

Методическая разработка

В.В. Кравцова,

преподаватель фольклора и народного пения,

МБУ ДО «Детская школа искусств»

станции Октябрьской,

Крыловский район, Краснодарский край, Россия.

СОЗДАНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Аннотация. Организация по созданию детского фольклорного ансамбля ДШИ в условиях сельской местности должна быть спланирована правильно. Дети будут воспитываться на традициях народной культуры, повысится интерес к музыкальному фольклору и исполнительству на народных инструментах, дети познакомятся с традициями и историей развития русской культуры. Будет реализовываться творческий потенциал детей, сформируется потребность в творчестве, в общении с искусством.

Ключевые слова: музыка, фольклор, творчество, традиции, воспитание.

На сегодняшний день проблема разностороннего воспитания человека в период, когда он сильнее всего социализируется, учится понимать окружающий мир, а рациональное и эмоциональное начала гармонично развиваются, является одной из актуальных. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, его душу. Именно поэтому дети легко принимают и впитывают ложные и лживые ценности, не имея представления о подлинных.

Выдающиеся люди 19 века ассоциировали процесс воспитания младшего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Б. М. Теплов отмечает, что «раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка». И благодаря этому уже на ранних стадиях развития можно понять, что у ребенка есть такой или иной талант.

Талант изначально обнаруживается у детей младшего школьного возраста. Он считается наиболее значительным атрибутом человека в приобщении к прекрасному на начальном этапе воспитания. Здесь музыкальный фольклор служит общим средством высоконравственного и эстетического воспитания. Обучение и занятие народной музыки способствуют всеобщему творческому формированию личности.

Народная педагогическая практика, на которой сложились многие педагогические традиции, нормы и методы воспитания, имеет глубокие исторические корни. Ребенок естественным образом усваивал основы традиционной культуры, впитывая музыкально-поэтический язык, слушая в колыбели песни матери, загадки и пословицы, сказки и детские стишки. По мере взросления он также естественно включался в систему праздников и ритуалов и трудовую жизнь взрослых. Связь ребенка с семьей, с родителями, была тесной и глубокой.

Однако между детьми и их родителями все возрастает уровень

разобщенности. К этому приводят современные условия жизни. Сейчас дети в основном проводят свой досуг среди сверстников, в телефонах и т.п. Из жизни детей уходит «живой» фольклор, они лишаются и «сказок на ночь», и колыбельных песен, и традиционных детских игр, так необходимых для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

Одним из важных средств нравственного, эстетического и патриотического воспитания является воспитание детей на традициях народного искусства. Подобный подход активизирует у детей интерес к истории народа, его культуре, быту, расширяет и углубляет знания истории, литературы, способствует выработке созидательных способностей и расширению кругозора.

Какие же педагогические условия нужно создать, чтобы вовлечь детей в фольклорную среду и на этой основе развить творческие способности? Можно использовать фольклор в ходе проведения уроков музыки в общеобразовательной школе, на дополнительных занятиях в ДШИ, ДМШ, клубных формированиях, кружках, секциях и т.д.

Вот только создание детского фольклорного ансамбля в сельской местности достаточно проблематично, особенно в условиях ДШИ.

Во-первых, фольклорное отделение не всегда привлекает детей и их родителей, не все понимают значимости народного искусства в жизни. Педагогу приходится наглядно показывать и доказывать место фольклора в жизни людей; приобщать детей, да и родителей, к традициям и обрядам старины, к бытности песенной поэзии и танцам.

Во-вторых, из-за небольшого количества населения в сельской местности, на фольклорное отделение нет конкурсного отбора. В ДШИ на это направление приходят дети разных возрастов и с разными вокальными навыками.

Проводить набор детей удобно на уроках музыки в общеобразовательной школе, конечно, с разрешения учителя. Необходимо предоставить детям и их родителям информацию о фольклорном отделении и об ожидающих их творческих перспективах.

Занятия предполагаются независимо от способностей детей с младшей, средней и старшей группами. Но в условиях сельской местности состав ансамбля будет зависеть от состава тех групп, которые были сформированы в процессе предварительного набора детей на фольклорное отделение. Обычно формируется группа детей примерно одного возраста.

Руководитель (преподаватель) народных коллективов должен прививать первичные профессиональные навыки, формировать основные представления о сценической культуре, певческом поведении, творчестве, самоконтроле и другие. Следует систематически проводить занятия, репетиции, выступления детских фольклорных коллективов на концертах в детских школах искусств, контрольные уроки, мероприятия различного уровня, активно использовать систему оценивания и контроля (четвертная и годовая успеваемость). Но народный ансамбль не может существовать как отдельная дисциплина. Необходимо наличие смежных дисциплин, таких как народное музыкальное творчество, сольное народное пение, народная хореография, сольфеджио,

музыкальная литература, народные инструменты (оркестр народных инструментов). Только тогда можно добиться должного результата.

На занятиях фольклора используются две основные формы: игра и импровизация [1, с. 45]. Игра - это средство обучения и воспитания детей, форма отдыха и развлечения, а также передачи жизненного опыта. Для восприятия детского сознания такая форма очень интересна. Мир мелодики, ритма и движений незаметно для них самих увлекает их. Импровизация же используется в более взрослых группах. На начальных этапах в занятии народным творчеством она может проводиться в виде закличек, игровых, хороводных или обрядовых народных песен (колядки, шедровки и пр.).

Преподавателю важно найти индивидуальный подход к каждому участнику фольклорного ансамбля, объединяя голоса всех в один аппарат, но и сохраняя естественность и неповторимость голоса каждого. При постановке голоса, необходимо начинать с развития разговорной интонации, так как это лежит в основе народного пения [2, с.164-169].

В стародавние времена народные песни передавались из уст в уста от старших поколений к младшим. Маленькие дети пели потешки, прибаутки, заклички, игровые припевки и т.д. Когда дети становились старше, их диапазон естественным образом расширялся, голос и слух развивались, и репертуар постепенно усложнялся. Сегодня, к сожалению, эта преемственность поколений частично утрачена, и преподавателю приходится учить детей основам народного пения и прививать их.

Рекомендуется начинать заниматься народным пением в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте голос ребенка имеет схожее с народным звукоизвлечение, и разница между пением и речью несущественна. Однако проблема неправильного произношения не исчезает автоматически, особенно если все дети занимаются без отбора. Оно может быть вызвано неправильным положением языка, неверного резонирования. [4, с. 36]. В работе с детьми:

- необходимо снять общее напряжение (психологическое и физическое);
- петь естественным голосом, начиная в зоне примарных звуков и в высокой певческой позиции;
- петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- петь открытым грудным резонатором, пресекая резонирование глоткой или горлом;
- петь, как говорить, т.е. артикуляция должна быть четкой и мягкой как при разговорной речи [3, с. 45].

Есть дети, у которых часто нарушена координация голоса и слуха. Это явление проявляется по-разному: некоторые поют только 2-3 звука, но у таких детей диапазон очень ограничен, другие не могут повторить ни одной ноты, третьи могут спеть свою партию сольно, но теряются при пении в ансамбле. Преподаватели должны обладать терпением, огромной трудоспособностью, а также уметь заинтересовать детей и получить их доверие. Тогда результаты не заставят себя ждать

В будущем внимание всего ансамбля должно быть сосредоточено на образном осмыслении фольклорного произведения, его сценической версии.

Технические приемы должны отойти на второй план и проявляться автоматически. Преподаватель вынужден обнаружить лучшие врожденные таланты ребенка, раскрыть их и развить.

Уроки фольклора будут более эффективными только в том случае, если проблема детского музыкального воспитания будет осмыслена по-современному. Преподавателю следует вовлекать детей в процесс общения с музыкой на принципах активности и творческой игры. В результате организации детского фольклорного ансамбля в сельской местности в условиях ДШИ, дети будут воспитываться на традициях народной культуры, повысится интерес к музыкальному фольклору и исполнительству на народных инструментах, дети познакомятся с традициями и историей развития русской культуры, будет реализовываться творческий потенциал детей, сформируется потребность в творчестве, в общении с искусством.

Список литературы

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. / Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. - М., 2006. 174 с.
2. Алексеев Э.Е. Раннее фольклорное интонирование. - М., 1996. С. 164-169.
3. Вемичкина А., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 2002.
4. Громева М.С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба / Развитие детского голоса. - М., 1963.