


**МКУК «ШАБЕЛЬСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
ШАБЕЛЬСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
ЩЕРБИНОВСКОГО РАЙОНА**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
"ВЕЛИКОЕ ЧУДО ИЗ ВСЕХ
ЧУДЕС - КНИГА«**

2020

An open book with a parchment page in the center. The page is framed by a decorative border that looks like the edges of the book's pages. The text is written in a cursive script.

"Книги - корабли мысли,
странствующие по волнам
времени и бережно несущие
свой драгоценный груз от
поколения к поколению"

Ф. Бэкон

**«Чтение - это удовольствие не для всех.
И даже не просто удовольствие, это – работа.
Чтение – удовольствие для умного человека».**

С. Лукьяненко

Дорогие ребята!

**Сегодня мы с вами отправимся
в литературное путешествие**

**«ВЕЛИКОЕ ЧУДО ИЗ ВСЕХ
ЧУДЕС-КНИГА»**

The image features a central parchment scroll with a white, slightly wrinkled surface. The scroll is unrolled, showing its edges and a central fold. It is set against a background of brown, textured parchment or leather. In the bottom left corner, there is a red quill pen with a silver ferrule and a black inkwell. The entire scene is framed by a thin, light-colored border. The text is written in a bold, blue, serif font. A faint watermark 'kloob.ru' is visible behind the text.

**История
возникновения
книги**

В ОЧЕНЬ ДАЛЕКИЕ ВРЕМЕНА, КОГДА ЛЮДИ НЕ УМЕЛИ НИ ЧИТАТЬ, НИ ПИСАТЬ, ОПЫТ СВОЕГО НАРОДА, ЕГО ИСТОРИЮ И ПРЕДАНИЮ ОНИ ХРАНИЛИ НЕ НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ, А В СВОЕЙ ПАМЯТИ. ТЕ, КТО РАССКАЗЫВАЛ ПРЕДАНИЯ, ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ОСОБЫМ ПОЧЕТОМ И УВАЖЕНИЕМ, БЫЛИ ЖЕЛАННЫМИ ГОСТЯМИ НА ПИРАХ И ЗВАЛИ ИХ СКАЗИТЕЛЯМИ.



В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ ПОЯВИЛАСЬ ФОРМА НАРОДНОЙ ПЕСНИ, КОТОРАЯ РАССКАЗЫВАЛА КАКУЮ-ЛИБО ИСТОРИЮ. ВО ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ ИХ НАЗЫВАЛИ БАЛЛАДАМИ, ИСПАНИИ - РОМАНСАМИ, НА РУСИ ОНИ НАЗЫВАЛИСЬ БЫЛИНАМИ. БЫЛИНЫ (СТАРИНЫ) — ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ-СКАЗАНИЯ, ПОВЕСТВУЮЩИЕ О ПОДВИГАХ БОГАТЫРЕЙ И ОТРАЖАЮЩИЕ ЖИЗНЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ IX—XIII ВЕКОВ.

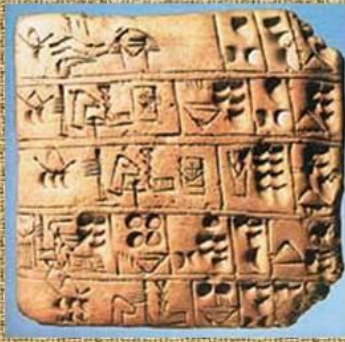


ДОЛГИМ БЫЛ ПУТЬ К СОВРЕМЕННОЙ КНИГЕ. У РАЗНЫХ НАРОДОВ БЫЛИ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ПИСЬМА И РАЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ДО НАШИХ ВРЕМЁН ДОШЛИ "КНИГИ" НА ГЛИНЯНЫХ ДОЩЕЧКАХ, ПАПИРУСЕ, ПЕРГАМЕНТЕ, БЕРЕСТЕ.

От папируса до бумаги



Папирус



Глиняные дощечки



Полиптих



Пергамент



Береста



Бумага



ПИСАТЬ ЛЮДИ НАУЧИЛИСЬ РАНЬШЕ, ЧЕМ ДЕЛАТЬ БУМАГУ И ПОЭТОМУ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КАМЕНЬ – ВЫСЕКАЛИ НА НЁМ БУКВЫ. КАМЕНЬ НЕУДОБНЫЙ ДЛЯ ПИСЬМА МАТЕРИАЛ, ТАК КАК ОН ТВЁРДЫЙ, ЖЁСТКИЙ И ТЯЖЁЛЫЙ. ЛЮДИ СТАЛИ ИСКАТЬ БОЛЕЕ УДОБНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА И РЕШИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГЛИНУ.



ПЕРВЫМИ ПИСАТЬ НА ГЛИНЯНЫХ ДОЩЕЧКАХ СТАЛИ В ГРЕЦИИ. НА ЕЩЕ ВЛАЖНОЙ И МЯГКОЙ ГЛИНЕ ПИСЕЦ ОСТРОЙ ПАЛОЧКОЙ ВЫДАВЛИВАЛ СЛОВА – ЗНАЧКИ.

ПОТОМ ГЛИНЯНУЮ ДОЩЕЧКУ СУШИЛИ И ОБЖИГАЛИ. ЧТОБЫ НАПИСАТЬ КНИГУ, ТАКИХ ПЛИТОК НУЖНО БЫЛО ОЧЕНЬ МНОГО - НЕСКОЛЬКО СОТЕН. ГЛИНЯНЫЕ КНИГИ БЫЛИ ОЧЕНЬ НЕУДОБНЫМИ, ГРОМОЗДКИМИ. ИХ НЕЛЬЗЯ ВЗЯТЬ ДОМОЙ ПОЧИТАТЬ, ВЕДЬ ПЛИТОК ОЧЕНЬ МНОГО.

КАЖДАЯ КНИГА ВЕСИЛА НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ КИЛОГРАММОВ, ПОЭТОМУ ЧИТАЛИ ИХ ТОЛЬКО В БИБЛИОТЕКЕ.



ВОСКОВЫЕ КНИГИ ДРЕВНОСТИ



ТАКАЯ КНИЖЕЧКА ИЗОБРЕТЕНА БЫЛА ВО ВРЕМЕНА ДРЕВНИХ РИМЛЯН. ОНА ОЧЕНЬ ПОХОЖА НА ОБЫЧНУЮ, ТОЛЬКО «ЛИСТЫ» В НЕЙ ДЕРЕВЯННЫЕ. «СТРАНИЦЫ» В СЕРЕДИНЕ ВЫСТРУГИВАЛИСЬ, В УГЛУБЛЕНИЕ ЗАЛИВАЛСЯ ВОСК. ПИСАЛИ ПО ВОСКУ СТАЛЬНОЙ ПАЛОЧКОЙ "СТИЛЕМ". ДО СИХ ПОР СОХРАНИЛОСЬ ЭТО НАЗВАНИЕ - ПРО ПИСАТЕЛЯ ГОВОРЯТ, ЧТО У НЕГО ХОРОШИЙ СТИЛЬ (Т.Е. ХОРОШО ПИШЕТ).



**В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ ПИСАЛИ НА ПАПИРУСЕ.
ПАПИРУС – РЕЧНОЙ ТРОСТНИК С ВЫСОКИМ И
ТОЛСТЫМ СТВОЛОМ.**



ОКОЛО 4000 ЛЕТ НАЗАД ДРЕВНИЕ ЕГИПТЯНЕ БРАЛИ СТЕБЛИ ПАПИРУСА, СНИМАЛИ КОЖИЦУ И РАСПРЯМЛЯЛИ ЕЕ. ПОТОМ ПОЛОСКИ ПАПИРУСА КЛАЛИ КРЕСТ-НАКРЕСТ И СПРЕССОВЫВАЛИ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ СКЛЕИВАЛИСЬ. ВЫСУШЕННЫЙ НА СОЛНЦЕ ЛИСТ ПАПИРУСА ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ ХОРОШИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА. НАШИ ПРЕДКИ, КОТОРЫЕ ЖИЛИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ, ПИСАЛИ НА БЕРЕСТЕ.



БЕРЕСТА – ЭТО НАРУЖНАЯ ЧАСТЬ БЕРЁЗОВОЙ КОРЫ



ПИСАТЬ НА БЕРЕСТЕ УДОБНО, НО ДЛЯ КНИГ ОНА НЕ ГОДИЛАСЬ. МНОГИЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ПИСЬМА И ДОКУМЕНТЫ В XI – XV ВЕКАХ ПРОЦАРАПЫВАЛИСЬ НА БЕРЕЗОВОЙ КОРЕ (БЕРЕСТЕ). ОТСЮДА И ПОШЛО ИХ НАЗВАНИЕ – БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ. ПЕРВЫЕ БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ БЫЛИ НАЙДЕНЫ В НОВГОРОДЕ .

В 1951 ГОДУ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ А. В. АРЦИХОВСКОГО (1902 – 1978ГГ.). В ГОРОДЕ ПЕРГАМЕ ПРИДУМАЛИ ПЕРГАМЕНТ – НАЗВАННЫЙ В ЧЕСТЬ ГОРОДА.



ИЗГОТАВЛИВАЛИ ЕГО ИЗ ШКУР ТЕЛЯТ И ОВЕЦ. КОЖУ ЧИСТИЛИ, СКОБЛИЛИ, ШЛИФОВАЛИ, ПОКА ОНА НЕ СТАНОВИЛАСЬ ЖЕЛТОЙ ИЛИ БЕЛОЙ. НЕСКОЛЬКО ЛИСТОВ СШИВАЛИ В КНИГУ. НА ИЗДЕЛИЕ ОДНОЙ КНИГИ УХОДИЛО ЦЕЛОЕ СТАДО БАРАНОВ. ПИСАЛИ ЕЁ ОТ РУКИ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. КНИГИ ИЗ ПЕРГАМЕНТА БЫЛИ ОЧЕНЬ ДОРОГИЕ. В БИБЛИОТЕКАХ ТАКИЕ КНИГИ ПРИКОВЫВАЛИСЬ ЦЕПЯМИ К СТОЛБАМ.

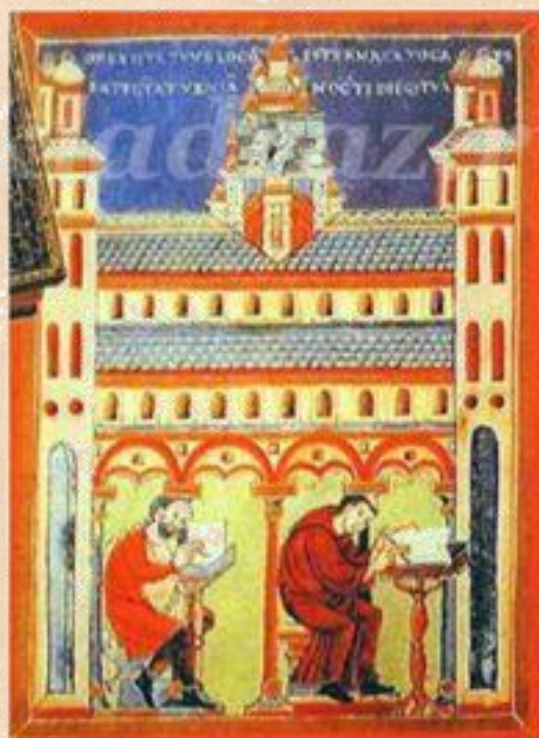
МАТЕРИАЛ «ПЕРГАМЕНТ» НАЗВАН ПО ИМЕНИ ГОРОДА ПЕРГАМ В МАЛОЙ АЗИИ, ГДЕ ВО II ВЕКЕ ДО Н. Э. ИМЕЛ ШИРОКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ. В МОНАСТЫРСКОМ КНИЖНОМ ОБИХОДЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ ПЕРГАМЕННЫЕ КОДЕКСЫ ПОСТЕПЕННО ВЫТЕСНИЛИ ПАПИРУСНЫЕ СВИТКИ. С IV В. Н. Э. УЖЕ БЫЛ РАСПРОСТРАНЁН ОБЫЧАЙ ПИСАТЬ БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ НА ПЕРГАМЕНТЕ, И В СРЕДНИЕ ВЕКА ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ПАПИРУС ПОЧТИ НЕ УПОТРЕБЛЯЛСЯ.

Монастыри служили основными центрами
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

За ослушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –
переписчиков книг за работой.



ПОЗЖЕ В ИСТОРИИ ПОЯВЛЯЕТСЯ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ БЫЛ НАМНОГО ТОНЬШЕ ПЕРГАМЕНТА. НА НЁМ БЫЛО ОЧЕНЬ ПРОСТО ПИСАТЬ. ЭТО – БУМАГА. РЕЦЕПТ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУМАГИ ПРИДУМАЛИ В КИТАЕ.

ЭТОЙ ДИКОВИНОЙ ВОСХИЩАЛИСЬ ВСЕ СТРАНЫ, НО КИТАЙЦЫ ДЕРЖАЛИ В ТАЙНЕ ЧУДЕСНЫЙ СПОСОБ. ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ВЕКА ЕВРОПА УЗНАЛА, КАК ДЕЛАТЬ ЭТО ЧУДО.

БУМАГУ ИЗОБРЕЛ В КИТАЕ ЧЕЛОВЕК ПО ИМЕНИ ЦАЙ ЛУНЬ ПРИМЕРНО В 105 ГОДУ.



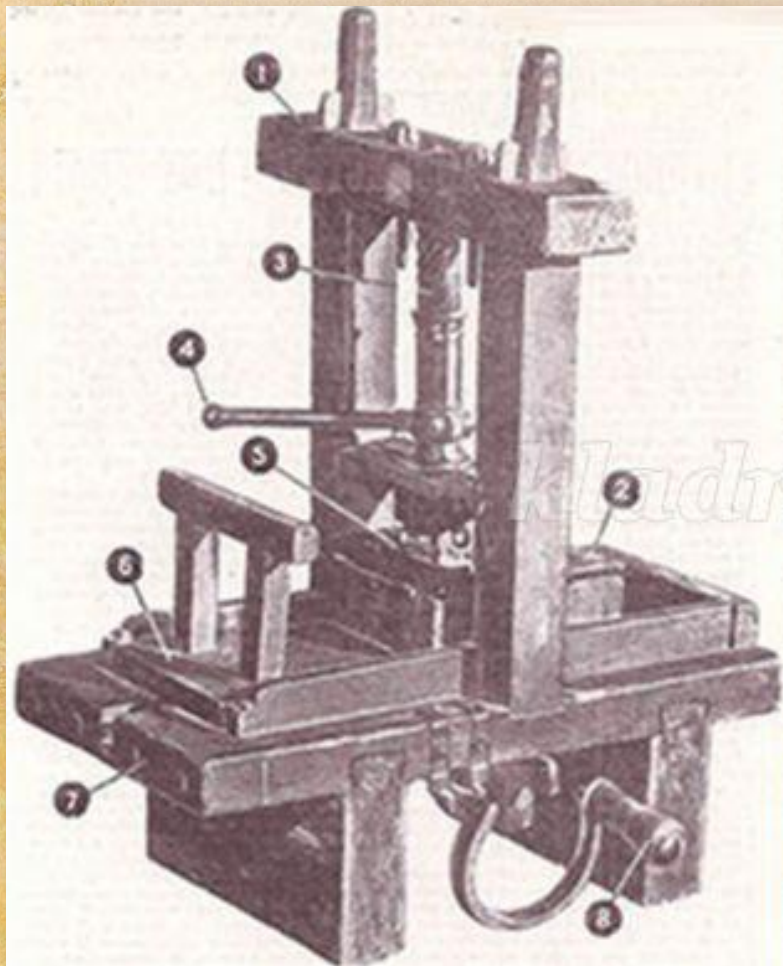
ЦАЙ ЛУНЬ НАШЕЛ СПОСОБ ДЕЛАТЬ БУМАГУ ИЗ ВОЛОКНИСТОЙ ВНУТРЕННЕЙ ЧАСТИ КОРЫ ТУОВОГО ДЕРЕВА.

КИТАЙЦЫ НАУЧИЛИСЬ ТОЛОЧЬ КОРУ В ВОДЕ, ЧТОБЫ ОТДЕЛИТЬ ВОЛОКНА, ПОТОМ ОНИ ВЫЛИВАЛИ ЭТУ СМЕСЬ НА ПОДНОСЫ, НА ДНЕ КОТОРЫХ НАХОДИЛИСЬ ДЛИННЫЕ УЗКИЕ ПОЛОСКИ БАМБУКА.

КОГДА ВОДА СТЕКАЛА, МЯГКИЕ ЛИСТЫ КЛАЛИ СУШИТЬСЯ НА РОВНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ БАМБУК И СТАРЫЕ ТРЯПКИ. ПОЗДНЕЕ КТО-ТО ДОГАДАЛСЯ, КАК УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО БУМАГИ, ДОБАВИВ В НЕЕ КРАХМАЛ.

ТОРГОВЦЫ ИЗ КИТАЯ ПУТЕШЕСТВОВАЛИ ДАЛЕКО НА СЕВЕР И ЗАПАД И ПРИШЛИ В ГОРОД САМАРКАНД. ТАМ АРАБЫ ПЕРЕНЯЛИ ИХ СЕКРЕТ И ПРИВЕЗЛИ ЕГО В ИСПАНИЮ. ОТТУДА ИСКУССТВО ДЕЛАТЬ БУМАГУ РАЗОШЛОСЬ ПО ВСЕМУ МИРУ, ДОСТИГЛО ЕВРОПЫ И ПРИШЛО В АНГЛИЮ. СО ВРЕМЕНЕМ БЫЛИ ОТКРЫТЫ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МЕТОДЫ И СОЗДАНЫ РАЗНЫЕ МАШИНЫ ДЛЯ ВЫПУСКА БУМАГИ. ОДНИМ ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ СТАЛ СТАНОК, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ДЕЛАТЬ ДЛИННЫЕ И ОЧЕНЬ ТОНКИЕ ЛИСТЫ БУМАГИ. ЕГО ИЗОБРЕЛИ ВО ФРАНЦИИ В 1798 ГОДУ.

**СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ КНИГОПЕЧАТАНИЯ
ИЗОБРЕЛ НЕМЕЦ ИОГАНН ГУТТЕНБЕРГ - ОТЕЦ
КНИГОПЕЧАТАНИЯ.**



ПЕРВЫЕ ПЕЧАТНЫЕ КНИГИ ПОЯВИЛИСЬ В ГЕРМАНИИ. ИОГАНН ГУТТЕНБЕРГ ИЗОБРЕЛ РУЧНОЙ СЛОВОЛИТНЫЙ ПРИБОР – АППАРАТ ДЛЯ ОТЛИВКИ БУКВ И ОСОБЫЙ СТАНОК. ГУТТЕНБЕРГ БЫЛ ИЗВЕСТНЫМ, ПРИЧЁМ ПОТОМСТВЕННЫМ, ЮВЕЛИРОМ, УМЕЛ ШЛИФОВАТЬ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, ОТЛИВАТЬ УКРАШЕНИЯ ИЗ БЛАГОРОДНЫХ МЕТАЛЛОВ, ДЕЛАТЬ ЗОЛОТЫЕ РАМЫ К ЗЕРКАЛАМ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ЗАРАБАТЫВАЙ СКОЛЬКО СМОЖЕШЬ И РАДУЙСЯ ЖИЗНИ. НО У ГУТТЕНБЕРГА БЫЛА МЕЧТА. ОН ХОТЕЛ ПЕЧАТАТЬ КНИГИ. В 1440 ГОДУ ГУТТЕНБЕРГ ПРОИЗВЁЛ НАСТОЯЩУЮ РЕВОЛЮЦИЮ В ПЕЧАТНОМ ДЕЛЕ, ИЗОБРЕТАЯ ПОДВИЖНЫЙ ШРИФТ - ОТДЕЛЬНЫЕ ЛИТЕРЫ, ПОЗВОЛЯВШИЕ НАБИРАТЬ САМЫЕ РАЗНЫЕ ТЕКСТЫ.

ЛИТЕРА — ПЕРВАЯ СТАНДАРТНАЯ ДЕТАЛЬ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТЕХНИКИ. ГУТТЕНБЕРГ СКОНСТРУИРОВАЛ СЛОВОЛИТНЫЙ РУЧНОЙ ПРИБОР, ОБЕСПЕЧИВШИЙ СТАНДАРТНОСТЬ ЛИТЕРЫ И МАССОВОСТЬ ЕЁ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.

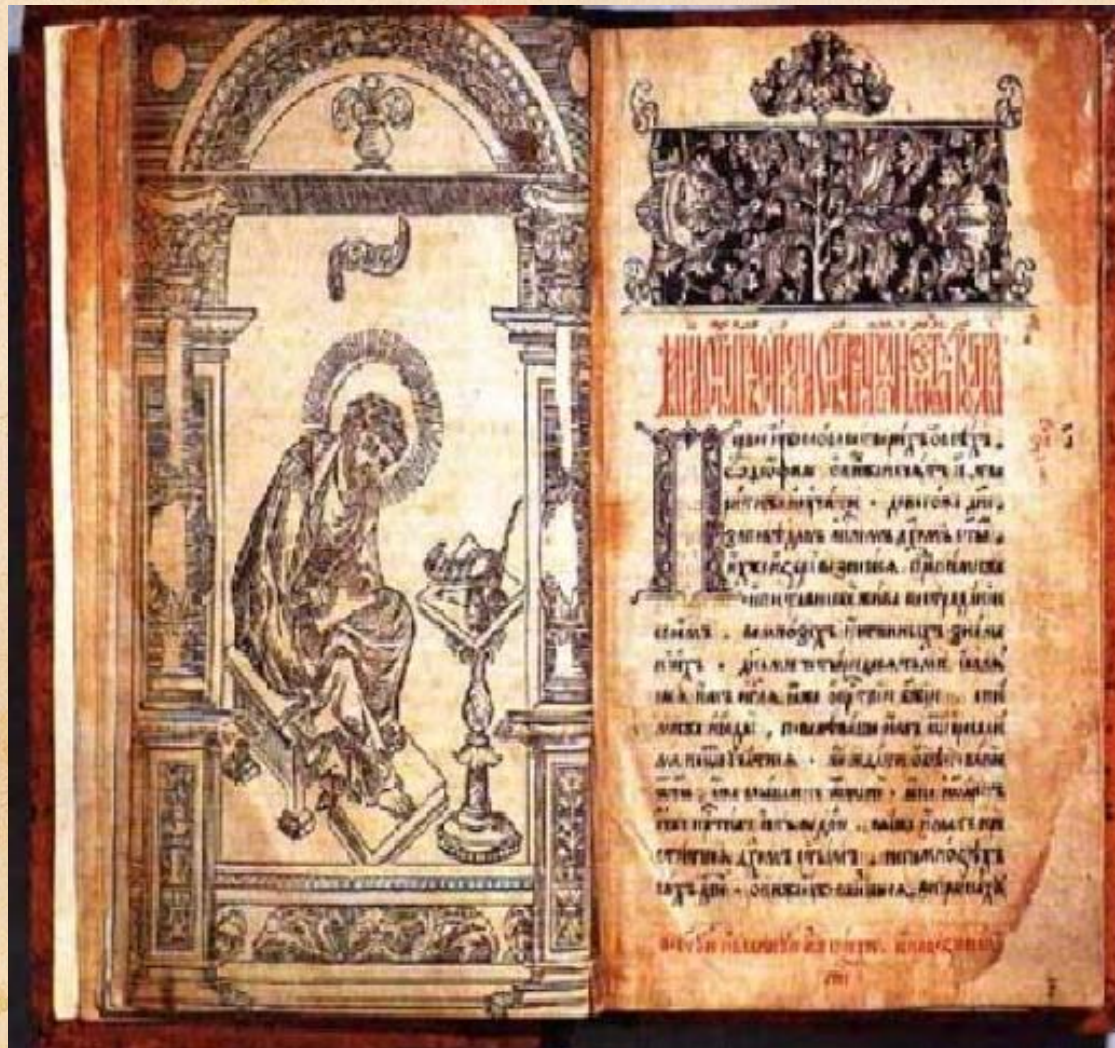
ПРИБОР ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ ПОЛЫЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ СТЕРЖЕНЬ СО СЪЁМНОЙ НИЖНЕЙ СТЕНКОЙ ИЗ МЯГКОГО МЕТАЛЛА, НА КОТОРОЙ С ПОМОЩЬЮ ТВЁРДОГО ШТАМПА — ПУНСОНА ВЫБИВАЛСЯ РИСУНОК БУКВЫ. В ПОЛЫЙ СТЕРЖЕНЬ ЗАЛИВАЛСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ СПЛАВ.

ОТЛИВКА-ЛИТЕРА ПОЛУЧАЛА НА ТОРЦОВОЙ ЧАСТИ
ЗЕРКАЛЬНЫЙ РИСУНОК БУКВЫ. ГУТТЕНБЕРГ ПЕРВЫМ
ПРИМЕНИЛ ПРЕСС ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОТТИСКА, РАЗРАБОТАЛ
РЕЦЕПТЫ ТИПОГРАФСКОГО СПЛАВА — ГАРТА И
ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКИ.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ГУТТЕНБЕРГУ ПРИНАДЛЕЖИТ ЗАСЛУГА
РАЗРАБОТКИ ТИПОГРАФСКОГО ПРОЦЕССА В ЦЕЛОМ.

САМОЙ ПЕРВОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГОЙ СЧИТАЕТСЯ ТАК
НАЗЫВАЕМАЯ «СИВИЛЛИНА КНИГА» (ПОЭМА НА
НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ), ВЫХОД В СВЕТ КОТОРОЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛИ ОТНОСЯТ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО К КОНЦУ
1445 ГОДА.

ПЕРВЫЕ РУКОПИСНЫЕ КНИГИ НА РУСИ ПОЯВИЛИСЬ В 10 ВЕКЕ.



КНИГ БЫЛО МАЛО, И СТОИЛИ ОНИ ДОРОГО, ЦЕНИЛИСЬ НА ВЕС ЗОЛОТА. ЧТОБЫ КНИГИ ЛУЧШЕ СОХРАНЯЛИСЬ, ПЕРЕПЛЁТЫ ДЕЛАЛИСЬ ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ДОЩЕЧЕК. ИХ ОБТЯГИВАЛИ ТОНКОЙ КОЖЕЙ ИЛИ ДОРОГОЙ МАТЕРИЕЙ.

1.НОВГОРОДСКАЯ ПСАЛТЫРЬ (ИЛИ НОВГОРОДСКИЙ КОДЕКС) НА СЕГОДНЯ - САМЫЙ РАННИЙ ПАМЯТНИК РУССКОЙ ВЕРСИИ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА И САМАЯ ДРЕВНЯЯ ИЗ ДОШЕДШИХ ДО НАС КНИГ ДРЕВНЕЙ РУСИ, НЕ ИМЕЮЩИХ ТОЧНОЙ ДАТИРОВКИ.

2.ИЗБОРНИК СВЯТОСЛАВА 1073 ГОДА. ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ КНИГА, КОТОРАЯ БЫЛА ПЕРЕПИСАНА В КИЕВЕ ДЛЯ КНЯЗЯ СВЯТОСЛАВА ЯРОСЛАВИЧА. ПАРАДНОЕ ИЗДАНИЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ СОБОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ РАЗЛИЧНЫХ СВЕДЕНИЙ, СОДЕРЖИТ БОЛЕЕ 400 РАЗДЕЛОВ ИЗ ИСТОРИИ, МАТЕМАТИКИ, ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ, ГРАММАТИКИ, ФИЛОСОФИИ И ДРУГИХ ОБЛАСТЕЙ.

3.АРХАНГЕЛЬСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ 1092 ГОДА. ЭТА ДРЕВНЯЯ РУКОПИСЬ УНИКАЛЬНА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛИНГВИСТИКИ, ПАЛЕОГРАФИИ И КНИГОВЕДЕНИЯ. В НЕЙ ВЫДЕРЖАНО ДРЕВНЕРУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ.

4. **НОВГОРОДСКИЕ СЛУЖЕБНЫЕ МИНЕИ НА СЕНТЯБРЬ 1095 ГОДА, ОКТЯБРЬ 1096 ГОДА И НОЯБРЬ 1097 ГОДА. МИНЕИ - БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ И КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, СОДЕРЖАЩИЕ "ЖИТИЯ СВЯТЫХ", СКАЗАНИЯ О ЦЕРКОВНЫХ ПРАЗДНИКАХ И ПОУЧЕНИЯ.**

5. **САМОЙ СТАРОЙ РУКОПИСНОЙ КНИГОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕРКОВНАЯ КНИГА "ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ", ВЫПОЛНЕННАЯ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИМ ПИСЦОМ НА ДРЕВНЕРУССКОМ ЯЗЫКЕ И УВИДЕВШАЯ СВЕТ В 1056 ГОДУ.**

Самая древняя русская
рукописная книга
«Остромирово Евангелие»
написана в середине XI
века.

Более 900 лет назад мастер
книжного дела писец
Григорий переписал это
Евангелие для
новгородского посадника
Остромира.

Сейчас книга хранится в
Санкт-Петербурге, в
Государственной
публичной библиотеке
имени
М. Е. Салтыкова-Щедрина.



ЭТО - УНИКАЛЬНЫЙ ШЕДЕВР ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА КНИГИ.

294 ПЕРГАМЕНТНЫХ СТРАНИЦЫ ЩЕДРО ИЛЛЮСТРИРОВАНЫ – ОНИ УКРАШЕНЫ ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЕВАНГЕЛИСТОВ, КРАСОЧНЫМИ ЗАСТАВКАМИ И БУКВИЦАМИ. ТЕКСТ ИЗЛОЖЕН РОВНЫМИ СТРОЧКАМИ СТАРОСЛАВЯНСКОЙ КИРИЛЛИЦЫ.

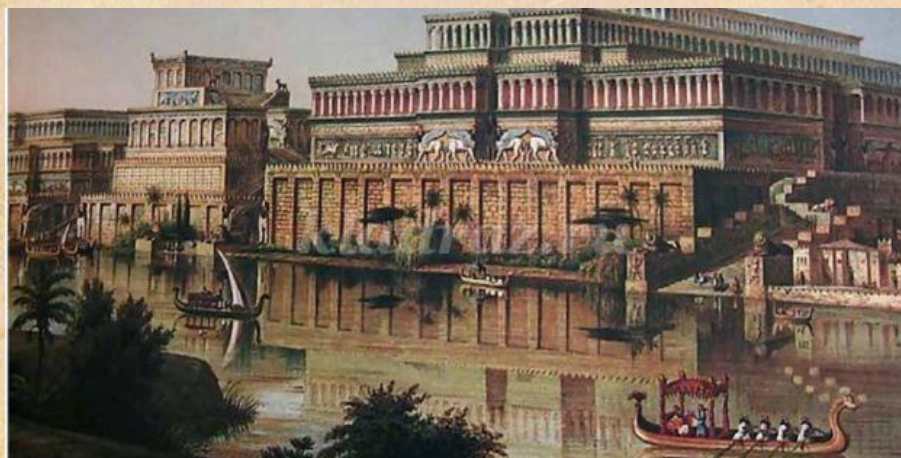
В ОРНАМЕНТАХ ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ. НАПИСАНО "ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ" В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ.

ПЕРВОПЕЧАТНИКОМ НА РУСИ ПРИ ЦАРЕ ИВАНЕ ВАСИЛЬЕВИЧЕ ГРОЗНОМ СТАЛ ИВАН ФЁДОРОВ.



“АПОСТОЛ” – ПЕРВАЯ РУССКАЯ ПЕЧАТНАЯ КНИГА, КОТОРАЯ БЫЛА ВЫПУЩЕНА 1 МАРТА 1564 ГОДА. НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД В ТИПОГРАФИИ ФЁДОРОВА ВЫШЛА ЕГО ВТОРАЯ КНИГА - «ЧАСОВНИК». 7 МАРТА 1573 ГОДА ПЕРВЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ КНИГОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ ОСНОВАЛ СВОЮ ТИПОГРАФИЮ.

АКАДЕМИК ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ СЧИТАЛ, ЧТО ЦИВИЛИЗАЦИЮ МОЖНО БУДЕТ ВОЗРОДИТЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ПОГИБНУТ ВСЕ МУЗЕИ, АРХИВЫ, УНИВЕРСИТЕТЫ И ШКОЛЫ, НО СОХРАНЯТСЯ БИБЛИОТЕКИ.



БИБЛИОТЕКИ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛИСЬ НА ДРЕВНЕМ ВОСТОКЕ. ОБЫЧНО ПЕРВОЙ БИБЛИОТЕКОЙ НАЗЫВАЮТ СОБРАНИЕ ГЛИНЯНЫХ ТАБЛИЧЕК, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 2500 ГОД ДО Н. Э., НАЙДЕННОЕ В ХРАМЕ ВАВИЛОНСКОГО ГОРОДА НИППУР. В ОДНОЙ ИЗ ГРОБНИЦ БЛИЗ ЕГИПЕТСКИХ ФИВ БЫЛ ОБНАРУЖЕН ЯЩИК С ПАПИРУСАМИ ВРЕМЕНИ II ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА (XVIII — XVII ВВ. ДО Н. Э.). В ЭПОХУ НОВОГО ЦАРСТВА РАМЗЕСОМ II БЫЛО СОБРАНО ОКОЛО 20 000 ПАПИРУСОВ. САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ ДРЕВНЕВОСТОЧНАЯ БИБЛИОТЕКА — СОБРАНИЕ КЛИНОПИСНЫХ ТАБЛИЧЕК (БОЛЕЕ 20 ТЫС. ТАБЛИЧЕК С РАЗНООБРАЗНЫМИ ТЕКСТАМИ) ИЗ ДВОРЦА АССИРИЙСКОГО ЦАРЯ VII ВЕКА ДО Н. Э. АШШУРБАНИПАЛА В НИНЕВИИ. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ТАБЛИЧЕК СОДЕРЖИТ ЮРИДИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ. В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ПЕРВАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА БЫЛА ОСНОВАНА В ГЕРАКЛЕЕ ТИРАНОМ КЛЕАРХОМ (IV ВЕК ДО Н. Э.). КРУПНЕЙШИМ ЦЕНТРОМ АНТИЧНОЙ КНИЖНОСТИ СТАЛА АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА.



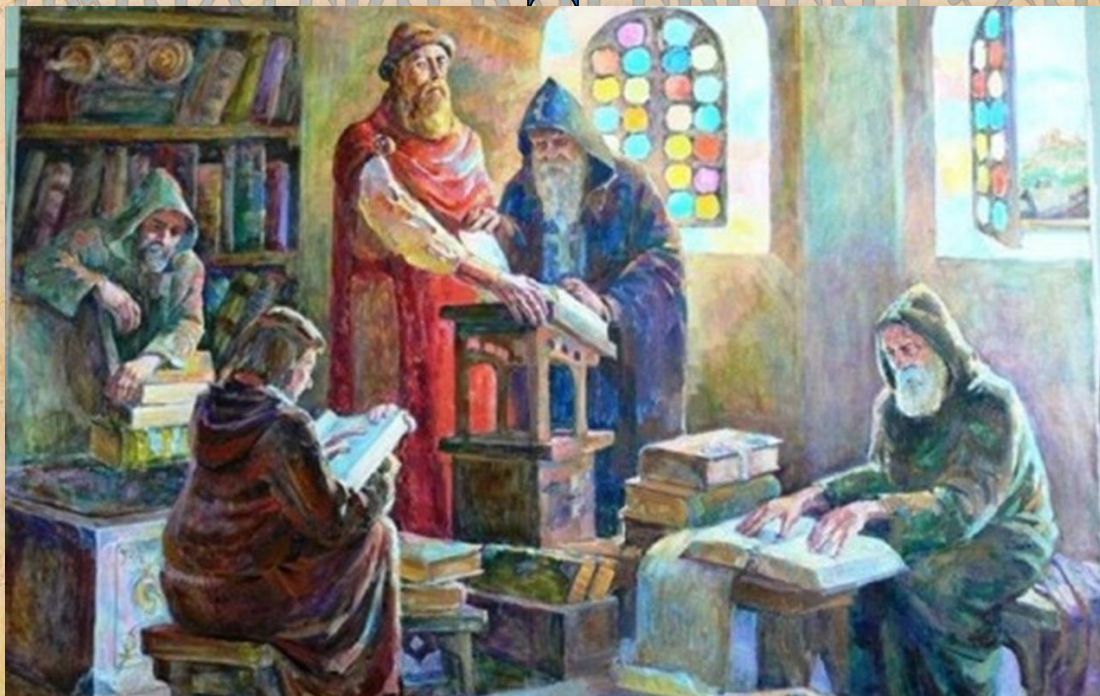
ОНА БЫЛА СОЗДАНА В III ВЕКЕ ДО Н. Э. ПТОЛЕМЕЕМ I И БЫЛА ЦЕНТРОМ ОБРАЗОВАНИЯ ВСЕГО ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО МИРА. АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЯВЛЯЛАСЬ ЧАСТЬЮ КОМПЛЕКСА MOUSEON (МУЗЕЙ). В КОМПЛЕКС ВХОДИЛИ ЖИЛЫЕ КОМНАТЫ, СТОЛОВЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ, ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, БОТАНИЧЕСКИЙ И ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЫ, ОБСЕРВАТОРИЯ И БИБЛИОТЕКА. ПОЗДНЕЕ К НЕМУ БЫЛИ ДОБАВЛЕНЫ МЕДИЦИНСКИЕ И АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЧУЧЕЛА ЖИВОТНЫХ, СТАТУИ И БЮСТЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ. В MOUSEON ВХОДИЛО 200 000 ПАПИРУСОВ В ХРАМЕ (ПОЧТИ ВСЕ БИБЛИОТЕКИ АНТИЧНОСТИ БЫЛИ ПРИ ХРАМАХ) И 700 000 ДОКУМЕНТОВ В ШКОЛЕ. МУЗЕЙ И БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ БЫЛИ УНИЧТОЖЕНЫ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В 270 ГОДУ НАШЕЙ ЭРЫ.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ



**ПОЯВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕК НА РУСИ
СВЯЗЫВАЮТ С ВОЗНИКНОВЕНИЕМ
НА ТЕРРИТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ
ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА –
КИЕВСКАЯ РУСЬ.**

**ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ – ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОЙ
БИБЛИОТЕКИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ.**



ВСЕГДА, ВО ВСЕ ВРЕМЕНА, ВО ВСЕХ СТРАНАХ МИРА ЛЮДИ СЛАВИЛИ КНИГУ, ЭТО "ВЕЛИКОЕ ЧУДО ИЗ ВСЕХ ЧУДЕС". И ПОХВАЛА ЕЙ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВЕКА НАШЕЙ СТРАНЫ. КНИГА - ЭТО И ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ, И КЛАДОВАЯ НАУК, И НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК МУДРОСТИ. ОНА ОЗАРЯЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ДУШУ СВЕТОМ ИСТИНЫ, НАСТАВЛЯЕТ ЕГО НА ПУТЬ ДОБРОДЕТЕЛИ. ДРЕВНЕРУССКИЙ АВТОР СРАВНИВАЛ КНИГУ ТО С РЕКАМИ, "НАПОЛНЯЮЩИМИ ВСЕЛЕННУЮ", ТО С СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ. "КРАСОТА ВОИНУ ОРУЖИЕ, И КОРАБЛЮ - ВЕТРИЛО, ТАК И ПРАВЕДНИКУ - ПОЧИТАНИЕ КНИЖНОЕ, - НАСТАВЛЯЕТ НЕКИЙ МОНАХ ЧИТАТЕЛЕЙ В "СЛОВЕ О ЧТЕНИИ КНИГ", КОТОРОЕ ОТКРЫВАЕТ "ИЗБОРНИК" 1076 ГОДА. В СБОРНИКЕ "ПЧЕЛА" (ДРЕВНЕРУССКИЙ СБОРНИК ИЗРЕЧЕНИЙ) ОТМЕЧАЛОСЬ: "УМ БЕЗ КНИГ, КАК ПТИЦА СПЕШЕНА. ЯКО Ж ОНА ВЗЛЕТЕТЬ НЕ МОЖЕТ, ТАК И УМ НЕ ДОМЫСЛИТСЯ СОВЕРШЕНА РАЗУМА БЕЗ КНИГ. СВЕТ ДНЕВНОЙ ЕСТЬ СЛОВО КНИЖНОЕ".

В "ПОУЧЕНИИ СОЛОВЕЦКОЙ БИБЛИОТЕКИ" КНИГИ СРАВНИВАЮТСЯ С ГЛУБИНАМИ МОРЕЙ, ОТКУДА ЧИТАТЕЛЬ "ВЫНОСИТ ЖЕМЧУГ ДРАГИЙ". ПОСЛЕ ТАКОГО СРАВНЕНИЯ АВТОР С УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ ДОБАВЛЯЕТ: ДОБРО ЕСТЬ, БРАТИЕ, ПОЧИТАНИЕ КНИЖНОЕ".

«УЧЕНИЕ КНИЖНОЕ ПОДОБНО СОЛНЕЧНОМУ СВЕТУ»- ГОВОРИЛИ НАШИ ПРЕДКИ.

ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ ПЕТР I СОБИРАЛ КНИГИ - БЫЛ БИБЛИОФИЛОМ.



БИБЛИОТЕКА ПЕТРА I СТАЛА ОСНОВОЙ КНИЖНОГО СОБРАНИЯ АКАДЕМИИ НАУК.



К числу крупнейших книжных собраний этого времени принадлежала личная библиотека Петра I. Как известно, Петр всю жизнь проявлял огромный интерес к книгам. находясь ли в России или путешествуя за границей, он всегда стремился приобрести нужную ему литературу, причем, экономный в других расходах царь никогда не жалел денег на покупку книг.

Еще во времена первой поездки Петра за границу в составе "великого посольства" по его указанию там покупались книги по математике, анатомии и т. д. Подобные же закупки производились и в последующее время. Некоторые из приобретенных книг поступали в государственную библиотеку, другие оставались в личной библиотеке Петра. Постепенно создавалась хорошая библиотека очень широкого профиля, отражавшая разнообразие интересов Петра. Когда в 1714 г. в России возникла первая государственная библиотека публичного пользования (впоследствии библиотека Академии наук), в нее вошла и часть книг из собрания царя (см. об этом подробнее в гл. VI),

ОДНАКО БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОИХ КНИГ ПЕТР ОСТАВИЛ ПРИ СЕБЕ. КНИЖНОЕ СОБРАНИЕ ПЕТРА И ПОСЛЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ПРОДОЛЖАЛО ПОПОЛНЯТЬСЯ НОВЫМИ ПОСТУПЛЕНИЯМИ. ЛИШЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ ЦАРЯ ВСЕ ЭТИ КНИГИ БЫЛИ ПЕРЕДАНЫ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ.

КНИГИ, КАРТЫ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ СОБРАНИЯ ПЕТРА I ПЕРЕДАВАЛИСЬ В БИБЛИОТЕКУ АКАДЕМИИ НАУК ПАРТИЯМИ НАЧИНАЯ С 1725 Г.

ПОЗЖЕ ЕКАТЕРИНОЙ ВЕЛИКОЙ БЫЛ ПОДПИСАН УКАЗ, В КОТОРОМ ОНА ОПРЕДЕЛИЛА ДОЛЖНОСТЬ ДЛЯ СВОЕГО КНИЖНОГО СОБРАНИЯ. ИМЕННО ОНА, ПЕРВАЯ ИЗ ВСЕХ РОССИЙСКИХ МОНАРХОВ, ПОДПИСАЛА УКАЗ О СОЗДАНИИ ДОЛЖНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯ. ЕСЛИ ПРИ ПЕТРЕ I (А БЫЛО ЭТО В 1714 ГОДУ) ДЛЯ НУЖД ПЕРВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ НА ДОЛЖНОСТЬ БИБЛИОТЕКАРЯ БЫЛ ПРИГЛАШЁН ИЗ ГЕРМАНИИ ИОГАНН-ДАНИЕЛЬ ШУМАХЕР, ТО УЖЕ САМОЙ ЕКАТЕРИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОТРЕБОВАЛАСЬ ЭТА ДОЛЖНОСТЬ ДЛЯ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМПЕРАТРИЦЫ, КОТОРАЯ БЫЛА НЕМАЛОЙ.

ОБ ЭТОМ И БЫЛ ПОДПИСАН УКАЗ: УЧРЕДИТЬ ДОЛЖНОСТЬ БИБЛИОТЕКАРЯ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЦАРИЦЫ. ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛЕНИЮ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II 16 МАЯ 1795 ГОДА БЫЛА ОСНОВАНА ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА, ДЛЯ КОТОРОЙ ПОСТРОИЛИ СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ — СТАРЕЙШАЯ ПУБЛИЧНАЯ И ПЕРВАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ, НЫНЕ ОДНА ИЗ КРУПНЕЙШИХ БИБЛИОТЕК МИРА И ВТОРАЯ ПО ВЕЛИЧИНЕ ФОНДОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ХРАНИЛИЩЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ, ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР.

ИЗВЕСТНО, ЧТО ТАКИЕ КРУПНЕЙШИЕ БИБЛИОТЕКИ ДРЕВНОСТИ, КАК АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ И ПЕРГАМСКАЯ, БЫЛИ УНИЧТОЖЕНЫ ОГНЕМ. БИБЛИОТЕКА АССИРИЙСКОГО ЦАРЯ АШШУРБАНИПАЛА ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ МИДИЙСКИМИ КОЧЕВНИКАМИ ГОРОДА НИНЕВИЯ ТОЖЕ ПОПАЛА В ПОЖАР, НО СОХРАНИЛАСЬ. ПОЧЕМУ ЖЕ ОНА ОСТАЛАСЬ ЦЕЛА? В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА БЫЛО СДЕЛАНО ОТКРЫТИЕ, ПРОЛИВШЕЕ СВЕТ НА ИСТОРИЮ ДРЕВНЕЙ АССИРИИ.

В ХОДЕ РАСКОПОК ГОРОДА НИНЕВИИ, АССИРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ, АРХЕОЛОГИ ОБНАРУЖИЛИ БИБЛИОТЕКУ ЛЕГЕНДАРНОГО ЦАРЯ АШШУРБАНИПАЛА, КОТОРУЮ ОН СОБИРАЛ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ С УСЕРДИЕМ И ТЩАТЕЛЬНОСТЬЮ.

УДИВИТЕЛЬНО, НО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ГЛИНЯНЫХ ТАБЛИЧЕК, ИЗ КОТОРЫХ СОСТОЯЛА БИБЛИОТЕКА, УЦЕЛЕЛА ПОСЛЕ РАЗРУШЕНИЯ ГОРОДА И ПОЖАРА, СОПРОВОЖДАВШЕГО НАШЕСТВИЕ ВРАГОВ. СВЕРИВШИСЬ С КАТАЛОГАМИ, УЧЕННЫЕ ПОДСЧИТАЛИ, ЧТО ПОСЛЕ ПОЖАРА УЦЕЛЕЛО НЕ БОЛЕЕ ДЕСЯТОЙ ЧАСТИ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ АШШУРБАНИПАЛА. ЕСТЬ ОСНОВАНИЯ ПОЛАГАТЬ, ЧТО ЧАСТЬ СОБРАНИЯ КНИГ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА В ВИДЕ ПАПИРУСНЫХ И ПЕРГАМЕНТНЫХ СВИТКОВ, КОТОРЫЕ БЕЗВОЗВРАТНО ПОГИБЛИ. СОХРАНИВШАЯСЯ ЧАСТЬ БИБЛИОТЕКИ УЦЕЛЕЛА ЛИШЬ БЛАГОДАРЯ СВОЙСТВУ ГЛИНЫ СТАНОВИТЬСЯ БОЛЕЕ ПРОЧНОЙ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ОГНЯ. СЕЙЧАС ОСТАТКИ ЛЕГЕНДАРНОЙ БИБЛИОТЕКИ ХРАНЯТСЯ В БРИТАНСКОМ МУЗЕЕ.



**ВОТ ВЫ И ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ИСТОРИЕЙ КНИГИ.
СЕГОДНЯ КНИГИ ИЗДАЮТ ПО-ДРУГОМУ.**



**Производство бумаги в
настоящее время.**



КНИГА ПРОХОДИТ ОЧЕНЬ ДОЛГИЙ И СЛОЖНЫЙ ПУТЬ ДО СВОЕГО ПОЯВЛЕНИЯ НА ПРИЛАВКАХ МАГАЗИНОВ:

1. СНАЧАЛА ПИСАТЕЛЬ СОЗДАЕТ РУКОПИСЬ, ПРИНОСИТ ЕЕ В ИЗДАТЕЛЬСТВО.

2. ЗА РУКОПИСЬ ПРИНИМАЕТСЯ РЕДАКТОР. ОН ОБРАБАТЫВАЕТ АВТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОДГОТАВЛИВАЯ К ПУБЛИКАЦИИ.

3. ЗАТЕМ КОРРЕКТОР ИСПРАВЛЯЕТ ОШИБКИ И НЕДОСТАТКИ В ТЕКСТЕ, ПОДГОТОВЛЕННОМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ.

4. ХУДОЖНИК ВЫПОЛНЯЕТ РИСУНКИ ДЛЯ КНИГИ.

5. ТИПОГРАФСКИЕ РАБОТНИКИ: НАБОРЩИКИ, ПЕЧАТНИКИ, ПЕРЕПЛЕТЧИКИ — ПРОИЗВОДЯТ ПЕЧАТЬ ТЕКСТА И РИСУНКОВ, ПРИ ПОМОЩИ УМНЫХ МАШИН СШИВАЮТ ИЛИ СКЛЕИВАЮТ ЛИСТЫ, «ОДЕВАЮТ» В НАРЯДНУЮ ОБЛОЖКУ.

**ВОТ КАКОЙ ДОЛГИЙ И КРОПОТЛИВЫЙ ТРУД
ТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ. КНИГИ
СОЗДАЮТСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТРУДА.
НА ЭТО УХОДИТ ОТ НЕСКОЛЬКИХ МЕСЯЦЕВ ДО
НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ.**

**Я К ВАМ ОБРАЩАЮСЬ, ТОВАРИЩИ, ДЕТИ:
ПОЛЕЗНЕЕ КНИГИ НЕТ ВЕЩИ НА СВЕТЕ!
ПУСТЬ КНИГИ ДРУЗЬЯМИ ЗАХОДЯТ В ДОМА,
ЧИТАЙТЕ ВСЮ ЖИЗНЬ, НАБИРАЙТЕСЬ УМА!**

С.МИХАЛКОВ

**КНИГА - ПОМОЩНИК В УЧЕБЕ, ДРУГ И ИНТЕРЕСНЫЙ
СОБЕСЕДНИК. ЧЕРЕЗ КНИГУ МЫ ПОЛУЧАЕМ ЗНАНИЯ
ОБО ВСЕМ НА СВЕТЕ. «ЛЮБИТЕ КНИГУ – ИСТОЧНИК
ЗНАНИЙ.»**

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!