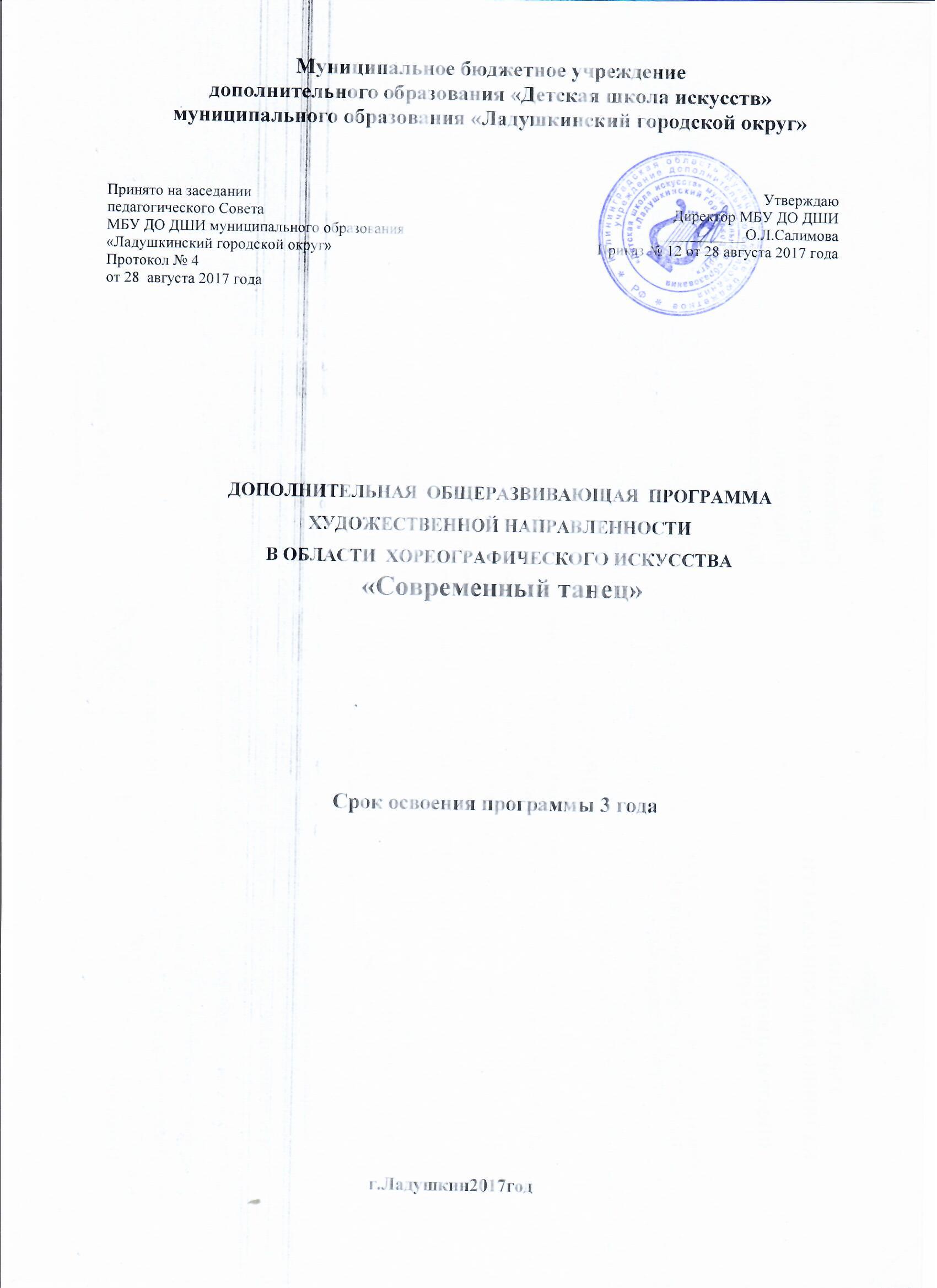
****

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика», от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Современный танец» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Программа «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания программы «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

**Цель программы:**

эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения  основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

**Задачи:**

* Художественное  просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
* Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
* Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).
* Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
* Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;
* Формирование нравственных представлений.
* Развитие творческих способностей обучающихся;
* Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
* Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

**Срокосвоения** образовательной программы три года

1 год – «Азбука музыкального движения»

2 год – «Учимся танцевать народные танцы»

3 год – «Учимся танцевать современные танцы»

Прием в ДШИ в целях обучения по общеразвивающим программам осуществляется по личному заявлению совершеннолетних поступающих, по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних поступающих.

Прием на обучение по дополнительным общеразвивающим программам проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих. Не допускается проведение каких-либо форм отбора поступающих.

По окончании освоения дополнительных общеразвивающих программ выпускникам выдается свидетельство, форма которого разрабатывается и утверждается ДШИ самостоятельно.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Срок реализации программы - 3 года, совокупная учебная нагрузка составляет 576 учебных часов, с учетом часов самоподготовки (1-ый год – 20 часов; 2-ой год – 30 часов; 3-ий год – 30 часов) – нагрузка составляет 656 учебных часов.

  Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-10 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 11-12 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 12-14 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

* 1 год – «Азбука музыкального движения»
* 2 год – «Учимся танцевать народные танцы»
* 3 год – «Учимся танцевать современные танцы»

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Младшая группа 7-10 лет. Средняя группа 11-12 лет.Старшая группа 12-14 лет.  **Методическое обеспечение учебного процесса**

     Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

    Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

    Ученики, проведшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

   В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

      На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует.

      Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

* подборка информационной и справочной  литературы;
* сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
* наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
* диагностические методики для  определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
* новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в танцевальном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Основное оборудование:

* Пианино-1шт.
* Стулья-2шт.
* Лавка-1шт.
* Зеркала-6шт.
* Витрины-6шт.
* Полки-4шт.
* Магнитофон-1шт.
* Основное оснащение:
* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* DVD диски с  обучающими материалами;
* компьютер;
* проектор;
* экран;
* сменная обувь;
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

1. **Планируемые результаты**

**освоения программы «Современный танец»**

Результатом освоения программы «Современный танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков :

* Знать танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* Знать основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* Знать правила техники безопасности;

Знать правила взаимодействия в коллективе, отличительные особенности  танцев (народных, бальных, историко бытовых); основные танцевальные движения и комбинации  танцев (народных, бальных, историко-бытовых); основные композиционные принципы построения танца; последовательность построения композиции танца;

правила коллективной и самостоятельной  творческой деятельности.

* Уметь выполнять  начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* Уметь ориентироваться в пространстве;
* Уметь выполнять элементы  танцев с перестроением, выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев  самостоятельно  и с помощью педагога, самостоятельно  исполнять движения и комбинации танцев;
* передавать  эмоциональную окраску композиции танца;
* соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения  танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

* исполнять основные сюжеты танцев;
* создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
* анализировать работу  коллектива и каждого обучающегося;
* взаимодействовать в коллективе;
* самовыражаться в творческом процессе.

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

**III.** **Формы и методы контроля, система оценок**

***Способы проверки ЗУН обучающихся:***

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация

***Формы проведения  итогов реализации программы***

* Участие в конкурсах
* Участие в концертах
* Защита творческих работ и проектов

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

   Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги  и оценивается  работа детей за учебный год.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.**

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**IV**. **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ »**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы (шумовой оркестр, хор, вокальный ансамбль «До-ми-соль-ка»). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СПО, ДШИ.

Культурно-просветительская программа:

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и др.)

**Примерная программа творческой и культурно-просветительской работы:**

1. Театрализованное представление «Посвящение в первоклассники»
2. Театрализованное представление «Праздник новогодней ёлки»
3. Театрализованный праздник «Выпускной бал»
4. Ежегодная премьера спектакля с участием учащихся младших классов и показ спектакля для родителей, воспитанников Детских садов, учащихся младших классов средней школы
5. Отчётный концерт школы
6. Участие творческих коллективов ДШИ в городских мероприятиях, Областных Фестивалях, конкурсах, академических концертах
7. Проведение тематических концертных вечеров в школе
8. Проведение концертов для воспитанников Детских садов, учащихся средней школы
9. Поездки на концерты в Филармонию
10. Посещение выставок в Художественной галерее

**Методическая программа**

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу. (Это положение можно отразить в программе методической работы ОУ).

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Программу методической работы возможно разработать отдельно именно для данного вида деятельности преподавателей ОУ.

**Программа учебного предмета**

**«Азбука музыкального движения»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

* + - *Срок реализации учебного предмета*
    - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  + *Сведения о затратах учебного времени*
  + *Форма проведения учебных занятий*
  + *Цели и задачи учебного предмета*
  + *Структура программы учебного предмета*
  + *Методы обучения*
  + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

* + - * *Учебно-тематический план*
      * *Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
   * *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
  + *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Азбука музыкального движения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»[[1]](#footnote-2), от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Азбука музыкального движения» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Азбука музыкального движения» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Азбука музыкального движения» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Азбука музыкального движения» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

***Срок реализации учебного предмета***

Сроки реализации учебного предмета 1 год

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета - 1 год, совокупная учебная нагрузка составляет 144 учебных часа, с учетом часов самоподготовки (1-ый год – 20 часов;) – нагрузка составляет 164 учебных часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

  Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-10 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 11-12 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 12-14 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

* 1 год – «Азбука музыкального движения»

***Форма проведения учебных занятий***

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Младшая группа 7-10 лет. Средняя группа 11-12 лет.Старшая группа 12-14 лет.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы:**

эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения  основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

**Задачи:**

*Обучающие*

* Художественное  просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
* Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
* Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

*Воспитательные*

* Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
* Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;
* Формирование нравственных представлений.

*Развивающие*

* Развитие творческих способностей обучающихся;
* Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
* Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

***Структура программы***

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

* метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
* методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
* методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
* проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
* методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
* методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в танцевальном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Основное оборудование:

* Пианино-1шт.
* Стулья-2шт.
* Лавка-1шт.
* Зеркала-6шт.
* Витрины-6шт.
* Полки-4шт.
* Магнитофон-1шт.
* Основное оснащение:
* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* DVD диски с  обучающими материалами;
* компьютер;
* проектор;
* экран;
* сменная обувь;
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование темы* | *Часы* | | | | *Формы аттестации (контроля)* |
|  |  | *Теория* | *Прак*  *тика* | *Самоподготовка* | *Всего* |  |
| 1 | Введение | **3** |  |  | **3** | игра |
| 2.1 | Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения: | **2** | **15** | **2** | **19** | наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 2.2 | Танцевально-ритмическая гимнастика. | **2** | **18** | **4** | **24** | тренировочное упражнение |
| 3 | Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии. | **2** | **20** | **4** | **26** | наблюдение,  самостоятельная работа |
| 4 | Тренаж из элементов народного танца. | **2** | **23** | **2** | **27** | опрос, наблюдение, самостоятельная работа |
| 5 | Тренаж историко-бытовых бальных танцев. | **2** | **10** | **2** | **14** | наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 6 | Учебно-творческая работа. (*постановочная, репетиционная работа).* | **2** | **22** | **2** | **26** | наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 7 | Диагностика | **2** | **1** | **2** | **5** | наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | Концертная деятельность | **2** | **10** | **2** | **14** | тренировочное упражнение |
|  | **Итого:** | **19** | **125** | **20** | **164** |  |

***Годовые требования***

**Задачи 1 года обучения:**

* Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц      связок, нарастить силу мышц.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
* Умение ритмично двигаться под музыку
* Двигаться в соответствии с характером музыки
* Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Знать :

* танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* правила техники безопасности;
* правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

* выполнять  начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* ориентироваться в пространстве;
* Выполнять элементы  танцев с перестроением.

Навыки:  выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев  самостоятельно  и с помощью педагога.

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

***Способы проверки ЗУН обучающихся:***

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация

***Формы проведения  итогов реализации программы***

* Участие в конкурсах
* Участие в концертах
* Защита творческих работ и проектов

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

   Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги  и оценивается  работа детей за учебный год.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.**

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

     Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

    Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

    Ученики, проведшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

   В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

      На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует.

      Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**Дидактическое и методическое обеспечение занятий:**

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

* подборка информационной и справочной  литературы;
* сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
* наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
* диагностические методики для  определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
* новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

***Список рекомендуемой учебной литературы***

Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.

1. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». -  М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». -  М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». -  М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007

**Прграмма учебного предмета**

**«Учимся танцевать народные танцы»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

* + - *Срок реализации учебного предмета*
    - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  + *Сведения о затратах учебного времени*
  + *Форма проведения учебных занятий*
  + *Цели и задачи учебного предмета*
  + *Структура программы учебного предмета*
  + *Методы обучения*
  + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

* + - * *Учебно-тематический план*
      * *Годовые требования*

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

* + *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
  + *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I.Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета ««Учимся танцевать народные танцы»» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»[[2]](#footnote-3), от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет ««Учимся танцевать народные танцы»» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет ««Учимся танцевать народные танцы» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета ««Учимся танцевать народные танцы»» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета ««Учимся танцевать народные танцы»» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

***Срок реализации учебного предмета***

Сроки реализации учебного предмета 1 год

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок освоения программы - 3 года.

Срок реализации учебного предмета - 1 год, совокупная учебная нагрузка составляет 216 учебных часов, с учетом часов самоподготовки (2-ый год – 30 часов;) – нагрузка составляет 246 учебных часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

  Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-10 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 11-12 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 12-14 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

***Форма проведения учебных занятий***

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Младшая группа 7-10 лет. Средняя группа 11-12 лет.Старшая группа 12-14 лет.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы:**

эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения  основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

**Задачи:**

*Обучающие*

* Художественное  просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
* Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
* Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

*Воспитательные*

* Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
* Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;
* Формирование нравственных представлений.

*Развивающие*

* Развитие творческих способностей обучающихся;
* Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
* Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

***Структура программы***

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

* метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
* методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
* методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
* проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
* методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
* методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в танцевальном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Основное оборудование:

* Пианино-1шт.
* Стулья-2шт.
* Лавка-1шт.
* Зеркала-6шт.
* Витрины-6шт.
* Полки-4шт.
* Магнитофон-1шт.
* Основное оснащение:
* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* DVD диски с  обучающими материалами;
* компьютер;
* проектор;
* экран;
* сменная обувь;
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование темы* | *Часы* | | | | *Формы аттестации (контроля)* |
|  |  | *Теория* | *Прак*  *тика* | *Самоподготовка* | *Всего* |  |
| 1 | **Введение** |  |  |  |  |  |
|  | Составление, обсуждение и плана работы коллектива.   Составление расписания работы. | **2** |  |  | **2** | опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
|  | Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала. | **2** |  |  | **2** | наблюдение, тренировочное упражнение |
| 2 | **Учебно-тренировочная работа:** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Тренаж из элементов классического танца | **3** | **51** | **6** | **60** | наблюдение,  самостоятельная работа |
| 2.2 | Тренаж из народного танца: Упражнение у станка: | **8** | **38** | **18** | **66** | наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 2.3 | Элементы русского народного танца | **7** | **39** |  | **46** | опрос, наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 2.4 | 4. Тренаж историко-бытовых бальных  танцев. | **1** | **19** |  | **20** | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 3. | Учебно-творческая работа.  (*постановочная, репетиционная работа).* | **2** | **26** | **2** | **30** | тренировочное упражнение |
| 4 | Диагностика | **4** |  | **2** | **6** | Опрос, самостоятельная работа |
| 5 | Концертная деятельность | **2** | **16** |  | **18** | тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
|  | **Итого:** | **27** | **189** | **30** | **246** |  |

***Годовые требования***

* Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц      связок, нарастить силу мышц.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
* Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
* Сформировать танцевальные знания и умения.
* Освоить более свободное владение корпусом, движениями  головы и особенно рук, пластичность и выразительность.
* Развить гибкость.
* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
* Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Знать:

* отличительные особенности  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные танцевальные движения и комбинации  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

Уметь:

* самостоятельно  исполнять движения и комбинации танцев;
* передавать  эмоциональную окраску композиции танца;
* соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения  танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

***Способы проверки ЗУН обучающихся:***

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация

***Формы проведения  итогов реализации программы***

* Участие в конкурсах
* Участие в концертах
* Защита творческих работ и проектов

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

   Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги  и оценивается  работа детей за учебный год.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.**

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

     Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

    Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

    Ученики, проведшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

   В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

      На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует.

      Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**Дидактическое и методическое обеспечение занятий:**

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

* подборка информационной и справочной  литературы;
* сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
* наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
* диагностические методики для  определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
* новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». -  М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». -  М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». -  М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Обо образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

**Программа учебного предмета**

**«Учимся танцевать современные танцы»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

* + - *Срок реализации учебного предмета*
    - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  + *Сведения о затратах учебного времени*
  + *Форма проведения учебных занятий*
  + *Цели и задачи учебного предмета*
  + *Структура программы учебного предмета*
  + *Методы обучения*
  + *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

* + - * *Учебно-тематический план*
      * *Годовые требования*

**III.Требования к уровню подготовки учащихся**

* + *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
  + *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Учимся танцевать современные танцы» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Современный танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России современный танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика»[[3]](#footnote-4), от восприятия музыки и ритмов.

Учебный предмет «Учимся танцевать современные танцы» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Учимся танцевать современные танцы» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Учимся танцевать современные танцы» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Учимся танцевать современные танцы» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

***Срок реализации учебного предмета***

Сроки реализации учебного предмета один год

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета один год, совокупная учебная нагрузка составляет 216 учебных часов, с учетом часов самоподготовки (3-ий год – 30 часов) – нагрузка составляет 246 учебных часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

  Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-10 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

Средняя группа 11-12 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 час.

Старшая группа 12-14 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа

***Форма проведения учебных занятий***

Дети формируются в группы по возрастным особенностям. Младшая группа 7-10 лет. Средняя группа 11-12 лет.Старшая группа 12-14 лет.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы:**

эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения  основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

**Задачи:**

*Обучающие*

* Художественное  просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
* Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
* Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

*Воспитательные*

* Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
* Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в  сотрудничестве;
* Формирование нравственных представлений.

*Развивающие*

* Развитие творческих способностей обучающихся;
* Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
* Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

***Структура программы***

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

* метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
* методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
* методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
* проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
* методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
* методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Учимся танцевать современные танцы» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в танцевальном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Основное оборудование:

* Пианино-1шт.
* Стулья-2шт.
* Лавка-1шт.
* Зеркала-6шт.
* Витрины-6шт.
* Полки-4шт.
* Магнитофон-1шт.
* Основное оснащение:
* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* DVD диски с  обучающими материалами;
* компьютер;
* проектор;
* экран;
* сменная обувь;
* костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование темы* | *Часы* | | | | *Формы аттестации (контроля)* |
|  |  | *Теория* | *Прак*  *тика* | *Самоподготовка* | *Всего* |  |
| 1 | Введение | **2** |  |  | **2** |  |
| **2 Учебно-тренировочная работа:** | | | | | | |
| 2.1 | Тренаж из элементов классического танца | **3** | **17** | **4** | **24** | опрос, наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 2.2 | Тренаж из народного танца: Экзерсис у станка | **5** | **47** | **6** | **58** | тренировочное упражнение |
| 3 | РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ  (музыкальный размер 2/4, 4/4). | **4** | **36** | **5** | **45** | опрос, наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | 3.Элементы современного танца: | **1** | **5** | **-** | **6** | Наблюдение,  самостоятельная работа |
| 4.1 | *Модерн-джаз танец:* | **-** | **42** | **6** | **48** | опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 5 | Учебно-творческая работа.  (*постановочная, репетиционная работа).* | **3** | **31** | **3** | **37** | опрос, наблюдение, тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 6 | Диагностика | **4** |  | **2** | **6** | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | 5.Концертная деятельность | 2 | **12** | **4** | **18** | тренировочное упражнение, самостоятельная работа |
| 8 | Итоговое занятие |  | **2** |  | **2** |  |
|  | **Итого:** | **24** | **192** | **30** | **246** |  |

***Годовые требования***

* Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц      связок, нарастить силу мышц.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
* Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
* Сформировать танцевальные знания и умения.
* Освоить более свободное владение корпусом, движениями  головы и особенно рук, пластичность и выразительность.
* Развить гибкость.
* Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
* Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
* Воспитать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Знать :

* танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* правила техники безопасности;
* правила взаимодействия в коллективе.
* отличительные особенности  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные танцевальные движения и комбинации  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные композиционные принципы построения танца;
* последовательность построения композиции танца;

правила коллективной и самостоятельной  творческой деятельности

Уметь:

* выполнять  начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* ориентироваться в пространстве;
* Выполнять элементы  танцев с перестроением.
* самостоятельно  исполнять движения и комбинации танцев;
* передавать  эмоциональную окраску композиции танца;
* соотносить свои движения с услышанной музыкой;
* исполнять основные сюжеты танцев;
* создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
* анализировать работу  коллектива и каждого обучающегося;
* взаимодействовать в коллективе; самовыражаться в творческом процессе

Навыки:  выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев  самостоятельно  и с помощью педагога.

* отличительные особенности  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
* основные танцевальные движения и комбинации  танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

выполнять четко и правильно элементы и упражнения  танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески  подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

***Способы проверки ЗУН обучающихся:***

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация

***Формы проведения  итогов реализации программы***

* Участие в конкурсах
* Участие в концертах
* Защита творческих работ и проектов

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**  обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

   Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы  проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги  и оценивается  работа детей за учебный год.

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.**

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

     Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

    Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

    Ученики, проведшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

   В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

      На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует.

      Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**Дидактическое и методическое обеспечение занятий:**

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

* подборка информационной и справочной  литературы;
* сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
* наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
* диагностические методики для  определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
* новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

**VI.** **Список учебной и методической литературы**

***Список рекомендуемой учебной литературы***

Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.

Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

***Список рекомендуемой методической литературы***

 Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». -  М.: «Владос» 2003г.

Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». -  М.: «Владос» 2004г.

Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». -  М.: «Владос» 2005г.

Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».

Горшкова Е.В.

Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.

Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.

«Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.

Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.

«Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.

Закон Российской Федерации «Обо образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)