**Консультация на тему:**

**«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальных занятиях и на утренниках»**

Музыка могучий источник мысли. Без музыкального воспитания  невозможно получить полноценное умственное развитие. Музыка  является источником особой детской радости. Музыкальные занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма. На музыкальных занятиях осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой не только музыкального руководителя, но и воспитателя.

Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей. Практика работы нашего детского сада показывает, что без активной помощи воспитателя, продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя.Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.Только в совместной согласованной  деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе.

Наличие в детском саду двух педагогов - музыкального руководителя и воспитателя, к сожалению, не всегда приводит к желаемым результатам.

Тут имеют место две крайности.  
1. Когда все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий. Воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей. В таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.  
2. Когда музыкальный руководитель выступает только аккомпаниатором,

не принимает непосредственного участия в проведении музыкальных занятий, не следит за тем, как воспитатель и дети исполняют песни, пляску, движения. Малоопытный музыкальный руководитель и недостаточно подготовленный, работая без всякой помощи и указаний, может допустить в работе ошибки, как в подборе музыкального репертуара, так и в исполнении его. То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений.

Вопрос только в том, каким оно должно быть и как его организовать?  
**Роль воспитателя в процессе музыкальных занятий.**Наибольшая роль воспитателю отводится в тех частях занятия, что связаны с музыкально-ритмической деятельностью (упражнения, танцы, игры), меньшая в процессе слушания музыки, пения и музицирования.

Функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии.

В младших группах воспитатель является активным участником педагогического процесса: он поёт вместе с детьми, водит хороводы, играет с ними, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателядля показа движений в упражнениях.

В средней группе детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании игр, песен, танцев, воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В группах старшего возраста воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети танцуют, поют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем их исправить.

**Роль воспитателя при проведении праздника.**

**Воспитатель должен:**

1. Знать порядок всех номеров наизусть.

2. Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.

3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.

4. Брать на себя роли в спектаклях, не отказываться от принятой роли.

5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих, так как внимание у детей неустойчивое.

6. Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести оборудование.

7. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем происходит посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук.).

8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.

9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.

10. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.

11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяет общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, музыкальный и литературный материал, чтобы в случае необходимости оказать детям своевременную помощь, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Из числа воспитателейвыбирается ведущий праздника и его помощники, распределяются поручения между сотрудниками детского сада и устанавливаются сроки выполнения этих поручений (оформление зала, подготовка костюмов для детей на праздник, подарков, оформление постановок, сценок, сюрпризных моментов и т. п.).Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителяпроверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо.

Помощники воспитателя тоже должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником.

Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник –это яркое и запоминающееся событие в жизни детского сада.

**Музыкальный руководитель обязан:**

- проводить работу с педагогическим коллективом детского сада,

с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методическими приёмами внедрения музыки в повседневную жизнь детского сада;

- проводить групповые и индивидуальные консультации, на которых воспитателизнакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе, намечают содержание индивидуальной работы с детьми.

- проводить индивидуальное и коллективное консультирование воспитателей;

- участвовать в педагогических советах;

- проводить открытые занятия для воспитателей;

- изучать теорию и методику музыкального воспитания на современном этапе и внедрять новые достижения в педагогический процесс;

- проводить  занятия, организовывать развлечения и праздники.

Чтобы совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию и развитию детей приносила желаемые результаты, необходимо вести и определённую работу с родителями, которая должна строиться на принципах взаимодействия и сотрудничества.  
Большинство родителей хотят, чтобы их ребёнок занимался интересным делом, творчески развивался, участвовал в различных музыкальных мероприятиях. Музыкальный руководитель составляет консультации для родителей, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребенка.

Связь между родителями и музыкальным руководителем, в большей степени осуществляет воспитатель, так как имеет больше возможностей встречаться с родителями каждый день. Совместно же педагоги определяют разнообразные формы работы с родителями и вносят их в свой годовой план работы.  
К формам работы относятся: открытые музыкальные занятия, консультации,  
родительские собрания, семинары-практикумы, совместные праздники и развлечения. «Уголок для родителей» создан специально для того, чтобы знакомить родителей с популярной методической литературой по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей, а так же советы родителям на разные темы.  
Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм взаимодействия, музыка не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

Подводя итог, следует сказать, что лишь благодаря такому взаимодействию, родителей и педагогов, мы достигнем положительных результатов в музыкальном воспитании и развитии детей; найдём понимание между педагогами; сделаем родителей своими союзниками и активными участниками педагогического процесса.

**Музыкальный руководитель Мыскина Н.Н.**

**14.03.2019г.**