

Утверждаю:
Директор МБУ "СКЦ МО
Новопластуновское СП»
Кедровская И.В. *И.В. Кедровская*

Приложение к приказу № _____
от «*17*» *апреля* 20*21* г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Новые Правила по охране труда при выполнении работ в культурно-досуговом учреждении сотрудников МБУ «СКЦ МО Новопластуновское СП»

Общие положения

1. Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах (далее - Правила) устанавливают государственные нормативные требования охраны труда при организации и проведении в театрах, концертных залах (далее - осуществление деятельности в театрах, концертных залах) и цирках театрально-зрелищных мероприятий и цирковых представлений, а также при выполнении работ по содержанию и экспонированию животных в зоотеатрах, зоопарках (далее - осуществление деятельности в цирках, зоопарках и океанариумах).
- 1.2 Работодатель при организации деятельности в театрах, концертных залах, цирках, зоопарках и океанариумах обеспечивает разработку и утверждение локальных нормативных актов, в рамках системы управления охраной труда (далее - СУОТ), а также соответствующих руководящих и распорядительных документов, обеспечивающих безопасные условия и охрану труда.
- 1.3 На основе Правил и требований технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя технологического оборудования, применяемого при осуществлении деятельности на объектах культуры (далее - организация-изготовитель), биологических особенностей животных до рода, вида и требований по охране труда при обращении с ними работодателем разрабатываются инструкции по охране труда для профессий и (или) видов выполняемых работ, которые утверждаются локальным нормативным актом работодателя с учетом мнения соответствующего профсоюзного органа (при наличии) либо иных уполномоченных работниками лиц представительного органа (при наличии).
- 1.4 В случае применения материалов, технологической оснастки и технологического оборудования, выполнения работ, требования к безопасному применению и выполнению которых не регламентированы Правилами, следует руководствоваться требованиями соответствующих нормативных правовых актов, содержащих государственные нормативные требования охраны труда, организационно-технологической документацией и требованиями технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.
- 1.5 При наличии на рабочих местах вредных (опасных) условий труда, установленных по результатам специальной оценки условий труда и идентификации опасностей в рамках соответствующих процедур СУОТ, работодатель обязан реализовывать мероприятия, направленные на улучшение условий труда работников, снижение уровня профессионального риска и воздействия вредных и (или) опасных производственных факторов.
- 1.6 Работодатель вправе устанавливать дополнительные требования безопасности при выполнении работ, улучшающие условия труда работников.
- 1.7 Режимы труда и отдыха работников устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка и иными локальными нормативными актами работодателя в соответствии с трудовым законодательством.
- 1.8 Работникам, работающим в холодное время года на открытом воздухе или в закрытых необогреваемых помещениях, должны предоставляться специальные перерывы для обогрева и отдыха, которые включаются в рабочее время. Работодатель обязан оборудовать помещение для обогрева и отдыха работников.
- 1.9 Работодатель в зависимости от специфики своей деятельности и исходя из оценки уровня профессионального риска вправе:
· устанавливать дополнительные требования безопасности, не противоречащие Правилам. Требования

охраны труда должны содержаться в соответствующих инструкциях по охране труда, доводиться до работника в виде распоряжений, указаний, инструктажа;
в целях контроля за безопасным производством работ применять приборы, устройства, оборудование и (или) комплекс (систему) приборов, устройств, оборудования, обеспечивающие дистанционную видео-, аудио- или иную фиксацию процессов производства работ.

2. Требования охраны труда, предъявляемые к производственным территориям (производственным помещениям), размещению оборудования и организации рабочих мест в театрах и концертных залах

2.1 Все виды рекламы, портреты актеров, электроаппаратура для подсвета и другие предметы после подвеса и размещения должны быть закреплены.

2.2. Требования охраны труда, предъявляемые к сценическому комплексу:

Декорации спектакля, концерта должны устанавливаться с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сцене, эстраде шириной, достаточной для беспрепятственного перемещения людей, но не менее 1 м.

2.3 При проведении работ по монтажу и подготовке сцены необходимо применять на расстоянии не менее 2 м от края оркестровой ямы сигнальное (натянутый канат с подвешенными знаками безопасности) или страховочное ограждение.

2.4. После монтажа, демонтажа, оформления спектакля, концерта, а также перед репетицией запрещается оставлять на планшете сцены рабочие инструменты, расходные материалы, неиспользуемые крепежные элементы, мусор.

2.5 Поверхность планшета должна обеспечивать безопасность проведения мероприятия и при необходимости должна быть покрыта антистатическим противоскользящим сценическим покрытием.

2.6 Щели, выбоины, сколы, выступы и другие дефекты в щитах и между щитами не допускаются. Для подвижных элементов допускаются технологические зазоры в соответствии с организационно-технологической (проектной) документацией.

2.7 Перед началом репетиции, спектакля или отдельного акта, в котором исполняются танцевальные номера, пол должен быть чистым и сухим, в случае если иное не предусмотрено партитурой проведения спектакля.

2.8 Запрещается держать инструмент и крепежные детали в карманах спецодежды.

2.9 При перекрытии оркестровой ямы сборно-разборными щитами для увеличения просцениума их прочность должна обеспечивать нагрузку 25 кН/м по площади настила с коэффициентом перегрузки 1,3. Электрическая сеть штепсельных розеток для подключения утюгов по окончании работы должна отключаться общим выключателем.

3. Драпировочные работы на высоте с применением средств подмащивания должны выполняться не менее чем двумя работниками.

3.1 В помещении склада костюмов, где размещаются конструкции для развешивания костюмов, между развешенными на конструкциях костюмами должны быть проходы, обеспечивающие беспрепятственный доступ обслуживающего персонала.

3.2 Требования охраны труда, предъявляемые к организации и осуществлению производственных процессов в театрах и концертных залах

3.3. Выход на сцену артистов для участия в репетициях или спектаклях (концертах) допускает ведущий режиссер после приемки сцены.

3.4 Подготовка сцены включает следующие виды работ:

монтаж и проверка надежности установки и крепления частей и элементов художественного оформления, светового, звукового, видео и прочего оборудования, установка всех необходимых страховочных устройств. Технический персонал, находящийся на сцене во время монтажа или проведения иных технических работ при наличии рисков падения предметов с высоты, иных рисков получения травм головы, осуществляет работы с использованием СИЗ головы от ударов;

3.5 проверка наличия и исправности ограждений игровых площадок, станков, креплений, перил лестниц; наличие обозначений видимыми маркерами границ площадок; проверка исправности люков;

4. Подготовка дежурного света за пределами игровой площадки

4.1 проверка наличия светящейся, светоотражающей, белой и иных лент на краях перепадов по высоте станков и других игровых площадок в тех местах, где это допускается художественным образом;

4.2 проверка состояния планшета сцены или его покрытия и проходов на сцену;

4.3 проверка изоляции, наличия заземления и оценка ее исправности;

4.4 помощник режиссера проверяет готовность художественного оформления, марок, входов

(выходов) со сцены и оценку безопасности предстоящей работы артистов.

4.5 Запрещается опираться и садиться на установленные ограждения на площадках станков, если не предусмотрены иные художественные решения, обеспечивающие при этом безопасность артистов.

4.6 Мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и других предметов), необходимо выполнять по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены, если это не предусмотрено художественным замыслом и проведением мероприятия. При этом данные действия должны обеспечивать безопасность зрителям и работникам театра.

4.7 Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:

находиться за кулисами во время антракта или действия лицам, не занятым в данной сцене или ее подготовке, лицам не осуществляющим контроль за эту подготовку и проведение данной сцены; проходить над открытыми люками и клапанами, а также заступать за выставленные ограждение; касаться крепёжных деталей приборов, тросов, электроприводов, кабелей, канатов, веревок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене;

использовать поломанную мебель и бутафорию, а также личные вещи в качестве реквизита, в случае если это не предусмотрено художественным образом.

Разборные конструкции (стволы деревьев, ветки, памятники, постаменты) должны иметь соединения, исключющие смещение деталей по отношению друг к другу.

Поверхность бутафорских изделий, с которыми работает артист, должна быть без заусенцев и острых выступов, а их размещение на конструкции должно производиться с учётом возможного их задевания артистами или иным персоналом.

Реквизит прикрепляется к костюму или надевается на актера так, чтобы исключить возможность нанесения травмы актеру или его партнерам.

Перед каждым спектаклем, концертом режиссер (помощник режиссера), ведущий спектакль, концерт, обязан проинструктировать исполнителей.

5. Общие требования ОТ, предъявляемые к эксплуатации оборудования спектакля, концерта

5.1 Деревянные и металлические конструкции декораций, станков, постановочных фурок и поворотных кругов должны соответствовать требованиям технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.

5.2 Сварные соединения не должны иметь изломов, смещений кромок соединяемых элементов, трещин, наплывов, прожогов, незаваренных мест.

5.3 Требования охраны труда при эксплуатации механического оборудования

Запрещается:

оставлять на софитных фермах лампы, светофильтры, инструмент при обслуживании и производстве ремонтных работ;

проводить обслуживание и ремонтные работы сценического комплекса или комплекса связанного с приемом зрителей, в период репетиций, спектаклей, концертов;

размещать декорации и предметы оформления спектакля на "красной линии";

6. Требования охраны труда, предъявляемые к транспортировке и хранению оборудования, сценического оформления, применяемых материалов

6.1 Декорации и другие материалы должны храниться в специальных складах, под навесами или на специально отведенных площадках, определяемых инструкциями дирекции театра, концертного зала.

6.2 Загромождение мест складирования, проходов и проездов декорациями и другими материалами запрещается.

6.3 Для хранения чистого и сбора использованного обтирочного материала должна быть установлена металлическая тара с закрывающимися крышками.

6.4 Тара с использованным обтирочным материалом должна регулярно освобождаться по мере ее заполнения, но не реже одного раза в смену.

Запрещается:

хранить огнеопасные и легковоспламеняющиеся материалы вне установленных мест и (или) шкафов; оставлять использованный обтирочный материал в помещении после окончания рабочего дня.

Работникам, сопровождающим автотранспорт с декорациями, находиться в кузове запрещается.

6.5 Перед проведением погрузочно-разгрузочных работ необходимо проверить прочность и исправность применяемых помостов, пандусов, апарелей.

6.6 При работах в зимнее время у наружных и внутренних дверей складских помещений пандусы, дорогу, по которой переносятся декорации, необходимо очищать от снега и льда и посыпать противоскользящим материалом.