

Муниципальное казенное учреждение культуры
муниципального образования Щербиновский район
«Щербиновская межпоселенческая библиотека»

Слайд - презентация

**«Навстречу
сердцем к вам
лечу...»**

(К 200- летию со дня рождения А.А. Фета)

ст. Старощербиновская
2020 г.



Афанасий Афанасьевич Фет - известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга. Вторую половину жизни был агрономом и посвятил себя домашним заботам, писал в журналы очерки о сельском хозяйстве.



Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) родился 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 года в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии.

В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (ныне - Эстония).

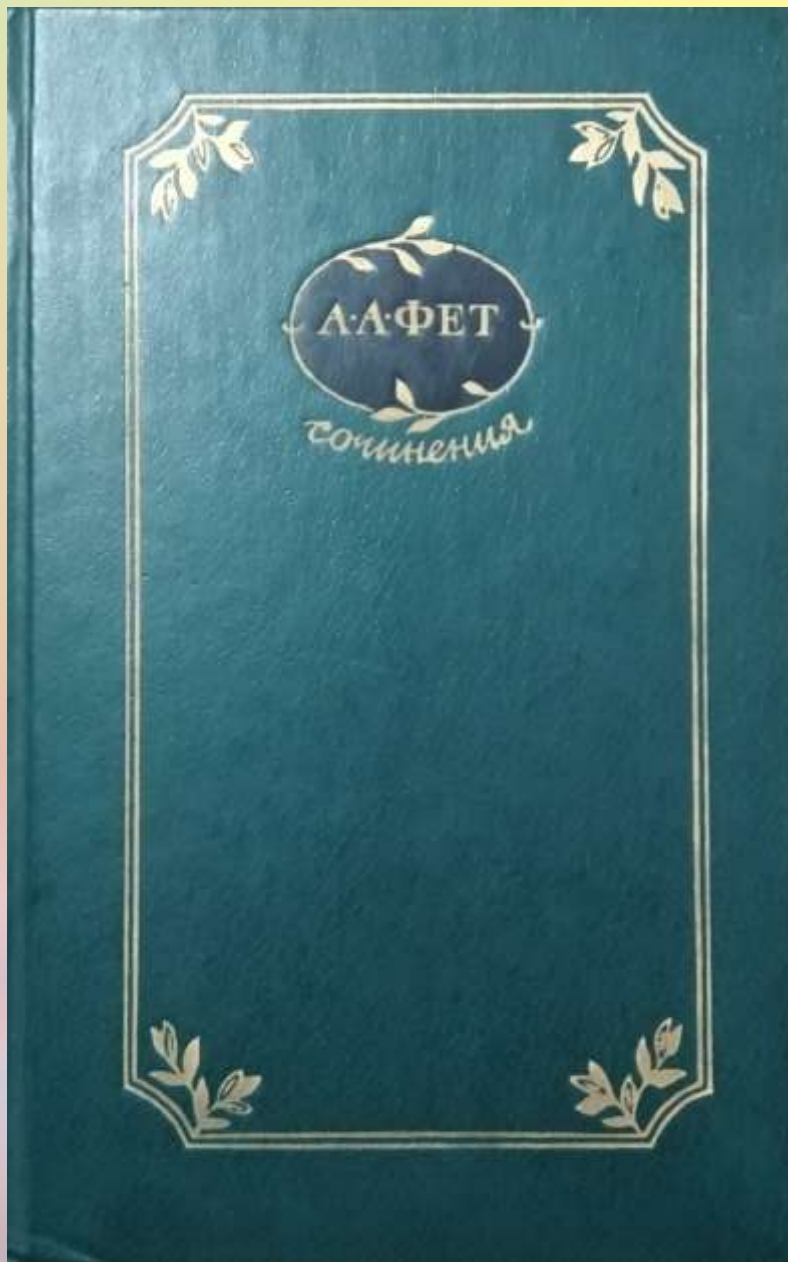
В 1838 году поступил в Московский университет на философский факультет, продолжая заниматься литературой. Окончил университет в 1844 году.

Лирический Пантеон (1840 г.)



Первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

В 1850 году выходит его второй сборник, в 1856 - третий.



Фет, А.А.
Сочинения в 2-х т./Сост. А.Е. Тархова.-
М.: Худож.лит.,1982.- 461 с.

Собрание сочинений
объединяет поэзию, прозу
Фета, которая
представлена широко:
рассказы, критические
статьи, письма.

ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

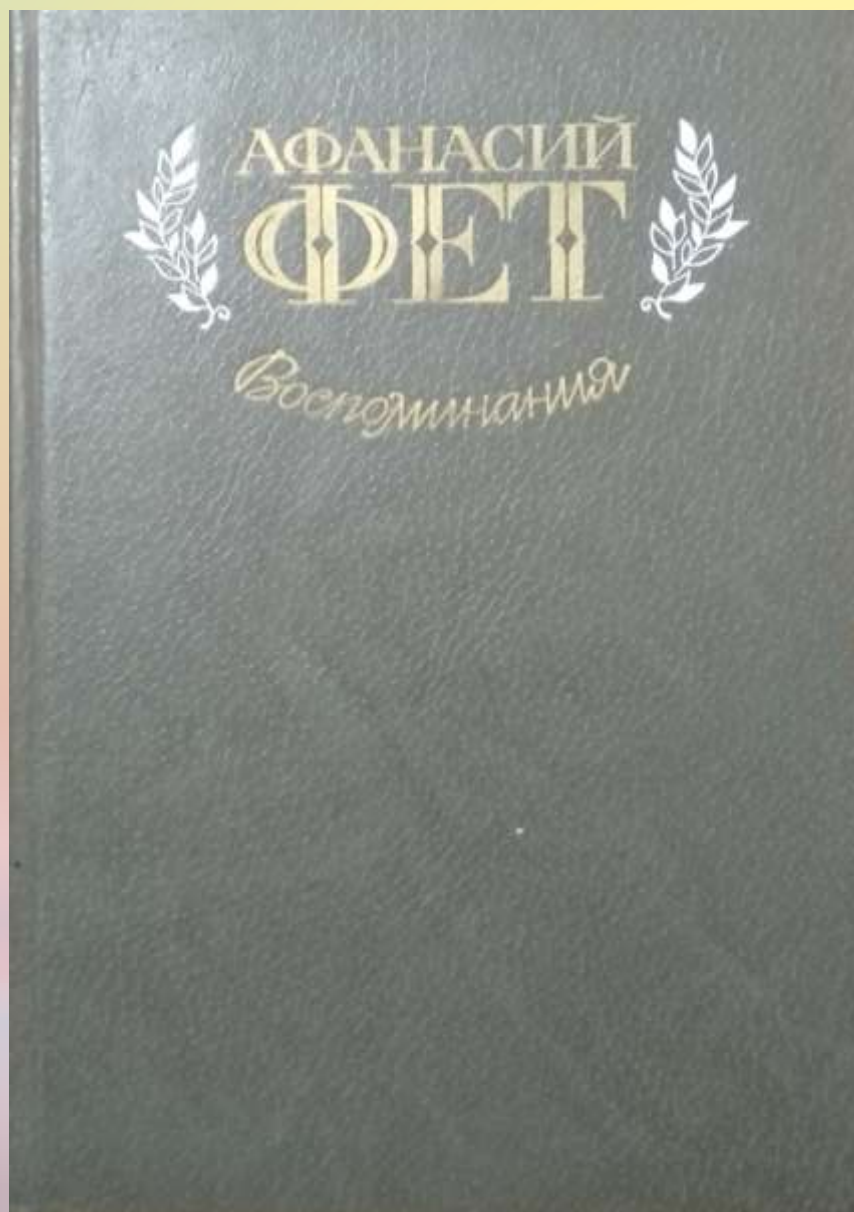
Афанасий ФЕТ



Ф Е Н И К С

Фет А.А, Лирика. - Ростов-на/Д:
«Феникс», 1996-512 с.

В сборник Афанасия Афанасьевича Фета (1820 - 1892), обогатившего русскую поэзию новыми средствами выражения психологии человека, воспевшего природу родного края и любовь к женщине, вошли стихотворения разных лет.



Фет, А
Воспоминания/Предисл. Д.Благого.
Сост. и прим. А. Тархова.-М.:
Правда, 1983.-496 с.

В книгу вошли воспоминания А.А. Фета («Ранние годы моей жизни», «Мои воспоминания»), которые рисуют яркую картину русской жизни на протяжении почти шести десятилетий и представляют собой источник для изучения жизненного и творческого пути А.А. Фета

[illegible]

Полосный в данном случае глубоко прав, наводя филология, в том числе Шолентурга, на в основном объяснять «архаизмы» диалекта. Вет. Рязанца это филология — в смысле Вет. и той его «чуждым» употребительности — не исключала его — правым и верно —

© Copyright 2000, by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

Behavioral Assessment & Mental Disorders, 2nd ed. (C. H. Whalen, Ed.).
Harcourt, Brace & Co., 1990, p. 1.

Синхронизацию по времени имеет Фетис, сделавший это в письме к ХР от 17 марта 1881 года, сообщаю о «физическом подтверждении асинхронизации» которое он наблюдал в Сиднейском музее. И в том же письме 1881 года сообщает

Можно сказать, что «философия» не имеет стандартного «базиса», представляющего право, — вынужденно вынужен к созданию образа философии, который не охватывает всех ее стандартных функций. Взаимодействие пространства

после: Ленинский ул. 10 декабря 1921 года: «Страны восставшей упрямой» и в частности в адрес Сталина. А. А. Ю. в 1921

Гапоненко, П.А.
О поэтике А.А.Фета. // Лит. в школе.-2000.-№ 8.-с. 2-5
О поэтике, лексическом смысле его стихов.

ПОЭТА.

АЧКАСОВА

Галина Леопольдовна

...кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник кафедры
педагогического профессионального образования

«...ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ МОЙ...»

СТИХИ А.А.ФЕТА О РОДИНЕ

X КЛАСС

*Поэт! Ты любил родину, ты был с такой любовью
Мне любить родину с тобой!*



Портрет А.А.Фета. Худ. М.Н.Воронин (19. 1900-е гг.)

В 1856 году, путешествуя по Европе, в Париже Фет пишет стихотворение «Под небом Франции, среди столицы света...». Блеск этой страны для него — «чуждый сон», что «несется мимо», а душа «грустна», душа полна скорби. Почему? В последних двух строках находим ответ:

*О Боже,
Но дай жесть рожу и плечи из
твоей чины*

Наша ли земля не наша жерло ищ?

Народка в чужой стране, поэт тоскует, ему «грезится иной, далекий край» — Родина. В это же время написано стихотворение «Италия».

родине «Италия». Поэт ждал встречи с прекрасной страной, испытал восхищение. Почему же, как только это встреча произошла, тоска по Родине овладевает им?

*В тених светил любимый образ мой
Не мог, сказать нескрещивая, не*

*Слов сего, любил я жем-теши
И жем-теши сего сего...*

1879 год. Поэт посещает Братское кладбище участников севастопольской обороны 1854—1855 годов. В воспоминаниях он пишет об этом: «Нигде и никогда не испытывал я такого подвига духа, который так мощно оведал меня на братском кладбище. Это был самый героический дух, оторванный от всяких личных стремлений, который носился над полем битвы и один способен стать преданием героической песни».

Как это чувство выражается в стихотворении, которое мы сейчас услышим?

СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ БРАТСКОЕ КЛАДБИЩЕ

*Какой мир слышит мир! Какая слеза
Среди камней, мрамор и алмазы
Рассеяны любовью сложены здесь,
Слезыми*

*Они и все! землей отсюда прежней
Дыханье,
Помню, мои слезы выжили из мрамора,
И жем-теши, все они были жем-теши*

Но так же, как и ты, земля,

*Счастливы? ты же не была бы
Любовью
Ты же не была бы, ты же не была бы —
Все было*

И раскинулось, слезы жем-теши

И дай же, дай, и дай

*Но жем-теши жем-теши дай жем-теши
Слезыми*

*И жем-теши жем-теши жем-теши,
И жем-теши жем-теши, из жем-теши жем-теши*

Мне же жем-теши жем-теши...

4 июня 1907 года

Стихотворение написано спустя восемь лет после посещения кладбища. Это обстоятельство указывает на силу и живучесть чувства, выраженного сначала в воспоминаниях, а затем в поэтическом строке.

И все же гораздо чаще в стихотворениях Фета мы находим не откровенную декларацию патриотического чувства, а выражение пути милитарного благоговения перед тем обычным, повседневным, что его окружает. Рыбка, сплывающая на

Ачкасова, Г.Л.

«... Любимый образ мой» // Лит. в школе.-2000.-№ 8.- с. 36

Дан анализ стихов Фета о Родине.



Только в 2016 году, после реставрационных работ, здание было полностью отдано музею Фета.

В Курской области — это одна из красивейших усадеб.



Первый этаж занимают парадные комнаты: столовая (теперь с постоянно накрытым столом) и гостиная.





Второй этаж ближе знакомит с творческим процессом Афанасия Фета и досуговым времяпрепровождением. Здесь воссоздана обстановка его рабочего кабинета, библиотеки, бильярдной. Также на втором этаже расположены гостевые комнаты, в которых останавливались Петр Ильич Чайковский и Лев Николаевич Толстой.





В погребе сохранилась оригинальная кладка, но обстановка, как и в других помещениях — воссоздана в настоящее время.

Здесь экспонируются предметы для хранения продовольствия — от винного бочонка до кувшинов и банок с консервацией.



Ждем Вас по адресу:
353620 Краснодарский край
Ст. Старощербиновская
Ул. Советов, 62
Т.: 8(861)7-71-24
Часы работы: с 10.00 до 18.00
Выходной день: пятница

Наш сайт: <http://muk-mcb.sherbok.ru>

E-mail: [muk_mcb@mail. Ru](mailto:muk_mcb@mail.Ru)

Ответственный за выпуск:
Директор МКУК ЩМБ: Жура Л.В.
Составитель: Библиограф Назаренко И.Ю.
Компьютерная верстка: Библиограф Назаренко И.Ю.