**Консультация для родителей**

**«Музыкально-певческое воспитание детей»**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

 Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Только в музыкальной деятельности совершенствуется восприятие, память, мышление, воображение, ощущения, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности. В любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребенка формируется в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки, действия.

 Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.» (Ветлугина Н. А.)

 Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с умственными процессами. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В. М. Бехтерев, И. Б. Павлов.

Специфика пения дошкольников исследовалась в разных аспектах. Еще в 1940 году Н. А. Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработкой методики обучения детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы певческие диапазоны, выработаны рекомендации по овладению певческой установки, вокальными и хоровыми навыками (звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем). Проблему развития чистоты интонации в старшем дошкольном возрасте проанализировала А. Д. Войнова. Особенности развития музыкального слуха, методы и приемы обучения пению, роль упражнений и их систематизация, развитие

самостоятельности, творчества в пении, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода исследованы Н. А. Ветлугиной и ее учениками (А. Катинене, Р. Т. Зинич, Т. В. Волчанская, А. И. Ходькова,

М. Ю. Викат, М. А. Медведева).

Певческую деятельность можно определить, как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций (А. Катинене).

К пению можно относиться по-разному. Детей начинают учить пению с детского сада. В школе музыке и ритмике тоже уделяется немаловажное значение, хотя ясно, что подавляющее большинство детей, не будет после школы заниматься музыкой профессионально. И все-таки даже детям, не проявляющим склонности к музыке, пытаются привить основы музыкальной грамоты. Играют ли здесь роль представления о гармоничном развитии личности, или же элементарное музыкальное образование имеет практическое значение в жизни? Размышляя над этим вопросом, необходимо взвесить все «за» и «против». В любом случае пение (рисование, танец, любой вид творческой работы) развивают ребенка, позволяют ему сказать о себе нечто большее, чем просто назвать свое имя, адрес и год рождения.

 Основная задача музыкальных занятий в дошкольном возрасте научить непринужденному и выразительному пению.

Дети способны почувствовать и передать настроение песни. Для этого необходимо обучать простейшим певческим навыкам. Конечно, на первых порах маленькие дети лишь подтягивают отдельные звуки, слоги, подражая пению взрослого, но постепенно их пение становится более самостоятельным, и к школьному возрасту (а часто раньше) они

способны правильно и стройно исполнять несложную мелодию, вовремя начинать и заканчивать ее, соблюдать указанный темп и его изменения, точно исполнять ритмический рисунок и динамические оттенки.

Все это общие, давно известные положения, которые необходимо знать каждому педагогу. Но как сделать так, чтобы ребёнку было интересно, чтобы он с удовольствием шел на занятия! Нет ничего неприятнее, чем сознание того, что детям скучно, неинтересно. И вот тогда на помощь приходит образное слово и игра, но главное образность. Любое, даже самое скучное, упражнение можно преподнести весело и интересно. Вот несколько образных приёмов, из практики моей работы, которые очень помогают заинтересовать ребят, донести до них нужную мне информацию в интересной форме:

«Воздушный шарик». Очень сложно объяснить даже 6-7летним детям, что значит правильно дышать! Тем более невозможно произнести такие страшные слова как нижне-реберно-диафрагмальное дыхание! На помощь приходят знакомые и понятные образы. Все дети любят воздушные шарики, которые используются в данном случае. Вместе с детьми мы надуваем воздушные шары и смотрим, что с ними происходит, если выпускать воздух. Ну, а если одеть на шарик писчик, получится незаменимое пособие по

изучению техники дыхания! Далее мы представляем, что шарики находятся внутри нас. Глубоко вдыхаем, на плечи «кладём кирпичи», чтобы они не поднимались и потихоньку выпускаем воздух; «греем брошенного котенка в руках», чем дольше будем дуть теплым воздухом, тем быстрее согреется котенок. То есть каждую фразу, каждое упражнение я стараюсь превратить в игру, чтобы оно не звучало сухо и скучно.

«Бутерброд с маслом». Очень нравится детям «намазывать масло на бутерброд». Ну, а масло это наш голос! Пение на легато один из самых сложных видов пения в этом возрасте, но благодаря такому простому сравнению дети очень быстро и легко понимают, как нужно петь.

«Стеклянные вазочки». Непросто объяснить порою и пение на стаккато. В таком случае, я прошу детей «взять в руки маленькие вазочки из самого тонкого стекла и каждую, очень аккуратно, чтобы не разбить, поставить на свою ступеньку». Использование образных движений помогает детям лучше координировать силу голоса, понять, как исполнить этот приём.
«Поющий страус». Самый любимый у детей приём, неизменно вызывающий улыбку! Поющий страус - это не что иное, как вытянутая вверх рука, изображающая голову страуса. Сомкнутые четыре пальца вверху и большой внизу клюв страуса, который очень любит петь вместе с детьми. Этот приём оказался очень действенным, и поэтому, как-то само собой получилось, что страус материализовался вот в такого импозантного итальянского певца – синьора Форте! (показ куклы)

 Конечно, петь с ним очень весело и интересно, что и требовалось! С помощью этого замечательного помощника я решаю много педагогических задач, которые воспринимаются детьми очень легко и весело!

Таким образом, занятия проходят легко, весело и без напряжения со стороны детей. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Мне кажется, занимаясь с ребенком, важно помнить, что наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.