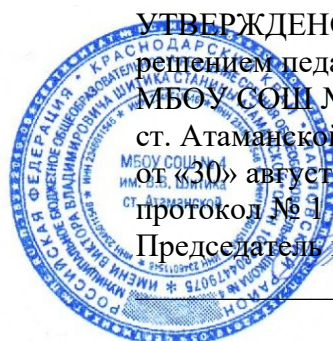


Краснодарский край
Муниципальное образование Павловский район
станция Атаманская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4
имени Виктора Владимировича Шитика
станции Атаманской

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 4 им. В.В. Шитика
ст. Атаманской
от «30» августа 2023 года
протокол № _____
Председатель педагогического совета
/Л.В. Бойко/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее (11 класс)

Количество часов: 11 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

Учитель: Гром Анна Григорьевна

Программа разработана в соответствии ФГОС СОО

в соответствии с ФОП СОО (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 371)

с учетом УМК: Литература: Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2-х ч (базовый уровень) ООО "Русское слово-учебник", 2017 г. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2-х ч (базовый уровень). ООО "Русское слово-учебник"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 4 им. В.В. Шитика ст. Атаманской от 29.08.2023 года, протокол № 1



_____ /Гром А.Г./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



_____ Л.Н. Зоткина

30.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и

мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.
Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (Антонович М.А. "Асмодей нашего времени"; Дружинин А.В. "Обломов" (Роман И.А Гончарова).

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века произведения Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе», "Большие надежды", Бальзак "Гобсек".

Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо "Гласные", "Завороженные",

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта "Снежинка", "Быть может"

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», » (из цикла «Стихи о Москве» "Семь холмов - как семь колоколов...")

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» .

А. П. Платонов. Рассказы и повести («В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» "Песчаная учительница".

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «Завтра была война»;

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Стихотворения Ю. В. Друниной "Я ушла из детства в грязную теплушку", К. М. Симонова "Жди меня и я вернусь"

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые» .

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»,

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Рождественский романс»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея» , Ч. Т. Айтматов "Плаха"; Ю.Казаков "Поморка", "Северный дневник", "Во сне ты горько плакал", Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат»; А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной "Память", А. С. Кушнера "Бывает весело, а сердцу всё грустней..."

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова "Берегите друзей"

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Старик и море»

Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

Зарубежная драматургия XX века пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского

общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века	11	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»	2
		Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем»	2
		М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5
		Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения К. Д. Бальмонта "Снежинка", "Быть может"	2
Раздел 2. Литература XX века	60	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3
		А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», "На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать».	4
		В. В. Маяковский. Стихотворения "А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», "Прозаседавшиеся" Поэма «Облако в штанах».	4
		С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», "Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	3
		О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2
		М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», (из цикла «Стихи о Москве» "Семь холмов - как семь колоколов...")	2
		А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» Поэма «Реквием».	4

		Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2
		М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4
		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4
		А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», "Песчаная учительница"	2
		А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3
		Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников»; Б. Л. Васильев «Завтра была война»	3
		А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2
		В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1
		Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной "Я ушла из детства в грязную теплушку" Д. С. Самойлова "Жди меня, и я вернусь", К. М. Симонова	2
		Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»	1
		Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3
		А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2
		В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2
		В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»	2
		Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк»	2
		И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Рождественский романс»	3
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века.	3	Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов "Плаха"; Ю.Я Казаков"Поморка", "Северный дневник", "Во сне ты горько плакал" Захар Прилепин «Белый квадрат»; А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть	3

		«Пикник на обочине»	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	2	Стихотворения Б. А. Ахмадулиной "Память", А. С. Кушнера "Бывает весело, а сердцу всё грустней..."	2
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.	1	Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»	1
Раздел 6. Литература народов России	2	Рассказы, повести, стихотворения Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова "Берегите друзей"	2
Раздел 7. Зарубежная литература	4	Зарубежная проза XX века Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»; Э. Хемингуэя «Старик и море»	2
		Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	1
		Зарубежная драматургия XX века М. Метерлинк «Синяя птица»	1
Развитие речи	7		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	2		
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	2		

**Поурочное планирование
11 класс**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ь ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. А.И.Куприн. Проблематика рассказов.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/4915 https://lib.myschool.edu.ru/content/3058 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200700509 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1980153?menuReferrer=catalogue
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/2998 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200003601
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/2972
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
5	М.Горький. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/2972 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/623974?menuReferrer=catalogue
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/4098
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне."	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97932?menuReferrer=catalogue
10	Р. р. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	1		1		
11	Р. р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1		1		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/3016
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1				
14	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1		1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/101213?menuReferrer=catalogue
15	Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
16	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»).	1				https://lit.lsept.ru/view_article.php?ID=200900604
17	А.А. Блок. Разнообразие мотивов лирики.	1				https://lit.lsept.ru/view_article.php?ID=200900609
18	А.А. Блок. Образ Прекрасной	1				

	Дамы в поэзии.					
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ https://urok.1sept.ru/articles/697022
20	А.А.Блок «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/4899
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/4899 https://urok.1sept.ru/articles/695433
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века.	1		1		
23	Презентация проекта по литературе начала XX века.	1		1		https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701213
24	В.В.Маяковский. Новаторство поэтики. Лирический герой ранних произведений поэта.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/ https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200802026
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1				https://uchebnik.mos.ru/material/app/352961?menuReferrer=catalogue
28	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта и многообразие тематики	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/

	стихотворений.					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1938333?menuReferrer=catalogue
31	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	1		1		
32	О.Э.Мандельштам. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	1				https://urok.1sept.ru/articles/691846
33	Своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7742445?menuReferrer=catalogue
34	М.И.Цветаева. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/142252?menuReferrer=catalogue
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200800611 https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200900105
36	А.А.Ахматова. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.	1				https://uchebnik.mos.ru/material/app/114775?menuReferrer=catalogue
37	Гражданский пафос лирики	1				http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/

	Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта.					ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/107939/?interface=themcol
38	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие поэмы.	1				https://www.culture.ru/themes/257553/ya-nauchilas-prosto-mudro-zhit-lirika-anny-akhmatovoi
40	Р.р. Обобщение по теме «Поэзия начала XX века»	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474622?menuReferrer=catalogue
41	Проверочная работа.	1		1		
42	Н.А.Островский. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1				
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1				
44	М.А.Шолохов. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1				https://lit.lsept.ru/view_article.php?ID=200901015
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	1				
46	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее.	1				https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200601009
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/147137?menuReferrer=catalogue

48	Р. р. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	1		1		
49	М.А.Булгаков. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.	1				https://www.culture.ru/live/movies/24/speckurs-master-i-margarita
53	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	1		1		
54	А.Платонов. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/3124
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля.	1				https://lib.myschool.edu.ru/content/2972 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103602 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/807743?menuReferrer=catalogue
56	А.Т.Твардовский. Стихотворения. Тематика и проблематика произведений автора.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/17348?menuReferrer=catalogue
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200800910 https://urok.1sept.ru/articles/691699

	Великой Отечественной войны.					
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526528?menuReferrer=catalogue
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/513783?menuReferrer=catalogue
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200800810
61	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/513783?menuReferrer=catalogue
62	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1				https://urok.1sept.ru/articles/692712
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1				https://www.culture.ru/persons/10568/aleksandr-fadeev
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1				
65	Ю. В. Друнина. Проблема исторической памяти в стихах о Великой Отечественной войне.	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200800911
66	Поэзия К.М. Симонова о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие.	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701506 https://www.culture.ru/themes/257651/lirika-o-voine
67	Р. р. Анализ лирического произведения о Великой	1		1		https://www.culture.ru/themes/257651/lirika-o-voine

	Отечественной войне (по выбору).					
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. В.С. Розов "Вечно живые".	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200002301
69	Вн.чт. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1				https://www.culture.ru/themes/257694/sny-o-gruzii-belly-akhmadulinoi
70	Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue
71	Р.р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue
72	Б.Л.Пастернак. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200800607
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524489?menuReferrer=catalogue
75	А.И.Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге «Архипелаг ГУЛАГ».	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524489?menuReferrer=catalogue
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/

78	В.М.Шукшин. Своеобразие прозы. «Обида», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524489?menuReferrer=catalogue
79	Нравственные искания «чудаковатых» героев рассказов В.М.Шукшина.	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
80	В. Г.Распутин. Изображение патриархальной русской деревни.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524489?menuReferrer=catalogue
81	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
82	Н.М.Рубцов. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!...»	1				https://www.culture.ru/persons/9941/nikolai-rubcov
83	Задумчивость и музыкальность лирики Рубцова «Привет, Россия...», «Русский огонёк».	1				https://uchebnik.mos.ru/material/app/194692?menuReferrer=catalogue
84	И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702109 https://www.culture.ru/persons/2115/iosif-brodskii
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200801312
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	1				https://www.culture.ru/themes/257170/potomu-chto-iskusstvo-poezii-trebuetslova-stikhi-iosifa-brodskogo
87	Р. р. Анализ лирического произведения второй половины XX века.	1		1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/173838?menuReferrer=catalogue

88	«Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея».	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/35958?menuReferrer=catalogue
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Рассказы Ю.П. Казакова.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2012860?menuReferrer=catalogue
90	Ч.Т. Айтматов «Плаха»; А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине»; Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526931?menuReferrer=catalogue
91	Б. А. Ахмадулина. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8904337?menuReferrer=catalogue
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка А.С. Кушнера.	1				https://uchebnik.mos.ru/material/app/172825?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9052068?menuReferrer=catalogue
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын».	1				
94	Литература народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1				
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова.	1				https://www.culture.ru/persons/9948/rasul-gamzatov
96	Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен». Творческая история произведения.	1				
97	Э. Хемингуэй «Старик и море».	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/

	Специфика жанра и композиции. Система образов.					atomic_objects/8971718? menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000437?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/168770?menuReferrer=catalogue
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1814081? menuReferrer=catalogue
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Т. С. Элиот.	1				https://www.culture.ru/live/broadcast/13670/ poeziya-modernizma-tomas-eliot-lektor-boris- aronshtein
100	Парадоксы человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. М. Метерлинк «Синяя птица».	1				https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701806
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.	1				https://uchebnik.mos.ru/material_view/ lesson_templates/457008? menuReferrer=catalogue
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		14		