



## [Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

*Педагогический  
репертуар*

---

*Детская музыкальная школа  
1-й класс*

ХРЕСТОМАТИЯ  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакторы-составители  
А. БАКУЛОВ, К. СОРОКИН

МОСКВА  
«МУЗЫКА»  
1989

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                           |    |                                                                                                  |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Русская народная песня . . . . .                                                                       | 3  | 36. Б. Барток. Диалог . . . . .                                                                  | 17 |
| 2. Украинская народная песня . . . . .                                                                    | 3  | 37. Э. Сигмейстер. Популярная американская песенка . . . . .                                     | 17 |
| 3. Эстонская народная песня . . . . .                                                                     | 3  | 38. С. Прокофьев. Болтунья. Переложение в 4 руки Э. Денисова . . . . .                           | 18 |
| 4. Латышская народная песня . . . . .                                                                     | 3  | 39. К. Орф. Пьеса . . . . .                                                                      | 18 |
| 5. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня . . . . .                                                   | 4  | 40. На лодочке. Башкирская народная песня. Обработка М. Красева (в 4 руки) . . . . .             | 19 |
| 6. Белорусская народная песня . . . . .                                                                   | 4  | 41. А. Холминов. Колыбельная . . . . .                                                           | 20 |
| 7. Киргизский народный напев . . . . .                                                                    | 4  | 42. А. Корнеа-Ионеску. Румынский народный танец . . . . .                                        | 20 |
| 8. Армянская народная песня . . . . .                                                                     | 5  | 43. В. Нестеров. Этюд . . . . .                                                                  | 21 |
| 9. Грузинская народная песня . . . . .                                                                    | 5  | 44. Я. Лефельд. Народная мелодия . . . . .                                                       | 21 |
| 10. Русская народная песня . . . . .                                                                      | 5  | 45. Л. Моцарт. Менуэт . . . . .                                                                  | 22 |
| 11. Э. Тетцель. Два старика . . . . .                                                                     | 5  | 46. Д. Кабалецкий. Соч. 39 № 7. Забавное приключение . . . . .                                   | 22 |
| 12. «На улице дождик...». Русская народная песня. Колыбельная. Обработка Э. Бабасяна (в 4 руки) . . . . . | 6  | 47. В. Барвинский. Аист . . . . .                                                                | 23 |
| 13. Словацкая народная песня . . . . .                                                                    | 7  | 48. Ш. Чалаев. Лезгинка . . . . .                                                                | 24 |
| 14. Белорусская народная песня . . . . .                                                                  | 7  | 49. Д. Тюрк. Балет . . . . .                                                                     | 24 |
| 15. «Славны были наши деды». Русская народная песня . . . . .                                             | 7  | 50. Э. Сигмейстер. Прощай! . . . . .                                                             | 25 |
| 16. А. Вустин. Владимирский напев (в 4 руки) . . . . .                                                    | 7  | 51. Ф. Сабо. Песня пионеров . . . . .                                                            | 25 |
| 17. «А на горе мак». Белорусская народная песня. Обработка Ю. Наймушина (в 4 руки) . . . . .              | 8  | 52. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Переложение в 4 руки Э. Бабасяна . . . . . | 26 |
| 18. Л. Добсаи. Венгерская песня . . . . .                                                                 | 9  | 53. Л. Моцарт. Пьеса . . . . .                                                                   | 27 |
| 19. Ж. Арман. Пьеса . . . . .                                                                             | 9  | 54. Я. Гарсиа. В поезде . . . . .                                                                | 27 |
| 20. А. Балаж. Игра в солдатики . . . . .                                                                  | 9  | 55. З. Кодаи. Пьеса . . . . .                                                                    | 28 |
| 21. А. Роули. Игра . . . . .                                                                              | 10 | 56. И. Шишов. Песня . . . . .                                                                    | 28 |
| 22. А. Рюигрок. Кукольный танец . . . . .                                                                 | 10 | 57. А. Рюигрок. Горе куклы . . . . .                                                             | 29 |
| 23. А. Сарауэр. Этюд . . . . .                                                                            | 10 | 58. И. Кригер. Бурре . . . . .                                                                   | 29 |
| 24. Б. Кравченко. Упрямый козлик . . . . .                                                                | 11 | 59. А. Балтин. Гусли звончатые (перепляс) . . . . .                                              | 30 |
| 25. А. Затаевич. Степь. Казахская народная песня . . . . .                                                | 11 | 60. А. Балтин. Под дождем . . . . .                                                              | 30 |
| 26. Ж. Арман. Пьеса . . . . .                                                                             | 11 | 61. В. А. Моцарт. Пьеса . . . . .                                                                | 31 |
| 27. Э. Сигмейстер. Дождя больше не будет. Негритянская песня . . . . .                                    | 12 | 62. И. Козловский. Контрданс . . . . .                                                           | 32 |
| 28. К. Орф. Приметы погоды. Немецкая песенка . . . . .                                                    | 12 | 63. И. Кребс. Ригодон . . . . .                                                                  | 33 |
| 29. Д. Кабалецкий. Соч. 39 № 2. Маленькая полька . . . . .                                                | 12 | 64. Н. Полынский. Азербайджанская мелодия . . . . .                                              | 33 |
| 30. А. Сарауэр. Этюд . . . . .                                                                            | 13 | 65. Н. Мясковский. Соч. 43 № 6. Беззаботная песенка . . . . .                                    | 34 |
| 31. И. Ильин. Пьеса . . . . .                                                                             | 13 | 66. В. А. Моцарт. Менуэт . . . . .                                                               | 34 |
| 32. Б. Берлин. Марширующие поросята . . . . .                                                             | 14 | 67. А. Гречанинов. Без всяких нежностей . . . . .                                                | 35 |
| 33. Я. Степовой. Пчелка . . . . .                                                                         | 15 | 68. Д. Тюрк. Андантино . . . . .                                                                 | 35 |
| 34. Т. Родионова. Этюд . . . . .                                                                          | 15 | 69. А. Лядов. Колыбельная . . . . .                                                              | 36 |
| 35. Ю. Челкаускас. Литовская мелодия (в 4 руки) . . . . .                                                 | 16 | 70. Л. Вейнер. Цепь, цепь, тонкая цепочка. Венгерская народная песня . . . . .                   | 37 |
|                                                                                                           |    | 71. И. Виттхауэр. Гавот . . . . .                                                                | 37 |
|                                                                                                           |    | 72. С. Майкапар. В садике . . . . .                                                              | 38 |

|                                                                   |    |                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|
| 73. Г. Перселл. Менуэт . . . . .                                  | 39 | 97. Э. Арро. Эстонский наигрыш . . . . .                        | 53 |
| 74. А. Эшпай. Марийская мелодия . . . . .                         | 39 | 98. Г. Телеман. Аллегретто . . . . .                            | 54 |
| 75. Э. Сигмейстер. Каждый вечер. Блюз . . . . .                   | 40 | 99. А. Эшпай. Марийская песня . . . . .                         | 54 |
| 76. В. Кикта. Украинский напев . . . . .                          | 40 | 100. В. А. Моцарт. Анданте . . . . .                            | 55 |
| 77. С. Шевченко. Песня над Днестром (канон) . . . . .             | 41 | 101. А. Хачатурян. Скакалка . . . . .                           | 56 |
| 78. Л. ван Бетховен. Немецкий танец . . . . .                     | 41 | 102. А. Томази. Печальная кукла . . . . .                       | 57 |
| 79. Й. Гайдн. Немецкий танец . . . . .                            | 42 | 103. И. С. Бах. Менуэт . . . . .                                | 57 |
| 80. Д. Тюрк. Аллегретто . . . . .                                 | 42 | 104. В. А. Моцарт. Менуэт . . . . .                             | 58 |
| 81. Ф. Э. Бах. Менуэт . . . . .                                   | 43 | 105. В. Кикта. Ария . . . . .                                   | 59 |
| 82. А. Гречанинов. Соч. 98 № 4. В разлуке . . . . .               | 43 | 106. С. Майкапар. Сказочка . . . . .                            | 60 |
| 83. Б. Барток. Пьеса . . . . .                                    | 44 | 107. Д. Шостакович. Марш . . . . .                              | 61 |
| 84. Б. Барток. Народная песня . . . . .                           | 44 | 108. Л. Кожелух. Анданте . . . . .                              | 62 |
| 85. М. Кажлаев. Канатоходцы . . . . .                             | 45 | 109. Г. Свиридов. Ласковая просьба . . . . .                    | 63 |
| 86. Л. ван Бетховен. Немецкий танец . . . . .                     | 45 | 110. Я. Лефельд. Большой слон . . . . .                         | 64 |
| 87. Н. Польшинский. Туркменская мелодия . . . . .                 | 46 | 111. Й. Гайдн. Немецкий танец . . . . .                         | 65 |
| 88. И. Кларк. Марш . . . . .                                      | 46 | 112. Б. Барток. Менуэт . . . . .                                | 66 |
| 89. А. Роули. В стране гномов . . . . .                           | 47 | 113. А. Гедике. Этюд . . . . .                                  | 67 |
| 90. Й. Гайдн. Менуэт . . . . .                                    | 48 | 114. А. Гречанинов. Вальс . . . . .                             | 68 |
| 91. Э. Тамберг. В народном тоне . . . . .                         | 48 | 115. М. Клементи. Сонатина (первая часть) . . . . .             | 69 |
| 92. Ш. Дьепар. Менуэт . . . . .                                   | 49 | 116. К. Сорокин. Во поле береза стояла. Вариации . . . . .      | 71 |
| 93. Э. Сигмейстер. Ковбойская песня . . . . .                     | 49 | 117. В. Кикта. Вариации на старинную украинскую песню . . . . . | 73 |
| 94. Л. Моцарт. Бурре . . . . .                                    | 50 | 118. Л. ван Бетховен. Сонатина . . . . .                        | 74 |
| 95. Ц. Кюи. Вприсядку. (в 4 руки) . . . . .                       | 51 |                                                                 |    |
| 96. А. Томази. Колыбельная маленькой арабской сестричке . . . . . | 52 |                                                                 |    |

## 1. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

Musical score for a Russian folk song in 4/4 time, marked Andantino. The piece is in G major. The right hand features a melody with a forte (f) dynamic at the beginning and a piano (p) dynamic later. The left hand provides a bass line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score consists of two systems of staves.

## 2. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

Musical score for a Ukrainian folk song in 6/8 time, marked Allegretto. The piece is in D major. The right hand has a melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand has a bass line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score consists of two systems of staves.

## 3. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

Musical score for an Estonian folk song in 3/4 time, marked Moderato. The piece is in D major. The right hand has a melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand has a bass line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score consists of two systems of staves.

## 4. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

Musical score for a Latvian folk song in 4/4 time, marked Andante. The piece is in D major. The right hand has a melody with a piano (p) dynamic at the beginning and mezzo-forte (mf) dynamic later. The left hand has a bass line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score consists of two systems of staves.

## 5. «СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ»

Русская народная песня

Allegretto

mf p mf

p

## 6. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

mf

## 7. КИРГИЗСКИЙ НАРОДНЫЙ НАПЕВ

Andantino

mf p mf

p

## 8. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Allegretto**

## 9. ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Moderato**

## 10. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Andante**

## 11. ДВА СТАРИКА

Э. ТЕТЦЕЛЬ

**Moderato**

## 12. «НА УЛИЦЕ ДОЖДИК...»

Русская народная песня

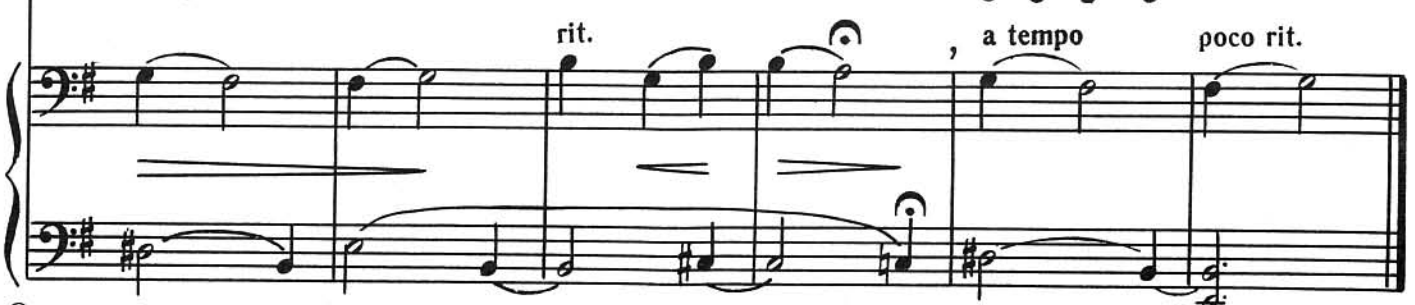
Обработка Э. Бабасяна

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante



Andante



### 13. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Allegretto**

### 14. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**Allegretto**

### 15. «СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ»

Русская народная песня

**Tempo di Marcia**

### 16. ВЛАДИМИРСКИЙ НАПЕВ

**Andante**

А. ВУСТИН

**Ученик**

**Учитель**

mf p

## 17. «А НА ГОРЕ МАК»

Белорусская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

**Moderato**

Ученик

mf

Учитель

**Moderato**

mf

f mf p

## 18. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ДОБСАИ  
(Венгрия)

**Moderato**

*mp* *cresc.* *mf* *dim.*

## 19. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

**Moderato**

*mf*

## 20. ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ  
(Венгрия)

**Pesante**  
*sempre staccato*

*sempre staccato*

## 21. ИГРА

А. РОУЛИ  
(Англия)

Allegro

## 22. КУКОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

А. РЮИГРОК  
(Голландия)

Tempo di Valse

## 23. ЭТЮД

А. САРАУЭР  
(Чехословакия)

Moderato

## 24. УПРЯМЫЙ КОЗЛИК

**Allegretto**

**Б. КРАВЧЕНКО**

24. УПРЯМЫЙ КОЗЛИК

Б. КРАВЧЕНКО

**Allegretto**

*mf*

*p*

## 25. СТЕПЬ

Казахская народная песня

**А. ЗАТАЕВИЧ**

**Andante sostenuto**

25. СТЕПЬ

Казахская народная песня

**А. ЗАТАЕВИЧ**

**Andante sostenuto**

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

## 26. ПЬЕСА

**Ж. АРМАН**

**Moderato**

26. ПЬЕСА

**Ж. АРМАН**

**Moderato**

*f*

## 27. ДОЖДЯ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ

Негритянская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР  
(США)

*Allegretto*

## 28. ПРИМЕТЫ ПОГОДЫ

Немецкая песенка

К. ОРФ  
(ФРГ)

*Andantino*

## 29. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 № 2

*Allegro moderato*

## 30. ЭТЮД

А. САРАУЭР

Moderato

1 2 3 4 2 3 1 4

*p*

1 2 3 4 3 5 3 4 1 2 3 5

© 1956 by Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha

## 31. ПЬЕСА

И. ИЛЬИН

Cantando

*p* *mp* *mf*

*dim.* *p*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## 32. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

Б. БЕРЛИН  
(Канада)

Tempo di Marcia

The musical score for "Marching Pigs" is written for piano and bass. It is in 2/2 time and consists of four systems of staves. The first system is in bass clef and includes dynamic markings *p* and *f*. The second system is in bass clef and includes fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 5. The third system is in treble clef and includes dynamic markings *mp* and *p*. The fourth system is in treble clef and includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

## 33. ПЧЕЛКА

Allegretto

Я. СТЕПОВОЙ

## 34. ЭТЮД

Moderato

Т. РОДИОНОВА

## 35. ЛИТОВСКАЯ МЕЛОДИЯ

Ю. ЧЕЛКАУСКАС

Moderato

Ученик

Handwritten musical score for the student part. It consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4. There are also slurs and ties across measures.

Moderato

Учитель

Handwritten musical score for the teacher part. It consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4. There are also slurs and ties across measures.

Handwritten musical score for the student part. It consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-4. There are also slurs and ties across measures. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final cadence.

## 36. ДИАЛОГ

Б. БАРТОК

Moderato

Musical score for "Диалог" (Dialogue) by Béla Bartók, Moderato. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking, ending with a piano (*p*) dynamic. The right hand features various triplet and arpeggiated figures, while the left hand provides a harmonic accompaniment with some chromatic movement.

## 37. ПОПУЛЯРНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Vivo

Musical score for "Популярная американская песенка" (Popular American Song) by Émile Schimeyster, Vivo. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the lively melody. The right hand features a bouncy, syncopated melody with many triplets, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

### 38. БОЛТУНЬЯ

### Переложение Э. Денисова

**С. ПРОКОФЬЕВ**

Moderato

Ученик

*tr*

Moderato

Учитель

*p*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves, representing two voices and two pianos. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the staves, with some words in parentheses indicating optional or alternative phrasing. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## 39. ПЪЕСА

**Lento cantabile**

**К. ОРФ**

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for a piano and a cello. It is in 4/4 time and consists of two systems of music. The piano part is in the upper staff, and the cello part is in the lower staff. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note runs. The cello part begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note runs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# 40. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

**Ученик**

*Andante*

*mf*

**Учитель**

*Andante*

*mp*

*p*

*rit.*

*rit.*

## 41. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante cantabile

А. ХОЛМИНОВ

Musical score for "41. КОЛЫБЕЛЬНАЯ" by A. Holminov. The score is in C major, 3/4 time, and consists of three systems of piano and right-hand staves. It features a lullaby melody with fingerings and dynamics like *mp*, *cresc.*, *mf*, *rit.*, and *p*.

## 42. РУМЫНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Gaio

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ  
(Румыния)

Musical score for "42. РУМЫНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ" by A. Cornea-Ionescu. The score is in D major, 4/4 time, and consists of two systems of piano and right-hand staves. It features a lively folk dance melody with fingerings and dynamics like *mf*, *p*, and *sf*.

## 43. ЭТЮД

В. НЕСТЕРОВ

Allegretto

Музыкальный этюд В. Нестерова. Темп: Allegretto. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: *f*, *dim.*, *mf*. Темп-маркировки: *poco rit.*, *a tempo*.

Издательство "Музыка", 1989 г.

## 44. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Я. ЛЕФЕЛЬД  
(Польша)

Moderato

Народная мелодия Я. Лефельда. Темп: Moderato. Ключ: B-flat major. Метр: 2/4. Динамика: *mp*, *cresc.*.

1968 by PWM Edition, Kraków; copyright assigned to ZAIKS, Warszawa

## 45. МЕНУЭТ

Tempo di Minuetto

Л. МОЦАРТ

5 2 1 3 3 2 4 3 2 3

*p cantabile* *mf*

3 1 4 1 1 3 2 1

1 3 2 3 4 3 4 5 5

*p*

4 3 2 1 2 4 2 1 1 5 1

*mf* *p*

## 46. ЗАБАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 № 7

Allegretto preciso

3 3 3

*f*

1 1 1

5 5 1 5

*p* *cresc.*

1 5 1

1 5 1

## 47. АИСТ

В. БАРВИНСКИЙ

Moderato

*mp* poco a poco cresc.

*mf* Fine

poco a poco dim.

Da capo al Fine

## 48. ЛЕЗГИНКА

Ш. ЧАЛАЕВ

Allegro

## 49. БАЛЕТ

Д. ТЮРК

Allegro scherzando

## 50. ПРОЩАЙ!

Э. СИГМЕЙСТЕР

Andante cantabile

2 1 2 4 3 4 1 3 2 1 2

*p*

5 2 1 2 5 2 1 3 5 2 1 2 1

3 4 1 2 1 5 3 2 4 1 3

*mf*

1 2 3 1 1 2 1 5 2

*pp*

## 51. ПЕСНЯ ПИОНЕРОВ

Ф. САБО  
(Венгрия)

Allegretto

3 2 5 1

*mf*

5 3 1 4 5 3 2 4 5 3 2 4 5

*p*

5 1 4 3 2 1 4 5 2 1 4 5

*f*

rit. 4 1. 2.

2 3 1 4 1 2 3 4 2

## 52. ХОР «СЛАВЬСЯ» из оперы «Иван Сусанин»

Переложение Э. Бабасяна

М. ГЛИНКА

**Allegro maestoso**

Ученик

Учитель

## 53. ПЬЕСА

Л. МОЦАРТ

**Allegro**

*f* (повторение *p*)

*p*

*f* (повторение *p*)

*Fine*

*Da capo al Fine*

## 54. В ПОЕЗДЕ

Я. ГАРСИЯ  
(Польша)

**Allegretto**

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*pp* *rit.*

## 55. ПЬЕСА

3. КОДАИ  
(Венгрия)

*Andante*

*mf* *p*

## 56. ПЕСНЯ

И. ШИШОВ

*Moderato*

*p*

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

## 57. ГОРЕ КУКЛЫ

А. РЮИГРОК

Andante

Musical score for 'Горе куклы' by A. Ruygrok, Andante tempo. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a repeat sign. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

## 58. БУРРЕ

И. КРИГЕР

Allegro

Musical score for 'Бурре' by I. Krieger, Allegro tempo. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

## 59. ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

(перепляс)

А. БАЛТИН

**Allegro**

*f*

## 60. ПОД ДОЖДЕМ

А. БАЛТИН

**Allegretto**

*p*

*più p*

*sf*

## 61. ПЬЕСА

В. А. МОЦАРТ

Allegro moderato

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second system includes a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The third system includes a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

## 62. КОНТРАНС

И. КОЗЛОВСКИЙ

Allegro moderato

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

## 63. РИГОДОН

И. КРЕБС

Giacoso

mp

p

mf

## 64. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Н. ПОЛЫНСКИЙ

Andantino

p

mf

cresc.

f

p

# 65. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43 № 6

Andantino

Музыкальная партитура для фортепиано. Титул: 65. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА. Автор: Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43 № 6. Темп: Andantino. Динамика: p. Ритм: 2/4. Ключ: D major. Включены фигурные басны, фигурные басны и фигурные басны.

# 66. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Музыкальная партитура для фортепиано. Титул: 66. МЕНУЭТ. Автор: В. А. МОЦАРТ. Динамика: mf. Ритм: 3/4. Ключ: D major. Включены фигурные басны, фигурные басны и фигурные басны.

## 67. БЕЗ ВСЯКИХ НЕЖНОСТЕЙ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato

mf 1

p 1

f

dim.

rall.

a tempo

p

mf

## 68. АНДАНТИНО

Д. ТЮРК

p

mf

p

mf

## 69. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Обработка А. Зилоти

А. ЛЯДОВ

*Andante*

*pp* *p* *pp* *mp* *p* *p marcato* *pp* *dim.* *ppp*

## 70. ЦЕПЬ, ЦЕПЬ, ТОНКАЯ ЦЕПОЧКА

Венгерская народная песня

Л. ВЕЙНЕР

(Венгрия)

Poco allegro

1 5 2 1 2 3 5 3 2

*p* *p semplice* *legato*

*f* *p*

## 71. ГАВОТ

И. ВИТТХАУЭР

Allegretto

1 3 2 2 3 1 2 3 5 1 2 1

*p*

*mf* *p* *mf*

1. 2.