Вопросы по теории.

Свойства музыкального звука. От чего они зависят?

Природа частичных тонов (обертонов); натуральный звукоряд.

Буквенные обозначения нот. Названия и буквенные обозначения октав. Энгармонизм.

Альтерация. Диатонические и хроматические полутоны. Темперированный строй.

Какие бывают ключи? Что значит точка у ноты и две точки?

Фермата - что это и как исполняется? Какие бывают акколады?

Знаки перенесения на октаву (две). Реприза. Вольты. Da capo, Segno.

Запись тремоло. Удвоение в октаву. Повторение такта (двух).

Что такое ритм? Основное и произвольное деление длительностей.

Что такое метр? Что такое размер? Доли такта. Затакт. Запись последнего такта при затакте.

Простые, сложные и смешанные метры.

Переменные размеры и полиметрия. Что такое синкопа?

Темпы. Ускорение и замедление. Возвращение к прежнему темпу.

Схемы дирижирования.

Что называется интервалом? Гармонический и мелодический интервал.

Количественная и качественная величина интервалов. Уменьшённые и увеличенные интервалы.

Обращения интервалов. Интервалы больше октавы.

Консонирующие и диссонирующие интервалы. Характерные интервалы.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Лад. Главные ступени лада.

Что такое тональность? Последовательность ключевых знаков. Квинтовый круг.

Натуральный, гармонический, мелодический минор и мажор.

Параллельные тональности. Родство тональностей.

Аккорд. Наиболее употребительные аккорды. Виды трезвучий.

Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.

Септаккорд, его виды в зависимости от интервального состава. Обращения.

Доминантсептаккорд, разрешение его и обращений.

Лады народной музыки (старинные лады). Пентатоника.

Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.