В преддверии дня Ставропольского края мы предлагаем вспомнить кинофильмы, которые были сняты в разное время у нас на Ставрополье. Познавательный экскурс «Кинематографическое прошлое Ставрополья».

В 1936 году на Кавминводах в Кисловодске снимался довольно известный в своё время художественный фильм комедия «Девушка спешит на свидание» режиссёров Михаила Вернера и Сергея Сиделёва. Середина 30-х годов. Прибывшие на курорт москвичи - работник обувной промышленности Гуров и инженер Федоров - забывают дома паспорта. Девушка-экспедитор на почте, спеша на свидание, путает конверты. В результате сапожник получил паспорт инженера, а инженер - сапожника. После массы комедийных недоразумений все разъясняется с приездом на курорт жён потерпевших.

Премьера фильма состоялась 23 августа 1936 года. В 1987 году фильм был полностью переозвучен.

В 1950 году в прокат выходит военный фильм (сегодня его бы назвали боевиком) «Смелые люди» режиссёра Константина Юдина. Фильм снимался в Минераловодском районе, посёлок Новотерский. Предвоенное время, молодой табунщик Вася Говорухин взрастил восхитительного по своим ездовым качествам коня Буяна. Но в замечательных качествах его коня сомневается тренер Белецкий. А с началом войны всплывает, что на самом деле тренер немецкий резидент и собирается передать врагу элитных лошадей. Работники конного завода на захваченной немцами территории собираются в партизанский отряд. Вася же действует в том отряде, проявляет на своём коне примерную храбрость и отвагу, ловко спасая лошадей от вывоза и разоблачая шпиона-предателя Белецкого. Картина «Смелые люди» была лидером советского проката в 1950 году, собрав у экранов более 41 млн зрителей. Интересные факты: В постановке конных трюков участвовали артисты цирка Кантемировы. За создание фильма авторы сценария Михаил Вольпин и Николай Эрдман, режиссёр Константин Юдин, оператор Игорь Гелейн, актёры Сергей Гурзо и Алексей Грибов в 1951 году были удостоены Сталинской премии второй степени в области литературы и искусства.

В 1952 году в Кисловодске проходили съёмки советско-албанского исторического фильма «Великий воин Албании Скандербег» режиссёра Сергея Юткевича. Исторический фильм о борьбе [албанского народа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B) против турецких завоевателей в XV (15) веке под предводительством Георгия Кастриота, прозванного турками [Скандербегом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%B3). Сын князя, он ещё мальчиком был отдан в заложники турецкому султану, где воспитывался как воин султаната. Через 20 лет службы турецкому престолу, любовь к родине заставляет его подняться на борьбу против своих поработителей*.* Этот исторический фильм для широкой зрительской аудитории для начинающего актёра Юрия Яковлева стал дебютной ролью в кино. Премьера, которого состоялась 3 июля 1954 года. Фильм демонстрировался на [Каннском кинофестивале](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C) 1954 года и получил специальную премию Высшей технической комиссии за режиссуру.

В 1955 году в Кисловодске снимались эпизоды комедии «Доброе утро»

 режиссёра Андрея Фролова. Тихая и застенчивая девушка Екатерина Головань попадает по распределению на строительство автомагистрали на Кубани (Краснодарский край). Молодые рабочие очень тепло принимают юную стажёрку и во всём ей помогают. Со временем Екатерина влюбляется в одного из них-передовика-экскаваторщика Василия Плотникова. Он очень весёлый, жизнерадостный парень, душа компании и любимец всех девушек, но занят исключительно своей персоной, упивается собственной славой и успехом - совершенно не обращает никакого мужского внимания на скромную Екатерину. Екатерина переходит на другой участок работы, где быстро проявляется её твердый характер, и она становится передовиком строительства. Как же не вспомнить крылатые фразы из этого замечательного фильма:

- Всё шуруешь, а пора вкалывать! Лады!

- Опять план не выполнили. Бобров, округляй. Так, ещё округляй!

- Жми на всю железку!

- Давай-давай! Шуруй!

«Жених с того света» - комедийный фильм режиссёра [Леонида Гайдая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%98%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), снятый в [1958 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Чиновник учреждения под названием «КУКУ» (Кустовое Управление Курортными Учреждениями) «оказывается в крайне щекотливой ситуации. Во время его отсутствия на работе, безжалостная бюрократическая машина «похоронила» Петухова, по ошибке приняв за него сбитого машиной карманника, у которого был ворованный бумажник с документами бюрократа. Свято верящий в данную систему управления, Петухов пытается доказать, что он-жив. Но чем больше чиновник углубляется в бюрократическое болото, тем хуже ему становится*.* Сатирическая комедия «Жених с того света» была подвергнута советской цензуре, которая, вырезав из кинофильма массу компрометирующего материала, превратила фильм в короткометражный.

В 1970 году в Пятигорске режиссёр Леонид Гайдай приступил к съемкам фильма «12 сту́льев», это экранизация [одноимённого романа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%86%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2) [Ильи Ильфа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%84%2C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Евгения Петрова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в двух частях («Лёд тронулся» и «Заседание продолжается»). Премьера в кинотеатрах состоялась [21 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1971 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1971_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE).

Фильм [лидер советского кинопроката](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0) в 1971 году-39,3 миллиона зрителей. Роль [Остапа Бендера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80) в фильме исполнил [Арчил Гомиашвили](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%B0%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%90%D1%80%D1%87%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Роль Кисы Воробьянинова исполнил [Сергей Филиппов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Съемочная группа «Двенадцати стульев» начала съемки в городе Пятигорске 3 сентября 1970 года с эпизода у Орла, когда Остап посылает Кису просить милостыню. Тот поначалу артачится: дескать, никогда еще Воробьянинов не протягивал руки. На что Бендер парирует: «Тогда протянете ноги, старый дуралей!»Эту сцену снимали на уступе горы «Горячей». Место это крайне примечательное. С незапамятных времён здесь щедро струился безымянный горячий источник, на основе которого возник крупный бальнеологический комплекс и благодаря которому и возник город Пятигорск. В начале ХХ века здесь решили разбить парк с аллеями, дорожками и извилистыми лестницами. Архитектурную завершённость верхней площадки решили придать с помощью искусственной горки с изваянием орла-беркута, который цепко схватил когтями и клюет большую ядовитую змею (автор эскиза И. И. Крылов). Эта скульптура стала символом Кавказских Минеральных Вод. За минувшее столетие скульптура не раз изменялась. Изображение, которое мы знаем появилось уже после войны. Автором этого варианта был скульптор Н. М. Хаустов. А в 1973 году цементная фигура была заменена на бронзовую копию, отлитую со слепка в Ленинграде. Следующей сценой решили снимать эпизод «возле Провала», где великий комбинатор устроил продажу билетов. Вот только самого Провала в фильме мы так и не увидели. В него на время съемок превратился грот Лермонтова. Ну а сам «Провал» во времена, описываемые Ильфом и Петровым выглядел немного иначе. Следующим объектом съёмки стала Лермонтовская галерея в парке «Цветник». Именно там проходили торги с монтёром Мечниковым, а также процесс передачи стульев компаньонам. А вот сцену где Ипполит Матвеевич просит милостыню снимали вовсе не в «Цветнике». Более того - даже не в Пятигорске. Киса то ли по рассеянности, то ли от стыда забрался в соседние Ессентуки. Это грязелечебница им. Семашко - один из наиболее известных памятников архитектуры Ессентуков. Это наиболее заметные места съёмок из фильма. Но было ещё два момента в фильме, на которые мало кто обращал внимание. В сцене, где великий комбинатор успешно торгует билетами на Провал, буквально на несколько секунд мелькает кадр, запечатлевший маленькие группы отдыхающих, якобы направляющихся к гроту Лермонтова. Как оказалось, эта сцена снята не у грота, а на горе Горячей. Ну и последняя пятигорская сцена в фильме - Остап и Киса под покровом ночи несут выкупленные у Мечникова 2 стула. Однако случайная встреча с пятигорским милиционером заставляет их присесть на стулья, якобы отдыхая, у ближайшей двери в заборе, по иронии судьбы оказавшейся входом в прокуратуру Пятигорска. Это место было найдено недалеко от «Цветника». Правда время не пощадило ни забор, ни саму дверь. Съемки в Пятигорске длились до 14 сентября 1970 года, после чего группа перебазировалась на Военно-Грузинскую дорогу. Но это уже, как говорится, совсем другая история... Пятигорчане очень любят роман Ильфа и Петрова и даже увековечили Остапа Бендера и Кису Воробьянинова в бронзе. Причем облик взяли именно из фильма Гайдая. Вот только стоят эти скульптуры не там, где снимался фильм, а там, где это описано в романе. Бендер у Провала, а Киса в Цветнике.

*Художественный руководитель С.В. Стародубова*