

# нотная библиотека classON.ru



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



**Т Е М А  
7****ХАРАКТЕРНЫЕ  
ИНТЕРВАЛЫ**

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите лад, тональность. Обратите внимание на отмеченные в тексте интервалы:

А. Гедике. Миниатюра

146 *Sostenuto*

mf

Ю. Слонов. Прелюдия

147 *Moderato*

mf

М. Глинка. Болеро

148 Allegro moderato

А. Хачатурян. «Скакалка»

149 Allegro

Отмеченные интервалы встречаются только в гармоническом ладу и называются характерными, так как одним из звуков в таких интервалах обязательно является характерная для гармонического лада ступень: в гармоническом миноре — VII повышенная; в гармоническом мажоре — VI пониженная.

С увеличенной секундой (ув. 2) вы знакомы — она образуется между VI и VII повышенной в гармоническом миноре. В гармоническом мажоре такая секунда появляется между VI пониженной и VII ступенями:

Другой характерный интервал — уменьшенная септима (ум. 7) — является обращением увеличенной секунды:



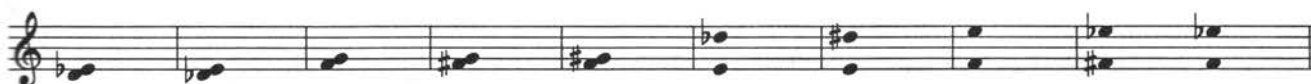
Оба интервала (ум. 2 и ум. 7) в ладу звучат напряжённо и разрешаются строго по тяготению в ближайшие устойчивые ступени.

Характерные интервалы довольно часто входят в состав аккордов, а также встречаются в мелодической линии.



### Упражнения

- ① Найдите среди данных секунд и септим характерные интервалы:



- ② Постройте, сыграйте и пойте характерные интервалы в гармонических тональностях с одним, двумя знаками:



- ③ Постройте данные интервалы в тональности до минор. Спойте, разделившись на два голоса:



- ④ Разрешите в одноименные тональности следующие характерные интервалы:



## ⑤ Разучите мелодии, найдите в них характерные интерваллы:

Польская песня

150 В темпе мазурки

И.С. Бах. Менуэт

151 Moderato

Ф. Шуберт. «Отдых»

152 Moderato

Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром

153 Быстро

Дж. Верди. «Травиата»

154 Poco più animato

А. Варламов. «Ожидание»

## 155 Andante



М. Яковлев. Элегия

## 156 Неторопливо



М. Сильванский. Песня

## 157 Andante cantabile



## ⑥ Разучите и спойте на два голоса:

Украинская песня

## 158 Оживлённо



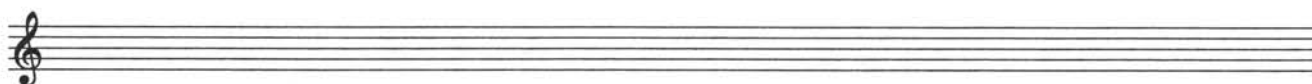


## Задания

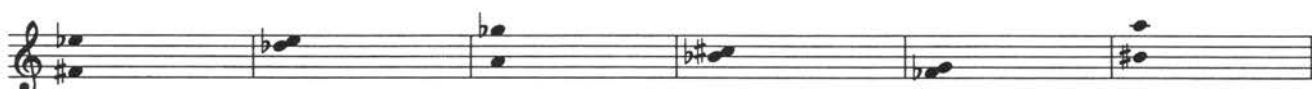
- ① Превратите данные интервалы в уменьшённые или в увеличенные, используя знаки альтерации:



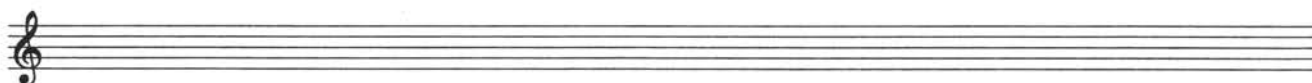
- ② Постройте, играйте и пойте характерные интервалы с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками:



- ③ Разрешите характерные интервалы в одноименных тональностях:



- ④ Играйте интервалы из упражнения № 3 с басами, определяющими их функциональную принадлежность.
- ⑤ Постройте интервальную последовательность из упражнения № 3 в тональности фа минор. Сочините другие размер и ритм.



- ⑥ Найдите характерные интервалы в произведениях своего исполнительского репертуара.

**Т Е М А**  
**8****СЕПТАККОРДЫ**  
**СЕДЬМОЙ СТУПЕНИ — VII<sub>7</sub>**

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите форму, тональность, проанализируйте аккорды:

С. Людкевич. Старинная песня

159 Adagio semplice

Й. Гайдн. Менуэт

160 Moderato



## А. Дворжак. «Юмореска»

## 161 Poco lento grazioso

## Ф. Шуберт. Andante

## 162 Andante

Как вы уже знаете, на всех ступенях лада можно построить септаккорды — аккорды из четырех звуков, которые расположены по терциям:

I<sub>7</sub>   II<sub>7</sub>   III<sub>7</sub>   IV<sub>7</sub>   V<sub>7</sub>(D<sub>7</sub>) VI<sub>7</sub>   VII<sub>7</sub>

С доминантсептаккордом — аккордом V ступени — вы уже знакомы.

Теперь познакомимся с септаккордами VII, вводной ступени. Эти септаккорды так и называются — вводными. В натуральном мажоре  $VII_7$  — малый вводный септаккорд, так как крайние звуки образуют малую септиму. В гармоническом мажоре и миноре  $VII_7$  — уменьшенный вводный септаккорд, так как крайние его звуки образуют уменьшенную септиму:

До мажор		до минор
натуральный	гармонический	гармонический
		
м. VII <sub>7</sub>	ум. VII <sub>7</sub>	ум. VII <sub>7</sub>

Вводные септаккорды звучат остро, напряженно. Они состоят исключительно из неустойчивых ступеней (VII — II — IV — VI) и требуют разрешения. Разрешается  $VII_7$  в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном:

До мажор		до минор
		
м. VII <sub>7</sub>	T <sub>3</sub> <sup>5</sup>	ум. VII <sub>7</sub>
		T <sub>3</sub> <sup>5</sup>
ум. VII <sub>7</sub>	t <sub>3</sub> <sup>5</sup>	ум. VII <sub>7</sub>
		t <sub>3</sub> <sup>5</sup>

Такое разрешение аккорда вызвано разрешением квинт, входящих в состав вводных септаккордов:



ум. VII <sub>7</sub>	ум. 5	ум. 5	м. VII <sub>7</sub>	ум. 5	ч. 5
	VII	II		VII	II

Как видите, вводные септаккорды состоят из знакомых элементов:

ум.  $VII_7$  — ум. 7 (крайние звуки), ум. 5 и ум.  $\frac{5}{3}$  на VII и II ступенях;  
 м.  $VII_7$  — м. 7 (крайние звуки), ум. 5 и ум.  $\frac{5}{3}$  на VII, ч. 5 на II ступенях.

Вводные септаккорды встречаются в музыке в гармоническом и в мелодическом звучании.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса М. Глинки. Проанализируйте форму, тональный план, встречающиеся аккорды:

Слова К. Батюшкова

М. Глинка «Память сердца»

163 *Moderato*

*mf*

*mf*

па - мять серд - ца! Ты силь - ней рас - суд - ка па - мя -

- ти пе - чаль - ной, и час - то пре - лес - тью сво - ей ме -

- ня в стра - не пле - ня - ешь даль - ной, и час - то пре - лес - тью сво -

- ей ме - ня в стра - не пле - ня - ешь даль - ной.



## Упражнения

- ① Определите следующие септаккорды:

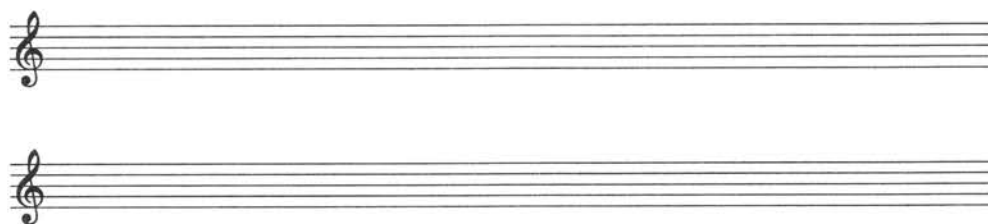
- ② Постройте, сыграйте и спойте м. VII<sub>7</sub> в мажорных тональностях с одним, двумя знаками.

- ③ Постройте, сыграйте и спойте ум. VII<sub>7</sub> с разрешением в гармонических миноре и мажоре с одним, двумя знаками.

- ④ Постройте и разрешите м. VII<sub>7</sub> и ум. VII от звуков фа #, до #.

- ⑤ Постройте и спойте в гармонических До мажоре и до миноре последовательности аккордов:

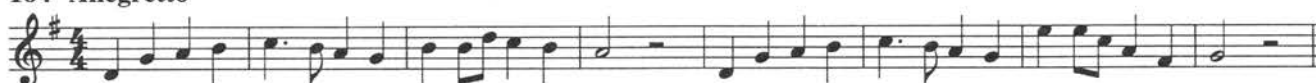
$T_3^5 S_4^6 VII_7 T_3^5$ ;  $T_3^5 S_4^6 VII_7 D_6^5 T_3^5$



- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен. Найдите движение по звукам септаккордов:

Словацкая песня

164 Allegretto



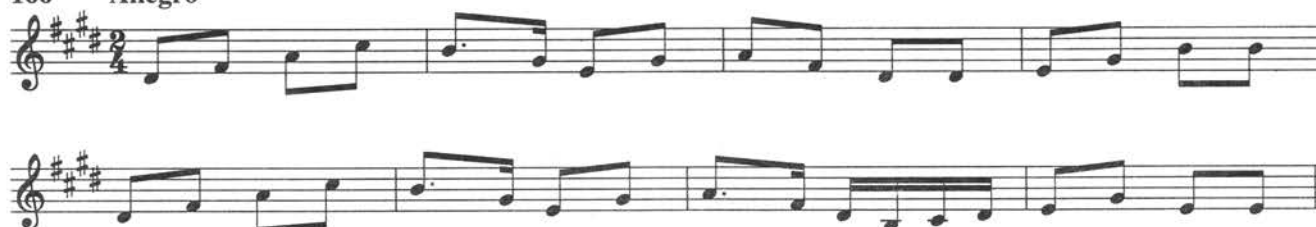
Польский танец «Краковяк»

165 Allegretto



Польская песня

166 Allegro



Моравская песня

167 Vivo



Русская песня

168 Спокойно

Что сто - ишь, ка - ча - ясь, тон - ка - я ря - би - на,  
го - ло - вой скло - ня - ясь до са - мо - го ты - на.

## ⑦ Разучите следующие мелодии:

И.С. Бах. Менуэт

169 Moderato



В.А. Моцарт. «Так поступают все женщины»

170 Не спеша



Ф. Шуберт. «Бурное утро»

171 Довольно быстро



А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

172 Allegretto



М. Глинка. «Жизнь за царя»

173 Умеренно



М. Глинка. «Полутная песня»

174 Быстро



## ⑧ Разучите и спойте на два голоса:

И. Дунаевский. «Пишите нам подружки»

175 Живо  
*mf*

## ⑨ Проанализируйте форму, тональный план, аккорды в произведении Р. Шумана:

Р. Шуман. «Домик у моря»

176 Певуче



## Задания

- ① Напишите, сыграйте и пойте вводные VII<sub>7</sub> с разрешением в тональностях с тремя, четырьмя знаками.

- ② Напишите, сыграйте и пойте вводные VII<sub>7</sub> с разрешением от нот соль #, ля #, си.

- ③ Играйте аккордовые последовательности из упражнения № 5, пойте нижний голос.

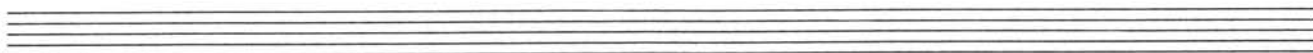
- ④ Напишите и играйте во всех пройденных мажорных тональностях последовательность аккордов  $m.VII_7$  —  $ум.VII_7$  —  $D_5^6$  —  $T_3^5$ :

До мажор                                  Соль мажор                                  Ре мажор

Ля мажор                                  Ми мажор                                  Фа мажор

Сиб мажор                                  Миб мажор                                  Ляб мажор

- ⑤ Постройте уменьшённые септаккорды, в которых нота *ре* будет примой, терцией, квинтой, септимой. Полученные аккорды разрешите в одноименные тональности.



- ⑥ Подберите аккомпанемент к песне:

Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»

177 Темп вальса

Сно - ва за - мер - ло всё до рас - све - та, дверь не скрип - нет, не вспых - нет о - гонь,  
толь - ко слыш - но, на у - ли - це где - то о - ди - но - ка - я бро - дит гар - монь,  
толь - ко слыш - но, на у - ли - це где - то о - ди - но - ка - я бро - дит гар - монь.

- ⑦ Играйте № 176, одновременно пойте нижний голос.
- ⑧ Найдите вводные  $VII_7$  в произведениях вашего исполнительского репертуара.



## Т Е М А

## 9

РАЗМЕР  $\frac{6}{8}$ 

Прослушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды, знакомые гармонические обороты. Расскажите о характере музыки. Обратите внимание на размер и группировку нот.

Р. Шуман. «Смелый наездник»

178 Живо

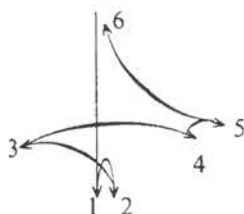
Р. Шуман. «Сицилийская песенка»

179 Шаловливо

180 Adagio

Размер  $\frac{6}{8}$  — сложный. Он получается от сложения двух простых тактов  $\frac{3}{8} + \frac{3}{8} = \frac{6}{8}$ . Это определяет группировку длительностей в такте — они располагаются двумя группами по три восьмых. В размере возможны следующие ритмические рисунки:

Дирижируют размер следующим образом:

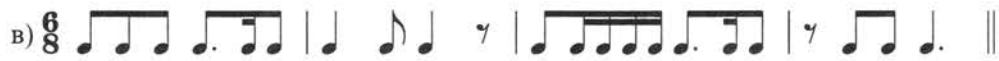


В быстром темпе этот размер можно дирижировать полутактами по схеме  $\frac{2}{4}$ .



### Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:



② Простучите, разделившись на две группы:



③ Спойте с листа мелодии народных песен. Дирижируйте по схеме  $\frac{6}{8}$  и по схеме  $\frac{2}{4}$ :

Английская песня

181 Быстро



Английская песня

182 Оживлённо



## Французская песня

183 Умеренно



Латвийская песня

184 Подвижно



Шведская песня

185 Оживлённо



- ④ Спойте в размере  $\frac{6}{8}$  данные мелодии в одноименных тональностях. Определите аккорды:

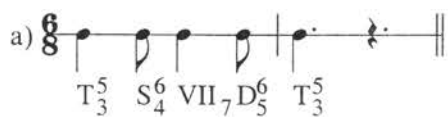


- ⑤ Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога мелодию романса М. Глинки. Проанализируйте форму, лад, аккорды:

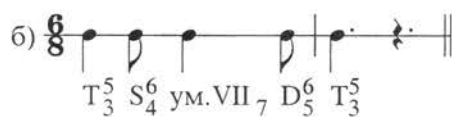
«Не называй ее небесной»

186 Andante mosso

⑥ Сыграйте в мажорных тональностях с одним знаком аккордовые последовательности в данном ритме.

a) 

$T_3^5 \ S_4^6 \ VII_7 \ D_5^6 \ T_3^5$

б) 

$T_3^5 \ S_4^6 \ \text{ум.VII}_7 \ D_5^6 \ T_3^5$

⑦ Разучите следующие мелодии:

Й. Гайдн. Симфония

187 Соро



В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, ч. 1

188 Andante grazioso



Л. Бетховен. Сонатина для мандолины

189 Andante



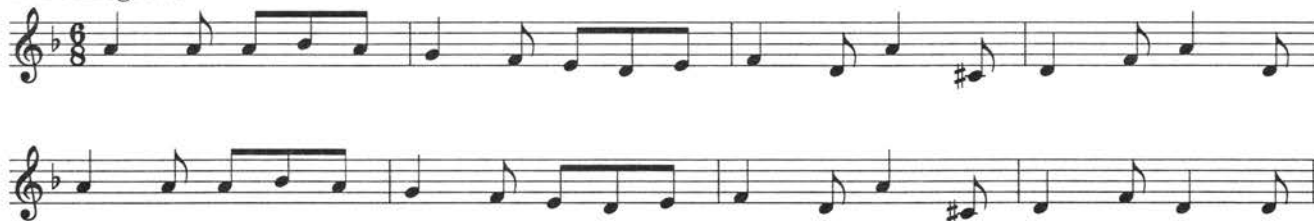
Э. Григ. «Избушка»

190 Allegretto



М. Глинка. «Руслан и Людмила»

191 Allegretto



М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»

192

Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»

193 Andantino

## ⑧ Разучите двухголосные песни:

Русская песня

194 Певуче

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я, на глад - кой вы - со - те цве -  
- тёт, рас - тёт вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те.

Ф. Лист. Песня

195 Певуче

М. Глинка. «Ты, соловушко, умолкни»

196 Неторопливо

⑨ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса Р. Глиэра:

Слова А. Плещеева

Р. Глиэр. «Вечер»

197 Не спеша

*tr*

Блед - но - ро - зо - вой по -

*mf* *tr*

- лос - кой зорь - ка гас - нет за го - рой; дрем - лет ко - лос, на - кло - ня - ясь над ро -

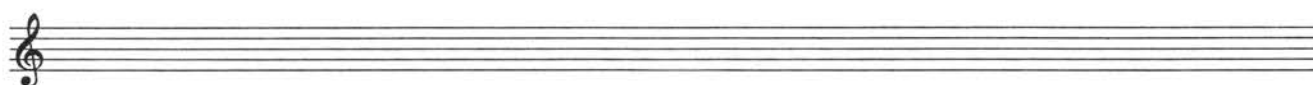
- си - сто - ю ме - жой, дрем - лет ко - лос, на - кло - ня - ясь над ро - си - сто - ю ме -

- жой.

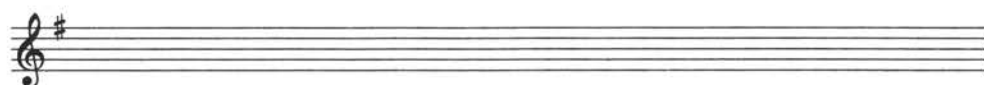


## Задания

- ① Исполните ритмические партитуры (упражнение № 2) двумя руками.
- ② Напишите, сыграйте аккордовые последовательности (упражнение № 6) в мажорных тональностях с тремя, четырьмя знаками.



- ③ Спойте с аккомпанементом № 186.
- ④ Подберите аккомпанемент к № 191.
- ⑤ Сочините вторые предложения:




- ⑥ Правильно сгруппируйте длительности, разделите мелодию на такты. Сыграйте и спойте тему Царевны из сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехерезада».





# ТЕМА 10

## ТРИОЛЬ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Обратите внимание на новый ритмический рисунок:  — триоль.

Дж. Верди. «Аида»

198 *Alla marcia*



Ф. Шопен. Мазурка

199 *Vivace*



## Л. Бетховен. Менуэт (трио)

## 200 Изящно

В приведенных примерах вы услышали наиболее распространенный вид триоли, образующийся при делении четверти (♩) на три равные восьмые (♩), т. е.  $\overset{3}{\text{♩}} = \text{♩}$ , именно такие триоли вы исполняли при пении подвижных мелодий в размере  $\frac{6}{8}$  с дирижированием по схеме  $\frac{2}{4}$ .

В музыкальных произведениях кроме триоли данного рисунка встречаются другие виды триоли — в уменьшении и в увеличении:

Послушайте следующие музыкальные фрагменты, найдите в них триоли:

## Ф. Шопен. Мазурка

## 201 Vivo

202 **Allegro con brio**

*f*

Ф. Шопен. Этюд

203 **Andantino**

*mf*

В.А. Моцарт. Соната № 10, ч. III

204 **Allegretto**

*mf*

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса А. Алябьева. Проанализируйте форму, лад, аккорды:

Слова А. Пушкина

А. Алябьев. Элегия

205 Andante

*mf*

Я

по - мню чуд-но-е мгно-ве - нье: пе - ре - до мной я-ви-лась ты, как

ми - мо-лёт-но-е ви-де - нье, как ге - ний чис-той кра - со -

- ты. В то - мле - ньях гру - сти без-на - деж - ной, в тре -

- во - гах шум - ной су - е - ты зву - чал мне дол - го го - лос

неж - ный и сни - лись ми - лы - е чер - ты.



## Упражнения

① Простучите ритмические рисунки:

a)  $\frac{2}{4}$

b)  $\frac{3}{4}$

в)  $\frac{4}{4}$

② Простучите, разделившись на две группы:

③ Разучите и спойте с ритмическим аккомпанементом:

206 Не спеша

④ Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога данный вокализ:

Н. Ладухин. Вокализ

207 Умеренно

## ⑤ Спойте с листа мелодии:

Ж. Дандло. Вальс

208 Подвижно



Шведская песня

209 Темп марша



Грузинская песня

210 Умеренно



Украинская песня

211 Протяжно



## ⑥ Разучите мелодии:

Ф. Шуберт. «Липа»

212 Умеренно



А. Дворжак. Симфония

213 Allegro



Д. Обер. «Бриллианты короны»

214 Allegro



Дж. Россини. «Золушка»

215 Andantino



Дж. Верди. «Травиата»

216 Andantino

А. Даргомыжский. «Ночной зефир струит эфир»

217 Allegro moderato

А. Бородин. «Князь Игорь»

218 Andantino

А. Скрябин. Экспорт-мазурка

219 Подвижно

⑦ Спойте на два голоса, определите интервалы между голосами:

Э. Мелартин. Песня

220 Спокойно



## Р. Шуман. «На рассвете»

221 **Медленно**

## Аноним XVIII в.

222

**Задания**

- ① Исполните ритмические партитуры (упражнение № 2) двумя руками.
- ② Правильно сгруппируйте длительности, определив размер, разделите на такты. Сыграйте и спойте мелодию (Ф. Шуберт. Серенада).

- ③ Разучите песню В. Баснера «Берёзовый сок». Спойте с аккомпанементом, используя данные в цифровке аккорды:

Слова М. Матусовского

В. Баснер. «Берёзовый сок»

## 223 Напевно

ре минор

Лишь толь-ко под-снеж-ник рас-пус-тит-ся в срок, лишь толь-ко при-бли-зят-ся пер-вы-е гро-зы, на бе-лых ство-лах по-яв-ля-ет-ся сок, то пла-чут бе-рё-зы, то пла-чут бе-рё-зы.

$t_3^5$   $D_6$   $D_6^5$   $t_3^5$   $S_6$   $D_7$   $D_6^5$   $t_3^5$   $S_3^5$   $S_6$   $t_4^6$   $D_7$   $D_7$   $t_3^5$

## ④ Подберите аккомпанемент к мелодии:

## 224 Умеренно

Ф. Черчилль. «Белоснежка и семь гномов»

## ⑤ Сочините 2-й голос к № 210.

## ⑥ Найдите триоли в произведениях по специальности.

**Т Е М А**  
**11****ТОНАЛЬНОСТИ**  
**С ПЯТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ**  
**СИ МАЖОР**

Прослушайте фрагменты следующих произведений, определите тональность, форму, аккорды:

А. Лядов. Пастораль

225 Allegretto



Ф. Шопен. Мазурка

226 Vivace





## Упражнения

- ① Спойте в тональности Си мажор следующие секвенции:



- ② Спойте в тональности Си мажор следующие ступени:

а) I — III — II — IV — VI —  $\flat$ VI — V — I

б) I — V —  $\flat$ VI — V — II — VII — I

в) I — V — IV — VII — I — II — I

- ③ Сыграйте и спойте в тональности Си мажор интервалы с разрешением:

а) все б. 3

б) все б. 6

в) м. 7 на V, VII ступенях, ум. 7

г) б. 2 на I, II, IV, VI ступенях, ув. 2

- ④ Постройте в тональности Си мажор следующие интервалы, спойте их, разделившись на два голоса. Назовите качественную величину исполненных интервалов:



- ⑤ Определите и разрешите аккорды:



- ⑥ Постройте, сыграйте и спойте в тональности Си мажор аккордовые последовательности в данных ритмах:

2/4 



D<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup>

3/4 



VII<sub>7</sub><sup>u</sup> VII<sub>7</sub><sup>u</sup> D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>5</sub><sup>3</sup> S<sub>6</sub><sup>u</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub>

- ⑦ Спойте с листа мелодии народных песен:

Русская песня

277 Умеренно



Грузинская песня

228 С движением



Словацкая песня

229 С движением



Украинская песня

230 Подвижно





## ⑧ Разучите следующие мелодии:

В.А. Моцарт. «Милосердие Тита»

231 Vivo



Х.В. Глюк. «Орфей» (оригинал в до мажоре)

232 Andantino



В.А. Моцарт. Соната № 15, ч. II (оригинал в Соль мажоре)

233 Andante



Л. Бетховен. Концерт для фортепиано № 5

234 Adagio



Дж. Верди. «Травиата» (оригинал в Фа мажоре)

235 Allegro



Э. Нутиле «О, пощади»

236 Agitato



П. Чайковский. «Евгений Онегин»

237 Moderato



⑨ Разучите и спойте на два голоса:

Ф. Шуберт. Соната для ф-но

238 Allegretto



**Задания**

- ① Напишите, сыграйте и спойте гамму Си мажор натуральную и гармоническую:

- ② Постройте, сыграйте и спойте в тональности Си мажор тритоны, уменьшённые трезвучия, характерные интерваллы с разрешениями:

- ③ Разрешите в тональности Си мажор следующие интерваллы и аккорды:

- ④ Напишите аккордовую последовательность с данным ритмом. Играйте, пойте нижний голос.

$D_2 \quad T_6 \quad D_3^4 \quad T_3^5 \quad S_4^6 \quad VII_7 \quad VII^\Gamma \quad D_5^6 \quad T_3^5$

## ⑤ Досочините период:

**СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР**

Прослушайте «Вальс» И. Брамса. Определите тональность, форму, проанализируйте каденции, встречающиеся аккорды, интерваллы:

И. Брамс. Вальс

239 *Grazioso*





## Упражнения

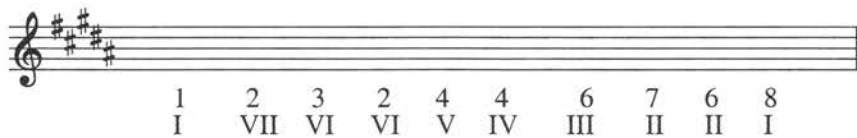
① Спойте следующие упражнения, назовите вид минора:



② Спойте в тональности соль-диез минор следующие ступени в данном ритме. Проанализируйте мелодические интервалы:



③ Постройте в тональности соль-диез минор данные интервалы, спойте их, разделившись на два голоса. Назовите качественную величину исполненных вами интервалов:



④ Разрешите следующие аккорды в тональность соль-диез минор:



⑤ Определите аккорды, подпишите их:



⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, определите вид минора:

Украинская песня

240 Неторопливо

Русская песня

241 Подвижно

Украинская песня

242 Умеренно

Финская песня

243 Медленно

⑦ Разучите и спойте на два голоса:

М. Леонтович. «На русалочью пасху»

244

110

## ⑧ Разучите следующие мелодии:

Пастораль XVIII в.

245 Andantino

Г.Ф. Гендель. Менуэт (оригинал в соль миноре)

246 Andante

Р. Шуман. «Цыганская песня»

247 Molto allegro

А. Дворжак. «Якобинец»

248 Allegro

Ф. Шуберт. «У реки»

249 Allegro moderato

Э. Григ. «Импровизация»

250 Con moto

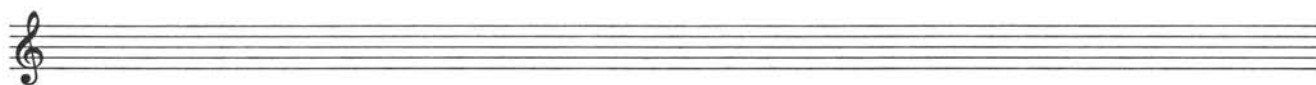


## Задания

- ① Запишите, сыграйте и спойте гамму соль-диез минор трех видов:



- ② Напишите, сыграйте, пойте в соль-диез миноре гармоническом характерные интервалы и тритоны с разрешением:



- ③ Разрешите следующие аккорды в тональности соль-диез минор:



- ④ Играйте аккорды из упражнения № 5, пойте нижний голос.  
 ⑤ Сочините мелодию в тональности соль-диез минор к следующим стихам:

Утихает светлый ветер,  
 Наступает серый вечер,  
 Ворон канул на сосну,  
 Тронул сонную струну.

*А. Блок*



## РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды. Расскажите о характере музыки.

Р. Шуман. «Отчего»

251 Медленно и нежно

Ф. Лист. «Утешение»

252 Lento placido



## Упражнения

- ① Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс Ц. Кюи.

Слова А. Пушкина

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

253

Andantino

*p*

Ур - ну с во - дой у - ро - нив,

об у - тес е - ё де - ва раз - би - ла.

Де - ва пе - чаль - на си - дит

*rosso rit.*

празд - ный дер - жа че - ре - пок.

*a tempo f*

*mf*

Чу - до! Не сьяк - нет во - да,

из - ли - ва - ясь из ур - ны раз - би - той:

*rit.*

де - ва над веч - ной стру - ёй

веч - но пе - чаль - на си -  
ДИТ.

② Спойте в тональности Ре-бемоль мажор секвенции:

а) и т. д.

б) и т. д.

③ Спойте в тональности Ре-бемоль мажор следующие ступени:

а) I — V — IV — VII ↑ — I — III — II — I

б) I — V — IV — VII ↓ — I III — II — VI ♭ — V — I

④ Сыграйте и спойте в тональности Ре-бемоль мажор следующие интервалы с разрешением:

а) все б. 3

б) все б. 6

в) м. 7 на V, VII ступенях, ум. 7

г) б. 2 на I, IV, V ступенях, ув. 2



- ⑤ Постройте в гармоническом Ре-бемоль мажоре данные ниже интервалы. Спойте их, разделившись на две группы. Назовите качественную величину исполненных вами интервалов:

6 6 8 7 6 5 3 4 6 7 3  
III II I VII VII VII I VI<sup>b</sup> V V I

- ⑥ Определите и разрешите в тональности Ре-бемоль мажор следующие аккорды:

- ⑦ Постройте и сыграйте в тональности Ре-бемоль мажор аккордовые последовательности в данном ритме:

а)  $\frac{2}{4}$

$T_6$   $S_3^5$   $T_6$   $D_3^4$   $T_3^5$  м.VII<sub>7</sub> ум.VII<sub>7</sub>  $T_3^5$

б)  $\frac{3}{4}$

$T_3^5$   $S_4^6$   $T_3^5$   $T_6$   $S_3^5$   $S_6^7$   $K_4^6$   $D_7$   $T_3$

- ⑧ Спойте с листа мелодии народных песен:

Украинская песня

254 Скоро

Украинская песня

255 Неторопливо

256 Не скоро



- ⑨ Спойте на два голоса. Определите интервалы между голосами:

Б. Сметана «Проданная невеста»

257 Умеренно



- ⑩ Разучите следующие мелодии:

Б. Сметана. «Проданная невеста»

258 Allegro



Ф. Шопен. Прелюдия

259 Moderato



Г. Доницетти. «Лючия ди Ламмермур»

260 Largo



А. Дюбюк. «Птичка»

261 Allegretto



118

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

262 Allegro



П. Чайковский. Концерт для ф-но № 1

263 Andantino



А. Бородин. «Грезы»

264 Andante



## Задания

- ① Напишите, сыграйте гамму Ре-бемоль мажор натуральную и гармоническую:



- ② Постройте, сыграйте и спойте в тональности Ре-бемоль мажор тритоны, уменьшённые трезвучия, характерные интервалы с разрешением:



- ③ Разрешите в тональности Ре-бемоль мажор следующие интервалы и аккорды:



- ④ Играйте интервальную последовательность из упражнения № 5 с басами, определяющими их функциональную принадлежность. Оформите ритмически.
- ⑤ Играйте аккордовые последовательности (упражнение № 7), пойте нижний голос.

- ⑥ Пойте с аккомпанементом романс Ц. Кюи «Царскосельская статуя». Проанализируйте встречающиеся аккорды.
- ⑦ Досочините период:



## СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды. Расскажите о характере музыки.

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. II

265 Andantino in moto canzone

Ф. Шопен. Мазурка

266 Moderato

*mf*

С. Прокофьев. Мимолетность

267 Насмешливо

*mf*



## Упражнения

- ① Спойте следующие мелодии, определите вид минора:

- ② Спойте в тональности си-бемоль минор ступени:

а) I III IV VI V  $\sharp$ VII I      б) V III IV II VII VI V I

- ③ Подпишите данные ниже интервалы, затем спойте их, разделившись на два голоса:

- ④ Напишите и сыграйте в тональности си-бемоль минор аккордовые последовательности:

а)  $t_3^5 s_4^6 D_6 D_5^6 t_3^5 s_6 t_4^6 D_2 t_6$ ; б)  $t_3^5 s_4^6 VII_7 D_5^6 t_3^5 s_6 t_3^5$

- ⑤ Разучите и спойте следующие мелодии:

Ф. Дуранте. «Руку дай, дорогая»

268

Allegro

122

Л. Бетховен. Квартет № 13

269 Presto



270 Allegretto



А. Даргомыжский. «Лихорадушка»

271 Оживлённо



М. Балакирев. «Обойми, поцелуй»

272 Умеренно



П. Чайковский. «Средь шумного бала»

273 Умеренно



Д. Шостакович. «Катерина Измайлова»

274 Не спеша



Г. Свиридов. «Лесная сторона»

Д. Кабалевский. «Кавалерийская»

275 Очень быстро



А. Новиков. «При долине куст калины»

276 Протяжно



⑥ Разучите и спойте на два голоса:

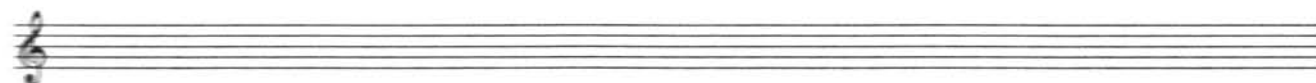
Украинская песня

277 Медленно



## Задания

- ① Напишите, сыграйте и пойте гамму си-бемоль минор трех видов:



- ② Напишите, сыграйте и пойте тритоны, характерные интерваллы с разрешением в тональности си-бемоль минор:





- ③ Постройте интервальную последовательность в гармоническом си-бемоль миноре. Играйте, пойте нижний голос. Определите качественную величину исполняемых вами интервалов.

$\frac{3}{4}$

6 4 6 7 6 8 7 6 5 3  
 III IV III II II I  $\flat$ VII  $\flat$ VII  $\flat$ VII I

- ④ Сочините мелодии в размере  $\frac{6}{8}$ , используя последовательности ступеней из упражнения № 2:



- ⑤ Играйте последовательности аккордов из упражнения № 4 в выбранных вами размере и ритме.

**ТЕМА  
12****ПРОСТЫЕ ДВУХ-  
И ТРЁХЧАСТНЫЕ ФОРМЫ**

В третьем классе вы познакомились с периодом — наименьшей музыкальной формой, выражающей законченную мысль. Иногда период может быть формой небольшого произведения:

Ф. Шопен. Прелюдия

278 Andantino

*p dolce*

*cresc.*

Обычно период является составной частью более крупной формы.



## ПРОСТАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма, состоящая из двух периодов, называется простой двухчастной формой.

Периоды, образующие эту форму, могут быть различны по материалу, а могут и содержать элемент повтора — репризу.

Если в конце двухчастной формы повторяется музыка первого периода (как правило, его второго предложения), то такая форма называется двухчастной репризной.



### Упражнения

- ① Проанализируйте форму следующих произведений:

Ф. Шуберт. Экосез

279 Скоро

Д. Тюрк. Ариозо

280 Andante

Й. Гайдн. Менуэт

281 Andante

## ② Разучите и спойте мелодии, определите форму:

Д. Бетховен. Соната

## 282 Tempo di Minuetto

Musical score for exercise 282, Tempo di Minuetto by Beethoven. It consists of three staves of music in G major, 3/4 time. The melody is simple and rhythmic, typical of a minuet.

Л. Бетховен. «Немецкий напев»

## 283 Allegro moderato

Musical score for exercise 283, Allegro moderato by Beethoven. It consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The melody is more complex and rhythmic, typical of a German folk tune.

Ф. Шуберт. «Дождь слез»

## 284 Andante

Musical score for exercise 284, Andante by Schubert. It consists of four staves of music in G major, 6/8 time. The melody is slow and lyrical, typical of a waltz.

Р. Шуман. «Бедняга Пётр»

285 Andante



М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

286 Moderato



М. Блантер. «Колыбельная»

287 Moderato



③ Разучите и спойте на два голоса:

Д. Шостакович «Песня мира»

288 Andante





## ПРОСТАЯ ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма, состоящая из трех частей, где крайние части являются одинаковыми периодами, а средняя может быть периодом или более свободным построением, называется простой трёхчастной формой.



### Упражнения

- ① Проанализируйте форму следующих произведений:

Л. Моцарт. Бурлеска

289 Allegro

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and consists of 12 measures. The first and third systems are identical, while the second system is different, illustrating a simple three-part form.

Ф. Каттинг. Куранта

290 Allegretto

К. Нефе. Аллегретто

291 Allegretto



132

② Разучите и спойте мелодии, определите форму:

Р. Шуман. Мелодия

292 Allegro moderato



Ф. Шопен. «Желание»

293 Allegro



П. Чайковский. Опера «Черевички»

294 Allegro moderato



А. Гречанинов. Мазурка

295 В темпе мазурки



- ③ Разучите, спойте на два голоса с аккомпанементом педагога, проанализируйте форму:

Э. Григ. Prima veris

296 *Allegretto dolcissimo*

*p*

При - ми цве - то - чек скром - ный мой, хоть он не до - рог взо - ру; ведь

*p*

ро - зы пыш - ны - е цве - тут лишь в зной - ну, лет - ню по - ру. Но

*tr*

ле - то ско - ро ведь прой - дёт, у - мчат - ся вдаль и грё - зы... А

*tr*

*poco rit.* *a tempo*

*v* *pp* *pp*

о - сень там при - дёт, гля - дишь и от - цве - та - ют ро - зы. К че -

*v* *mf* *mf*

- му их ждать, ког - да те - перь цве - тов пу - шис - тых мно - го. О -

*dim. e poco rit.*

*v* *v*


- ни лишь ждут, чтоб их со - рвать... Так не су - ди их стро - го!



## Задания

Найдите в своем репертуаре произведения, написанные в двухчастной, трехчастной форме.

## Содержание

<i>Методические рекомендации</i> .....	3
<i>Примерный календарный план</i> .....	8
<b>ТЕМА 1. Повторение пройденного</b> .....	9
Тональности с четырьмя знаками .....	9
Интервалы мажора и минора .....	17
Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Гармонические обороты .....	22
<b>ТЕМА 2. Разрешение <math>S_3^5</math>, <math>D_3^5</math> и их обращений в ладу</b> .....	28
<b>ТЕМА 3. Ритмическая группа</b>  .....	32
<b>ТЕМА 4. Обращения доминантсептаккорда</b> .....	39
Общее понятие об обращениях $D_7$ .....	39
$D_5^6$ — доминантовый квинтсектаккорд .....	44
$D_3^4$ — доминантовый терцквартаккорд .....	47
$D_2$ — доминантовый секундаккорд .....	51
<b>ТЕМА 5. Синкопа внутритактовая</b> .....	57
<b>ТЕМА 6. Уменьшённое трезвучие — ум.<math>_3^5</math></b> .....	64
<b>ТЕМА 7. Характерные интервалы</b> .....	69
<b>ТЕМА 8. Септаккорды седьмой ступени — <math>VII_7</math></b> .....	75
<b>ТЕМА 9. Размер <math>\frac{6}{8}</math></b> .....	84
<b>ТЕМА 10. Триоль</b> .....	92
<b>ТЕМА 11. Тональности с пятью знаками</b>	
<b>при ключе</b> .....	102
Си мажор .....	102
Соль-диез минор .....	107
Ре-бемоль мажор .....	111
Си-бемоль минор .....	119
<b>ТЕМА 12. Простые двух- и трёхчастные формы</b> .....	125
Простая двухчастная форма .....	126
Простая трёхчастная форма .....	130