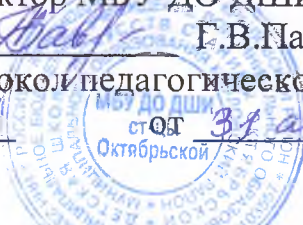


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Занимательное сольфеджио**

2020

<p>Одобрено Методическим советом № <u>1</u> ДШИ ст-цы Октябрьской <u>26 августа</u> 20<u>20</u> г. Зам. директора <u><i>Павленко</i></u></p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской <u><i>Павленко</i></u> Г.В.Павленко Протокол педагогического совета № <u>1</u> ст.от <u>31 августа</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Павленко З.В. – заместитель директора по УР,
преподаватель теоретических предметов МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

Рецензент: – преподаватель теоретических предметов первой
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ ст-цы Октябрьской

Павленко Г.В. *Павленко*

I. Пояснительная записка
*Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области предмета сольфеджио в детских школах искусств.

Основная задача данного предмета - всестороннее развитие музыкальных способностей, создание базы для накопления музыкального опыта и развития интеллекта, воспитание способности самостоятельно выявлять и различать средства музыкальной выразительности, метроритмические, гармонические и фактурные признаки, жанровые особенности произведений различного стиля, оценивать их художественную значимость.

Предлагаемая программа сохраняет основные разделы действующей программы по сольфеджио, а также имеет календарно-тематические планы по слуховому анализу музыкальных произведений с вопросами к отдельным пьесам, в качестве помощи учащимся сориентироваться в музыкальном материале, выделить то существенное, что содержит каждый пример.

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1,5 часа в неделю, начиная со 2 года обучения по основам музыкального исполнительства. Занятия проходят в мелкогрупповой форме, возможна также индивидуальная форма обучения.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с

тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать со 2 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Полугодия	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков; воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка; формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; выработка у обучающихся слуховых представлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов сольфеджирования, подбора по слуху и т.д.);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Теоретические сведения.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия.

Воспитание ладогармонического слуха, развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа.

Работа за инструментом.

Воспитание творческих навыков.

Музыкальный диктант.

III. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов
1.	Звукоряд, ступень, октава. Регистр.	1
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
3.	Графическое изображение нот. Звуки первой октавы.	1
4.	Длинные и короткие звуки. Ритмослоги.	1
5.	Запись звуков в скрипичном ключе. Длительности: четверть и восьмая.	1
6.	Акцент в музыке. Сильная и слабая доля. Двух и трехдольная метрическая пульсация.	1
7.	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4 .	2
8.	Длительность звуков: половинная, целая.	1
9.	Мажор - минор. Ладовое соотношение I - III ступени (на слуховой основе).	1
10.	Лад. Гамма До мажор. Тоника.	1
11.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	2
12.	Вводные ступени. Группировка в размере 2/4.	1
14.	Главные ступени лада: Тоника - Субдоминанта-Доминанта-Тоника.	2
15.	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	2
16.	Диез, бемоль.	1

17.	Звуки второй октавы.	1
18.	Тональность Фа мажор	1
19.	Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.	1
20.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	1
21.	Вокальная и инструментальная группировка длительностей.	4
22.	Повторение материала	4
23.	Итоговые занятия.	4
		Итого 34

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Количество часов
1.	Повторение учебного материала 2-го класса: гамма, звукоряд; регистры; октавы. Расположение звуков второй, малой, большой октав. Вокальная и инструментальная группировка длительностей.	3
2.	Гамма. Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.	3
3.	Лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Паузы.	3
4.	Порядок появления диезов и бемолей в тональностях.	1
5.	Куплет, запев и припев.	1
6.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2
7.	Три вида минора.	3
8.	Интервал. Качественная(тоновая) и количественная(ступеневая) величина.	1
9.	Тоническое трезвучие и его обращения в мажоре.	1
10.	Тоническое трезвучие и его обращения в миноре.	1
11.	м.2, б.2 от звука	1
12.	ч 4, ч.5 от звука	1
13.	м.6, б.6 от звука	1
14.	м.7, б.7 от звука	1
15.	м.3 и б.3 от звука	1
16.	Главные ступени и трезвучия лада в мажоре.	1
17.	Главные ступени и трезвучия лада в миноре.	1
18.	Переменный лад	1
19.	Ритм четверть с точкой-восьмая	1
20.	Повторение и закрепление учебного материала.	2

21.	Итоговые занятия.	4
		Итого 34

Прогнозируемые результаты:

к концу 2 года обучения по данной программе дети должны уметь:

Воспитание чувства метроритма

Знать размеры 2\4, 3\4, 4\4, длительность звуков

Уметь сольмизировать песни с листа и выученных ранее. Знать, что такое затакт.

Работать над ритмом в пении

Уметь играть ритмические аккомпанементы из учебного пособия по Сольфеджио для 1 класса, Ж.Металлиди и А.Перцовской, ритмические формулы вальса.

Знать вокальную и инструментальную группировку длительностей.

Вокально-интонационные навыки

Петь отдельных звуков на слоги; Певческие приветствия; Интонации вопроса и ответа;

Разрешение неустойчивых ступеней и звуков в устойчивые по столбце

Петь цифровки типа: I - III - II - I

III - I - III - I - III - II - I I - II - III - I - III - IV - V V - I - III - I - IV - III - II - I; I - II - VII - I; I у VI V - I; V - VI - I вверх I вниз и др.

Интонации \bar{V} , \bar{VI} , \bar{VII} , I в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре.

Гаммы: До-ля, Ре-си, Соль-ми, Фа-ре, - пение с названием звуков и ступеней; на нейтральный слог; по тетраходам; чередуя вслух и «про себя»; с изменением ритма, с изменением штрихов, с различными динамическими оттенками.

Сольфеджирование и пение с листа

Петь прибаутки, считалки с аккомпанементом преподавателя и без, например, «Барабанщик», слова и музыка Ю.Литовко. (Ж.Металлиди, А.Перцовская, Мы играем, сочиняем и поем: Учебное пособие для 1 класса, стр. 3).

Петь с листа простейших мелодий с названием звуков; на нейтральный слог; с текстом; с дирижированием.

Уметь воспроизвести разученные песни по слуху.

(Учебники для сольфеджирования: Баева Н. и Зебряк Л. Сольфеджио для 1-2 кл., А.Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса).

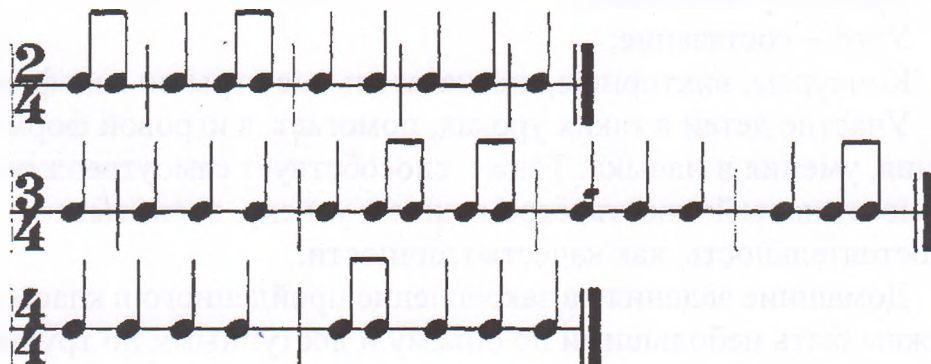
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Уметь определять на слух регистров, октав, количества сыгранных звуков; фраз, предложений, каденций в прослушанных произведениях и музыкальных примерах для пения; мажорных и минорных гамм 3-х видов и

резвучий; динамических оттенков, темпа; устойчивости и неустойчивости отдельных мелодических оборотов; интервалов в пределах октавы; главных ступеней лада.

Воспитание творческих навыков и игра на фортепиано

Уметь играть ритмическое эхо типа:



Подбор в классе на фортепиано прибауток, считалок, простых песенок. Допевание мелодий до Т; допевание мелодии на нейтральный слог.

Дидактические игры типа «Простучи ритм слов, имен, стихов», «Выбери нужный инструмент, повтори услышанный ритм».

Игра на фортепиано повышенных и пониженных звуков. Исполнение простейших ритмических канонов

Ритмическая импровизация с использованием изученных ритмических фигур. Сочинение песенок из двух звуков на заданный текст.

Музыкальный диктант

Запись ритма разученных попевок;

Показ и характеристика направления движения мелодии отдельных фраз; Выкладывание кружочками направления движения мелодии; Дидактические игры типа: «определи количество звуков»; Ритмический диктант типа:



С. Рахманинов "Итальянская полька"

Виды диктанта: устный, по памяти, на 2-х звуках, интервальный, аналитический, включая изученные мелодические и ритмические обороты.

IV. Формы и методы контроля

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок;

Контрольный урок-эстафета;

Урок – путешествие;

Урок – состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Механизм оценки:

Фронтальный опрос;

Беглый текущий опрос;

Систематическая проверка домашнего задания;

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

Промежуточную и итоговую аттестацию данная программа не предусматривает, однако возможен опрос в конце четверти в виде творческих заданий.

V. Методическая и учебная литература

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио: Учебник для 1-го класса ДМШ. Л.,

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2-го классов ДМШ. М., 1975.

Барабощкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.

Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио. 2-е изд. М., 1987.

Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. Сольфеджио: Учеб. пособ. для подготов. отделений ДМШ. 2-е изд. Л., 1986.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3-го класса ДМШ. М.,

1976.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. М., 1979.

Островский А. До, ре, ми, фа, соль... // Музыка отдыха: Библиотека пианиста-любителя. М.: Сов. композитор, 1986.

Металлиди, Ж. Сольфеджио для 2 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 1990.

Металлиди, Ж. Сольфеджио для 3 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 1991.

Сиротина, Т. Музыкальная азбука / Т.Сиротина. – М., 2004.

- Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т.Сиротина. – М., 2007.
- Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2006.
- Зебряк, Т.А. Сочиняем на уроках сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2001.
- Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио / Т.А.Боровик. – Минск, 2007.
- Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М., 2008.
- Барaboшкина, А. Сольфеджио. 2 класс / А.Барaboшкина. – М., 2007.
- Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л.Абелян. – М., 1985
- Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учеб. пособие / Л.Абелян. – М., 1989
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М. 1975
- Островский Н. Восросы воспитания слуха - 1967
- Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. – Р-Д 2010
- Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Р-Д 2006.
- Фролова Ю.В. Сольфеджио. Первый класс. – Р-Д 2006.



Утверждено
Директор МБУ ДО ДШИ
ст-цы Октябрьской

Г.В. Павленко

2020 г.

Принят педагогическим
Советом от 31.08.2020 года
протокол № 1

Годовой календарный график
*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детская школа искусств ст-цы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район
на 2020 – 2021 учебный год*

1. Дата начала и окончания учебного года: начало учебного года – 1 сентября 2020 года;
окончание учебного года – 29 мая 2021 года,
2. Продолжительность урока: 40 минут.
3. Динамическая пауза: 10 минут между групповыми уроками,
5 минут между индивидуальными уроками.
4. Продолжительность учебного года- 34 (тридцать четыре) недели
5. Продолжительность учебной недели: 6 дней.
6. Количество смен: две

Продолжительность учебных периодов, сроки и продолжительность каникул

Дополнительные каникулы для 1 класса ДПОП 10.02.2021 – 16.02.2021 г.

Экзаменационные дни с 25.05.2021 по 29.05.2021 включительно

Учебный период	Сроки учебных периодов	Количество учебных недель	Каникулы	Сроки каникул	Количество дней	Выход на занятия
I четверть	01.09 – 31.10	9 недель - понедельник	Осенние	01.11 - 08.11	8	09.11.2020
II четверть	09.11 - 29.12	7 недель + понедельник вторник	Зимние	30.12 - 12.01	14	13.01.2021
III четверть	13.01 - 20.03	10 недель – понедельник вторник	Весенние	21.03 - 28.03	8	29.03.2021
IV четверть	29.03 - 29.05	8 недель + понедельник				
Итого		34 недели			30 дней	
			Летние	30.05 – 31.08	95 дней	

Праздничные дни: 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая.