

Краснодарский край Муниципальное образование Павловский район
станция Атаманская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 имени Виктора Владимировича
Шитика станицы Атаманской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 4

им. В.В. Шитика ст. Атаманской
от 30 августа 2023 года

протокол №1

Председатель педсовета
Л.В. Бойко



Тип программы: тематическая

Наименование программы: «Школьный театр»

Срок реализации программы: 1 год (5-9 класс)

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Составитель: Галушко Т.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Школьный театр» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр». Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся 5-9 классов

Правовой базой для составления Программы являются:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287;
- Федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 30.08.2023 года № 47-01-13-16625/23 "О формировании планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2023-2024 учебный год"

Цель программы:

всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добро, любви к ближним, родной земле.

Основные задачи:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;

-воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный;
репродуктивный;
проблемного изложения;
исследовательский;
деятельностный.

Формы занятий:

- групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами организации внеурочной деятельности являются: театральные игры, творческие мастерские, мастер-класс, конкурсы, викторины, беседы, классный час, экскурсии в театр и музей, спектакли, праздники.

Формы работы обучающихся на занятиях:

игры, • театральные

- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

Планируемые результаты:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; 4
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомиться детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4.Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5.Этика и этикет

Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры?

Задачи:

формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека; учить применять правила этикета в сценках.

6.Мастерская куклы.

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

Задачи:

На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами. Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над

полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

7. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас, образный строй речи

Тематическое планирование «Школьный театр»

№	Название раздела, темы занятий	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы организации	Дата
1. Основы театральной культуры бч.					
1.	Мир театра. Основы театральной культуры	1	Беседа	Аудиторная	
2	Театр снаружи и изнутри	1	Беседа	Аудиторная	
3	Подготовка ко Дню учителя: обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей	1	Творческая мастерская	Аудиторная	
4	Виды театрального искусства	1	Беседа	Аудиторная	
5	Культура зрителя. Мы – зрители (игра)	1	Игра	Аудиторная	
6	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад	1	Творческая мастерская	Аудиторная	
2. Культура и техника речи бч.					
7	Что такое культура и техника речи?	1	Конкурс	Аудиторная	

	Выразительное чтение поэзии и прозы				
8	Речь и дыхание	1	Театральные игры	Аудиторная	
9	Учусь говорить красиво	1	Мастер-класс	Аудиторная	
10	Скороговорки	1	Викторина	Аудиторная	
11	Творческие игры со словом	1	Театральные игры	Аудиторная	
12	Язык жестов в профессии актёра. Учебные театральные миниатюры	1	Театральные игры	Аудиторная	
3. Ритмопластика 4ч.					
13	Ритмопластика массовых сцен и образов. Музыка и ритм. Мимика	1	Беседа	Аудиторная	
14	Выбор сценария на постановки на Новый год	1	Творческая мастерская	Аудиторная	
15	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы»	1	Мастер-класс	Аудиторная	
16	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах	1	Конкурс	Аудиторная	
4. Театральная игра 4 ч.					
17	Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1	Мастер-класс	Аудиторная	
18	Этюд как основное средство воспитания актёра.	1	Театральные игры	Аудиторная	

	Беспредметный этюд на контрасты «Разговор по телефону с неизвестным оппонентом»				
19	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица-петух, свинья корова, лев-баран, собака-кошка)	1	Театральные игры	Аудиторная	
20	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене	1	Мастер-класс	Аудиторная	
5. Этика и этикет 4ч.					
21	Золотое правило нравственности	1	Беседа	Аудиторная	
22	Понятие такта	1	Беседа	Аудиторная	
23	«Этика», «Этикет» . Различие	1	Игра	Аудиторная	
24	Понятие такта. Золотое правило нравственности	1	Театральные игры	Аудиторная	
6. Мастерская куклы 5ч.					
25	Театр с живой рукой	1	Театральные игры	Аудиторная	
26	Театр «Петрушек»	1	Театральные игры	Аудиторная	
27	Театр «Теней»	1	Театральные игры	Аудиторная	
28	Театральный капустник	1	Театральные игры	Аудиторная	
29	Маски и декорации в театре. Разработка своих масок и декораций	1	Театральные игры	Аудиторная	
7. Работа над спектаклем 5ч.					
30	Просмотр профессионального	1	Мастер-класс	Аудиторная	

	театрального спектакля				
31	Настольный спектакль. Пальчиковый спектакль	1	Игра	Аудиторная	
32	Выбор сценария. Создание декораций	1	Творческая мастерская	Аудиторная	
33	Работа над отчётным концертом	1	Творческая мастерская	Аудиторная	
34	Итоги работы за год	1	Мастер-класс	Аудиторная	
	ИТОГО 34 часа				
				СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР  Е.В. Гурова 30.08.2023 года	