**Голос за занавесом**- Самая важная профессия на земле - фотограф! Потому что люди умирают, а их фотографии остаются. У родственников.

Если бы человечество было подальновиднее, оно бы выдумало фотографию еще в первобытный период. Тогда сохранились бы доказательства, как труд довел обезьяну до человеческого существования. Отсутствие фотодокументов подрывает веру в историю, как в науку. Никто бы сейчас не спорил, кто открыл Америку. И Христофор Колумб, и викинги, и древние японцы не могли бы ни на что претендовать. Потому что фотолюбитель седьмого века, который затесался бы в экспедицию, снял бы великого землепроходца, оставшегося неизвестным, в тот исторический момент, когда, конечно, он, наш соотечественник, а никто другой, открывал Америку на нашу голову!

Предки даже не подозревали, как скверно жить без фотографии.

Рыцари, ускакивая в крестовые походы, были начисто лишены возможности спрятать под латы изображения прекрасных дам. А спустя столетия для командировочных это стало не проблеммой….До появления фотографии жить было дорого. Насколько дороже было платить за портрет какому-нибудь там Рафаэлю, или Рембрандту ,чем спустя века заказать свое родное лицо размером 18 на 24,за сущие копейки.

История, которую мы хотим вам рассказать, произошла в то время ,когда у людей в руках ещё не было смартфонов, планшетов, сотовых телефонов и прочей современной техники, позволяющих делать фото налево и направо. Тогда ,в то далёкие времена, чтобы сфотографироваться, надо было найти у знакомых фотоаппарат, или сходить в фотоателье

Фотоателье «Семейный альбом»,о котором пойдёт речь в нашей истории , разместилось на главной улице главного города второстепенной области. Сотрудники «Семейного альбома» любили свое дело, но в данный момент слабо применяли его на практике. Сниматься никто не хотел! Было начало марта, люди спешили купить подарки к празднику и не спешили фотографироваться.

 ***Занавес открываются ,герои постепенно выходят на сцену***

Руководитель «Семейного альбома» Зоя Васильевна Полотенцева директорствовала двадцать лет и привыкла находиться в безвыходном положении. Оно стало нормой её жизни. Если вдуматься, то каждый директор - это человек, который не руководит, а ищет выход. Все двадцать лет Полотенцева мужественно воевала с планом и в некоторых сражениях даже одерживала победу. Железная Полотенцева не хотела, чтобы её преждевременно списывали на металлолом. Она знала: чем хуже положение, тем сплоченнее коллектив.

 ***Занавес открывается***

**Полотенцева** - Доброе имя нашей фотографии ,товарищи ,находится под угрозой! Я жду ваших предложений!

**Сапожников-** Друзья мои! . Они не пойдут сейчас сниматься. Они заняты. Им не до нас. Они моются, стригутся, покупают цветы, подарки. Их можно понять, а понять - значит простить. Именно поэтому мне пришел в голову маленький всенародный почин.

**Полотенцева** - (*оживлённо*) Поделитесь своими мыслями, Дмитрий Александрович!

**Сапожников-** Что делают в театре, когда нет пьес?

**Орешникова (Лидия Сергеевна)** -Не знаю… Наверное, ничего не делают…

**Сапожников** - Ответ неверный! . В подобных случаях артисты сами пишут пьесы… А что делают в вытрезвителе, когда не выполнен план?

**Веснина** (**Алевтина Павловна**)- Сами надираются!

**Сапожников -** Браво, Алевтина Павловна! А что делают в родильном доме, когда не выполняют план?… Впрочем, это неудачный пример! Раз нам некого снимать, будем снимать самих себя!

 ***Молчание, смех Весниной***

**Полотенцева** – (*строго*) Я считаю Ваш смех, Алевтина Павловна оскорбительным! Дмитрий Александрович внес неплохое предложение, которое стоит обсудить. (*с пафосом*) Товарищи! Мы никого не будем агитировать и тем более принуждать. Все на добровольных началах. Нам представился очередной случай проявить сознательность. Каждый, как всегда, будет действовать но велению сердца и гражданского долга. Я, например, снимусь в трех ракурсах: в фас, в профиль и в полный рост. Запишите меня, Лидия Сергеевна!

**Орешникова** -(*записывает, выжидательно смотрит на Дмитрия*)

**Сапожников** -Я тоже щёлкнусь, но в трех видах мне дорого!

**Орешникова** – (*возмущённо*) Вы что, беднее других?

**Веснина** - Войдем в его положение! Дмитрий копит на квартиру, ведь на строительство счастья тоже нужны деньги!

**Орешникова** -Дмитрий на счастье копит, а мы из-за этого план не должны выполнять?

**Сапожников** - Ладно, я тоже сфотографируюсь в трех ракурсах!

**Веснина** - Пусть мне кто-нибудь объяснит разницу между добровольным и принудительным!

**Орешникова** - Я приведу сниматься племянницу!

**Полотенцева-** (*воодушевлённо*)- Прекрасная идея! Давайте тащите сюда родственников, детей, бабушек, дедушек, друзей - всех волочите, кого сумеете…

**Веснина** - Боюсь, что премия, которую мы получим, за выполнение плана, вряд ли окупит расходы по нашим снимкам.

**Полотенцева** - А мы не думаем о личной выгоде! Мы находимся в обстановке небывалого подъема! Впрочем, вас, Алевтина Васильевна, никто не заставляет.

**Сапожников** - Алевтина Павловна, снимитесь! Будет хоть одна фотография, на которую приятно смотреть.

**Полотенцева** - Начнем с того, что снимемся все вместе! Давайте вот на этом белом фоне!

**Веснина** - (*возмущённо*) Какой ещё белый фон, мы что ,на паспорт снимаемся? Давайте на фоне цветов, ведь весна же…,правда, Дмитрий Александрович?

**Сапожников** - Правда, Алевтина Павловна! Становитесь ,я настрою аппарат!

 ***Переход к песне «Весна», фотосессия коллектива.***

**Полотенцева** -Так…если учесть, что было сделано 7 групповых снимков ,(*смотрит на Веснину*)на фоне…. цветов…. попрошу каждого сдать в кассу …по 10 рублей 20 копеек!

**Все**- (*возмущённо*)-Сколько?

**Полотенцева** - По 10 рублей 20 копеек! Соберите деньги, Лидия Сергеевна! (*поспешно уходит*)

***Дмитрий прячется за большого плюшевого медведя, Веснина с занятым видом идёт за кулисы.***

**Орешникова** - Ну и куда вы все? (*возмущённо*) 10 рублей 20 копеек! Чёрт знает что! (*уходит*)

 ***выходит старушка , очень старая***

**Старушка** - Есть здесь кто-нибудь живой?

 ***Из-за медведя выходит Сапожников***

**Сапожников-** Здравствуйте!

**Старушка** - Здравствуй, милый! Для кладбища у вас фотографируют? Ну, вроде как на тарелку?

**Сапожников** - Вы хотите сказать - на керамику? Вам для памятника?

**Старушка** - Если они поставят, хотя в завещании деньги на это им оставлены.

**Сапожников** - А фотография покойного у вас есть?

**Старушка** - Нет. Снять требуется.

**Сапожников** - А где лежит покойник? Надо проставить адрес в квитанции.

**Старушка** - Я покойник! Только я еще не померла.

**Сапожников** - (*отшатывается*) Господи ,свят!

**Старушка** - Ты пойми, милый, вот помру я, разве они фотографию закажут? Надо самой везде поспеть. И ты вели фотографу, чтобы меня помоложе сделал. Кому будет охота гулять по кладбищу и смотреть на старуху.

**Сапожников** - Это да. Вы присядьте ,я аппарат подготовлю (*работает*) Как Ваше имя-отчество?

**Старушка** - Анна,… Аркадьевна.

**Сапожников** - (*удивлённо*) Надо же, прямо Каренина!

**Старушка** - Чего?

**Сапожников -** Вы Анну Каренину читали?

**Старушка** - Читала!

**Сапожников -** Ну ичто можете сказать о героине?

**Старушка** - Героин мощная вещь! А почему ты спрашиваешь?

**Сапожников -** *(восхищённо)* АВы большой оригинал, - Анна,… Аркадьевна.

 ***с разных сторон выходят Веснина и Орешникова с листом бумаги***

**Веснина** - Иду в ГЛАВк, мимо универмага….(*оглядывает присутствующих*) Ну,….дочери (*смотрит на Дмитрия*) и не дочери, что привести вам из краёв заморских?

**Сапожников -** Мне булку с маком!

**Орешникова** -Мне глазированный сырок!

**Старушка**-А мне квазифонтазный дрындулятор гидрошвандыля!

**Веснина***- (Дмитрию, показывая на старушку, смеётся)* Что это за прелесть?

**Сапожников-**Это Анна Аркадьевна! (*обращаясь к старушке*) Подождите меня несколько минут! (*уходит с рамкой от аппарата за кулисы*)

**Веснина-** Анна Аркадьевна, Вы мне определённо нравитесь, Вы не уходите, я в ГЛАВк и обратно!

**Старушка**- Не спеши, милая, успеем наболтаться, я на памятник фотографироваться пришла!

**Веснина**- (*смеётся*) Восторг! (*уходит*)

**Орешникова** - (*смотрит на старушку*) Н-да!

**Старушка** -Бабайкина я ,а Вы Анну Каренину читали?

**Орешникова** - Читала!

**Старушка -** Ну ичто можете сказать о героине?

**Орешникова-** Корову бы ей, а лучше две!

 ***выходит Полотенцева***

**Полотенцева** - Лидия Сергеевна , Вы составили объявление ?

**Орешникова** – Составила, вот (*читает*) Фотоателье «Семейный портрет» срочно требуется тех.служащая ,обращаться с 8.00.до 19.00.

**Полотенцева** -Замечательно ,идите ,вешайте!(*к старушке*) Добрый день, Вы кого ожидаете?

**Старушка -** Я на памятник фотографироваться пришла!

**Сапожников** *- (из-за кулис)* Зоя Васильевна, это ко мне!

**Полотенцева** - Сумасшедший дом!

 ***забегает Денис***

**Денис**- Мам ,я ключ от квартиры дома забыл!(*Старушке*) Здравствуйте ,бабушка!

**Старушка -** Здравствуй, милый!

**Полотенцева** - Голову ты нигде не забыл? Сейчас! (*начинает рыться в сумочке, периодично достаёт расчёску, тушь, платок, счета за телефон и квартиру, крем, духи, заколки., фотографию мужа*)

**Денис**- (*наклоняется к старушке*) Ещё пять минут и она там нефть найдёт.

 ***Возвращается Орешникова, проходит через студию за кулисы***

**Полотенцева** - Чёрт знает что! (*кидает всё обратно в сумку, фотография падает*) Садись, делай уроки!

**Денис**- (*бросает портфель, бурчит*) Что за жизнь! Каждый день одно и то же: школа, уроки, домашнее задание, поел, помылся, спать!

**Полотенцева**- Ну при этом ты же ещё успеваешь и лодыря погонять, и телевизор посмотреть...

**Денис**-Мама, процент удовольствий в этом тухлом алгоритме так мал, что его можно и не учитывать!

**Полотенцева**- Что получил ,умник?

**Денис**- Да какая разница? Вот один мальчик получил в школе пятёрку, а другой - двойку. Первый возвращался домой вприпрыжку ,упал и сломал ногу. А второй шёл ,опустив голову и нашёл кошелёк с деньгами. Мораль: все события, происходящие в жизни, неизбежно влекут за собой цепь других событий, поэтому не стоит переживать по пустякам и впадать в эйфорию от незначительных побед.

**Полотенцева**- (*внимательно смотрит на сына*) Ну ,ноги ,я вижу, у тебя целы…..давай дневник!

**Денис**-(*вздыхая, протягивает дневник*) Главное, что мы все живы и здоровы, правда мам? Мам, вот ты можешь сходу отличить амфибрахий от дактиля?

**Полотенцева** - Что за бред ?

**Денис**- Угу, мне сегодня за точно такой ответ на литературе пару влепили.

**Полотенцева** - (*листает дневник*) С литературой разобрались. Ты за что по английскому «3» получил?!

**Денис** - Я слова отвечал...

**Полотенцева** - И?!

**Денис** - Я не те слова отвечал...

**Полотенцева-** А почему тогда не «два»?

**Денис** - Некоторые были те...(*подбирает упавшую фотографию*) Мам ,а почему у папы так мало волос на голове?

**Полотенцева -** Он умный!

**Денис** – (*смотрит на мать*) А почему у тебя их….. намного… больше?

**Полотенцева -** Закрой рот и учи уроки! (*уходит*)

 ***Выходит Сапожников***

**Сапожников** *-*Анна Аркадьевна ,пройдите сюда (*показывает на стул возле белого фона*)

**Старушка**-А может возле медведя?

**Сапожников** *-* (*с сомнением*) На памятник ,с медведем?

**Старушка**- Да к шутам тот памятник, портрет с медведем хочу!

**Сапожников** *-*Так это ж другое дело ,присаживайтесь, графиня!

**Старушка** - Только смотри, чтобы я красивенькой вышла ,а то я не фотогенична!

**Сапожников** *-* Не бывает нефотогеничных женщин – бывает мало пленки....

 *фотографирует, заходит Веснина*

**Денис** -Здравствуйте, тётя Аля!

**Веснина** -Здравствуй ,Денис! Всё грызёшь гранит науки?

**Денис** - Ну как грызу….покусываю немного!

**Веснина** - (*обмахивая себя рукой*) Ужас , как душно! Давайте что-нибудь откроем!

**Сапожников** - Давайте! Коньяк подойдёт?

**Веснина** - Ну что Вы ,Дмитрий ,аристократы пьют по утрам только шампанское! (*падает на диван*) Вот он мой кабриолет!

**Денис -** Тёть Аль **,** это диван!

**Веснина** - (*на фоне вступления*) Денис, ты просто пессимист!

 ***песня «А я сяду в кабриолет»***

**Веснина** -(*мечтательно*) Вот бы иметь столько денег, чтоб хватило на самолет!

**Старушка -**Э как тебя, милая от кабриолета к авиации шатнуло. А зачем тебе самолет?

**Веснина** - Да самолет мне не нужен, мне бы столько денег...

 ***Выходит Полотенцева***

**Полотенцева** - Всё прохлаждаетесь, Алевтина Павловна, государство тратит на оплату вашего труда деньги!

**Веснина** - Не смешите меня ,Зоя Васильевна, с такими зарплатами как у нас надо жить в Африке -трусики ,бусики… и ты- красавица! Мне срочно нужно две зарплаты, одна со мной долго не выдерживает!

**Полотенцева** - Деньги - грязь, счастье- не в деньгах!

**Веснина** - Может деньги и грязь , но до чего же лечебная!…. А если Ваше счастье не в деньгах, отдавайте их мне!(*Старушке*) Анна Аркадьевна ,пойдёмте ко мне в проявочную ,я- (*смотрит на Полотнцеву*) поработаю , Вы- чайку хлебнёте!

**Старушка**- Пойдём ,милая!

**Полотенцева** - (*Дмитрию*) Я не поняла, что здесь делает эта старуха?

**Сапожников** *-* Поезд ожидает! (*уходит*)

**Полотенцева** - Сумасшедший дом! (*Денису*) Что с уроками?

**Денис** - Русский сделал! (*протягивает тетрадь*)

**Полотенцева** - (*читает*) Досочинить стихотворение. Даны окончания строк «дорога», «навек», «много», «человек». Нужно придумать начало строчек. И?

**Денис** - (*читает с выражением*)

Зимняя дорога

Замела навек

Много много много

Много человек.

 *видя недоумённый взгляд матери, удивлённо*

Ну что не так-то?

**Полотенцева** - Учи биологию ,умник!

**Денис** - Выучил! (*протягивает тетрадь*)

**Полотенцева** - (*читает*) Назовите 6 животных которые живут в Арктике .И?

**Денис** - 2 полярных медведя,4 тюленя!

**Полотенцева** - Ясно! Значит так ,сидишь здесь до вечера и учишь!

**Денис** - (*возмущённо*) Мама, даже на постройке египетских пирамид так много не работали!

***заходит узбечка***

**Фархунда** - Ассалому алайкум! Беринг иш шароити, даги қайд (*чертит пальцем квадрат*).

**Полотенцева** - (*удивлённо*) Чего?

**Фархунда** - Беринг иш шароити, даги қайд (*чертит пальцем квадрат*).

**Полотенцева** - (*сама с собой*) На паспорт что - ли?(*излишне громко ,как с глухой, показывая на стул*) Садитесь!

**Фархунда** - Зачем?

**Полотенцева** -Тьфу ты,…. русский знаешь, зачем на татарском говоришь?

**Фархунда** -Это не татарский!

**Полотенцева** - Какая разница! Садитесь!

**Фархунда** - (*садится*) Зачем?

**Полотенцева** - Яфотограф, мне лучше знать! Как сниматься будем?

**Фархунда** - Я по объявлению, пришла, на работу.

**Полотенцева** -Тьфу ты ,а зачем тогда села?

**Фархунда** -Вы фотограф, Вам лучше знать!

**Полотенцева** -Теперь я не фотограф, теперь я работодатель (*подсаживается к столу, открывает журнал*) Имя?

**Фархунда** -Фархунда !

**Полотенцева** - Господи…..Отчество?

**Фархунда** - Чего?

**Полотенцева** -Отца как звали?

**Фархунда** - Куда звали?

**Полотенцева** - Имя… отца!

**Фархунда** - Маджит!

**Полотенцева***-(записывает, проговаривая вслух)* Фурханда Маджитовна! Место рождения?

**Фархунда** - Пишите Узбекистан!

**Полотенцева** *-*А поподробнее?

**Фархунда** - Все пишут Узбекистан!

**Полотенцева** *-* Вы меня ещё тут учить будите?

**Фархунда** - Пишите: Карманшикський район, Кызылординской области, село Яникурган…

**Полотенцева** *-*Так и запишем…. Узбекистан! Значит так, Фурханда Маджитовна, инвентарь в подсобке ,приступайте сегодня, вопросы есть?

**Денис** - Есть! А как будет по узбекски: «Надоели мне эти уроки!»

**Полотенцева** *-*Учи английский ,умник!(*уходит*)

**Денис** – (*вслед матери*) Зачем? Я в ближайшее время не планирую поездку в Лондон, тем более, что тот английский , которому нас учат в школе ,понимают только те ,кто учится в нашей школе!(*обращаясь к Фархунде*) Фархунда Маджитовна, а Узбекский лёгкий?

**Фархунда** - Очень лёгкий ,вот русский трудный ,очень трудный! Например, Настя-это девочка ,а не настя плохая погода! Грусть это гриб и тоска, но не тот тоска, который с гвоздями, а тот ,который печал! Слова «сол», «бол», «мол», «кон», «агон» пошутся с мягким знаком, а слова «вилька», «булька», «тарелька»,без мягкий знак!Слово «посылька» пишутся тоже без мягкий знак,проверочное слово «бандерол»! А что такое «ос»,думаешь маленький, полосатый мух? Нет, ос-это невидимый воображаемый палочк, вокруг которого крутица наша планета ,а полосатый мух-это шмэл! Вах джа ныр! Понять русский нельзя,его можно только запомнить!

 ***Входят Веснина и Старушка***

**Веснина-** Ёлки-палки, у нас сегодня не ателье ,а дом чудес, Анна Аркадьевна (*показывает на Фархунду*) посмотрите ,какая красота!

**Денис-**Это Фархунда Маджитовна, она из Узбекистана ,работать у нас будет!

**Фархунда** - Ассалому алайкум!

**Старушка** - Салом! Ишлар қалай?

**Веснина-** Анна Аркадьевна, дорогая ,Вы меня добили! (*обращаясь к Фархунде* ) Какими судьбами из солнечного края в наш городок?

**Фархунда** - Дочку, Гузаль, из Самарканда в вашу высшую школу по математике перевели, а как же я дочь брошу.

**Старушка** - Одна у тебя дочь-то?

**Фархунда** - Дочь одна ,а сыновей семеро-[Искандер](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Iskander/), [Бахтиер](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Bakhtiyer/), [Каримм](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Karimm/) [Тургун](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Turgun/) ,[Тахир](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Takhir/), [Фархад](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Farkhad/), [Ботир](http://znachenie-tajna-imeni.ru/znachenie-imeni-Botir/)….(*начинает прибираться*)

**Денис-** О-ууу! Легче английский выучить! (*бросает учебник, берёт дневник уходит*)

 ***Выходит Орешникова, Веснина пытается спрятаться за медведя***

**Орешникова** - (*замечая Веснину*) Алевтина Павловна, с Вас 10 рублей 20 копеек!

**Веснина**- (*недовольно*) Грабёж!(*достаёт из сумки деньги*)

**Орешникова** - Не надо было на фоне цветов фотографироваться!

**Веснина**- Не надо было вообще фотографироваться!

 ***выходит Сапожников***

**Сапожников-**Анна Аркадьевна, Ваш портрет будет готов к вечеру, подождёте, или пойдёте?

**Старушка** -Подожду ,милый ,у Вас весело!

**Орешникова** -Обхохочешься!..... Дмитрий Александрович….я жду…(*постукивает пальцем по столу*)

**Сапожников-**Денег нет, я потратился на…….. подарок…… (*оглядывает присутствующих* ) коллективный!

**Веснина**- (*радостно*) Вы купили нам к празднику подарок?

**Сапожников-** *( не уверенно)..*Да!

**Веснина**- А какой?

**Сапожников -** Не скажу!

**Орешникова** - А если он нам не понравится?

**Сапожников -** Если не понравится, отдадите мне ,я о таком шуруповёрте всю жизнь мечтал!

**Орешникова** - (*Сапожникову*) Женится Вам надо ,чтобы деньги не транжирить!(*уходит*)

**Сапожников –** Жениться? Да не приведи Господи! Чтобы меня затюкали совсем? Вот я сегодня иду на работу ,вижу два голубя сидят. Один другого по голове тюк-тюк…,тюк-тюк…,второй взъерошился ,но молчит, терпит ,муж наверное!(*к старушке*) Анна Аркадьевна ,а Вы замужем были?

**Старушка-** Ой,…где только Анна Аркадьевна не была!

 ***заходит Фархунда, показывает в сторону кулис***

**Фархунда** - Я вам клиентов привела*! (смотрит в сторону кулис)* Проходите, ноги вытирайте! *(заходят дети)*

**Веснина**- Ничего себе, пока мы тут болтаем некоторые не только убирают ,но и план нам выполняют!(*детям*) Ну ,рассказывайте!

**Даша**- Ну,….мы шли, думали ,что мамам на праздник подарить ,а потом Света фантик около ателье бросила, а тётя Фархунда сначала поругала, потом расспросила ,а потом….

**Сапожников -** А покороче?

**Даша**- В общем ,мы мамам решили портреты ,для семейного альбома подарить!

**Веснина**-(*радостно*) Умницы вы мои! Дмитрий, готовьте аппарат, а вы представьте ,что звучит весёлая песня и весело…..,с улыбками….Готовы? Начали!

 ***песня «Я фотограф»***

 ***в конце песни дети под музыку уходят***

**Веснина**- (*вслед детям*) За фотографиями к вечеру приходите!(*Фархунде*) Как Вам это удалось?

**Фархунда** -25 лет на восточном базаре и все клиенты ваши!

**Веснина**- (*Дмитрию*) Пойдёмте работать! (*уходят*)

**Старушка**- Пойду- ка я за внучкой схожу ,её портрет, для семейного альбома , сделаю!

 ***Фархунда приберается, напевает песню по узбекски***

 ***врывается дама неопределённого возраста***

**Дама** - (*присаживается на диван излишне манерно и наигранно*) Фух ! (*обмахивается газетой*, *обращается к Фархунде* ) Как пройти на Бородинскую?

**Фархунда** -Улицу?

**Дама** -Ну, на битву я уже немного опоздала!

**Фархунда** - Не знаю, я не местная!

**Дама***-(оглядываясь по сторонам)*А это что?

**Фархунда** -Фотоателье!

**Дама**- Отлично, тогда Вы должны знать .Сколько платят фотомоделям?

**Фархунда** -Платят хорошо, но принимают только с параметрами 90-60-90.

**Дама** - Ну с этим проблем нет, у меня всё совпадает и рост ,и возраст ,и вес. Ну ,всё (*показывает газету*) Теперь они от меня никуда не денутся!

**Фархунда** -(*читает заголовок, в газете*) «Как завоевать мужчину» (*возмущённо*) Какую ерунду у вас печатают, куда не глянешь, везде : « Как удержать мужчину ,как вернуть мужчину» А зачем он, такой мужчина, которого надо удерживать ,или возвращать? Глобус ему в руки, пусть идёт с миром! И…,не так тяжело завоевать мужчину ,как потом каждый день кормить его в плену!

**Дама** - (*с насмешкой, разглядывая Фархунду*) И много у Вас этих самых …., пленных?

**Фархунда**- 8 человек!

**Дама** -(очень *удивлённо, бросая наигранность*) Сколько? У Вас что, мужской горем?

**Фархунда**- У меня семья! Муж, семеро сыновей и дочь!

**Дама**-(*разочарованно*)А….,ну у вас в средней Азии всё просто,… умненька ,глупенькая ,красивенькая, страшненькая, всё равно….,в 16 лет замуж, куча детей и муж на всю оставшуюся жизнь, можно расслабиться, не притворяться и быть самой собой!

**Фархунда**- А что вам мешает быть самой собой?

**Дама**-Правила этикета и уголовный кодекс! Я ведь актриса и всегда изображаю не себя, а кого-то другого.

 **Фархунда**- Так вы актриса?

**Дама-** Ну да! А Вы меня разве не узнали?

**Фархунда**- Я не местная! Но ведь вы только на сцене изображаете кого-то другого. В жизни же вы не играете.

**Дама**-(*вздыхая*)В том-то и дело, что играю. Привычка. Вторая натура.

**Фархунда**- (*удивлённо*) Вы и сейчас кого-то изображаете?

**Дама**- Конечно. Только не знаю, кого.

 **Фархунда**- А вы играете когда-нибудь саму себя?

**Дама***-(раздражённо)* Как можно играть саму себя, если я уже давно не знаю, кто я?(*успокаиваясь*) Но если режиссер скажет мне, как надо играть себя, я сыграю.

**Фархунда**- И вас это не беспокоит?

**Дама**- Меня беспокоит теперь только одно: как оставаться красивой. Красивая - это я сама. Все остальное можно сыграть.

 **Фархунда**- Красоту тоже можно сыграть: подкрасить губы, волосы, брови, ресницы, щеки….

**Дама-** Это понятно. Но я и так уже почти исчерпала свои возможности. Держалась, сколько могла. Теперь моя задача не попасть из Золушки прямо в бабушки.

**Фархунда**- Ну, до бабушки вам еще далеко.

**Дама-** Не скажите. Сцена хороша тем, что на тебя смотрят издали. А в жизни изображать юную девушку мне становится все труднее и труднее.

**Фархунда**- А сколько вам лет?

**Дама-** Смотря какой возраст вы хотите знать, настоящий или сценический. **Фархунда**- Настоящий конечно.

**Дама-** Я лучше скажу сценический. Мне двадцать восемь. А иногда двадцать шесть. Я использую все возможные способы.

**Фархунда**- Способы для чего?

**Дама-** Чтобы не стареть.

**Фархунда**- (*удивлённо*) А есть такие способы?

**Дама-** Есть. И немало. Но они не помогают. Теперь мне приходится прикладывать немало усилий, чтобы привлечь к себе внимание, а раньше достаточно было просто чуть повести бровью….. Кто кузнец женского счастья? Сама! А почему так много несчастливых кузнецов?
Слишком суетились у наковальни. Хватали, не глядя, что берут. "Ах, ох, он такой!.."Потом:«Ай,ой,он……..такой………………………………………»
А счастье - не железо. Станешь ковать, пока горячо, - потом обожжешься. Счастье выждать надо. Выследить, подстеречь. Как львица на охоте: залечь в зарослях, за холмом. Вон их сколько! Идут по саванне - на водопой... Приглядеться, принюхаться, выбрать. Зайти с подветренной стороны - чтоб не учуял. И - р-раз! Отбить от стада - и прыжком ему на хребет! Он понять ничего не успел - уже в когтях!.. Главное - не прошляпить с выбором хребта. И брать сразу. В смысле брать такого, чтоб тебе все сразу дал.
Тот летчик......... Я его только увидела - поняла: надо брать! Когда мужчина имеет дело со стратосферой, то потом женщина это чувствует. Он даже не пытался спастись - он сдался сам. Он взял меня за руку и сказал: "Я хочу сказать вам главное. Главное - это дозаправка в воздухе". Он сказал: "Мы полетим по жизни вместе. То есть летать буду я, а вы - вы будете мой заправщик на земле". Я уже совсем было вцепилась в него, но тут он сказал: "Сначала вы полетите со мной на Север. Пока там у меня ничего нет - только романтика. Но потом мы вместе построим наше счастье, и вы у меня будете кататься как сыр в масле". Я подумала: да, это будет романтика - кататься как кусок сыра среди белых медведей. И еще ждать, пока он даже это счастье мне построит!.. И я спрятала когти - это был не тот хребет. Пока будешь с таким строить счастье от самой один хребет останется... Я бросила этого небесного тихохода на добычу другим заправщицам - и снова скрылась в зарослях. Вокруг в саванне было полно дичи, но вся она была какая-то мелкая. Я ждала пока из-за горизонта не показался тот штурман.
Это была добыча почище стратосферщика! Тот летал вдоль границы, а этот - за!.. И не летал, а плавал. Когда мужчина так долго ходит в тропиках, то потом женщина это чувствует... Он сам шел мне в когти. Он сказал: "Как только я вас увидел, я понял, как я люблю свой танкер". Он сказал: "Со мной все просто. Восемь месяцев я там - четыре здесь. Четыре месяца мои, восемь - ваши, но чтоб я ничего не знал. Все, на что у вас хватит фантазии, я вам куплю там, а если у вас разыграется юмор - купим здесь". Он сказал: "Вы будете мой якорь в дальневосточном порту. И пока меня не съедят акулы, вы будете как за каменной стеной!" Я подумала, это тоже очень романтично: четыре месяца - его, а восемь сидеть за каменной стеной на Дальнем Востоке на якорной цепи!.. И волноваться: а вдруг его никогда не съедят акулы? Нет! Прыгать ради этого хребта за Уральский хребет было глупо. Я фыркнула и залегла за холмами. Дичи в саванне стало куда меньше, но все же я учуяла...
Едва тот геолог выскочил из зарослей, я задрожала! Когда мужчина так долго общается только с полезными ископаемыми, то потом женщина это чувствует. Он подарил мне кусок породы. Потом сказал: "Пять лет вы ждете меня из тайги, а потом будете как у Христа за пазухой". Я сказала: "Давайте наоборот: сперва я пять лет за пазухой, потом можете идти в тайгу". Он что-то курлыкал мне вслед, но я уже снова ждала в засаде. Саванна совсем опустела, но я ждала. Хотела дождаться такого, чтобы дал все сразу! Как-то раз мимо пронесся один, я почуяла: этот мог бы дать все и сразу! Но за ним уже мчались другие. И я снова - ждала и выбирала. Выбирала и ждала. Выбирать теперь стало проще ,в саванне их стало меньше. Практически их не осталось,….совсем….. Я поняла: пора! Пора ковать счастье! И вот…..(*потрясая газетой*) Я найду своё счастье и буду держаться за него, как засохшая гречка за стенки кастрюли.

**Фархунда**- Счастье надо не искать, а создавать!

**Дама**- Ай, бросьте ,поздно мне уже что-то там создавать, легче найти! Вот если бы я была узбечкой 16 лет, выданной замуж по наказу родителей, тогда бы я всю жизнь создавала….,куда бы мне было деваться , но я не узбечка, мне не шестнадцать ,я никогда не слушала наказа родителей и мне уже очень надо замуж! Каждая уважающая себя женщина должна быть замужем. Хотя бы раз или два…. ,в лучшем случае –три! Как сказал Бонтель, «брак – это одна душа в двух телах».

 **Фархунда**- А кто такой Бонтель?

**Дама-** А вы что - не знаете?

 **Фархунда-** Признаться нет.

**Дама**- И я не знаю. Но какая разница, кто он? Главное, что сказано красиво. Считайте, что это сказала я. Ой,…. постойте! Кажется, я перепутала: это сказал не Бонтель, а Ницше.

**Фархунда***- (удивлённо)*А вы знаете, кто такой Ницше?

**Дама**- Без понятия. Но я играла в пьесе, где было это изречение.

**Фархунда-** Про что же была пьеса?

**Дама**- Про этих,……как их…… философов. Они все время собирались и без конца о чем-то спорили. О чем - не знаю. Я выучила только роль в своем эпизоде, а пьесу не читала. Но несколько умных фраз запомнила. Всегда может пригодиться. Главное, произносить их с умным видом.

**Фархунда***- (заинтересованно)* А как вы делаете умный вид?

**Дама**- Стараюсь в этот момент ни о чем не думать. Вот, послушайте *(«умным» тоном*): «По словам Спинозы…» (*запнувшись и слегка смутившись.*) Как же там было?.. «Спиноза сказала…» (*своим голосом*.) Точно помню, что она что-то сказала, а вот что - не помню. Спинозу играла не я. Но вообще-то я очень люблю философию. Должно быть, потому, что ничего в ней не понимаю. (*как бы очнувшись*) Вы меня совсем запутали! (*с подозрением глядя на Фархунду)* Кем Вы работаете?

**Фархунда-** Какая разница ,считайте, что я работаю- мамой!

**Дама**- Действительно…,какая разница! В общем ,мне срочно надо замуж и лучший вариант это муж-космонавт: зарплата большая, по пол года в командировке, а когда возвращается вся страна знает! Поэтому, раз уж я здесь позовите фотографа ,пусть меня сфотографируют как фотомодель!

**Фархунда-** *(показывая на стул, подходя к аппарату)*Присаживайтесь!

**Дама**-(*удивлённо*) Так Вы фотограф?(*пересаживается на предложенный стул ,оставляет газету на диване*)

**Фархунда-** Какая разница!(*щёлкает*) За фотографией придёте вечером! А можно мне у Вас спросить?

**Дама**- Спросить?(*излишне наигранно*) Ох уж эти мне вопросы,…наверное что-нибудь про любимую роль? Я хочу быть похожей на героиню Достоевского. На какую именно не знаю, его ведь читать невозможно. Но все только и говорят: «Достоевский, Достоевский…» Я думаю, его никто не читал. Только делают вид!

**Фархунда-** Зачем Вам надо было на Бородинскую?

**Дама-**(*удивлённо*) Мне?

**Фархунда**- Ну да, когда Вы вошли, Вы спросили ,как пройти на Бородинскую!?

**Дама**- Не знаю ,….мне нужен был повод завести разговор…..(*меняя интонацию голоса как бы вспоминая ,с грустью*) на Бородинской прошло моё детство, соседский мальчишка был тайно влюблён в меня и бросал мне в окно цветы…,я ждала ,когда он признается, а он так и не посмел…..

**Фархунда** - Вы опять играете?

**Дама**- Кажется нет! (*как бы очнувшись, меняя интонацию голоса*) Ну всё, пора идти,(*направляется к кулисе*) Вы вгоните меня в депрессию! (*оглядываясь*, *заинтересованно*) А как Вы лечите депрессию?

**Фархунда** - А она у меня не болеет! Сходите на Бородинскую!

**Дама**- Ну вот ещё!(*уходит*).

 ***Выходит Веснина с банкой салата***

**Веснина-** Где моя Анна Аркадьевна?

**Фархунда** - Ушла за внучкой , хочет её портрет сделать! Там в аппарате снимок, я сфотографировала женщину ,заберите на проявку.

**Веснина***-(удивлённо)*Вы умеете фотографировать?

**Фархунда-** Я умею наблюдать….,когда у женщины много детей она умеет почти всё!

**Веснина***-* Нам Вас послал Бог!

**Фархунда-** Вам меня послали обстоятельства!

**Веснина***-*Слава Богу и обстоятельствам! Восемь детей ,ужас, с ума сойти!

**Фархунда-** Дети - это маленькие ангелы спустившиеся к нам с небес: они не лгут, они любят нас беззаветно… их слезы всегда искренни и все, что они делают идет от чистого сердца… И нет лучших обьятий, чем обьятия маленьких ручек… и лучшей музыки, чем песня, исполненная детьми…
 ***песня про маму, после песни Фархунда уходит вместе с детьми***

**Веснина *-(****ставит салат на стол, забирает с аппарата рамку, садится на диван, берёт газету ,читает, не замечая, что вышла**Орешникова* ***)*** «Чего хочет женщина, или 20 мудрых советов от Павла Заглобина *»(откладывая газету)* Глупости! Как мужчина может знать ,что хочет женщина ,если он не может понять ,для чего она сначала выщипывает брови, а потом их снова рисует.

**Орешникова -** Мозги не брови, если нет, не нарисуешь!

**Веснина*-*** Бросьте ,Лидия Сергеевна ,что Вы в этом понимаете? Боже ,как хочется блинов с сёмгой, маслом ,икрой ,сливочным сыром ,вкусным кофе с сиропом и сливками ,и пончиками в сахарной пудре …..И похудеть! Похудеть -обязательно!

**Орешникова -**Собрались худеть, а сами едите вот это!(*показывает на банку*)

**Веснина***-* Это салатик!

**Орешникова** *- (разглядывает банку)* Вы смешали мясо, яйца, колбасу ,картошку, грибы и майонез!

**Веснина***-* Это……. салатик!

**Орешникова** *-* Да пожалуйста!

**Веснина***-* (*язвительно*)А что у Вас на обед, Лидия Сергеевна?

**Орешникова** - Луковый суп!

**Веснина***-* Вы убили Чеполино?

**Орешникова** - Нет! Я купила его уже мёртвым!

**Веснина***-* Вам надо замуж, Лидия Сергеевна! Пора наконец действовать, создавать семью , а Вы сидите, сложа руки на пузике, и ждёте чуда. А чуда всё нет и нет.

**Орешникова** - Зато есть пузико!

**Веснина** *-*Может Вы принца ожидаете, как Золушка? Так вот,….. одна девушка ждала-ждала принца на белом коне..., ждала- ждала а пришел почтальон и принес ей пенсию.

**Орешникова** -Золушка никогда не просили себе принца, она просила выходной и новое платье! Не надо мне замуж! Мужики, они как куры - двадцать метров от дома и уже ничьи!

**Веснина -** Зря Вы так!Бывают же верные мужики, вот Штирлиц 20 лет хранил верность жене!

**Орешникова** -Ой не смешите, 20 лет...верность....

**Веснина** - Да, не мог он обманывать жену!

**Орешникова** - Ага ,весь третий рейх он обманывать мог, а жену не мог!(*уходит*)

 ***заходят Старушка с внучкой***

**Веснина** - Ой, а кто это у нас такой маленький, такой красивенький! Как тебя звать?

**Аня-**Анечка!

**Веснина** - Анечка…. , как бабушку! А ты помнишь, когда у тебя день рождения?

**Аня -** Конечно, помню! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Веснина** - Молодец! А какого года?

**Аня -** Каждого!

**Старушка** - Проходи ,не бойся!

**Аня-** Бабуля, когда ты рядом, я не боюсь никого, даже монстров.

**Старушка** - Что ж, спасибо.

**Аня-** Ты крупнее, тебя они съедят тебя первой!

**Веснина** - Восторг! Ну, иди сюда, садись! (*фотографирует*) А ты стишок ,знаешь, или песенку?

**Аня-** Песенку! Про бабушку!

**Веснина** -Умница моя! Ну, спой!

 ***песня про бабушку***

**Старушка** *- (смахивая слезу)* Кровинушка ты моя!

**Аня** -Бабушка, а кровь вкусная?

**Старушка** -Батюшки ,да откуда ж мне знать?

**Аня** -Папа сказал ,что ты ему всю кровь выпила!

**Старушка** - Мозгов нет у твоего папы!

**Аня** -Конечно ,мозги ты ему ещё летом съела!

**Старушка** - Ладно, пойдём домой, я твоему папе мозги на место вправлю! (*уходят, Веснина смотрит им вслед*)

 ***выходит Сапожникова***

**Полотенцева -**Денис! Вот куда делся? (*замечает Веснину)* Алевтина Павловна! Алевтина Павловна! (*Веснина оборачивается*) Алевтина Павловна, зачем Вам уши, Вы меня совсем не слышите!?

**Веснина** - Я за ушки волосики заправляю! (*смеётся*)

**Полотенцева-** Вот смотрю я на Вас и никак не могу понять, чему Вы всё время радуетесь?

**Веснина** – Жизни ,жизни я радуюсь! А вот грустить не получается ,я тут на днях хотела погрустить ,как положено…………….подоконник, плед, кофе…….Обернулась пледом ,не удобно, облилась кофе, да ещё и попа на подоконник не помещается! Короче, не умею я грустить! Ну вот нет у меня горя от ума!

**Полотенцева** -Зато есть радость от придурковатости! Что у нас с работой?

**Веснина** -Господи ,да что Вы всё о работе, да о работе? Выполним мы план, перевыполним даже! Вы посмотрите, весна кругом ,а весной руки женщины должны содрогаться от цветов ,ноги ,от высоченных каблуков, а сердце от пылкой любви!

**Полотенцева** - А Вас не разорвёт от такого резонанса?

**Веснина** - Не разорвёт! В общем, не женское это дело!

**Полотенцева** - (*удивлённо*) Какое?

**Веснина** - (*отмахивается*) Ой ,любое! Моё место в шумном зале ресторана, средь веселья и обмана ,а никак не здесь, вот представьте…полумрак, приглушенная музыка и входит он, мужчина средних лет и поёт для всех нас!

 ***песня «Ах ,какая женщина!»***

 ***Полотенцева и Веснина покачиваются в такт музыки***

**Веснина** - (*мечтательно*) Ну как ?

**Полотенцева** - (*как бы прейдя в себя*) С ума сошли, на рабочем месте, кабацкие песни!

**Веснина** - Тьфу ты ,я ей про Фому ,она мне про Ерёму! (*уходит*)

**Полотенцева** -Устроили тут, понимаешь , балаган! (*прислушивается*) Что это? Гроза? Надо окна закрыть! (*уходит*)

 ***забегает семейная пара, отряхивают зонт от воды***

 ***песня «Пол года плохая погода»***

 ***в конце песни выходит Полотенцева***

**Полотенцева** – Добрый день, как будем сниматься?

**Муж** - А мы не сниматься ,мы дождь переждать!

**Полотенцева** – Товарищи, у нас тут не зал ожиданий , пришли -фотографируйтесь!

**Жена**- (*обращаясь к мужу*) Может давай, для семейного альбома!?

**Муж** – Ну давай!

**Полотенцева** – (*за кулисы*) Дмитрий Александрович! (*выходит Сапожников*) Сфотографируйте товарищей! Присаживайтесь!

 ***Сапожников фотографирует***

**Полотенцева** –Ждем вас через два дня! (*прислушивается*) Кстати ,дождь окончился, всего доброго!

**Жена-** До свидания!(*уходят*)

**Полотенцева-** Ну, чего стоите ,идите ,работайте!

 ***Сапожников уходит,*** ***заходит Денис в порванной, грязной рубашке***

**Полотенцева** - Где был?

**Денис-** Физкультуру учил!

**Полотенцева** - Что? А….,ясно ,опять по подворотням бегал! (*замечает рубашку*) Что с рубашкой? Ну,….. рассказывай.

**Денис**- Да, ребята с меня рубашку сняли и в футбол ей начали играть.

**Полотенцева** - А ты где был?

**Денис**- На воротах стоял! Мам ,да выучил я уже все уроки ,честно!

**Полотенцева** -Сейчас проверим (*ищет среди учебников*), что-то я не вижу твоего дневника.

**Денис**- А я его Ваське дал, родителей попугать!

**Полотенцева**- Дождешься, я расскажу о твоих проделках отцу!

**Денис**- О женщины, до чего же вы болтливы…

**Полотенцева**- Ну что ты всё кривляешься!?Как ты не поймёшь ,я хочу, чтобы из тебя вышел толк!

**Денис**- Кажется толк из меня уже выходит, а бестолочь….. остаётся!

**Полотенцева**- (*вздыхает*) Совсем взрослый стал!( *как бы смахивая слезу*)

**Денис**- (*взволнованно*) Мам ,ты обиделась, ты плачешь?

**Полотенцева**- Нет, сынок, это сориночка ,сядь, посиди рядом!

 ***песня «Сориночка»***

**Полотенцева**- Сиди ,отдыхай, мне работать надо!*(уходит)*

 ***забегают девчата, не видят Дениса***

**Ксюша-** Видели, видели, он за нами шёл?

**Наташа-** Класс!

**Ксюша-** Может догадался?

**Наташа-** Нет, не должен! Покажи!

**Ксюша-** Вот! (*показывает ,пищат от восторга*)

**Аня**- Нет, ну Вы вообще нормальные, зачем было фотографию Смирнова со стенда красть и бежать, как угорелые?

**Наташа-** А зачем ты с нами бежала?

**Аня**- Не знаю! Вы уроки сделали?

**Ксюша-** Ну!

**Аня** -Что ну?

**Наташа-** Ну, не сделали!

**Аня** - Отлично! И долго мы здесь сидеть будем?

**Ксюша-** (*смотрит за кулисы)* Пока Смирнов не уйдёт (*оглядывается*) А здесь класненько!

**Наташа**- Что это?

**Аня** - Фотоателье это!

**Ксюша-** Ой ,а давайте фотографию Смирнова, размножим ,а эту на стенд вернём.

**Аня**- Размножайте, если хотите ,мне ваш Смирнов даром не нужен, сейчас он висит на стенде «Позор школы»,а завтра будет висеть в оперативной сводке: «Их разыскивает милиция!». Двоечник! Это ж надо было на вопрос : «Кто взял Бастилию?» ответить: «Это не я! Честное слово, я не брал!» ,а что он в сочинении написал : « Гагарин был первым проходимцем в космосе.»

**Наташа**- Какая ты нудная! Смиронов - классный !О ,а давайте сами сфоткаемся!

**Аня** -Не сфоткаемся, а сфотографируемся!

**Наташа**- Какая разница!?

**Аня**- Большая разница!

**Ксюша**- Класс! Сейчас марофетик наведём (*нечёсывает волосы*)

**Аня**- Что ты вытворяешь со своими волосами, дождёшься, что в один прекрасный момент, они обидятся и скажут: «До свидания, Ксюша ,мы уходим!»

**Ксюша**- (*не обращая внимания на Аню, достаёт лак для волос*) Закрепим! (брызгается)

 ***Аня отмахивается от запаха ,отходит***

**Наташа**- И меня!(*Ксюша брызгает*)

**Денис**- Зря вы дихлофос переводите ,ваши тараканы бессмертны!

**Ксюша**- Ой!

**Денис** - (*подходит*) Что с тобой? Влюблена? (*смотрин на фото*) Влюблена, в Смирнова Василия!

**Ксюша**- Чего? Ты откуда Ваську знаешь?

**Денис** - Он мой сосед-это раз, в него влюблены сразу две девчонки (*показывает на Ксюшу и Наташу*)- это два, эта новость повеселит его- это три!

**Наташа-** *(с надеждой*) Ты ведь не расскажешь?

**Денис-** Ну что вы, как вы могли подумать ,людям надо доверять. Не деньги ,конечно ,или секреты….,а так….,вообще!

**Ксюша**- Только проболтайся, мы тебя поймаем и тёмную устроим!

**Денис-** О времена ,о нравы! И это - слабый пол!

**Аня**- Ты кто такой?

**Денис**- Я? Я тот, кто круче вашего Смирнова, он сегодня моим дневником будет своих родителей пугать!

**Наташа и Ксюша** - Класс!

**Аня**- Нашёл чем хвастаться! Что учишь ,английский?

**Денис**- Нет! Нам английский отменили, мы теперь украинский изучаем!

**Аня**- Хватит врать!

**Денис**- Честное слово!

**Аня** -Хорошо, как будет по-украински «моргать»?

**Денис**- Бачить з интервалами!

**Аня-** Клоун!
**Наташа**-(*Ане*) Достала ты со своей учёбой! Скоро каникулы ,я первый день буду просто сидеть в кресле-качалке.
**Ксюша**- А потом что?

**Наташа**- А потом начну помаленьку раскачиваться.

**Ксюша**- Есть хочу! Интересно ,а существуют таблетки от голода?

**Наташа**- Да, называются -котлеты!

**Денис***- ( с восхищением)* Ну вы вообще без башенные!

**Аня-**Это точно! А есть и правда хочется! Интересно ,а чем питался Ной, находясь на ковчеге?

**Наташа**- Наверное, рыбачил.

**Денис** - Ну, с двумя-то червяками много не нарыбачишь...А вы чего от Васьки бегаете, что нельзя просто дружить?

**Ксюша**- Ты что?! Он из 7 «б»!

**Денис** - И что?

**Аня**-А то, что классовая ненависть между пролетариатом и буржуазией ничто по сравнению с классовой ненавистью между 7-«а»! и 7-«б»!

**Денис**- Ерунда какая!

**Аня-** Я тоже так думаю!

**Денис-** Давайте так, я сейчас уведу Ваську ,а вы приходите вечером к нам во двор ,мы по Стрельникова живём.

**Наташа** -Знаем, дом 4.

**Денис -** Вы очень осведомлены ,для классовой ненависти! Придёте?

**Аня-** Придём!

**Денис**- Дядя Дима!(*выходит Сапожников*)

**Сапожников** -Что ,студент?

**Денис**- Я не студент,…..пока!

**Сапожников** -Да с твоей тягой к познаниям и не станешь!

**Денис**- А оно мне и не надо, у меня природный ум! Размножьте им, пожалуйста, Василия!

**Сапожников** -(*удивлено*) Что?

**Ксюша** -Ну,…. сделайте копии.

**Сапожников** - А! Сколько?

**Наташа-** Три!

**Аня**-Две!

**Денис** - Ну ,я побежал! (*уходит*)

**Сапожников** - Подождите немного! (*уходит*)

**Ксюша**- (*замечает магнитофон*) О, музыка (*включает*) Моя любимая! Ну, чего вы, давайте!

 ***песня***

**Сапожников** -Нате вам вашего Василия ,с вас два пятьдесят!

**Наташа-** Класс!(*достаёт деньги ,отдаёт*) Спасибо!

**Ксюша** - Ну что ,побежали домой?

**Аня**- Не побежали, а пошли, не домой, а в школу, Смирнова на стенд возвращать.

**Наташа-** Вот зануда!

**Ксюша** - Пойдёмте скорей ,мне ещё причёску надо до вечера сделать!

**Аня-** До свидания! (*уходят*)

**Сапожников-** (*вслед*) Совсем без башенные и вот из них вырастают те, кого надо любить, простить ,понять, ….,да ну, это невозможно!

 ***выходит Фархунда***

**Фархунда-** Неправда, что женщин понять невозможно! Наоборот, женщину понять легко: она - как открытая книга.

**Сапожников-**Книга по квантовой физике, на китайском языке. Вы, кажется, наш новый сотрудник ,приятно познакомиться, Дмитрий Александрович, закоренелый холостяк, не верящий в сказки про счастливый брак. У меня есть приятель, он недавно уезжал в командировку ,а его жена к маме в Одессу ,расставаясь оба рыдали…..,встреча была неожиданной, через 3 дня…. ,на пляже Анапы. Мне такого не надо, я хочу себе такую жену найти, чтоб только на меня смотрела!

**Фархунда** - Парализованную что- ли? А Вы сами-то готовы стать хорошим мужем? Молчите? А вот женщина всегда готова разделить с мужчиной его долю!

**Сапожников-** Ага! Особенно……..….,если доля значительная! У меня есть приятель, недавно он развёлся с женой, при разводе жене досталась одна сковорода ,благодаря которой она забрала всё остальное. А вообще женщиной быть проще, покапризничала немного и у тебя есть всё! Мужчиной быть сложнее, покапризничал немного у тебя даже жрать нечего!

**Фархунда**- Да,….жизнь женщины сплошное ЛА-ЛА-ЛА: встаЛА ,разбудиЛА ,проводиЛА, постираЛА, приготовиЛА, убраЛА ,забраЛА ,уроки сдеЛА-ЛА, короче- просто песня! Но мы не жалуемся ,в этом наше предназначение.

**Сапожников-** Если бы все думали так, как Вы!

**Фархунда**- Большинство так и думает! А Вы обязательно найдёте свою половинку, будите замечательным мужем и у Вас будут дети…, трое, как минимум! (*уходит*)

**Сапожников -** Сколько? Трое? Да ладно…. (*уходит*)

 ***выходит Полотенцева, смотрит на диван, где сидел Денис***

**Полотенцева-** (*не зло*) Опять куда-то умчался! Вот паразит!

 ***входит Виктор***

**Виктор-** Здравствуйте!

**Полотенцева-** Добрый день! (*вглядывается в Виктора*) Где-то я Вас сегодня уже видела,….или слышала….наваждение, не обращайте внимания! Вы что-то хотели?

 ***выходит Веснина***

**Виктор-** Да, фото, на паспорт!

**Веснина**- Если книжечка тоненькая, а фото в ней маленькое и страшненькое ,то это- паспорт! (*замечая укоризненный взгляд Полотенцевой*),но эта шутка не про наше ателье, у нас всё красиво ,всё качественно! Присаживайтесь! (*фотографирует*) С Вас три рубля за шесть фото и песня!

**Полотенцева** *- (удивлённо)* Какая песня?

**Веснина**- Красивая, предпраздничная! Ну так что , петь будем?

**Виктор**- Ну ,если по- другому нельзя……

**Веснина**- Даже не думайте за варианты!

**Виктор**- Хорошо! Песня,…. красивая, предпраздничная!

 ***Песня***

**Веснина-** Вот спасибо ,порадовали, приходит к нам ещё и семью приводите!

**Виктор-** Обязательно приведу! С праздником! (*уходит*)

**Полотенцева***-* Что с планом? (*задумчиво*) Ну где я его видела,…..,или слышала…

**Веснина -** Где видели? (*напевает*) В шумном зале ресторана….

**Полотенцева***-*(*удивлённо*) Что?

**Веснина -**План, говорю, мы сегодня перевыполнили, можно отмечать! (*напевает*) Средь веселья и обмана….(*уходит*)

**Полотенцева***-* (*удивлённо*) Как перевыполнили? (*листает журнал*)- коллективное фото- 7 шт., портреты -3 шт, фото 10Х15 -10 шт, пересъёмка-2 шт…..,правда перевыполнили!

 ***заходит Дама***

**Дама -** Здравствуйте ,а где эта……,фотограф ваш- узбечка?

**Полотенцева** *-*У нас нет фотографа-узбечки! Постойте……,Вы ведь Стела Заславская!?, (*обрадовано*) Вы желаете сделать портрет в нашем ателье!?

 ***заходит Фархунда***

**Фархунда**- Уже сделала! Готов Ваш портрет, сейчас принесу!

**Дама-** Не надо, оставьте в ателье, на память ,вот деньги и…..,я, кажется выхожу замуж!

**Фархунда** -Нашли себе мужа-космонавта?

**Дама-** Нет! Сходила на Бородинскую!

**Фархунда** -Соседский мальчишка…..!?

**Дама-** Да! Спасибо Вам!

 ***выходит Веснина***

**Веснина-** Боже ж мой ,я снова в удивлении!Стела Заславская! Мне начинает нравиться моя работа!

**Дама-** Я не Стела ,я Ольга….Ольга….., Зорина ,в ближайшем будущем!

**Веснина-** Тоже красиво! А где моя Анна Аркадьевна?

 ***выходит Старушка***

**Старушка -** А вот и я! Скажите ,где здесь поезд на Одессу?

**Веснина**- Уже ушёл!

**Старушка** -Нате вам здрасте ,а куда?

**Веснина**- Да от греха подальше! Готов Вас портрет и внучкин готов ,она у Вас просто прелесть, всё в бабушку!

**Старушка**- Мы, Бабайкины, такие!

 ***выходит Орешникова***

**Орешникова**- (*оглядываясь*) А вы почему до сих пор здесь, вам дома что-ли делать нечего?

**Полотенцева**- А мы не думаем о личном! Мы находимся в обстановке небывалого подъема! У нас это называется –высокая производительность труда!

**Веснина**- Господи, кому что! Анна Аркадьевна, нам надо Лидию Сергеевну познакомить с хорошим человеком и выдать замуж!

**Орешникова**- Что? Какой замуж ,мне некогда ходить ,по театрам ,ресторанам и выставкам!

**Дама**- Чтобы познакомиться с мужчиной ,не надо ходить в театр ,ресторан ,или на выставку ,нужно просто прийти в магазин и выбрать одного из тех, кто долго рассматривает пельмени.

**Старушка-** Это точно! Хорошо-то как с вами, даже расставаться не хочется!

**Полотенцева-** Ну что, пора по домам! (*обращаясь в зал*) С праздником! Пусть в ваших семейных альбомах будет много счастливых моментов!

**Фархунда**- И много сияющих радостью детских снимков!

**Веснина** -Знайте ,что жизнь ,она….., как фотография: получается лучше, когда ты улыбаешься!

**Дама-** Любите и будьте любимыми!

**Старушка-** И запомните ,сколько бы вам не было лет, это самый подходящий возраст чтобы чудить ,мечтать и радоваться жизни!

 ***выходит Сапожников с букетом***

**Сапожников**- (*оглядываясь*) Ого, да здесь целый цветник! Значит я вовремя! С наступающим ,милые женщины ! (*отдаёт букет Полотенцевой*) А сейчас, если вы не против, я хочу обратиться к сильной половине этого зала.(*обращаясь в зал*) Мужики ,как бы мы не выделывались , мы зависим от женщин. Потому ,что рожают нас женщины, кормят нас женщины, воспитывают нас женщины ,любят нас женщины. Любите своих женщин ,они хранительницы нашего семейного счастья!

 ***песня «Семейный альбом»***

 **автор сценария- Елена Шмелёва**