

**Воспитание духовно-нравственной личности в процессе
комплексного освоения народной культуры посредством фольклорного
праздника «Кузьминки»**

Автор: Кравцова Валентина Вячеславовна, преподаватель музыкального фольклора и народного пения

Место работы: МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской МО Крыловский район

Пояснительная записка

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит - и сохранение ее в детях. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

Прививать детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Приобщение детей к народной культуре дает безграничные возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей, творческой реализации и развития личности ребенка.

Жизненная необходимость возвращения достижений народного искусства в наш быт, в праздники, в повседневную культуру общения, в наш духовный мир, в сферу этических и эстетических ценностей становится все более осознанной, а само это возвращение к национальной специфике – безотлагательным. Естественнее же и легче всего приобщение к родным истокам происходит в детском возрасте, и чем раньше – тем органичнее.

Благодаря мудрости наших предков, через фольклор у ребенка формируется иное отношение к окружающему миру. Народная педагогическая практика выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический

язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, дети так же естественно включались в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью. Но поменялся быт, жизненный уклад – и прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиции. В наши дни даже сельская молодежь относится к народной песне, игре, обычаям как к проявлению чего-то устаревшего и никому не нужного. Городские родители сегодняшних 5-6-леток сами были лишены всех ценностей народной культуры, ибо уже несколько поколений россиян от нее были отторгнуты.

Одним из путей преодоления этого разрыва, одним из способов восстановления преемственности стало целенаправленное изучение традиционной культуры. Таким образом, дети усваивают нравственные нормы, бытовую этику, духовные ценности, доброту, красоту и полезность того, что оставил нам в наследство наш народ. Через фольклор дети знакомятся с историей и художественно-эстетической спецификой различных видов народного творчества, с традициями их бытования, с их ролью и местом в традиционных народных календарных и семейно-бытовых праздниках и обрядах. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно-прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему.

Цель – воспитание духовно-нравственной личности детей в процессе комплексного освоения народной культуры, через народный календарный праздник.

Настоящая разработка предусматривает реализацию следующих воспитательно- образовательных **задач**:

- Развитие познавательного интереса к традиционной культуре своего народа, в частности, к празднику «Кузьминки»;
- Знакомство с малыми фольклорными жанрами – народные игры, прибаутки

и др.;

- Развитие творческих способностей детей посредством фольклора;
- Формирование исполнительских, творческих навыков в области пения, движения, музицирования посредством музыкального фольклора;
- Способствование накоплению словаря детей старинными народными словами.

Включая всю традиционную культуру в систему детского музыкального образования необходимо опираться на принципы фольклорного обучения и воспитания, которые вырастают из природы фольклора, его основных признаков - устности, импровизационности, коллективности, многовариантности, традиционности. Кроме того, возникает необходимость создания системы, соединяющей обучение с естественным бытованием фольклора, при условии «погружения» участников процесса в традиционную культуру, «проживания» ими осваиваемого материала. Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной педагогики. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю - запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными. На занятиях класса «Музыкальный фольклор» в Детской школе искусств дети учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на народных музыкальных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, встречаются с народными исполнителями и мастерами

Это познавательные занятия, наблюдения, изучение и вовлечение в народные календарные праздники. Но в любом случае, необходимо создать особую атмосферу деятельности детей, в которой ребенок почувствовал бы себя

участником событий, используя при этом разные виды деятельности. Вряд ли на первых порах работы с начинающими фольклористами над народными песнями, играми встанет задача достижения высокого профессионального уровня исполнения. Пусть дети станут более раскрепощенными, научатся слушать друг друга, полюбят занятия, которые станут необходимой частью их бытия. На начальном этапе это самое главное.

В практике обучения детей музыкальному фольклору

общедидактические принципы:

- доступность и системность;
- постепенность и последовательность;
- наглядность;
- индивидуальный подход в условиях коллективного творчества;
- природосообразность

иногда приобретают нетрадиционную трактовку, наполняясь практикой народной педагогики. Количество и разнообразие жанров народного исполнительства открывает перед педагогами и учащимися большой музыкальный мир, в котором через игру, танец, песню, обрядовое представление ученик приобретает основные навыки ансамблевого пения.

Ключевая задача методики обучения заключается в том, чтобы найти простой и доступный способ, который преобразует сложные певческие действия в простые и ясные понятия, помогающие раскрыть содержание и глубину материала. Для целостного восприятия музыкального материала на занятиях по предмету «Фольклорный ансамбль» необходимо вводить хореографические перестроения (хороводы, бытовые народные танцы, дроби, пляски), драматическую игру (разыгрывание ролей, представление обрядовых сцен, праздников), духовые и шумовые народные инструменты (окарины, кугиклы, рубель, дрова, свирели и т.д.)

Уровень развития фольклорного коллектива зависит от уровня каждого учащегося. Каждый учебный коллектив должен иметь свое «творческое лицо» - репертуар, исполнительский стиль, сценический образ, которое

целенаправленно должен формировать преподаватель, исходя из возможностей детей. Используя жанры музыкального фольклора, учитывая возраст, музыкальную подготовку, темперамент учащихся, преподаватель распределяет запевы в песнях, роли в хороводно-драматических играх, обрядовых сценах, что дает возможность проявить способности каждому ребенку.

И дети с большим удовольствием и интересом проявляют себя – а это определяет их физическое и духовное здоровье. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

Детей дошкольного и младшего школьного возраста лучше всего приобщать к народной культуре через песенно-игровые традиции, календарно – обрядовые праздники, которые всегда были связаны с игрой.

Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, исторический опыт народа. Праздником на Руси встречали весну и провожали зиму, праздниками отмечали начало и завершение работ. На Руси всегда умели хорошо работать и отмечать праздники от всей души. Уже сейчас можно утверждать, что в традиционной народной культуре отдых от физического труда, веселье ни когда не понимались как безделье, как полностью свободное, ничем не занятое время. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек наиболее остро ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника осуществлялся контакт и свободное общение, без которого невозможна нормальная жизнедеятельность человека.

“Наконец, праздник - это проявление всех форм и видов культуры данного коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов и использованием традиционных песен” (А.Н. Зимина).

Народные праздники, как совместная деятельность педагогов и учащихся оказывают большое влияние на усвоение детьми нравственных норм, воспитание нравственного поведения. Подготовка к празднику всегда

вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы старались дать выход детским стремлениям к творчеству, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Настоящая разработка построена с учетом народных традиций осеннего праздника «Кузьминки», в основе которых фольклорный материал: песня, танец, игра, обрядовые сценки, народная музыка. Игровая основа, традиционное развитие действия праздника, развлечения, юмор, шутка, пляски внесли радость, духовную красоту, эмоциональный комфорт в жизнь наших детей. Они стали ненавязчивой формой приобщения детей к народному творчеству и воспитания духовно-нравственной личности.

Необходимо также активно привлекать детей и родителей к практической деятельности по организации праздничного действа. Они сами могут смастерить обрядовую куклу Козьмы и Демиана и подготовить творческую выставку своих работ.

Я надеюсь, что представленная разработка поможет педагогам выбрать для себя нужный материал для подготовки и проведения занятий, праздников, учитывая интересы и индивидуальные особенности детей.

ХОД ПРАЗДНИКА:

До начала праздника звучат русские народные песни.

Зал украшен элементами русской избы: столы накрытые угощением, вязаные коврики, прялка, муз. инструменты, кухонная утварь. В избе на лавке сидят отец и дочь. Отец играет на гармошке, дочь Маша сидит рядом.

Мать хлопочет по хозяйству.

Маша: Зимний вечер тёмен, долог,

Насчитаю сорок ёлок,

То на лавке посижу,

То в окошко погляжу

(задумывается, затем, как будто что-то вспоминает и обращается к отцу).

Батюшка, сыграй нашу любимую!

Отец: Марья, а позови-ка ты ребят к себе на посиделки, будут песни, будут пляски.

Мать: Нынче день особый – посиделки начинаются.

Маша: А и правда! Эй, подруженьки-подружки, веселушки-хохотушки, Эй, ребята-молодцы, озорные удалыцы,

Приходите поплясать, зимний вечер скоротать.

Маша запекает песню «Аленький наш цветок». В процессе песни девочки-подружки выходят на сцену, в руках корзинки с рукоделием. Они подпевают Маше и заводят хоровод.

Девочки: Здравствуйте, тетушка Арина, дядя Матвей! Здравствуй, Машенька!

Мать: Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать!

Проходите дружно в нашу светлицу: рукодельничать, хороводы водить, петь да веселиться.

Отец: Да праздник, стало быть, отметить!

Маша встречает подруг. Девочки рассаживаются на скамейках, достают из корзинок свое рукоделие и начинают работу: кто вышивает, кто клубок ниток сматывает, кто кудель прядет.

Девочки: Тетушка Акулина, а какой сегодня праздник?

Мать: Сегодня праздник Кузьмы и Демьяна – Кузьминки, начало посиделок. Сегодня не столько работают, сколько веселятся.

Маша: Матушка, а кто это Кузьма и Демьян? Что-то я про них не слышала.

Девочки: И почему в их честь праздник?

Мать: Ну, слушайте. Жили-были давным-давно два брата Козьма и Демиан. Мать воспитывала братьев в трудолюбии и послушании, и получили они от Бога способности к врачеванию. Лечили не только людей, но и домашних

животных от многих болезней. Денег за это не брали, так как помнили заповедь Христа «Даром получили – даром давайте».

Отец: Козьма с Демианом большие работники были, они и кузнецы, и плотники. Парням помогают хлеб молотить, девушкам – пряжу вить. Они охраняют наш дом от беды, от всякого лиха.

Девочки: У хозяйюшки у нашей супрядка была гуртовая. Что ты, хозяйюшка, нам прясть дашь?!

Мать: Старым старушкам шерсти клочок, а красным молодушкам белый ленок.

Отец: Вот и посмотрим, какие вы мастерицы. Ведь с детства не научишься – всю жизнь намучишься. Ну-ка, кто хочет своё умение показать?

(Выходят три девочки).

Мать: Как песню мы начнём спевать,

Надо ниточку в клубочек намотать.

А как кончим мы петъ да плясать,

Значит, хватит вам и ниточку мотать.

Понятно задание? Начнём соревнование!

ИГРА «СМОТАЙ НИТКИ В КЛУБОЧЕК»

Пока девочки сматывают клубочки, все исполняют песню «Мы девицы-мудреницы»

Мать: Ну-ка, как вы потрудились? Чей клубочек больше?

(Мать определяет победительницу.)

Отец: Хорошо поработали, можно и подкрепиться

1 девочка: Чем же нас сегодня, тетушка Арина, потчевать будешь?

Мать: Кашей пшенной с молоком да куриною лапшой.

Ну-ка, Акулинка, пойдн сюды! Лей из кувшина в кастрюлю воды!

А ты, Настенка, суй туда куренка!
А теперь на самое дно насыплем пшено!
Надо только не забыть хорошенько посолить.
Ну а ты, Матрешка, помешай скорее ложкой!
Ну вот, каша почти готова. Надо ее в печь поставить!

Печка-барыня, не вари кашу крутую—
Вари мягонькую, да разваристую!

Отец: Ну а пока каша готовится, не плохо бы и повеселиться.

*Отец начинает играть на баяне веселый наигрыш. Девочки встают в круг.
Раздается стук, Маша подбегает гостей встречать и входят мальчики.
Один из них наряжен (Кузьма-Демьян)кузнецом, за кушаком молоток.
Девочки: Кузьма-Демьян! Кузьма-Демьян пришел! Встречаем тебя
хорошенько, угостим на славу.*

1-я девочка: Кузьма-Демьян молодец,
Кузьма-Демьян удалец

2-я девочка: Тебе мы песню поем.
Тебе мы честь отдаем.

3-я девочка: Станем мы тебя хвалить, не ругать,
Станем мы тебя хвалить, не бранить.

4-я девочка: Приведи нам зимушку морозную!
Приводи нам зимушку с заносами!

Мать: Проходи, честной народ,
Не пыли дорожки.
Добры молодцы пришли
Погулять немножко.

Мальчики: Здравствуй, хозяин с хозяйюшкой!

Отец: Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, не стесняйтесь!

1 Мальчик: Хозяева, а вам работнички нужны?

Отец: А что вы умеете делать?

Кузьма: Мы мастера на все руки от скуки: хоть ковать, хоть петь да плясать!

2 Мальчик: Вам умение наше в доме всегда пригодится. У меня папка мастеровой, научил меня во как работать. *(показывает топор (нужно обязательно топор затупить!))*

1 Мальчик: И у нас в кузнице не хуже (показывает молоток).

Исполняют песню «Посмотрите как у нас-то в мастерской» (молоток и топор используют в песне в качестве инструментов в шумовом оркестре).

Кузьма: Дома ли Марья, дома ли Дарья,
Дома ли душенька-Катюшенька?

Девочки: Мы – туточки!

2 мальчик: Здравствуйте, девушки! Здравствуйте, красавицы!

Девочки: И тебе не хворать!

3 мальчик: Что расселись по местам, как синички по кустам?

Соня: А что? Синичка – зимняя птичка, воробью сестричка!

Даша: Немного синичка ест и пьет, да весело живет! А ты зачем пожаловал?

Кузьма: Все село я обошел, краше вас я не нашел!

Исполняют песню «У нас по кругу»

Мать: Я вот всё смотрю и радуюсь: сколько у нас сегодня гостей!

Отец: А много гостей – много новостей!

Дети: А каких новостей?!

Отец: Да весёлых. Вот послушайте.

Дети подсаживаются к отцу, кто на лавку, кто на пол, кто стоя стоит.

Отец спрашивает у ребят:

- Андрейка, детка, о чём плачешь?

- Об ворота ударился.

- Когда это случилось?

- Вчера.

- А что ж ты сегодня плачешь?

- Да вчера дома никого не было!

- Где ты был, Иван?

- В горнице.

- Что делал?

- Петру помогал.

- А Пётр что делал?

- На печи лежал.

- Ты пирог съел?

- Нет, не я!

- А вкусный был?

- Очень

Дети смеются.

Мать: Ребята, а вы знаете, что Кузьминки – это курьи именинки! В этот день селяне ходили в гости с вареными, жареными курами, варили кашу с курицей, а потом шли воровать кур у соседей.

Дети: Воровать?

Отец: В этот день соседи и не обижались, считали, что от этого кур будет водиться больше. Давайте-ка про курочек споем, чтобы они у нас водились и не болели.

Маша: *(выбирает по считалке водящего)*

Чтобы курочки водились,

На насеточку садились,

Ушастенькие, головастьенькие!

Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

Игра: «*Куря вывела детей*»

Кузьма: Понравилось мне у вас! Особенно девчата хороши!

Мать: Смотри, Кузьма, сколько красавиц, выбирай по душе.

Песня-игра «Сидит Дрема»

Мать: Ну, выбрал невесту?

Кузьма: *(просыпается, хватая первую попавшуюся девочку)*

Выбрал! Во какая! Самая красивая! Давай скорей свадьбу играть, пока она не убежала.

Отец: Ишь, какой быстрый! А невеста-то согласна?

Кузя: *(не дает девочке сказать, перебивает)* Согласна, согласна...

Мать: А! Ну, тогда давай за невесту выкуп!

Кузьма: Какой еще выкуп?

Отец: Какой полагается – злато-серебро!

Кузьма: Осень и Зима – мое злато-серебро! Осень всю землю покрывает золотым листком, да серебряным снежком.

Мать: Да мала еще наша девка-то взамуж идти.

Отец: Приходи на будущую осень, годков через восемь. *(хохочет и начинает играть частушечный наигрыш. Дети поют частушки)*

1 ребенок: Эх, топни сапог, топни правенький,
Я плясать сейчас пойду, хоть и маленький!

2 ребенок: Разрешите поплясать, разрешите топнуть,
Неужели в этом доме половицы лопнут?

3 ребенок: Эх, топни нога, не жалея сапога,

Вместе: Тятка новые сошьет или эти подошьет! *(Запевают)*

Вместе: Ходи, хата, ходи, хата,

Ходи, курица, хохлата,

Ходи, сени и порог,

И сметана, и творог.

Мальчики: Девочки-беляночки,

Где вы набелилися?

Девочки: Мы вчера коров доили,

Молоком умылися!

1 Девочка: Выйду, выйду я плясать

В новеньких ботинках,

Все ребята говорят,

Что я как картинка!

Мальчики: Трень-брень дребедень!

Выступал бы целый день!

Мне учиться неохота,

А частушки петь не лень!

2 Девочка: Посылала меня мать

Загонять гусака,

А я вышла за ворота

И - давай плясак!

3 Девочка: У меня на сарафане

Косолапы петухи;

Я сама не косолапа -

Косолапы женихи.

4 девочка: Я не тятькина

Я не мамкина -

Я на улице росла,

Меня курица снесла

Вместе: Ох, довольно мы напелись,

Дайте смену новую.

Ой, спасибо гармонисту

За игру веселую.

(Дети танцуют бытовой танец «Краковяк с хлопками», Кузьма после танца падает)

Дети: Ох, упал родимый...

Отец: Знать осени, конец!

Мать: Ох, разлюбезные мои гостюшки! Пришла пора проводить нашего желанного батюшку! Пришли

Кузьма и Демьян, потешили нас, осень с собой увели, дорогу зиме вымостили.

Дети: Милый ты наш Кузюшка, мы тебя славили!

Мы тебя славили, в хоровод поставили!

Мы тебя встречали, тебя величали,

Распрощаемся с тобой, ты иди на покой!

Мать: Кузьминки – встреча зимы.

Отец: Кузьминки – об осени поминки.

Дети: Приходи, зима, приходи

С морозами трескучими,

С вьюгами сыпучими,

С ветрами завьюжными,

С метелями дружными,

С Рождеством, Колядой,

С Масленицей молодой!

Мать: Чем богаты, тем и рады.

Милости просим еще!

(Дети уходят и уводят за собой Кузьму. Мать, Отец и Маша садятся на лавку. Отец играет на балалайке наигрыш)

Отец: В речке щука да елец. Вот и сказочке конец!

Список литературы:

- 1.«Гусли звончатые». Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова / М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.;
- 2.«Наш веселый хоровод»: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. Сост. Мерзлякова С.И. Мерзлякова Т.П./ М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 г.;
- 3.Науменко Г.М. фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни,

игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

4.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;

5.Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева / Изд. «Лайда», 1994 г.;

6.Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева / Изд. «Лайда», 1994 г.;