**Консультация для педагогов.**

**Взаимодействие музыки и цвета в музыкальной деятельности дошкольников.**

**«Несколько способов увидеть музыку и услышать цвет»**

 Способность чувствовать гармонию звуков в музыке, цвета в живописи, слов в поэзии, волновало многих людей с давних времён. Ещё древнегреческий философ Аристотель в своём трактате «О душе» писал: «Цвета по приятности их гармоний могут относиться между собою подобно музыкальным созвучиям и быть взаимно пропорциональными». Для Пифагорейцев, так называли себя ученики и последователи учения древнегреческого философа и математика Пифагора, цвета спектра соответствовали семи музыкальным тонам. Великий русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов, отмечал что, цвета удивительно согласуются с музыкой. Английский физик, математик и астроном Исаак Ньютон, рассматривая радужную полоску света на стене, определил, что она состоит из целой цветовой гаммы, сходной со звуковой. Недостающий в музыке восьмой тон учёный назвал «индиго». В итоге каждому цвету соответствовал звук, таким образом, данное открытие приблизило учёных к разгадке таинственной связи звука и цвета. Среди людей большая редкость встретить тех, кто обладает уникальным даром видеть в звуке цвет, т. е. цветным слухом, но всё же подсознательно мы чувствуем оттенки музыки и слушаем только то произведение, которое «окрашено» в приятные нам цвета. Уникальным даром цветным слухом, обладали всего лишь несколько композиторов: русские композиторы Н. А. Римский-Корсаков и А. Н. Скрябин, немецкие композитор Р. Вагнер и французский композитор Гектор Берлиоз. Однако именно русского композитора А. Н. Скрябина обладавшего от природы цветным слухом, считают основоположником цветомузыки. Он выстроил свой спектр, в котором нота «до» обозначала красный цвет, нота «ре» желтый, «ля» зеленый, ноты «ми» и «си» сине-белесоватый, «фа» ярко синий, а нота «соль» оранжево-розовый. Впоследствии исследования в этой области были продолжены. С помощью специальной аппаратуры было установлено, что спокойная музыка окрашена в оттенки розового, успокаивает и снимает депрессивное состояние. В психологии этот цвет олицетворяет доброту, романтичность и любовь. Громкая и агрессивная музыка имеет цвета от тёмно-синего до красного, вызывая беспокойство, грусть, приводя к депрессии. Красный цвет, возбуждая нервную систему, приводит к агрессии. Музыка, окрашенная в голубой цвет, снимает напряжение, даёт ощущение комфорта и успокаивает. Конечно, это только общие положения о воздействии музыки и цвета на психику человека, но даже такой сведения можно использовать для воздействия на настроение и самочувствие. В детском возрасте органы чувств развиваются наиболее активно, поэтому ребёнка легче научить воспринимать музыку цвета, чем взрослого. Развитие цветомузыкального восприятия у дошкольников является эффективным средством эстетического воспитания. Цветомузыкальное восприятие можно активно использовать на занятиях с помощью высокохудожественных образцов музыкального и изобразительного искусства. Способность соотносить эмоциональное содержание музыки с эмоциональной выразительностью цвета проявляется учащимися в отображении художественного образа музыкального произведения при выражении в рисунке своих цветоощущений. Создавая художественный образ музыкального произведения на занятиях, мы используем методику В. В. Домагацких, изложенную в работе «Развитие цветомузыкального восприятия у детей дошкольного возраста», которая основана на постепенном усвоении средств выразительности сначала изобразительного искусства, а затем изобразительно-выразительных средств музыки, в конечном итоге, у детей формируется эмоционально-оценочное, ценностное отношение к произведениям искусства в целом. При использовании этой методики на занятиях развивается эмоциональное отношение детей к классическим произведениям музыкального искусства, увеличивается длительность прослушивания, возникает желание слушать и понимать музыку как непрерывный процесс смены образов, настроений и чувств. При изображении музыкального образа в рисунке у детей развивается эмоциональное отношение к цвету как к выразительному средству, которое передаёт различные оттенки эмоционального состояния. Вместе с педагогом дети анализируют колорит рисунка и выявляют сочетание цветов, отражающие настроение автора. Используя новые определения из «словаря эмоций» О. П. Радыновой, позволяющие расширить представление о чувствах человека и его эмоциях, выраженных в цвете картины, дети учатся понимать свои ощущения от прослушанной музыки и соотносить их с цветом. Слушая пьесу М. П. Мусоргского «Баба-Яга», дети через чувства тревоги и волнения представляют героя, скрытого в этом музыкальном произведении, отразив свои эмоции в цвете рисунка. У

В. Гартмана это изящный эскиз часов в виде избушки на курьих ножках, а у М. Мусоргского яркий и мощный динамический образ Бабы-Яги. В пьесе с помощью выразительных средств композитор создает интересную изобразительную картину, где слышны ворчание, сердитые выкрики, стуки и полёт героини над землёй.

Слушая музыкальное произведение М. П. Мусоргского «Баба-Яга», дети через эмоции формируют образное представление о героине картины и отражают в рисунках своё эмоциональное состояние с помощью цветосочетаний. Таким образом, дети анализируют звучание и рассуждают о том, насколько по-разному видит художник и композитор образ своего героя, как ярко и эмоционально музыка отображает картины художника. Цветомузыкальное восприятие является творческим процессом, направленным на формирование способности соотнесения эмоционального содержания музыки с эмоциональной выразительностью цвета, проявляющейся в художественной деятельности ребёнка.

Так происходит развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к произведениям музыкального и изобразительного искусства. Во время проведения проекта учащиеся знакомятся с различными видами искусства: музыка, изобразительное и декоративно прикладное искусство, история музыки и литература. В следствие этого активизируется и расширяется словарный запас, развивается образное мышление, эстетический вкус, формируется уважительное отношение к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными и художественными традициями. В процессе музыкально-творческой деятельности детей происходит формирование интереса к музыкальному и художественному творчеству. Это позволяет выстраивать продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Помочь открыть для детей то прекрасное в искусстве, без чего жизнь не может быть возможной и интересной, реализовать творческие способности детей - это главная задача нашей работы. Здесь также важно изменить отношение дошкольников и родителей к предмету «Музыка» и показать, насколько важную роль играет музыкальное искусство в формировании духовной культуры, в развитии интеллектуальной, творческой и социально-активной личности ребёнка.