

Рецензия
на методическую разработку
«Развитие выразительной речи у детей с ТНР
посредством театрализованной деятельности»
воспитателя МДОБУ №12 «Сказка»
муниципального образования Новокубанский район
Козловой Натальи Владимировны

Данная методическая разработка представляет собой сборник практического материала по театрализованной деятельности с детьми с ТНР. Разработка содержит описание, картотеку игр на развитие речи и движения, сказки, образовательные проекты. Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализованной деятельности у детей развивается речь, эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Описанные мероприятия с детьми включают в себя разнообразные приемы: творческие задания, упражнения; выбор детьми деятельности по желанию. Цель - поддержка инициативы детей, самостоятельности, развитие речи, творческих и коммуникативных способностей через театрализованную деятельность. Рецензируемая методическая разработка отвечает основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Может быть адресована воспитателям групп компенсирующей направленности, педагогам дополнительного образования и родителям.

21.10.2022 г.

Специалист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



И.В. Таран

С.В. Давыденко

И.В. Таран

С.В. Давыденко

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 12 «Сказка» г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район**

**Методическая разработка
«Развитие выразительной речи у детей с ТНР
посредством театрализованной деятельности»**



**Козлова Наталья Владимировна,
воспитатель**

**г. Новокубанск
2022 год**

Аннотация:

Данная методическая разработка представляет опыт использования развитие выразительной речи у детей с ТНР посредством театрализованной деятельности в работе со старшими дошкольниками. Разработка содержит описание, картотеку игры на развитие речи и движения, сказки, образовательные проекты.

Содержание:

Методическая разработка создана в контексте реализации педагогического опыта по теме развитие выразительной речи у детей с ТНР посредством театрализованной деятельности.

Цели и задачи:

- Формирование речевой деятельности, как средства общения.
- Интеграция познавательной и эмоциональных сфер, развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.
- Решение проблем эмоционально - личностного развития детей через вовлечения их в театрализованную деятельность.
- Развитие познавательной активности, инициативности, креативности.
- Развитие коммуникативных навыков, умения сотрудничать.
- Знакомство детей с содержанием художественных произведений.
- Развитие сферы чувств, соучастие, сопереживание.
- Формирование интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
- Побуждение детей к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т. д)

Актуальность:

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные

интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне, преодолевать личностные проблемы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Театрализованная деятельность помогает мне сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Я часто использую ее в образовательных ситуациях для обучения детей. В занятия вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия помогает раскрепостить ребенка, создать атмосферу свободы и игры.

Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Практическая значимость.

Театрализованная деятельность в детском саду может пронизывать все режимные моменты: включаться во все виды самостоятельной деятельности детей, в совместную деятельность детей и взрослых. Театрализованная деятельность позволяет решать познавательный вопрос опосредованно, интересно, развивая креативность, творческие способности и речь ребенка.

Новизна:

Тема театра в дошкольном мире не нова. В дошкольной педагогике разработано достаточно технологий использования средств театра в передаче примеров нравственного поведения, культуры общения, речи. И тем не менее каждый педагог измеряет ценность методов и приемов театральной деятельности, ориентируясь на проблемы своих воспитанников.

Каждое время вносит свои коррективы в востребованность тех или иных образовательных технологий. Новая концепция организации дошкольного образования, представленная в государственных стандартах, ориентирует педагогов на повышение свободы ребенка в познании и творчестве, инициацию личных мотивов общения, коллективного взаимодействия в социальных акциях и творческих мероприятиях. Отсюда на первое место в педагогике выходят принципы личностно-ориентированного подхода, системно-деятельности модели организации жизни ребенка в детском саду, проектной технологии проектирования и включения детей в образовательный процесс.

Исходя из вышеизложенного, мной разработана система образовательной деятельности в интересах повышения творческого потенциала детей, их эмоциональной выразительности, личного статуса с использованием речевых, игровых технологий и средств театра. Данная система использует самые последние методические разработки в педагогической практике ДОУ.

Результативность

Организация педагогической деятельности, ориентированной на конкретные проблемы детей внесла в образовательный процесс ряд значимых для педагогов и детей функций. Прежде всего, это система анализа исходных данных, промежуточных и итоговых достижений.

Работа над становлением данного опыта послужила основой интеграции образовательной среды и всех ее участников: методическая служба, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальные руководители родители и воспитатели внесли свой вклад в сопровождение образовательных проектов.

Совместная организация театрализованной деятельности привлекла родителей, проявила для них простые средства совместного творчества, обратила внимание родителей на проблемы и способности своих детей.

Изучение педагогических технологий и существующих программ данного направления позволили повысить профессиональную компетентность участников и легли в основу образовательных проектов, которые использованы нами в образовательном процессе и рекомендованы педагогическому коллективу нашего детского сада и другим дошкольным учреждениям.

В результате реализации разработанной модели и образовательных проектов мы отмечаем:

- повышение интереса детей к литературным произведениям народного творчества;
- качественное изменение аналитической деятельности (умения сравнивать, определять особенности, вычленять проблему, давать характеристику героям произведения);
- значительное обогащение словарного запаса, использование образных выражений, эпитетов, определений;

- появилась способность конструирования театрального образа за счет разнообразных вербальных и художественных средств;
- дети научились планировать и в результате проектной деятельности создавать условия для реализации своих замыслов;
- у большинства детей повысилась уверенность в себе, они нашли применение своим умениям и притязаниям в постановке спектаклей.
- существенно повысилась выразительность речи, как в постановке театральных действий, так и в чтении стихов, разговорной речи;
- театрализованная деятельность, игра нашли свое место в жизни детей. Они стали чаще использовать атрибуты театров в сюжетно-ролевых играх, концертах для малышей и друг-друга.

Описание основных методов и методик

Рассматривая речевые и социальные проблемы детей старшего дошкольного возраста своей группы, я полагаю, что именно комплексный подход к организации театрализованной деятельности поможет их решить. Для этого педагог обязан обеспечить ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- поощрять исполнительское творчество;
- развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д;
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

В работе с детьми использовались методы:

- театрализованные занятия;
- беседы (на уточнение нравственного смысла, характера художественного образа, отношения детей к героям постановки);
- наглядные модели для запоминания текста и прочтения образа;
- упражнения (интонационные, пластические);
- игры (театрализованные, сюжетно-ролевые);
- этюды (психогимнастические, пластические);
- разработка детьми проектов;
- театральные постановки в рамках сюжетно-ролевой игры «Театр».

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы

проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: формированию выразительности речи, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

Содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий. Поэтому, необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Содержание театрализованных занятий включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театральные игры для детей обладают рядом полезных качеств:

- они способны увлечь ребенка добром, раздвинуть для него рамки постижения мира, привить ему умение слышать окружающих, желание делиться своими мыслями, развиваться и творить;
- игры могут выступать как один из способов адаптации ребенка в социальной среде, установлении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- игровые тренинги, как правило, способны развить у детей психические процессы — воображение, речь, внимание, память, интеллект, являются, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности;
- театральные беседы и игры способны реализовать у детей потребности и индивидуальные возможности в развитии и самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал;
- они способны развивать у детей познавательные интересы;
- данные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.



Театрализованная игра, имеет огромную педагогическую ценность, состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значении. Увлекательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованных игр, которые передаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир и выразить своё отношение к его явлениям и событиям.

Таким образом

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач в соответствии с требованиями с принципами ФГОС ДОО:

Познавательное развитие:

- развитие разносторонних представлений о действительности (профессии, средства культуры, нравственные смыслы и установки);
- проявления людей животных, а разных жизненных ситуациях для передачи символическими средствами;

- развитие конструктивного, логического мышления, умение планировать.

Социальное развитие:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций и выразительности речи и движений;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений.

Что и доказали мы, реализуя свой творческий проект в результате, реализации которого:

- дети овладели навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- научились передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- умеют самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
- стремятся взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Картотека на развитие выразительности речи и движений

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадку:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плисовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.
Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!
Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!
Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Пантомима «Утренний ритуал»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

Игра «Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую понравившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают. Воспитатель собирает детей в кружок на ковре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

**Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.
«Убежало молоко» (М. Боровицкая)**

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице летело,
Вдоль по улице пустилось, Вверх по лестнице пыхтело
Через площадь потекло, И в кастрюлю заползло,
Постового обошло, Отдуваясь тяжело.

Под скамейкой проскочило, Тут хозяйка подросла:

Трех старушек подмочило, Закипело?

Угостило двух котят, Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко.

Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика.

Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Игра: Гимнастика для язычка

Цель: учить выразительности речи.

Воспитатель: Жил был ШУМ!

Ел ШУМ: Дети: Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп: Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так: Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ: Дети: Бум, бум, бум!

(Дети не только проговаривают!; но и имитируют движения.)

Игра: «Представьте себе»

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...

— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопчет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игры-превращения

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего

тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вперед-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- 1) Нахмуриться, как:
 - а) король,
 - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
 - в) человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец,
 - б) собака своему хозяину,
 - в) мать младенцу,

- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
 - а) пчела на цветок,
 - б) наказанный Буратино,
 - в) обиженная собака,
 - г) обезьяна, изображавшая вас,
 - д) наездник на лошади,
 - е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить: а) бабочку,

- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросянок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.

23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромот.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).

Солнце взойдет —

Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я - гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Игры- этюды:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наестся зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку.
Спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.
17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбujemyся немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ

, Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

ИГРЫ –стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

«Самолет»

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

«Умываемся»

Кран откройся,

Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щечки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо —

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедem — вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины надувать.
Ух! Накачали.

«Кошки-мышки»

Эта ручка — Мышка,
Эта ручка — Кошка,
В кошки-мышки поиграть
Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.
Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,
Убегает в норку.
Кошка все сидит и ждет:
«Что же Мышка не идет?»

«Мишка»

Косолапые ноги,
Зиму спит в берлоге,
Догадайся и ответь,
Кто же это спит? (Медведь.)
Вот он Мишенька-медведь,
По лесу он ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот себе кладет.
Облизывает лапу,
Сластена косолапый.
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.
А пчелы жалят Мишку:
«Не ешь наш мед, воришка!»
Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу,
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает...

«Звонкий день»

(на мотив «Ах вы, сени»)
Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ёжик-дед и Ёжик- внук
Взяли балалайки....
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

Игры- на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:

— В рот не суй что попадется!

20. Будь внимателен.

21. Радость.

22. Восторг.

23. Я чищу зубы.

Игра: «Музыкальный диалог»

Цель: побуждать детей сочинять свой ответ, импровизируя мелодию.

Заданные тексты:

1. Два цыпленка под веревкой Машут крыльями неловко:

— Ах, какой большой червяк! Не достать его никак!

(Предполагаемый ответ: «Это не червяк».)

2. У колодца пес сидит И не приближается:

— На цепи ведро висит... Может быть, кусается?.

(Предполагаемый ответ: «Ведром из колодца набирают воду».)

3. Ходят куры у дорожек, Квохчут в переулочке:

— Неужели же из крошек Вырастают булочки?

(Предполагаемый ответ: «Наоборот, крошки получаются из булочек».)

4. Жеребеночек из стога Ухватил травы немного:

— Не видал я до сих пор Таких больших и вкусных гор.

(Предполагаемый ответ: «Это стог сена, а не гора».)

5. На забор котенок влез, Стал он ростом до небес. Замяукал: «Ой, друзья!

Посмотрите — вырос я!»

(Предполагаемый ответ: «Нет, не вырос».)

6. Щенок сидит у будки,

Сидит вторые сутки.

Никак не может он понять,

Куда уходит солнце спать.

(Предполагаемый ответ: «За гору» и т.д.)

7. Ходит по лесу теленок,

В рыжих пятнышках бока.

— Почему в траве зеленой Не бывает молока?

(Отвечают дети.)

Игра: «Песенное творчество»

На полянке, на лугу

Три медведя жили,

Три медведя жили,

Малину есть любили.

Как малину найдут —

Сразу песню запоют.

Папа Миша низко пел

: «Ля-ля-ля-ля».

Мама нежно песню пела:

«Ля-ля-ля-ля».

А Мишутка-медвежонок

Звонко песню распевал

Да малину доедал:
«Ля-ля-ля-ля!»

Игра: «Музыкальная импровизация»

1. В руки палочки возьми, Мишкам спеть ты помоги, И мелодию лесную Ты ритмично простучи.
2. Повтори ритм на металлофоне, ксилофоне и т.д. Придумай свой.
3. Изобрази на ксилофоне грустный и веселый дождик.

Игры на развитие пластики.

Цель: развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений, умение выполнять движения по тексту.

1. Два притопа, Два прихлопа,
Ежики, ежики (вращения кистями)
Наковали, наковали (удары кулачком по кулачку)
Ножницы, ножницы (перекрещивание рук).

Бег на месте,

Бег на месте,

Зайчики, зайчики (прыжки).

Ну-ка, дружно,

Ну-ка, вместе (пружинка),

Девочки-мальчики.

2. Нужно спортом заниматься

(«натягиваем» спинку, плечи назад):

Каждый день тренироваться.

Мы начнем сейчас без промедления.

И ногами дружно топать,

И в ладоши громко хлопать —

Выполняем правильно движения.

Повороты влево-вПраво,

Занимаемся на славу.

Будем все здоровыми и сильными!

А теперь — прыжки на месте,

Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе —

Мы должны быть самыми красивыми!

3. Жили-были дед и баба

На поляне у реки

И любили очень-очень

На сметане колобки.

Хоть у бабки мало силы (наклоны вперед с движением рук),

Бабка тесто замесила.

Вышел ровный,

Вышел гладкий,

Не соленый

И не сладкий,

Очень круглый,

Очень вкусный, :

Даже есть его
Нам грустно.
Мышка серая бежала
Колобочек увидала.
Ах! Как пахнет
Колобочек (нюхаем)
Дайте
Хоть кусочек!
С колобочка
Толку мало—
Скачет глупый
Где попало.
Надо взять
Наш колобочек
И запрятать
Под замочек (показываем руками).
4. (Наклоны влево-вправо, руки скользят по туловищу.)
Я повторяю по утрам (наклоны вперед-назад, руки
на поясе):
Мой позвоночник —
Гибок, прям,
Когда я сплю, (руки «полочкой»)
Стою, сижу (руки на колени),
За позвоночником слежу (замок запястьями рук, руки
заводятся поочередно через каждое плечо за спину).
Я позвоночник берегу (гладим ладонью одной руки
по животу, тыльной стороной другой руки" — по спине)
И от болезней убегу.
5. У оленя — дом большой (руки крест-накрест над головой,)
Он глядит в свое окошко.
Зайка по полю бежит,
В дверь к нему стучится.
Дверь скорей, Олень, открой,
Там в лесу охотник злой (изобразить, что держа тружью).
Зайка, зайка, забегай (маним), Лапу мне давай.
6. Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу,
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.
Головкой покачаем... И начнем сначала.
7. Я на скрипочке играю:
Тир-ли-ли да тир-ли-ли
Скачут зайки на лужайке,

Тили-ли да тили-ли.
А теперь на барабане:
Трам-там-там, трам-там-там.
В страхе зайцы разбежались
По кустам, по кустам.
8. Я скачу, скачу, скачу
И веревочку кручу.
Ты, веревочка, крутись,
Пляске русской поучись.
9. Как у наших у ворот
Дворник улицу метет,
Дворник улицу метет,
Все соринки подберет.
Вышел козлик погулять
Стал он прыгать и скакать.
Козлик ножками стучит,
По-козлиному кричит: «Бе-е!»
Каблучками я стучу (ковырялочка),
Пляску русскую учу (дробь)
Пляска русская моя замечательная!
Сяду-встану, сяду-встану
И как мячик поскачу.
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу.
10. Лыжи весело берем
И по снегу все пойдем.
По сугробам высоко Ноги поднимаем,
А по льду совсем легко,
Тихонечко шагаем.
Мы деревья и кусты
Змейкой обойдем,
И к пушистой елке
Вскоре мы придем.
12. Гусь купил себе гармошку,
Но дырявую немножко.
Широко гармошка пела,
По-гусиному шипела.
13. На паркете восемь пар —
Мухи танцевали,
Увидали паука,
В обморок упали.
14. Наши язычки устали,
А вот шейки отдыхали
. Ну-ка, шейка, повертись,
Ну-ка, шейка, порезвись

Всем привет на свете:
Мамам, папам, детям!
Мы своей головкой покачаем ловко:
Ой-ой-ой, покачаем головой.
15. Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали,
Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики согрели.
Бабочки летали, крылышками махали.
Дружно хлопнем]
Раз, два, три, четыре, пять!
Надо нам букет собрать.
Раз — присели, два — присели,
В руках ландыши запели.
Справа звон — динь-дон,
Слева — динь-дон!
На нос села пчела, ишь какая она!
Мы листочки приподняли,
В ладошки ягодки собрали (имитация движений).
16. Я иду, я иду, поднимая ножки,
У меня на ногах — новые сапожки.
Высоко, высоко поднимаю ножки,
Чтобы всем показать новые сапожки.
Ай-ай-ай! Посмотри, лужа-то какая!
Ай-ай-ай! Посмотри, лужа-то большая
Высоко, высоко, высоко подпрыгну.
Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну.

Игра: «Солдаты» (пальчиковый игротренинг)

Ладони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).
Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом).
Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).
Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).
Скрещенные большие пальцы — порог избы.
Ночь. В избе все спят. Раздается стук.
Солдаты. Тук-тук! Указательные пальцы постукивают друг о друга.
Дети. Кто там? Мизинцы постукивают друг о друга.
Солдаты. Два солдата. Указательные пальцы постукивают друг о друга.
Пришли переночевать! вают друг о друга.
Дети. Спросим у мамы. Мизинцы постукивают друг о друга.
Мама! друга.
Мама. Что, дети? Безымянные пальцы постукивают друг о друга.
Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о друга.

Пришли переночевать! друга.

Мама. Спросите у папы! Безымянные пальцы постукивают друг о друга.

Дети. Папа! Мизинцы постукивают друг о друга.

Папа. Что, дети? Средние пальцы постукивают друг о друга.

Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о друга.

Пришли переночевать, друга.

Папа. Впустите! Средние пальцы постукивают друг о друга.

Дети. Входите! Мизинцы постукивают друг о друга.

Солдаты. Ах, Указательные пальцы «пля-

Какая благодать, шут», совершая перекрестные

Что пустили ночевать! движения.

Войдем!

Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди, затем следует быстрый оборот рук на 180° так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней.

Руки вытягиваются вперед

Игра «Тюльпан»

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается Соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
2. На ночь закрывается Соединя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.
5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

Игра «Ежик»

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, согнуть ноги в коленях, прижать свернулся, к животу, обхватить их руками, нос в колени.
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.
4. Раз, два, три, четыре, пять... Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.
5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

Проект «Все сказки в гости будут к нам спешить»

	Образовательные ситуации	Продуктивная деятельность
1 неделя	<p>Социально игровая ситуация «Путешествие колобка» Рассказывание сказки «Колобок» Просмотр иллюстраций к сказке из разных книг Цель: развитие внимания, образного мышления детей</p> <p>Математическая игра – моделирование «Пройдем с колобком по лесным тропинкам» Сочинение новой сказки с использованием технологии ТРИЗ Цель: закрепление понятий длинная-короткая, широкая-узкая, больше-меньше</p> <p>Хороводные игра: «Зайнъка попляши...» Подвижные игры: «Лиса», «Хитрая лиса» Подражательные движения характерные животным: ходьба, бег, прыжки (заяц, волк, медведь, лиса) Развлечение: слушание музыкальных картинок «Зайчик», «Лиса» Е. Тиличеевой</p>	<p>Рисование: «Путешествие колобка» Цель - развивать детское художественное творчество. Создание макета по сказке «Колобок»</p>
2 неделя	<p>Обыгрывание сказки «Козлята и волк» средствами настольного театра. Цель: Учить детей выражать эмоционально-образное содержание сказки; развивать образность речи детей; уметь подбирать определения к персонажам; продолжать совершенствовать диалогическую форму речи; развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать сказки; дополнять настольный театр своими работами. Материал: атрибуты к сказке, гуашь, кисточки, персонажи сказки. Физкультурная минутка «Игры маленьких козлят» (предлагают дети). Дидактическая игра «Заботы мамы – козы» учить моделировать ситуации. Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки» Цель: развитие мелкой моторики; заучивание новой пальчиковой игры</p>	<p>Создание настольного театра по шаблонам и трафаретам. Рисование панорамы места, где происходили события сказки. Изготовление пригласительных для малышей.</p>

3 неделя	<p>Показ русской народной сказки «Три медведя» - театр конусов. Цель: реализовать творческую деятельность детей, через использование элементов театрализации, закрепить представление о величине, форме, характере героев.</p> <p>Подвижная игра «У медведя во бору» Речевая игра с мячом «Какой? Какая? Какие?» Цель: учить подбирать прилагательные к существительным, формировать представления об окружающем мире, познавательный интерес (отражать характер героев).</p>	Изготовление атрибутов театра.
4 неделя	<p>Досуг «Драматизации сказки «Теремок» для детей младшей группы. Цель: развитие интереса к устному народному творчеству. Создание условий для активного использования сказок в творческой деятельности детей.</p> <p>Рассмотреть иллюстрации сказки «Теремок» в разных книгах, проиграть в кукольном театре. Математическая игра: «Герои сказки пришли в гости» Компьютерная игра «Соберем теремок» Настольно-печатная игра: Паззлы по сказке «Теремок»</p>	<p>Подготовка атрибутов сюжетно-ролевой игры «Театр». Постройка из объемных геометрических фигур домика для зверят по сказке «Теремок»,</p>

**Проект образовательной деятельности
по теме: «Что такое театр»**

Дни недели	Образовательная ситуация (игра, досуг, развлечение)	Прогулка	Продуктивная деятельность
Понедельник	1. Сюжетно-ролевая игра – режиссированные. Уточнить знания о театральных профессиях. 2. Рассматривание с детьми фотоальбомов, иллюстраций, просмотр фильмов о видах театра, о театральных профессиях, об истории театра.	Игры-имитации и импровизации «Неуклюжий медведь идет к домику», «Гуси-лебеди летят за Иванушкой», «Зайчик увидел лису, испугался....»	Конкурс рисунков «Каким бы я хотел видеть театр в Новокубанске»
Вторник	Чтение немецкой сказки «Кукушка», «Три поросенка» в переводе С.Я. Маршака – анализ действий главных героев, работа над интонацией, выразительностью речи, передача настроений героев.	Разыграть с детьми песни, стихи и сценки «Медведь» по стихотворению Г. Виеру «На праздник». Этюды: «В лесу», «Кот-Васька», «Медвежата»	Создание фотоальбома «Мы артисты»
Среда	Презентация разных видов театра. «К нам приехал театр»!. Путешествие колобка – постановка детьми театральных действий в различных видах театра: пальчиковый, настольный.	Обыгрывание песенок «Как на тоненький ледок...», «Ты мороз, мороз, мороз....»	Конструирование из бумаги «Изготовление масок из бумаги для театра»
Четверг	Викторина по стихотворениям С.Маршака. Инсценирование любимых стихов.	Подвижные игры с элементами драматизации «Попляши и покружись, самым ловким окажись», «Лесная карусель»	Рисование пригласительных билетов, афиш к театрализованной постановке «Теремок»
Пятница	Показать с детьми малышам кукольный театр по р.и.с. «Теремок». Викторина «Мы любим театр» (что нового и интересного узнали о театре)	Обыгрывание с детьми этюдов, мини-сценок «Путешествие тигренка». Этюд «Зимний лес»	Элементы сказотерапии: придумать и нарисовать начало, середину или окончание по сказке Ш. Перро «Мальчик с пальчик»

Взаимодействие с родителями	Провели опрос «Играете ли Вы с ребенком дома в театр»? Помощь в изготовлении альбома «Мы артисты». Привлекали родителей к изготовлению и подбору атрибутов для театрализованных игр и спектаклей.
-----------------------------	---

Образовательный проект
по теме: «Все сказки в гости к нам спешат...»

«И нельзя без сказок нам прожить друзья,
Ведь со сказкой проще нам найти слова
Для любимых деток или малыша»

Цель проекта:

- приобщать детей к высокохудожественной литературе, формировать у них запас литературных художественных впечатлений, прививать интерес к театральной деятельности, раскрыть ценности совместного творчества детей и их родителей.

Задачи проекта:

- вызвать интерес к книгам, их рассматриванию (вместе со взрослыми и самостоятельно);
- знакомить с разными видами жанра сказок: с русскими народными сказками, сказками разных народов, волшебными, сказки о животных, о предметах, авторскими сказками, комюлятивными сказками; учить узнавать персонажи сказок, знать названия и автора, пересказывать содержание, высказывать своё отношение к героям сказки; закреплять умение использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику, интонации, движение) и разные виды театров;
- воспитывать партнёрские отношения между детьми, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу;
- развивать детское творчество через использование современных образовательных технологий.

	Образовательные ситуации	Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность	Организация предметно-пространственной среды
1.	«Герои наших любимых сказок» (развитие интереса детей к русским народным сказкам).	<ul style="list-style-type: none">– картотека пословиц, поговорок, загадок;– анкетирование родителей «Моя любимая сказка в детстве»;– показ настольного театра;– дидактическая игра «Найди героя сказки».	<ul style="list-style-type: none">- оформление тематического альбома «Герои наших любимых сказок»;-пополнить книжный уголок книгами по разделу «Сказки».

2.	<p>Драматизация сказки «Теремок» (разными театральными средствами: пальчиковый театр, би-ба-бо, варежковый, теневой).</p> <p>Акция: «Подари малышам сказку», (изготовление книжки-малышки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – показ пальчикового театра по сказке «Теремок»; – чтение сказки «Теремок»; – подборка раскрасок на тему «Мой любимый теремок»; – драматизация сказки «Теремок» (для младшей группы показ); – разгадывание загадок про сказки и сказочных героев; – сюжетно-ролевая игра «Больница для книг»; – собирание паззлов с изображением героев сказок. 	<ul style="list-style-type: none"> - оформление книжки-малышки «Теремок»; - лепка «Теремок»; - рисование персонажей из сказки «Теремок»; - маски для сказки «Теремок»; - пазлы героев сказок; - изготовление книжки-малышки по сказкам.
3.	<p>Встреча с героями сказки «Кот, петух и лиса».</p> <p>Режиссёрские игры «Сказки на новый лад».</p>	<p>мультимедийная презентация по сказке «Кот, петух и лиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтение сказки «Кот, петух и лиса»; – рассматривание иллюстраций; – дидактическая игра «Ласковые имена». 	<ul style="list-style-type: none"> - персонажи кукольного театра «Петушок», «Кот», «Лиса». - музыкальный инструмент гусли; - игрушка Кот.
4.	<p>«Королева Сказки в гостях у детей»</p> <p>Исследование сказки как литературный жанр «Что такое сказка?» (сочинение сказки по технологиям).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проведение настольно-печатных игр «Конёк-Горбунок»; – дидактические игры «Кто прячется в сказке»; 	<ul style="list-style-type: none"> - приготовить реквизиты к настольно-печатным, дидактическим играм; - оформление пальчикового театра;

		<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание альбома « Русские народные сказки»; – мимические упражнения «Изобрази эмоцию». 	<ul style="list-style-type: none"> - пазлы с изображением героев сказок; - портреты сказочных героев; - оформление выставки «По дорогам сказок».
5.	Музыкальный досуг «В гостях у сказки».	<ul style="list-style-type: none"> – прослушивание сказок (аудиозаписи); – разучивание песни к сказке «Волк и семеро козлят»; – подражательные движения характерные животным: ходьба, бег, прыжки (заяц, волк, лиса и т.д); – хороводные игры «Зайнъка попляши»; – разучивание пальчиковой гимнастики «Теремок»; – встреча в компьютерном зале (просмотр мультфильмов по теме). 	<ul style="list-style-type: none"> - магнитофон; - видео-презентации; - маски к сказке «Волк и семеро козлят»; - костюмы волка и козлят; - картинки, иллюстрации, фотографии по сказкам.

Работа с родителями:

1. Родителей привлечь к активному участию в изготовлении сказочных персонажей.
2. Посоветовать родителям создать альбом «Русские народные сказки».
3. Изготовить пазлы с изображением героев сказок (маски для сказок).
4. Привлечь родителей в помощи изготовления пальчикового театра, настольного театра «Теремок».
5. Подобрать раскраски на тему «Русские народные сказки».
6. Принять участие в музыкальном досуге «В гостях у сказки».
7. Предложить родителям заучить с детьми отрывки из любимых сказок.
8. Изготовить костюмы для драматизации сказки «Теремок».

Крылатый, мохнатый да масленый.

На лесной опушке, в тёпленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал. Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил — с полей зёрен, из лесу грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдыхать. А мышшь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашенные считает. А блин у печи — румян да пышен — щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол — не нахвалятся. Воробей говорит:

— Эх, щи так щи, боярские щи, до чего хороши да жирны!

А блин ему:

— А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

— Ай каша, ну и каша, — рассыпчата, горяча!

А мышшь ему:

— А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю — хорошо в печи огонь горит — вот каша и горяча!

— Да и я, — говорит воробей, — не промах: соберу грибов, натащу бобов — вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали.

Только раз призадумался воробей.

«Я, — думает, — целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит — нежится, а только к вечеру за обед берётся. А мышшь с утра дрова везёт да грызёт, а потом на печь заберётся, на бок перевернётся, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте — на тяжкой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей — ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

— Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошёл на охоту, воробей — дрова рубить, а мышонок — обед варить.

Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поёт:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я — масленый бок,

На сметанке мешан,

На маслице жарен!

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Я — масленый бок!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

— Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

— На охоту!

— А какую ты, блинок, песенку поёшь?

Блин засакал на месте да и запел:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленный бок,
На сметанке мешан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленный бок!

— Хорошо поёшь, — говорит Лиса Патрикеевна, а сама ближе подбирается. — Так, говоришь, на сметане мешан?

А блин ей:

— На сметане да с сахаром!

А лиса ему:

— Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленный бок — ам!

А блин кричит:

— Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами — на охоту!

А лиса ему:

— Нет, я съем тебя, проглочу тебя со сметаной, с маслом да с сахаром!

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался, — бок в зубах лисьих оставил, — домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, а щи всё не хороши, не жирны, не маслены.

«Как, — думает, — блин щи варил? А, да он в горшок нырнёт да выплывет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила!

Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слёзы льёт.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелкие щепки ломать.

Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слёзы льёт.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалинке — клюв на сторону, слезами воробей заливаётся.

Прибежал блин в избу — сидит мышь на лавке, шубка у неё повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, ещё пуще заплакали.

Вот блин и говорит:

— Так всегда бывает, когда один на другого кивает, своё дело делать не хочет.

Тут воробей со стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносить, мышь дрова рубить, а блин щи да кашу варить.

Так они живут — пряники жуют, медком запивают, нас вспоминают.

Литература

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018 г.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2020г.
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» – М.,2018г.
4. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребяева Е.В, Зарин А.П. В мире сказки. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном и речевом развитии. – СПб., 2018 г.
5. Большева Т.В. Учимся сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники (по программе «Детство»). – СПб., 2018 г.
6. Вакуленко Ю.А. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду». – Волгоград, 2019г.
7. Доронова Т.Н. «Играем в театр».–М., 2018г.
8. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-7 лет»– М.,2020 г.
9. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду". – М.: Творческий центр, 2019г.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников» – М.,2019г.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольные занятия. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2018г.
12. Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников» – М., 2020г.
13. Хромова С.Т. Психологические игры для детей – М.,2018.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: "Просвещение",2018г.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – М.: "Владос", 2018г.
16. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2018г.