

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
муниципального образования «Ладушкинский городской округ»**

Принято на заседании
педагогического Совета
МБУ ДО ДШИ
МО «Ладушкинский городской округ»
Протокол № 3от 30.08.2024 года



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ
О.И. Салимова
Приказ от 30.08.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

Возраст обучающихся: с 7 до 12 лет
Срок реализации: 5 года

г. Ладушкин
2024 г

Содержание

1. Пояснительная записка.
Цель. Задачи.
2. Отличительные особенности ОП
3. Ожидаемый результат
4. Учебный план для освоения ОП
5. Тематическое планирование, примерное
распределение учебных часов
6. Методические рекомендации по организации
учебного процесса
7. Учёт успеваемости
8. Годовые требования по классам
9. Программы контрольных прослушиваний
10. Примерный список репертуарных сборников
11. Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара – древнейший музыкальный инструмент. За долгую историю она подвергалась различным изменениям, менялась её форма, строй, количество струн. Все большую популярность сегодня завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к ней приводит многих детей в музыкальные школы.

Цель образовательной программы: расширение музыкального и культурного кругозора молодых музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых исполнительских умений и навыков.

Задачи.

- Дать учащимся общее музыкальное развитие (или образование);
- Сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной музыки;
- Научить учащихся грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ;
- Развить музыкальное мышление.
- Научить словесно характеризовать исполняемые произведения.

Особенность образовательной программы:

Предлагаемая программа является адаптированной, носит вариативный характер, оснащена разработанными по годам обучения разноуровневыми требованиями к учащимся с учетом их музыкальных способностей, физических данных и индивидуальных личностных качеств.

Ожидаемый результат:

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию на народном музыкальном инструменте.

Программа является комплексной и предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. специальность (гитара)
2. сольфеджио
3. музыкальная литература
4. коллективное музицирование (хор)
5. предмет по выбору

**3. Учебный план
ДОП в области музыкального искусства
«ГИТАРА»**

Наименование предмета		Количество учебных часов в неделю			
Специальность (музыкальный инструмент «Гитара»)	2			2	2
Хор	1			1	1
Сольфеджио	1			1	1
Музыкальная литература	1			1	1
Предмет по выбору	-			1	1
Всего:	5			6	6

Перечень предметов по выбору:

- фортепиано
- вокальный ансамбль
- др. инструмент

Форма и режим проведения учебных занятий

Формы и режим занятий.

Форма организации обучения – индивидуальная. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Занятия по специальности (гитара шестиструнная) проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 40 минут).

Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Наряду с индивидуальной формой работы, осуществляется и групповая форма ведения занятий по предметам: сольфеджио, музыкальная литература, хор, гитарный ансамбль.

**Учебный план по предмету
«Специальность»
(музыкальный инструмент ГИТАРА)**

Классы	Кол-во учебных недель в году	Кол-во учебных часов в неделю	Всего часов
Музыкальный инструмент «Гитара»			
1	34(35)	2	70
2	35	2	70
3	35	2	70
4	35	2	70
5	35	2	70
ИТОГО			350

Объём учебного времени по предмету «Специальность» (Гитара)

Общая трудоемкость учебного «Специальность» (Гитара)

при 5 -летнем сроке обучения составляет 560 часов.

Из них:

350 часов – аудиторные занятия с преподавателем

350 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной
работы,
нагрузки,

Затр

аттестации				
Годы обучения	1-ый год		2-ой год	
Полугодия	1	2	3	4
Количество недель	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76

Срок обучения – 5 лет (350 часов)

Возраст детей участвующих в реализации ОП: с 7(8) лет

Возраст детей приступающих к реализации ОП: с 7(8) лет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематическое планирование

Примерное распределение учебных часов

Тема	Классы			
	1	2	3	4
Теоретические сведения	10	5	5	5
Постановка игрового аппарата	15	10	10	10
Технический комплекс	15	20	20	20

Чтение нот с листа	8	10	10	10	
Произведения русских и зарубежных композиторов	10	10	10	10	
Обработки народных песен и танцев	10	10	10	10	
Повторение пройденного репертуара	2	5	5	5	
ИТОГО:	68(70)	70	70	70	

Методические рекомендации

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации. Педагог должен

привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый

угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от

пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Формы, методы контроля и оценок

Учет успеваемости

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (4) классах. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах.

1-4 класс – академический концерт в первом полугодии

1-4 класс – переводной экзамен во втором полугодии

5 класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе ученик должен исполнить в первом и во втором полугодии по 2-3 разнохарактерных произведения.

На академических концертах (1-4 класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 3-4 произведений по выбору педагога. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 3 раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов ДШИ

Оценка качества реализации программы Музыкальный инструмент «гитара» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов, зачетов, академические концертов, исполнения концертных программ.

Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

1 класс

во II полугодии 2-3 разнохарактерных произведения

2 класс

в I и II полугодии 2-3 разнохарактерных произведения

3 класс

в I полугодии 2-3 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2-3 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, пьеса

4 класс

в I полугодии 2-3 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, пьеса

5 класс

в I полугодии 2-3 разнохарактерных произведения

во II полугодии 2 произведения: крупная форма либо пьеса с элементами полифонии, пьеса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным;
- ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности

Годовые требования по классам (требования рассчитаны на четырехлетний курс обучения)

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план

2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m, тирандо).

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *ma* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также

гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Первый класс

1.

Каркасси М. Вальс до мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. Джулиани М.

Этюд до мажор, ор. 100 № I

2.

Карулли Ф. Аллегретто ми минор.

Поврозняк Ю. Марш.

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

3.

Неизвестный автор XVII в. Ария.

Каркасси М. Андантино ля минор.

Нейланд В. Галоп.

Второй класс

1.

Паганини Н. Вальс.

Иванов-Крамской А. Танец.

Таррега Ф. Этюд ми минор.

2.

Шуман Р. Военный марш.

Гречанинов А Мазурка.

Каркасси М. Аллегретто ре мажор.

3.

Карулли Ф. Ларгетто.

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

«Мазурка», обр. К. Сосиньского.

Третий класс

1.

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Карулли Ф Рондо соль мажор.

Таррега Ф. «Слезка» (прелюдия).

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

Бах И. С. Менуэт соль мажор.

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.

Сор Ф Этюд ля минор ор.31 №20

3.

Бах И. С. Полонез ля минор.

Роч П. Хабанера.

Чайковский П. И. Старинная французская песенка.

Карулли Ф. Этюд соль мажор.

Четвертый класс

1.

Вайс С. Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. № 1, 1 ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

2.

Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина до мажор.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вачьс).

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60. № 15.

3.

Галилей В. Канцона и Гальярда.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23

Пятый класс

1.

Вайс С. Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. № 1, 1 ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

2.

Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина до мажор.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вачьс).

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60. № 15.

3.

Галилей В. Канцона и Гальярда.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка).

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин ПС. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары М., 1986.
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары М., 1988.
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
9. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1970
10. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1971
11. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1977.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
13. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. М., 2000.
39. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1976.
40. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

- 41.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
- 42.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
- 43.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
- 44.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 45.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 46.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1985.
- 47.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев,1986.
- 48.Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.