Лекция – презентация «Многоликая гитара»

преп. Милованов Алексей Николаевич

ГИТАРА – самый востребованный, наиболее активно развивающийся в техническом и художественном плане инструмент с богатым прошлым и, безусловно, выдающимся будущим. На сегодняшний день популярность гитары у самых широких слоёв общества просто невероятна и вызывает неподдельное восхищение: имея, пожалуй, самую древнюю историю становления и формирования, гитара не только не уходит в прошлое, но с каждым годом лишь укрепляет свои позиции в музыкальном мире. Гитара сегодня пользуется исключительным спросом – купить, хорошую, качественную гитару известной фирмы – престижно и даже модно, а разнообразие видов и модификаций гитары способно удовлетворить запросы, как самого притязательного профессионала, так и гитариста – любителя, играющего для души в кругу семьи.

В условиях возрастающего интереса к гитаре, можно отметить увеличение числа желающих заниматься на этом инструменте. Гитара становится все более популярной. Вместе с тем, сложность заключается в том, что в современном обществе сложилось неправильное отношение к искусству игры на классической гитаре. Подавляющее большинство считает гитару несерьезным инструментом. Бытует мнение о гитаре как об инструменте, пригодном только для простейшего аккомпанемента пению. Поэтому, большинство детей, приходящих в ДМШ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сразу сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинами.

Большой приток учащихся в ДМШ, кажется, должен был бы вызвать стремительный рост уровня исполнительского и педагогического мастерства. К сожалению, уровень игры учащихся ДМШ, по сравнению с другими странами и другими инструментами, остается невысоким. В данной ситуации необходимо рассмотреть такой важный и актуальный аспект процесса обучения учеников ДМШ, как мотивация их занятий. Проблематика мотивации в контексте гитары не рассматривалась обширно и требует пристального внимания и изучения.