

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительнаязаписка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебногопредмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебногопредмета*

* *Сведения о затратах учебного времени*
* *Форма проведения учебных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Ожидаемые результаты*

* *Структура программы учебногопредмета*
* *Методыобучения*
* *Описаниематериально-техническихусловийреализацииучебного предмета*

**II.Содержание учебногопредмета**

* + *Учебно-тематическийплан*
  + *Годовыетребования*

**III.Требования к уровню подготовкиучащихся**

**-** Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV.Формы и методы контроля, системаоценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V.Методическое обеспечение учебногопроцесса**

**VI.Список учебной и методическойлитературы**

* + *Список рекомендуемой учебнойлитературы*
  + *Список рекомендуемой методическойлитературы*

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальнойпедагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительскиенавыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческойдеятельности.

В основе учебно - воспитательного процесса заложена примернаяпрограммаУчреждений Дополнительного образования РФ,которая опирается на курсы обучения «Академическому сольному пению».Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

Программа «Эстрадный вокале» взаимодействуетс образовательными программами по классу фортепиано, сольфеджио.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*Аудиторные занятия*: 1 - 4 классы – по 2 часа внеделю.*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*1-4 классы – по 1 часу внеделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вид учебной | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | работы, | |  |  | **Затраты учебного времени** | | | | |  |  | Всего часов |  |
|  | нагрузки, | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | аттестации | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Годы обучения | | 1-й год | |  | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Полугодия | | 1 | 2 |  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |  |
|  | Количество |  | 16 | 19 |  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |  |
|  | недель |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Аудиторные |  | 32 | 38 |  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |  |
|  | занятия | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Самостоятельная | | 32 | 38 |  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |  |
|  | работа | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Максимальная | | 64 | 76 |  | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |  |
|  | учебная нагрузка | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

**Объем времени на** самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Эстрадный вокал» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие ***виды самостоятельной (внеаудиторной)работы:***

* выполнение домашнегозадания;
* подготовка к контрольным урокам, экзамену.
* подготовка к концертнымвыступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятияхи культурно-просветительскойдеятельности
* посещение филармонии, театра, концертных залов,музеев и т.д.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

**Учебные:**

* сформировать важнейшие умения инавыки эстрадно-вокальной техники;
* обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом ирепертуаром;
* научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональнойсущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
* выявить музыкальные способностиучащихся, развить их творческиевозможности;
* подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультетыВУЗов.

**Развивающие:**

* развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческаяинициатива;
* развить сенсорные способностиребенка;
* развить вокальный слух и певческий голос,чувство ритма.
* развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

**Задачи воспитательной деятельности:**

* воспитать личность, способную ктворчеству, обладающую художественнымвкусом;
* сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально- эстетические взгляды и творческуюактивность;
* сформировать мотивацию на здоровый образжизни;
* создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения кистории;
* содействовать в формировании социально- ориентированной личности подростка, способной адаптироватьсявсовременных условиях;
* развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
* приобщить к богатствуобщечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовномуобогащению;
* воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурногопевца;
* воспитать человека культуры, развитьмотивации детей к познанию итворчеству.

**Социальные:**

* создать условия для формирования гражданственности ипатриотизма;
* сформировать системыдуховно-нравственных ценностей обучающихся;
* повышение уровня общейкультуры, психологическогоздоровья;
* формирование творческой мотивациии психологической готовности к самостоятельной продуктивнойдеятельности;
* формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

**Здоровьесберегающие:**

* формирование у обучающихсямотивационных

установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;

* создание здоровьесберегающейсреды;
* повышение общего уровнякультуры;
* укрепление психического и физическогоздоровья;
* наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовойдеятельности;
* повышение самооценки и социальной референтности (значимости)ребенка.

**В результате освоения программы ребенок:**

-приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения кокружающим;

-приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своегонарода;

-развивает в себе такие качества как коммуникабельность креативность, мобильность, обучаемость;

-обогащает свою жизнь новымисоциальными связями.

**Ожидаемые результаты:**

* повышение общей культуры внаправлении сохранения развития физическогоздоровья;
* сформированность потребности физического самовоспитания.
* воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу,гордости за его богатуюисторию;
* обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
* приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностямповедения.
* повышение свойств адаптациисоциализированно обучающихся;
* формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов иубеждений**.**

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебногопредмета;
* требования к уровню подготовкиучащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

* методическое обеспечение учебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основнойраздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа,рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов в овладении мастерствомпения);
* эмоциональный (подбор ассоциаций,образов, художественныевпечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Эстрадный

вокал» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечнымфондам и фондам фонотеки, аудио ивидеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальныхзанятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино , аудио аппаратурой, микрофоном

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН**

**1 этап обучения** ( 1класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. Постановка корпуса. | 2 | 2 | 4 |
| 2. Освобождение речевого аппарата. | 2 | 6 | 8 |
| 3. Гласные и согласные звуки. | 3 | 6 | 9 |
| 4. Певческое дыхание. Вдох. Выдох. | 2 | 11 | 13 |
| 5. Музыкальная грамота: мелодия, ритм, нотная запись, длительности | 2 | 6 | 8 |
| 6. Вокальные упражнения. | 2 | 12 | 14 |
| 7. Работа с музыкальным текстом. | 2 | 4 | 6 |
| 8. Средства выразительности. | 2 | 4 | 6 |
| 9. Диагностика (уровень знаний). | 1 | 1 | 2 |
| Итого: |  |  | 70 |

**2 этап обучения обучения** ( 2класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. Продолжение работы над  раскрепощением речевого аппарата. | 1 | 4 | 5 |
| 2. Выравнивание гласных. | 2 | 5 | 7 |
| 3. Понятие кантилены. | 2 | 4 | 6 |
| 4. Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха. | 2 | 4 | 6 |
| 5. Речевая интонация, средства выразительности. Динамика. | 2 | 5 | 7 |
| 6. Работа с репертуаром. | 1 | 11 | 12 |
| 7. музыкальная грамота: мажор, минор, интервалы. Простые музыкальные формы. | 2 | 4 | 6 |
| 8. Пение упражнений, вокализов. | 2 | 10 | 12 |
| 9. Работа над образом. | 2 | 5 | 7 |
| 10. Диагностика (уровень знаний). | 1 | 1 | 2 |
| Итого: |  |  | 70 |

1. **этап обучения(**3класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **Теория** | **Практи ка** | **Всего** |
| 1. Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания. | 2 | 4 | 6 |
| 2. Сознательное управление  процессом дыхания | 2 | 4 | 6 |
| 3. Понимание и работа над  фразировкой | 1 | 5 | 6 |
| 4. Сглаживание регистров | 2 | 6 | 8 |
| 5. Музыкальная грамота: минор 3-х  видов, главные ступени лада, | 1 | 5 | 6 |
| 6. Работа с литературным текстом. | 2 | 4 | 7 |
| 7. Работа с репертуаром(форма,  средства выразительности). | 2 | 10 | 12 |
| 8. Вокальные упражнения. | 2 | 6 | 8 |
| 9. Сценическое поведение. Работа  над образом. Работа с микрофоном, фонограммой. | 2 | 7 | 9 |
| 10. Диагностика (уровень знаний). | 1 | 1 | 2 |
| Итого: |  |  | 70 |

1. **этап обучения(**4класс).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | | **Теория** | | **Практи** | | **Всего** | |
| 1. Выравнивание звучности | | 2 | | 4 | | 6 | |
| 2. Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов. | | 2 | | 5 | | 7 | |
| 3. Музыкальная грамота: хроматическая гамма, каденции, модуляция, мелизмы. | | 2 | | 4 | | 6 | |
| 4. Этюды. Вокальные упражнения на различные виды техники. | | 2 | | 9 | | 11 | |
| 5. Работа с репертуаром. | | 2 | | 10 | | 12 | |
| 6. Чтение с листа, транспонирование,  подбор по слуху. | | 1 | | 4 | | 5 | |
| 7. Двухголосие. | | 2 | | 5 | | 7 | |
| 8. Сценическое движение. Работа с  микрофоном, фонограммой. | | 2 | | 6 | | 8 | |
| 9. Работа над выразительностью  произведения. | | 1 | | 5 | | 6 | |
| 10. Диагностика (уровень знаний). | | 1 | | 1 | | 2 | |
| Итого: | |  | |  | | 70 | |

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус».

Содержание учебного предмета «Эстрадный вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению эстрадного вокального репертуара.Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебномупредмету «Эстрадный вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения эстрадно-вокальныхпроизведений (сольное исполнение, ансамблевоеисполнение);
* умений использовать выразительные средствадля создания художественногообраза;
* умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров истилей;
* знаний основ музыкальнойграмоты;
* знаний основных средств выразительности,используемых в музыкальномискусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичныхвыступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительскойдеятельности образовательнойорганизации.

***Требования к уровню подготовки на различных этапахобучения***

**Первый год обучения**

* Ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.
* Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делатьвдох.
* В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текставслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимоустранять.
* Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучанияголоса.
* В программе первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения сфонограммой.
* В течении учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально- эстрадныхпроизведений.
* Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступлениянаконцертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.
* В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню ивокализ.
* На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песнюнапевного характера.
* За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе идома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом почетвертям.

**Примерные репертуарные списки**

ВаккаиН. Вокализ№1

* ВаккаиН. Воклиз№4
* БрамсИ. Колыбельная
* АбтА. Вокализы
* ГладковГ. «Чунга-чанга»
* КрылатовЕ. «Крылатыекачели»

«Колыбельнаямедведицы»

* СавельевБ. «Настоящий друг»
* ДунаевскийМ. «Песня Краснойшапочки»
* ЗацепинА. «Волшебник-недоучка»
* ШаинскийВ. «Облака»
* НиколаевИ. «Маленькаястрана»

«Хрустальное сердце Мальвины»

«Мужичок сгармошкой»

«День рождения»

* СаульскийЮ.«Чёрный кот»
* ДунаевскийМ.«33коровы»

«Лев ибрадобрей»

* СтрувеГ.«Школьныйкорабль»

«МояРоссия»

«С намидруг»

* КрылатовЕ.«Колыбельнаямедведицы»

«До чего дошёлпрогресс»

«Мы-маленькиедети»

«Песенка олете»

* ЗацепинА.«Волшебник –недоучка»
* ПевзнерГ.«Оранжевая песенка»

ДунаевскийИ.«Песенка окапитане»

«Песенка о весёломветре»

* ХромушинО.«Что такоелужа?»

«Скольконас»

* ЦфасманА.«Неудачноесвидание»
* ОлахМ.«Я пушистый беленький котёнок»
* Ланда М. и Васильев С. «Круглаяпесенка»
* Варламов А.«Посиделки.
* Зарицкая Е.«Перемена»
* СемёновВ.«47 минут утелефона
* КолмагороваЖ.«МояМосква»

«Добраяпесенка»

«Буги-вуги встилеосьминог»

* ОсошникВ. «Плакализверушки»
* АлексеевВ. «Песенка-капель»

«Сказкидетства»

* ЕрмоловА. «Паровоз-букашка»

«Звёзднаястрана»

«Мыхомячим»

«Весёлаяпесенка»

* **Примеры переводныхпрограмм**
* *Вариант1*
* НиколаевИ .«Маленькаястрана»
* ДунаевскийМ. «Песня Краснойшапочки»
* *Вариант2*
* ШаинскийВ. «Облака»
* СаульскийЮ. «Черный кот»
* **Второй год обучения**
* Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческихспособностей.
* Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении,спокойно-активному, экономномувыдоху.
* Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владениюголосом.
* Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой«минус».
* В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорныеиминорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.
* В течении учебного года учащийся должен разучить 1 – 2 вокализа, 4 – 5 вокальных произведений различного характера исодержания.
* В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и вокализ.
* На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военныхлет или патриотическогосодержания.

**Примерные репертуарные списки**

ВаккаиН. Вокализы

ОрбелянК. «Гляжу в озерасиние»

* СаульскийЮ. «Осенняямелодия»
* БычковБ. «Все могуткороли»
* НиколаевИ. «Мельница»

«Комарово»

* ЗацепинА. «До свидания,лето»
* ПахмутоваА. «Надежда»
* НаминС. «Мы желаем счастьявам»
* ДунаевскийИ. «Школьный вальс»
* КолмагороваЖ. «Этовесна»

«Музыкамоя»

«СвятаяРоссия»

* .КрылатовЕ.«Ваши глаза»

«Кабы не былозимы»

«Ведьма-речка»

«Будь сомною»

* БогословскийН.«Тёмнаяночь»
* ФрадкинМ.«Случайный вальс»
* Блантер М. « Катюша»

«В лесу прифронтовом»

* ДунаевскийИ. «Как много девушек хороших»
* ПетербургскийГ. «Синий платочек»
* Владимирцов А. «О любви неговори»
* ЛьвовскийВ. «Новогоднийсундучок»

«Зимниесюрпризы»

«В новогоднююсказку поверь»

* ТухмановД. «Аист на крыше»
* **Примеры переводныхпрограмм:**
* *Вариант1*
* ПугачеваА. «Звездное лето»
* ТухмановД. «Аист накрыше»
* *Вариант2*
* КолмагороваЖ. «Звезднаяночь»
* ПетербургскийГ. «Синийплаточек»



**Третий год обучения**

* Продолжается работа над укреплением вокально- технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовкипроизведения.
* Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.
* Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппаратаучащегося.
* В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально- технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь смикрофоном.
* В программу третьего года обучения входитпение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.
* В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по планупрограммы.
* В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерныхпроизведения.
* На переводном зачете в конце второго полугодия учащийсядолжен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет или патриотического содержания.



* **Примерные репертуарныесписки**
* ТаривердиевМ. «Маленькийпринц»
* МинковМ. «Старый рояль»

«Дорогадобра»

«А знаешь, всё ещёбудет»

«Куда уходитдетство»

* ЮмексВ. «Чайвдвоём»
* ЗубковА.(Каминская И.) «Россия-Матушка»
* БрейтбургК.(МельникЭ.) «Маминосердце»

«Дорога ксолнцу»

* Колмагорова Ж. «Отчий дом»
* Ермолов А. «Косые дожди»

«Баллада осолдатской матери»

«Звезда»

* Песни из репертуарагруппы «Любовныеистории»

«Школа»

«Новогодняя»

«Летящий снег»

* **Примеры итоговыхпрограмм**
* *Вариант1*
* ЕрмоловА. «Звезднаястрана»
* МинковМ. «Куда уходитдетство»
* БычковБ. «Все могуткороли»
* *Вариант2*
* МинковМ. «Старый рояль»
* ЕрмоловА. «Баллада о солдатскойматери»
* ДунаевкийМ. «Лев иБрадобрей»

**Четвертый год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально- технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.

* Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппаратаучащегося.
* В результате четвертого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладетьподвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь смикрофоном.
* В программу четвертого года обучения входитпение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурныескачки.
* В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 8-10 произведений различного характера и содержания по планупрограммы. Активно принимать участие в концертной деятельности, фестивалях,конкурсах.
* В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерныхпроизведения.
* На итоговой аттестации в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения: отечественную популярную песню, песню напевного характера, произведение по выбору (ретро, военныхлет или патриотического содержания, русскую народную песню в современнойобработке).
* Д.Гершвин “Summer time”
* М.Дунаевский «Ветерперемен»
* К.Кельми «Замыкаякруг»
* Р.Роджерс «Голубаялуна»
* А.Рыбников «Последняяпоэма»
* . В.Резников«Половинка»
* Херман «Хелло, Долли!**»** из мюзикла «Хелло,Долли!»
* М.Дунаевский «Ледисовершенство»
* К.Портер «Ночью иднём»
* Е. Крылатов «Песня онадежде»
* И. Крутой«Вдохновение»
* Э.Гарнер«Туманно»
* Б.Кемпферт «Странники в ночи»
* Л.Армстронг«Привет,Долли»
* А.Ермолов « День заднём»
* А.Ермолов «Праздничныйвечер»
* А.Ермолов «Солнечныйдом»
* А.Ермолов «Любимая нашаМосква»

**Требования к выбору репертуарного плана**

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

* идейной значимостью исполняемогопроизведения,
* художественной ценностью,
* воспитательнымзначением,
* доступностью музыкального и литературноготекста,
* разнообразием жанровой и музыкальнойстилистики,
* логикой компоновки будущей концертнойпрограммы,
* качеством фонограммы, записанной с применением сложной

техники.

**IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.Основными видами контроля успеваемости по предмету

«Эстрадный вокал»являются:

* + текущий контроль успеваемостиучащихся,
  + промежуточнаяаттестация,
  + итоговаяаттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроляза качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятийи может носить стимулирующийхарактер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, егостарание, прилежность;
* качество выполнения домашнихзаданий;
* инициативность и проявление самостоятельности- как на уроке, так и во время домашнейработы;
* темпыпродвижения.

На основании результатов текущегоконтроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыкив соответствии с программнымитребованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадный вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:**Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание  стиля исполняемого произведения. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки,  характер произведения не выявлен |
| 2  («неудовлетворительно») | незнание наизусть текста, слабое владение вокально -техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятийи  слабую самостоятельнуюработу |

**V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного вокала лежат следующие методические принципы:

* + единство художественного и технического развития певца;
  + постепенность и последовательность в овладении мастерствомпения;
  + применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течении трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без досьаьочного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе ад ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того,чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первогозвука. Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать своиошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.Значительное внимание уделяется работе над атакойзвука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

**VI.СПИСКИУЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемой учебнойлитературы***

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы

развития детского голоса.М.,2007.

Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.

Вопросы вокальной педагогики. – М.,1997. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

Карягина А.Джазовый вокал.Практическое пособие дляначинающих.-2008.

***Список рекомендуемой методическойлитературы***

Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. —Т., 2003.

Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие,Павлодар, 2012г.

Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

Охомуш Т Методика эстрадного вокала «Чистый голос»

Программа по музыке для внеклассных ивнешкольных мероприятий.–М.,2000.

Струве Г. Методические рекомендации к работе над песеннымрепертуаром. – С.П.,1997.

Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.