**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Детская школа искусств»**

**муниципального образования «Ладушкинский городской округ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседаниипедагогического Совета МБУ ДО ДШИ муниципального образования «Ладушкинский городской округ» Протокол № 4от 28 августа 2017 года | Утверждаю Директор МБУ ДО ДШИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Л.Салимова Приказ № 12 от 28 августа 2017 года  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

 **«Современный танец»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Учимся танцевать современные танцы»**

**Срок освоения программы 3 года**

**Срок реализации учебного предмета 1 год**

**г.Ладушкин 2017год**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

* + - *Срок реализации учебного предмета*
		- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
	+ *Сведения о затратах учебного времени*
	+ *Форма проведения учебных занятий*
	+ *Цели и задачи учебного предмета*
	+ *Структура программы учебного предмета*
	+ *Методы обучения*
	+ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

* + - * *Учебно-тематический план*
			* *Годовые требования*
1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
	* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
	+ *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

 ***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Учимся танцевать современные танцы» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»[[1]](#footnote-1), от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Учимся танцевать современные танцы» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Учимся танцевать современные танцы» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Учимся танцевать современные танцы» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Учимся танцевать современные танцы» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

***Срок реализации учебного предмета***

Сроки реализации учебного предмета один год

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета один год, совокупная учебная нагрузка составляет 216 учебных часов, с учетом часов самоподготовки (3-ий год – 30 часов) – нагрузка составляет 246 учебных часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

  Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-10 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 11-12 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 12-14 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

***Форма проведения учебных занятий***

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Младшая группа 7-10 лет. Средняя группа 11-12 лет. Старшая группа 12-14 лет.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы:**

эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения  основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

**Задачи:**

 *Обучающие*

* Художественное  просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
* Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
* Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

*Воспитательные*

* Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
* Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;
* Формирование нравственных представлений.

*Развивающие*

* Развитие творческих способностей обучающихся;
* Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
* Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

***Структура программы***

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

* метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
* методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
* методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
* проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
* методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
* методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Учимся танцевать современные танцы» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в танцевальном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Основное оборудование:

* Пианино-1шт.
* Стулья-2шт.
* Лавка-1шт.
* Зеркала-6шт.
* Витрины-6шт.
* Полки-4шт.
* Магнитофон-1шт.
* Основное оснащение:
* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* DVD диски с  обучающими материалами;
* компьютер;
* проектор;
* экран;
* сменная обувь;
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование темы* | *Часы* | *Формы аттестации (контроля)* |
|  |  | *Теория* | *Прак**тика* | *Самоподготовка* | *Всего* |  |
| 1 | Введение | **2** |  |  | **2** |  |
|  **2 Учебно-тренировочная работа:** |
| 2.1 | Тренаж из элементов классического танца | **3** | **17** | **4** | **24** | опрос, наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 2.2 | Тренаж из народного танца: Экзерсис у станка | **5** | **47** | **6** | **58** | тренировочное упражнение |
| 3 | РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ(музыкальный размер 2/4, 4/4). | **4** | **36** | **5** | **45** | опрос, наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 |    3.Элементы современного танца: | **1** | **5** | **-** | **6** | Наблюдение,  самостоятельная работа |
| 4.1 | *Модерн-джаз танец:* | **-** | **42** | **6** | **48** | опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 5 | Учебно-творческая работа.(*постановочная, репетиционная работа).* | **3** | **31** | **3** | **37** | опрос, наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 6 | Диагностика | **4** |  | **2** | **6** | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | 5.Концертная деятельность | 2 | **12** | **4** | **18** | тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 8 | Итоговое занятие |  | **2** |  | **2** |  |
|  | **Итого:** | **24** | **192** | **30** | **246** |  |

***Годовые требования***

* Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц      связок, нарастить силу мышц.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
* Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
* Сформировать танцевальные знания и умения.
* Освоить более свободное владение корпусом, движениями  головы и особенно рук, пластичность и выразительность.
* Развить гибкость.
* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
* Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Знать :

* танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* правила техники безопасности;
* правила взаимодействия в коллективе.
* отличительные особенности  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные танцевальные движения и комбинации  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные композиционные принципы построения танца;
* последовательность построения композиции танца;

 правила коллективной и самостоятельной  творческой деятельности

Уметь:

* выполнять  начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* ориентироваться в пространстве;
* Выполнять элементы  танцев с перестроением.
* самостоятельно  исполнять движения и комбинации танцев;
* передавать  эмоциональную окраску композиции танца;
* соотносить свои движения с услышанной музыкой;
* исполнять основные сюжеты танцев;
* создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
* анализировать работу  коллектива и каждого обучающегося;
* взаимодействовать в коллективе; самовыражаться в творческом процессе

Навыки:  выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев  самостоятельно  и с помощью педагога.

* отличительные особенности  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные танцевальные движения и комбинации  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

выполнять четко и правильно элементы и упражнения  танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески  подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

***Способы проверки ЗУН обучающихся:***

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация

***Формы проведения  итогов реализации программы***

* Участие в конкурсах
* Участие в концертах
* Защита творческих работ и проектов

 В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

   Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги  и оценивается  работа детей за учебный год.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.**

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

     Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

    Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

    Ученики, проведшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

   В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

      На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует.

      Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**Дидактическое и методическое обеспечение занятий:**

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

* подборка информационной и справочной  литературы;
* сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
* наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
* диагностические методики для  определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
* новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». -  М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». -  М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». -  М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Обо образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»
1. [↑](#footnote-ref-1)