воздействие на советскую песню послеоктябрьского периода. Она родилась в облике массовой, сохранив лозунговый, плакатный, призывный стиль своих непосредственных предшественников — революционных гимнов и маршей. Принципиальная новизна советской массовой песни состояла в том, что речь в ней уже шла не о сокрушении основ самодержавия, а о защите и укреплении молодого государства. Если в революционных гимнах «мы» противопоставлялись миру угнетения и произвола, то в новой — советской массовой песне «мы» означало единение создающих сил.

В советское время было много известных композиторов-песенников, работающие в более популярных и песенных жанрах. Среди них Исаак Дунаевский, Дмитрий и Даниил Покрасс, Матвей Блантер, Александр Александров, Аркадий Островский, Эдуард Колмановский, Владимир Шаинский, Никита Богословский, Серафим Туликов, Анатолий Новиков, Дмитрий Кабалевский, Евгений Крылатов, Геннадий Гладков, Микаэл Таривердиев, Андрей Петров, Григорий Пономаренко, Максим Дунаевский, Алексей Рыбников, Александра Пахмутова, Давид Тухманов, Евгений Дога и др.

### *Песенное и хоровое творчество композиторов Кубани.*

Песни как эмоциональный отклик на события Гражданской и Великой Отечественной войн. Такая событийность, насыщенность событиями и стала причиной вытеснения из бытования былин и эпических былинных песен, занимавших значительное место в казачьем репертуаре вплоть до начала XX века. Одной из замечательных особенностей Кубани являлось наличие у жителей казачьих станиц большого певческого опыта, приобретенного в

процессе коллективного пения на сельскохозяйственных работах, а также в период прохождения военной службы и ежегодных военных сборов казаков. Хоровое пение занимало большое место в календарных и семейно-бытовых обрядах, в праздничном застолье, в танцах, хороводах, играх. Широко было распространено на Кубани пение на улицах. Любовь кубанцев к коллективному пению не могла не вызвать появления полковых, школьных и любительских хоров. Особое место в музыкальной жизни Кубани, в развитии и укреплении певческих традиций занимали войсковые певческий и музыкантский хоры (1811-1917 гг.). Творчество Григория Плотниченко, Г. Пономаренко. Виктор Захарченко и кубанский казачий хор.

### ***Музыкальный театр на Кубани.***

Краснодарский музыкальный театр расположен почти в самом сердце города Краснодар, на улице Красная. Театр был основан в 1933 году. Театр прошел более чем 75-летний путь, на котором труппа пять раз меняла название и преображалась в творческом смысле. В 1997 году театр стал Краснодарским Музыкальным театром и получил возможность расширить репертуарные и творческие границы за счет постановок опер и балетов. В середине января 2002 года решением Администрации Краснодарского края Музыкальный театр вошел в состав Краснодарского государственного творческого объединения «Премьера» и с этого дня началась новая творческая история театра. Фактически его возглавил генеральный директор Творческого объединения «Премьера» - народный артист России Леонард Григорьевич Гатов.

### ***История развития музыкального образования в России.***

Значительным событием в деле развития музыкального образования в Кубанской области явилось открытие в 1908 г. музыкального училища в Екатеринодаре. В училище имелись три отделения: фортепианное, оркестровое, вокальное. Несколько позднее были открыты регентские классы.

### ***С.С. Прокофьев. Фортепианная музыка.***

Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

**Музыкальный материал:** Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;  
Детский альбом.

### ***Д.Д. Шостакович - творческий облик.*** Симфония № 11.

Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».

Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях.

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича.

страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### *Творчество Р.К.Щедрина*

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

#### *Краснодарский краевой Союз композиторов России*

Многожанровость и разнообразие стилевых течений в творчестве профессиональных композиторов Кубани. Творчество композиторов: Г.Плотниченко, Г.Пономаренко, В.Пономарев, Н.Хлопков, В.Захарченко.

#### *Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной*

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

#### *Кубанские композиторы. Творческие портреты.*

Хоровое, симфоническое творчество композиторов Кубани: В.Магдалица, Б.Целковникова, В.Малюченко.

#### *Современная музыкальная жизнь Кубани*

Деятельность творческих коллективов г. Краснодара и края. ТО «Премьера», Кубанский казачий хор, Краснодарская филармония, ансамбли народной песни «Криница», «Казачья вольница» и др.

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание. тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9- летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (четыре года обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Лекция	4	2	2
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Урок	4	2	2
3	Опера и оратория в XVIII	Урок	4	2	2

	веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк				
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Урок	4	2	2
5	Ф.Лист	Урок	2	1	1
6	Г.Берлиоз	Урок	2	1	1
7	Н.Паганини	Урок	2	1	1
8	Д.Россини	Урок	4	2	2
9	Контрольный урок	семинар	2	1	1
10	К.Сен-Санс	Урок	4	2	2
11	И.Брамс	Урок	2	1	1
12	Д.Верди	Урок	4	2	2
13	Р.Вагнер	Урок	4	2	2
14	А.Дворжак	Урок	2	1	1
15	Г.Малер	Урок	2	1	1
16	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	Урок	4	2	2
17	Б.Бриттен и английская музыка	Урок	2	1	1
18	Д.Гершвин и американская музыка	Урок	2	1	1
19	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Урок	2	1	1
20	Выдающиеся исполнители XX века	Урок	4	2	2
21	Повторение	Урок	4	2	2
22	Контрольный урок	семинар	2	1	1
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Пятый год обучения

(9-й класс)

### *Вводный урок*

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

*Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр*

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

### *Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк*

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

### *Немецкие романтики первой половины XIX века:*

*К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман*

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

### *Ф. Лист*

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

### *Г. Берлиоз*

Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

### *Н. Паганини*

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини

### *Д. Россини*

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

### *К. Сен-Санс*



Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

#### ***И.Брамс***

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

#### ***Д.Верди***

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

#### ***Р.Вагнер***

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

#### ***А.Дворжак***

Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, «Влтава».

#### ***Г.Малер***

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

#### ***Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка***

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

#### ***Б.Бриттен и английская музыка***

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

#### ***Д.Гершвин и американская музыка***

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

#### ***О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы***

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

#### ***Выдающиеся исполнители XX века***

Знакомство с аудио- и видео - записями, характеристика и особенности исполнения

### **Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому

изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
2. И. Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ.
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ – М., 1979г.
4. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. – Ростов на Дону, Феникс, 2003г.

6. Шорникова М. Музыкальная литература. «Русская музыка XIX века». 3 год обучения. - Ростов на Дону, Феникс, 2003г.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. - Ростов на Дону, Феникс, 2003г

### **Учебные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы-монографии композиторов.
3. Иллюстрации картин художников (открытки).
4. Тесты для проведения контрольных проверочных работ (зарубежная музыка).
5. Викторина блиц-вопросов.
6. Медиатека (MP3)
7. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
8. Тесты по зарубежной музыке
9. Тесты по русской музыке
10. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
11. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
12. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
13. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
2. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
3. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
4. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### **Методическая литература**

1. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.