

**Муниципальное казенное учреждение культуры  
муниципального образования Щербиновский район  
«Щербиновская межпоселенческая библиотека»**

# **«Образ матери в шедеврах мировой живописи»**

**ст. Старощербиновская , 2021г**

*Мать и дитя – вечная тема в искусстве. Любовь, жертвенность, забота, обучение, воспитание – художники во все времена любовались и восхищались матерями, удивлялись чуду новой жизни и воспевали материнский труд.*

*Накануне Дня матери приглашаем Вас познакомиться с произведениями великих живописцев о материнстве.*





**Рафаэль Санти  
«Сикстинская  
Мадонна» (1513 г.)**

## **Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна» (1513 г.)**

**Молодая женщина прижимает к себе ребенка. В ее глазах читаются беспокойство и страх, но вместе с ними – доверчивость, любовь к сыну и желание его защитить. Картина висела в церкви, за алтарным крестом, а значит, Мадонна и ребенок смотрят на крестные муки Спасителя и – через них – на прихожан. Мать несет сына навстречу мукам и через них – навстречу людям.**

**Дева одновременно взволнованна и смиренна, тверда и нежна. Ее окружают ангелы и святые, но сама она – из плоти и крови. Мастерски объединив в одной фигуре столько противоположностей и сознание грядущих страданий, Рафаэль создал один из самых ярких образов материнства в истории искусства.**

**Утвердившееся название связано с историей и композицией полотна. Мадонне предстоят святой Сикст и святая Варвара. Святой Сикст – покровитель рода делла Ровере, к которому принадлежали Папа Юлий II и его дядя Папа Сикст IV. Семейство делла Ровере по традиции поддерживало бенедиктинский монастырь в Пьяченце. В том монастыре была церковь Святого Сикста, в которой почитались мощи святой Варвары, покровительницы Пьяченцы. Для этой церкви и предназначалось полотно, написанное по заказу Юлия II, который, как считают некоторые исследователи, изображен здесь в образе святого Сикста.**





**Ж.-Б.-С. Шарден «Молитва перед обедом»  
(до 1740 г.)**

# **Ж.-Б.-С. Шарден**

## **«Молитва перед обедом»**

### **(до 1740 г.)**

Шарден написал ряд картин о жизни буржуа – не богачей и не бедняков. Он идеализирует не аристократическое кокетство и роскошь, а достоинство и труд. Например, женщины на его картинах будут в простом, но чистом и опрятном платье.

Полотна Шардена показывают материнство в стенах дома. Его молодые матери исполнены самоуважения, потому что заботятся о детях, кормят их и моют, следят, чтобы они были прилично одеты и, как на этой картине, учат их молиться перед едой. Шарден представляет материнство как предназначение женщины, без которого не будет исполнен ее долг, прежде всего перед самой собой.





**Т. Гейнсборо «Семейство Бейли» (1784 г.)**

## **Т. Гейнсборо «Семейство Бейли» ( 1784 г.)**

**Британские аристократы XVIII в. предпочитали другой подход к изображению материнства. Главной обязанностью женщины в детской было произвести наследника, что и отражалось в живописи. Это парадные портреты, в которых редко можно увидеть признаки близости матери и ее детей.**

**На этой картине Гейнсборо изображает семью не высшей английской знати, но следует всем канонам парадного аристократического портрета: богатое платье, условный фон, люди смотрят прямо на художника. В центр композиции он помещает не отца, а мать с малышкой, которой старший брат протягивает цветок. При этом ни мать, ни отец не смотрят на детей.**

**Семья Бейли уступала родовитым англичанам в статусе, но старалась вести схожий с ними образ жизни. Отец семейства Джеймс Бейли и его жена Колин принадлежали к крупным кланам Шотландии. Джеймс в молодости уехал в Вест-Индию, купил там плантацию и участвовал в работорговле. Прожив в колониях 20 лет, пара переехала в Лондон. Бейли, сам рабовладелец, был яростным противником отмены рабства на территории Британской империи. Когда в 1833 г. рабство все же было отменено, семья получила огромную компенсацию и вложила эти деньги в развитие Шотландии.**





**Ч.В. Коуп «Жизнь, прожитая с толком» (1862 г.)**

# Ч.В. Коуп «Жизнь, прожитая с толком» (1862 г.)

Викторианская эпоха – это время, когда разбогатевший средний класс начинает гордиться своими достижениями. Викторианцы хотят видеть на полотнах и роскошные интерьеры, и счастливую семью. Муж обязан обеспечить жену, которая может посвятить себя хозяйству и материнству.

Чарльз Вест Коуп написал много таких картин. Он всегда подчеркивает эмоциональную связь между женщиной и детьми. Молодые матери на его полотнах не смотрят на зрителя, всё их внимание сосредоточено на ребенке. Викторианская мать учит сына играть на фортепиано, читает с ним книжку, проверяет уроки, обучает молитвам, чистит яблоко для дочки или с шутками и играми заставляет ее позавтракать. Она в первую очередь мать-наставница.

Картину «Жизнь, прожитая с толком» можно считать образом идеального викторианского материнства: молодая женщина за рукодельем в окружении трех детей, в колыбели спит четвертый. Она слушает сына, возможно, проверяет по книжке урок. Вокруг не прибрано, но это создает ощущение достоверности, как и ножницы, положенные на разворот книги, и вязание, которое девочка явно бросила, чтобы почитать, пока мама отвлеклась на брата.





**Э. Мане «Семья Моне в саду в Аржантее»  
(1874 г.)**

# **Э. Мане «Семья Моне в саду в Аржантее» (1874 г.)**

**Во второй половине XIX в. французские матери массово стали вывозить детей дышать свежим воздухом: это стало считаться полезным для здоровья. Новое веяние не обошло и семьи художников, и это отразилось в живописи импрессионистов.**

**У О. Ренуара, Кл. Моне и других художников много изображений семейного отдыха на природе.**

**Мужчина за работой – это Клод Моне. Мать позволяет мальчику валяться на траве, да и сама не боится испачкать платье.**

**Камилла не заставляет Жана «сесть прилично», дает сыну двигаться свободно – все это новые подходы к воспитанию, к укреплению здоровья ребенка.**



# Художник Нечитайло В.К. «Материнство»



# Художник Венецианов А.Г.

## «На пашне. Весна»





# Художник Харламов А.А.

## «Мать и дочь»



# Художник Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»



















**Наш адрес:**  
**353620 Краснодарский край**  
**Щербиновский район**  
**ст. Старощербиновская**  
**ул. Советов 62**  
**МКУК ЩМБ**  
**тел. 7-71-24**  
**E-mail: [muk\\_mcb@mail.ru](mailto:muk_mcb@mail.ru)**  
**Сайт: <http://muk-mcb.sherbok.ru>**

**Режим работы:**  
**абонемент, читальный зал:**  
**с 10.00 до 18.00**  
**Выходной день: пятница**

**Ответственный за выпуск: директор**  
**МКУК ЩМБ Жура Л.В.**  
**Составитель:**  
**Зав. МБО Н.И.Перерва**  
**Компьютерная вёрстка: Н.И.Перерва**