**«Сердце, раскрытое счастью и печали…»**

 Литературно-музыкальная гостиная по творчеству

поэтессы Вероники Тушновой

**1-й Ведущий:** Здравствуйте уважаемые друзья, любители поэзии! Мы рады приветствовать вас в нашей литературной гостиной.

Любовь на свете есть!

Единственная – в счастье и в печали,

В болезни и здоровии – одна,

Такая же в конце, как и в начале,

Которой даже страсть не страшна.

Не на песке построенное зданье,

Не выдумка досужая, она

Пожизненное первое свиданье,

Безветрие и гроз чередование!

Сто тысяч раз встающая волна!

 Сегодня мы будем говорить  о женщине с обычной судьбой, но наделенной даром  Высокой Поэзии. О женщине, которую можно смело ставить в один ряд с Мариной Цветаевой и Анной Ахматовой, потому что ее стихи, как и их, будут всегда. И еще потому, что почти каждое стихотворение этой женщины мгновенно западает в сердце и остается там.

 Это Вероника Тушнова …

Её стихи, а чаще песни, известны многим. Каждая из читательниц могла почувствовать в строчках Тушновой свою «вьюгу», свои счастливые и горькие минуты и только свое, но такое общее, понятное для всех, тревожное ощущение неумолимого бега времени и с упрямой, немного странной, обманчивой и наивной верой в счастье.

 Наверняка, многие знают строчки:

«…Я перестану ждать тебя,

А ты придешь совсем внезапно.

А ты придешь, когда темно,

Когда в стекло ударит вьюга…

Когда припомнишь, как давно

Не согревали мы друг друга!»

И грустный парадокс заключается в том, что очень многие стихи Вероники Тушновой стали песнями – любимыми, сверхпопулярными. Но знают, к сожалению, не автора слов, а только тех, кто их исполняет.

(Звучит песня «Не отрекаются любя», музыка М.Минкова)

**2-й ведущий:**  Вероника была необыкновенно красива.  Ее красоту  сравнивают с  трагической красотой французских актрис Роми Шнайдер и Симоны Синьоре.

Невысокого роста, но прекрасного телосложения. Тяжелые, густые, черные волосы, выпуклый высокий лоб, под мягко наплывающими веками – большие, печальные темно-карие глаза… Эта красавица, поэтесса, с чьими стихами под подушкой засыпало целое поколение девчонок, – сама переживала трагедию – счастье чувства, озарившего своим светом ее последние годы.

 Сборники стихов Тушновой не лежали на прилавках книжных магазинов и не стояли на библиотечных полках. Девчонки зачитывались ими, переписывали в тетрадки. А это — безошибочный признак истинной поэзии — когда стихи вызывают желание их присвоить, сделать частью своей жизни, когда жалеешь, что не ты это сказал.

**1-й ведущий:** Но критика не жаловала поэта — считалось, что исповедальность ее поэзии, щемящая откровенность чувств не совсем созвучны времени коллективного энтузиазма.

«Поэзия — не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились…» — считала Вероника Тушнова. Отсюда — светлая и чистая интонация ее лирики и глубокое понимание эмоциональной вселенной человека. Вот почему спустя десятилетия её стихи отзываются в сердцах читателей светлой грустью, надеждой и верой в счастье. Легко и неслышно писала она свои строки, словно первый весенний ветерок робко целует теплыми губами вечную мерзлоту зимы и жизни.

 Ничего уже не объяснить,

 Что случилось — мы не знаем сами…

 И еще пытаемся любить

 За зиму остывшими сердцами.

 Только вечер призрачен и тих,

 Сладко пахнет морем и цветами,

 Ты еще коснешься губ моих,

 Но уже холодными губами…

 Я еще ладонь твою сожму,

 Но сердца уже спокойно бьются,

 Не осознавая, почему

 Так нелепо люди расстаются…

**2-й ведущий:** Вероника Михайловна Тушнова родилась 27 марта 1915 года    в Казани в семье профессора   Казанского Университета Михаила Тушнова и его жены, Александры,  выпускницы  женских Бестужевских Курсов в Москве. Профессор Тушнов был на несколько лет старше своей избранницы и в семье все подчинялось его желаниям и воле, вплоть до подачи на стол обеда или ужина. Дом на Большой Казанской улице,  в котором жили   Тушновы, располагался на взгорье. Вверху, над всем пейзажем, господствовал Кремль. Здесь башня мусульманской мечети соседствовала с куполами церквей. Внизу, под горой, протекала река Казанка, а вблизи   и за ней раскинулись домики пригорода.

**1-й ведущий**: Вероника любила бывать в Адмиралтейской слободе, в доме деда Павла Хрисанфовича – потомственного волжанина. В живых его Вероника не застала, но судьба деда-капитана занимала воображение девочки.

Вероника с детства увлеклась живописью и поэзией. У нее с малых лет сформировалось язычески восторженное отношение к природе. Она любила бегать босиком по росе, лежать в траве на косогоре, усыпанном ромашками, следить за спешащими куда-то облаками и ловить в ладони лучики солнца.

Люблю я все, что плещется, струится,

Рождается, меняется, растет,

И старится, и смерти не боится…

Не выношу безжизненных красот.

**2-й ведущий:** Большим событием в жизни казанской молодежи были приезды В.Маяковского и С. Есенина. Так два больших поэта стали близки В.Тушновой с юношеских лет и оказали   немалое влияние на ее поэзию.

**Чтец:**

**Мещанские цветы**

Не понимаю, в чем они повинны,

Все эти розовые бальзамины

И фуксии с подвесками атласными

Пунцово-белыми, лилово-красными.

Едва увижу их, перед глазами

Старинный пыльный пригород Казани,

Дом в три окошка, где отец мой рос,

А в окнах – шапки огненной герани

(В слободке не выращивали роз.)

Я представляю крошечное зальце

С великолепным фикусом в углу.

Врастяжку дремлют солнечные зайцы

На выкрашенном охрою полу.

Перед диваном столик несуразный,

Трюмо, как будто в ряске озерцо...

У женщины худой и черноглазой

Надменное от горестей лицо.

Заштопанные бережно скатерки,

Дешевый голубой сервизик в горке

И чистота – до блеска, до сиянья,

Единственная роскошь бедноты.

А вот цветы – всех смертных достоянье...

Да, я люблю мещанские цветы,

Я без кавычек ставлю это слово

В его первоначальном смысле, в том,

Что люди жили тяжко и сурово,

А труд во все эпохи был трудом.

...Цветы цвели смиренно, безотказно,

В подвалах и на чердаках цвели,

В кастрюльках ржавых,

В банках безобразных,

Цвели – благословение земли.

Теперь, когда конец домишкам тесным

И все иначе, именно теперь,

Мне кажется особенно нечестным

Взять и захлопнуть перед ними дверь.

Вероника, черноглазая, задумчивая девочка, писала стихи с детства, но прятала их от отца, боясь, что он не одобрит ее увлечения.

Чтец:

**Стихи о доме**

Косое деревянное крыльцо,

 облитое зеленоватым светом.

 У дома было доброе лицо,

 и дом всегда встречал меня приветом.

 И ничего, что он в сугробах дрог,

 что лёд с крыльца

 рубить случалось ломом,

 он мне в ту пору помогал, как мог,

 он был тогда мне настоящим домом.

 Какой суровый, необычный быт!

 Здесь всё не так, всё трудно по-иному…

 Но здесь мой кров.

 Здесь мой ребенок спит.

 Здесь мы живём.

 За всё спасибо дому.

 Теперь мне стыдно вспомнить, как порой,

 в тоске, слепой, неистовой, бывало,

 я горькими словами называла

 провинциальный домик под горой.

 Он в дождь чернел и в жидкой глине вяз,

 но нас берёг от сырости и ветра.

 Не в нём ли мы над картой в сотый раз

 разлуку мерили на сантиметры?

 Дым ел глаза… но то был добрый дым,

 дым очага!

 Добра не позабудем.

 Спасибо стенам, тесным и простым,

 теплу, огню, хорошим русским людям!

**1-й Ведущий:**  Согласно   непререкаемому «желанию» отца, сразу после окончания школы, Вероника  поступила в Ленинградский медицинский институт (семья профессора к тому времени обосновалась там).  Вероника Михайловна проучилась на факультете терапии четыре года, но больше не смогла истязать свою душу: ее всерьез увлекли занятия живописью, да и поэтическое вдохновение не покидало. В начале лета 1941 года Тушнова поступает в Московский Литературный институт имени М.Горького. Ее желание — профессионально и всерьез заниматься поэзией. Но учиться не пришлось. Началась война. Отец Вероники Михайловны к тому времени скончался. Осталась больная мать и маленькая дочь Наташа.

Используя свои медицинские познания Тушнова почти все годы войны проработала в госпиталях врачом, — их   не хватало катастрофически! — выхаживала раненых.

**Чтец:**

Я знаю - я клялась тогда,

что буду до конца верна,

как ни тянулись бы года,

как долго бы ни шла война.

Что всё - с тобою пополам,

что ты один мне только люб,

что я другому не отдам

ни жарких слов, ни верных губ.

С повязкой влажной и тугой

в жару метался тот, другой.

И я, дежурная сестра,

над ним сидела до утра...

Он руку женскую к груди

тоскливо прижимал в бреду

и всё просил:"Не уходи".

И я сказала:" Не уйду".

А после, на пороге дня,

губами холоднее льда,

спросил он :"Любишь ли меня?"

И я ему сказала:"Да".

Я поклялась тебе тогда,-

но я иначе не могла...

Обоим я сказала "да"

и никому не солгала.

**2-й Ведущий:** Работа тяжелая, часто и неблагодарная, не оставляющая, казалось бы, времени для «возни» с капризными рядами поэтических строчек: но Вероника во время ночных дежурств умудрялась, при свете затененных ламп, прислушиваясь к сонному дыханию и стонам больных, все время чиркать что — то в тетради. Ее так и звали ласково: «доктор с тетрадкой». В госпитале она  слыла главной утешительницей. Могла вдохнуть жизнь даже в безнадежных больных… Вероника просто жила человеческой судьбой.

**Чтец:**

**К**укла

Много нынче в памяти потухло,

а живет безделица, пустяк:

девочкой потерянная кукла

на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов

низко плыл, в равнину уходя...

Теплый дождь шушукался в березах,

но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,

молча шли, без света и воды,

полные внезапной и жестокой,

горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила

и рвалась из материнских рук,—

показалась ей такой красивой

и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,

и толпа, к посадке торопясь,

куклу затоптала у теплушки

в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,

и разлуки не поймет она...

Так хоть этой крохотной потерей

дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:

это не игрушка, не пустяк,—

это, может быть, обломок детства

на железных скрещенных путях.

**1-й Ведущий:**В 1945 году вышла из печати ее книга, которую она так и назвала: «Первая книга».  Это был сравнительно поздний дебют — Веронике Михайловне было уже 29 лет.

Вероятно, в год победы и всеобщего ликования надо было писать что-то парадное, фанфарное… Но Тушнова не умела этого делать никогда. Ей сразу и всегда была присуща своя нота чистой пронзительной грусти. Сквозная тема в стихах Вероники Тушновой – любовь, с ней связаны горе и радость, утраты и надежды, настоящее и будущее. Личная боль и страдания автора переплетаются с трагедией всей страны. В ее произведениях   предстаёт вся сложность душевного мира современной женщины, тревоги её любви, теплота человеческих отношений. Её стихи очень просты по форме и ритму. Просты – до гениальности – по содержанию. И именно в этом выражается её талант. Она понятна и близка каждому человеку, потому что говорит на каком-то универсальном, интуитивно понятном языке.

**Чтец:**

 Я пенять на судьбу не вправе,

Годы милостивы ко мне…

Если молодость есть вторая

Лучше первой она вдвойне.

Откровеннее и мудрее,

Проницательней и щедрей.

Я горжусь и любуюсь ею –

Этой молодостью моей.

Та подарком была, не боле,

та у всех молодых была.

Эту я по собственной воле,

силой собственной добыла.

Я в ее неизменность верю

оттого, что моя она,

оттого, что душой своею

оплатила ее сполна!

**2-й** **ведущий:**  Вторая книга поэтессы «Пути — дороги» увидит свет только через десять лет, в 1954 году. Вероника Тушнова   все это «десятилетие молчания» много и упорно работала: рецензентом в издательстве «Художественная Литература», очеркистом в газете. Есть еще одна очень важная сторона творчества  Тушновой – это ее неустанная переводческая деятельность. Она переводила поэтов Прибалтики,   Кавказа, Средней Азии, поэтов Польши и Румынии, Югославии и Индии… Эта работа была важной и нужной: она делала доступными для русского читателя стихи многих и многих зарубежных поэтов.

**Чтец:**

 Счастливо и необъяснимо

происходящее со мной:

не радость, нет - я не любима -

и не весна тому виной.

Мир непригляден, бесприютен,

побеги спят,

и корни спят,

а я не сплю,

и день мой труден,

и взгляд мне горести слепят...

Я говорю с тобой стихами,

Остановиться не могу.

Они, как слезы, как дыханье,

И, значит, я ни в чем не лгу…

Все, что стихами, только, правда,

Стихи, как ветер, как прибой,

Стихи – высокая награда

За все, что отнято тобой!

**1-й Ведущий:**Семейная, личная жизнь Вероники Тушновой — это еще одна загадка для ценителей ее творчества, для литературоведов. Все скрыто за семью печатями тайн семейного архива, многое не сохранилось, утерялось. Но по отрывочным воспоминаниям  можно лишь догадываться, что в личной жизни Вероника   не была счастлива, может, поэтому нотки грусти пронзают все ее стихи, которые  порой  напоминают дневниковые записи. Из них мы узнаем, что муж оставил ее, но подрастала зеленоглазая, похожая на отца, дочь, и Вероника надеялась, что он вернется.

**Чтец:**

**Осень**

 Нынче улетели журавли

 На заре промозглой и туманной.

 Долго, долго затихал вдали

 Разговор печальный и гортанный.

 С коренастых вымокших берёз

 Тусклая стекала позолота;

 Горизонт был ровен и белёс,

 Словно с неба краски вытер кто-то.

 Тихий дождь сочился без конца

 Из пространства этого пустого...

 Мне припомнился рассказ отца

 О лесах и топях Августова.

 Ничего не слышно о тебе.

 Может быть, письмо в пути пропало,

 Может быть... Но думать о беде -

 Я на это не имею права.

 Нынче улетели журавли...

 Очень горько провожать их было.

 Снова осень. Три уже прошли...

 Я теплее девочку укрыла.

 До костей пронизывала дрожь,

 В щели окон заползала сырость...

 Ты придешь, конечно, ты придёшь

 В этот дом, где наш ребенок вырос.

 И о том, что было на войне,

 О своем житье-бытье солдата,

 Ты расскажешь дочери, как мне

 Мой отец рассказывал когда-то.

   **2-й ведущий**: Второй муж Тушновой  - Юрий Павлович Тимофеев, литератор, главный редактор издательства «Детский мир». Прожили они вместе около 10 лет, расставание было очень тяжёлым.

**Чтец:**

Ночью на станции - ветер, ветер,

в проводах телеграфных -

гудение пчел...

Я писала тебе,

а ты не ответил.

Ну и что же...

Только бы ты прочел.

Только б душа была обогрета,

глаза усмехнулись бы из-под век,

только б счастлив ты был,

что где-то

существует твой собственный человек.

Спасибо, спасибо за то, что веришь.

Очень тоскую я по тебе.

...Лампу задул ли?

Запер ли двери?

Не угорел бы в жаркой избе!

...Ночью на станции - ветер, ветер,

на север, на север

бредут столбы...

Спасибо за то, что живешь на свете,

хозяин моей судьбы!

**1-й Ведущий:** У Вероники было большое доброе сердце. Эта красивая, черноволосая женщина с печальными глазами  и мягким характером, была готова мчаться на помощь по первому зову в любое время дня и ночи, она обожала   дарить подарки  не только близким, но и просто друзьям, она  заражала всех смехом, весельем и подлинной любовью к жизни. Ее поэтический голос набирал силу и высоту. Выпущенная в 1958 году книга «Память сердца» была уже чисто лирической.

**Чтец:**

Тихо в доме,

Засыпает стекла

белая колючая пурга...

Постарела Золушка,

поблекла,

почернели камни очага.

Как давно...А будто бы сегодня:

бал, огни, полуночный побег...

Почему же туфельку не поднял

тот красивый, добрый человек?

Ты уже смирилась, песня спета.

Но ведь где-то музыка гремит,

но ведь тот дворец сияет где-то...

Слышишь, это счастье говорит!

Только пусть душа твоя не ленится,

печь топи да выгребай золу...

Умница-разумница,

смиренница,

перемелится, все

переменится,

я тебя еще на праздник позову.

Я сорву с тебя отрепья жалкие,

кудри спутанные расчешу,

подарю на пальцы кольца жаркие,

лучшими духами надушу...

Золушка, голубушка,

за тыщи

верст,

в тобой потеряном краю,

тот красивый, добрый

ходит, ищет

латаную тапочку твою...

 \* \* \*

Гуще тени, приглушенней звуки,

за окном - снега, снега, снега...

Золушка

натруженные руки

согревает возле очага.

( Исполняется песня  «Сто часов счастья», комп. К.Орбелян )

**На этом первая часть нашей гостиной закончена. По традиции приглашаем вас на чай.**

**2-й ведущий:** Веселая, остроумная, благожелательная к людям и в то же время правдивая до резкости – такой была Вероника Тушнова в жизни, такова она и в поэзии.Любовь пришла к ней тогда, когда она уже ее и не ждала — последняя, поздняя. Она   горько и безнадежно полюбила поэта и писателя Александра Яшина, ему посвятила свои самые прекрасные стихи, вошедшие в   последний сборник «Сто часов счастья». Горько и безнадежно — потому что Яшин, отец семерых детей, был женат уже третьим браком. Близкие друзья, шутя, называли семью Александра Яковлевича «яшинским колхозом». Они сблизились в тяжелый для него период, в дни оголтелой травли, обрушившейся на писателя после публикации полемического рассказа «Рычаги» (1956 г.).  И Вероника привычно рванулась помогать: отогревать, поддерживать, согревать его «пасмурную душу», возвращать к жизни. О любви вначале они и не думали.

 Много счастья и много печалей на свете,

 а рассветы прекрасны,

 а ночи глухи…

 Незаконной любви

 незаконные дети,

 во грехе родились они —

 эти стихи.

 Так уж вышло, а я ни о чем не жалею,

 трачу, трачу без удержу душу свою…

 Мне они всех рожденных когда-то милее,

 оттого что я в каждом тебя узнаю.

**1-й ведущий:** Она называла свое чувство «бурей, с которой никак не справлюсь» и доверяла малейшие его оттенки и переливы своим стихам, как дневниковым строчкам.

**Чтец:**

Мне говорят: нету такой любви.

Мне говорят: как все, так и ты живи!

Больно много хочешь,

Нету людей таких.

Зря ты только морочишь и себя и других!

…А она есть, Есть. Есть.

А она здесь, здесь, здесь.

В сердце моем

Теплым живет птенцом,

В жилах моих жгучим течет свинцом.

Это она светом в моих глазах,

Это она солью в моих слезах,

Зренье, слух мой, грозная сила моя,

Солнце мое, горы мои моря!

От забвенья – защита, от лжи и неверья – броня…

Если её не будет – не будет меня!

**2-й ведущий:** Они встречались тайно, в других городах, в гостиницах, ездили в лес, бродили целыми днями, ночевали в охотничьих домиках. А когда возвращались на электричке в Москву, Яшин просил Веронику выходить за две-три остановки, чтобы их не видели вместе.

 Видно, не каждой паре суждена вечная любовь. Она еще старается продлить прекрасные мгновения, обращаясь к любимому с мольбой:

**Чтец:**

Осчастливь меня однажды,

Позови с собою в рай,

Исцели меня от жажды,

Подышать немного дай!

Он ведь не за облаками,

Не за тридевять земель,-

Там снежок висит клоками,

Спит апрельская метель.

Там синеет ельник мелкий,

На стволах ржавеет мох,

Перепархивает белка,

Будто розовый дымок.

Отличая блеском ртутным,

Стынет талая вода…

Ты однажды ранним утром позови меня туда!

Я тебе не помешаю

И как тень твоя пройду…

Жизнь такая небольшая,

А весна – одна в году.

Там поют лесные птицы,

Там душа поет в груди…

Сто грехов тебе простится,

Если скажешь:

- Приходи!

 **1-й ведущий**: Для Тушновой любовь – это величайший стимул воли и жизнедеятельности, любовь дает силы для борьбы. Сама она отдается этому чувству вся без остатка. Смысл ее жизни – это любовь к единственному человеку. Все ее мысли, все ее поступки – только ради него:

**Чтец:**

Одна сижу на пригорке

Посреди весенних трясин.

...Я люблю глаза твои горькие,

Как кора молодых осин,

Улыбку твою родную,

Губы, высохшие на ветру...

Потому – куда ни иду я,

и тебя с собою беру.

Все я тебе рассказываю,

Обо всем с тобой говорю,

Первый ландыш тебе показываю,

Шишку розовую дарю.

Для тебя на болотной ржави

 ловлю отраженья звезд...

 Ты все думаешь — я чужая,

 от тебя за десятки верст?

 Ты все думаешь — нет мне дела

 до озябшей твоей души?

 Потемнело, похолодело,

 зашуршали в траве ежи...

 Вот уже и тропы заросшей

 не увидеть в ночи слепой...

 Обними меня, мой хороший,

 бесприютные мы с тобой.

 В те минуты своей жизни, когда она безоглядно счастлива, Вероника Тушнова щедро делится этим счастьем со всеми:

**Чтец:**

Дождик сеет, сеет, сеет,

 с полуночи моросит,

 словно занавес кисейный

 за окошками висит.

 А в лесу кричат кукушки,

 обещают долгий век...

 Мне не грустно

 и не скучно,

 я счастливый человек.

 Из раскрытой настежь двери

 пахнет глиной и травой.

А кукушкам я не верю,

Врать кукушкам не впервой!

Да и что считать без толку,

Лишним годом дорожить?

Ну недолго, так недолго,

Только б счастливо прожить

Так прожить,

Чтоб все, что сниться,-

Все сбывалось наяву.

Так прожить,

Чтоб петь как птица,

Так прожить, как я живу!

**2-й ведущий:** Любящая женщина обманывает себя, но стихи лгать не могут, они отражают всю душевную боль, всю тоску по прошедшей любви:

Без обещаний

Жизнь печальней

Дождливой ночи без огня,

Так не жалей же обещаний,

Не бойся обмануть меня.

Так много огорчений разных

И повседневной суеты…

Не бойся слов –

Прекрасных, праздных,

Недолговечных, как цветы.

Сердца людские так им рады,

мир так без них пустынно тих...

И разве нет в них высшей правды

 на краткий срок цветенья их?

Она не перестает ждать любимого, когда, казалось бы, надежды уже нет.

**Чтец:**

Сколь раз можно терять

Губы твои, русую прядь,

Ласку твою, душу твою,

Как от разлуки я устаю!

Холодно мне без твоей руки,

Живу я без солнца и без огня,

Катятся воды лесной реки

Мимо меня... мимо меня...

Старые ели в лесу кряхтят,

К осени тише птичья возня...

Дни твои медленные летят

Мимо меня... мимо меня...

С желтых берез листья летят,

И за моря птицы летят,

И от костра искры летят

Мимо меня... мимо меня...

Скоро ли кончится – мимо меня?

Скоро ли вечер долгого дня?

Плащ и кошелку – и на вокзал,

Как приказал ты,

Как наказал...

Будет, ах, будет лесная река,

Кряканье утки, треск сушняка,

Стены тесовые, в окна луна,

И тишина, тишина, тишина...

Буду я гладить русую прядь,

Сердце твое целовать, отворять,

Будут все горести пролетать

Мимо меня... мимо меня...

 В это время у Александра Яшина появляется стихотворение

**Чтец:**

**Извечное.**

Да, я не знаю другой такой,

Чтобы навеки — по сердцу.

Так почему же в душевный покой

Входит разноголосица?

Так почему же по целым дням

Наш разговор не вяжется,

Все что-нибудь мерещится нам,

Все что-нибудь да кажется?

«С кем говорил?»

Да «К кому ходил?»

Это ж обидно, милая!

Если бы вдруг человек остыл,

Разве удержишь силою!

Радость не в радость, коль веры нет,

Страхи да подозрения.

И канитель эта много лет

Тянется без изменения.

Надо, чтоб на сердце был покой,

Чтоб никогда, постылая,

Ревность, не трогала нас с тобой…

А почему ты сама домой,

Поздно вернулась, милая?

**1 –й ведущий:** Она бьется, как птица в клетке, обвиняя в неминуемом разрыве то себя, то любимого.

Чтец:

**Раскаяние**

 Я не люблю себя такой,

 не нравлюсь я себе, не нравлюсь!

 Я потеряла свой покой,

 с обидою никак не справлюсь.

 Я не плыву,— иду ко дну,

 на три шага вперед не вижу,

 себя виню, тебя кляну,

 бунтую, плачу, ненавижу...

 Опамятуйся, просветлей,

 душа! Вернись, былое зренье!

 Земля, пошли мне исцеленье,

 влей в темное мое смятенье

 спокойствие твоих полей!

 Дни белизны... чистейший свет...

 живые искры снежной пыли...

 «Не говори с тоской — их нет,

 но с благодарностию — были».

 Все было — пар над полыньей,

 молчанье мельницы пустынной,

 пересеченные лыжней

 поляны ровности простынной,

 и бора запах смоляной,

 и как в песцовых шубах сучья,

 и наводненное луной

 полночной горницы беззвучье...

 У всех бывает тяжкий час,

 на злые мелочи разъятый.

 Прости меня на этот раз,

 и на другой, и на десятый,—

 ты мне такое счастье дал,

 его не вычтешь и не сложишь,

 и сколько б ты ни отнимал,

 ты ничего отнять не сможешь.

 Не слушай, что я говорю,

 ревнуя, мучаясь, горюя...

 Благодарю! Благодарю!

 Вовек

 не отблагодарю я!

**И опять ей отвечает Яшин:**

Нет в любви ее ревностной

Ни добра, ни просвета.

Извела меня ревностью,-

Может, ненависть это?

Оскорбительным бдением,

Ежедневным дознанием,

Нарочитым смирением,

иступленным молчанием...

Извела, измотала,

Все ей мало.

И сама до бессоницы,

До остуды устала.

А теперь обижается –

Редко в дом заявляюсь,

А теперь удивляется,

Что от рук отбиваюсь.

 **2-й ведуий**: Женщина отчаянно пытается удержать любимого человека, по-детски пугает его предстоящей разлукой:

 Вот уеду, исчезну,

 на года, навсегда,

 кану в снежную бездну,

 пропаду без следа.

 Час прощанья рисую,

 гладкий след от саней...

 Я ничем не рискую,

 кроме жизни своей.

   **1-й ведущий**: Сохранить отношения в тайне не получилось. Друзья осуждали обоих, Тушновой в спину шипели «разлучница», в семье Яшина происходила самая настоящая трагедия. Разрыв был предопределен и неизбежен.

 Надо верными оставаться,

 до могилы любовь неся,

 надо вовремя расставаться,

 если верными быть нельзя.

 Пусть вовек такого не будет,

 но кто знает, что суждено?

 Так не будет, но все мы люди…

 Все равно — запомни одно:

 я не буду тобою брошена,

 лгать не станешь мне, как врагу

 мы расстанемся, как положено,-

 я сама тебе помогу.

**2-й ведущий:** Все чаще вероника Тушнова примеряет к себе смерть. Она не видит смысла в жизни без любимого человека. Пытается пробиться к нему.

**Чтец:**

Гонит ветер

туч лохматых клочья,

снова наступили холода.

И опять мы

расстаемся молча,

так, как расстаются

навсегда.

Ты стоишь и не глядишь вдогонку.

Я перехожу через мосток...

Ты жесток

жестокостью ребенка —

от непонимания жесток,

Может, ни день,

может, ни год целый

эта боль мне жизнь укоротит.

Если б знал ты подлинную цену

всех твоих молчаний и обид!

Ты бы позабыл про все другое,

ты схватил бы на руки меня,

поднял бы

и вынес бы из горя,

как людей выносят из огня.

 **1-й ведущий:**  Весной 1965 года Вероника Михайловна тяжело заболела. Диагноз звучал, как приговор — рак. Зная, что  умирает, поэтесса посвятила любимому человеку свои самые пронзительные и исповедальные стихи  — ярчайший образец женской любовной лирики.

 Не сули мне

 золотые горы,

 годы жизни доброй

 не сули.

 Я тебя покину очень скоро

 по закону матери-земли.

 Мне остались считанные весны,

 так уж дай на выбор,

 что хочу:

 елки сизокрылые, да сосны,

 да березку — белую свечу.

   (Звучит песня «Вспоминай меня», муз. В.Добрынина,   исп. А.Пугачева)

**2-й ведущий:**  Из типографии привезли сигнальный экземпляр «Сто часов счастья». Работали, спешили, знали, что Вероника умирает. И успели. Она бережно держала в руках свою последнюю книгу. Все её стихи отмечены человечностью, естественностью, добротой и силой чувства. Но такой силы, как в этой книге, она не достигала никогда. Здесь такое могущество мужества, прямоты, беспощадности к себе, такое бесстрашие доверия, нежности — в полноту дыхания, в полноту голоса, во весь размах души! Эти стихи сразу стали востребованы. В Москву приезжали люди из других городов специально, чтобы купить эту книгу.

Я стою у открытой двери, я прощаюсь, я ухожу.

Ни во что уже не поверю, — всё равно напиши, прошу!

Чтоб не мучиться поздней жалостью,

от которой спасенья нет,

напиши мне письмо, пожалуйста,

вперёд на тысячу лет.

Не на будущее, так за прошлое,

за упокой души,

напиши обо мне хорошее.

Я уже умерла. Напиши

**1-й ведущий:** Умирала Тушнова в тяжелых мучениях. Не только от страшной болезни, но и от тоски по любимому человеку, решившемуся в конце концов выпустить горько — грешное счастье из рук.  Потессы не стало7 июля 1965 года. Ей едва исполнилось 50 лет. Остались рукописи в столе: недописанные листки поэмы и нового цикла стихов.

«Я прощаюсь с тобой у последней черты.

  С настоящей любовью, может, встретишься ты.

  Пусть иная, родная, та, с которою — рай,

  все равно заклинаю: вспоминай! Вспоминай!

**2-й ведущий:** Яшин, потрясённый смертью Тушновой, опубликовал в «Литературной газете» некролог и посвятил ей стихи — своё запоздалое прозрение, исполненное болью потери.

**Чтец;**

Думалось

Да казалось…

Как ты меня подвела!

Вдруг навсегда ушла —

С властью не посчиталась,

Что мне сама дала.

С горем не в силах справиться,

В голос реву,

Зову.

Нет, ничего не поправится:

Из-под земли не явится,

Разве что не наяву.

Так и живу.

Живу?

Через три года после своей Любимой умер, тосковавший и мечущийся в этой холодной тоске до последних дней, Александр Яшин.

 Эдуард Асадов посвятил стихотворение

 **ВЕРОНИКЕ ТУШНОВОЙ И АЛЕКСАНДРУ ЯШИНУ**

**Чтец:**

Я не открою, право же, секрета,

Коль гляну в ваши трепетные дни.

Вы жили, как Ромео и Джульетта,

Хоть были втрое старше, чем они.

Но разве же зазорна иль позорна

В усталом сердце брызнувшая новь?!

Любви и впрямь «все возрасты покорны»,

Когда придет действительно любовь!

Бывает так: спокойно, еле-еле

Живут, как дремлют в зиму и жару.

А вы избрали счастье. Вы не тлели,

Вы горячо и радостно горели,

Горели, словно хворост на ветру,

Пускай бормочет зависть, обозлясь,

И сплетня вслед каменьями швыряет

Вы шли вперед, ухабов не страшась,

Ведь незаконна в мире только грязь,

Любовь же «незаконной» не бывает!

Дворец культуры. Отшумевший зал.

И вот мы трое за крепчайшим чаем.

Усталые, смеемся и болтаем.

Что знал тогда я? Ничего не знал.

Но вслушивался с легким удивленьем,

Как ваши речи из обычных слов

Вдруг обретали новое значенье,

И все — от стен до звездного круженья —

Как будто говорило про любовь!

Да так оно, наверное, и было.

Но дни у счастья, в общем, коротки.

И, взмыв в зенит и исчерпав все силы,

Она, как птица, первой заплатила

За «сто часов» блаженства и тоски...

А в зимний вечер, может, годом позже

Нас с ним столкнул людской водоворот.

И сквозь беседу ну почти что кожей

Я чувствовал: о, как же не похожи

Два человека — нынешний и тот.

Всегда горячий, спорщик и боец,

Теперь, как в омут, погруженный в лихо,

Брел как во сне, потерянный и тихий,

И в сердце вдруг, как пуля: — Не жилец!..

Две книги рядом в комнатной тиши...

Как два плеча, прижатые друг к другу.

Две нежности, два сердца, две души,

И лишь любовь одна, как море ржи,

И смерть одна, от одного недуга...

Но что такое смерть или бессмертье?!

Пусть стали тайной и она, и он,

И все же каждый верен и влюблен

И посейчас, и за чертою смерти!

Две книги рядом, полные тепла,

Где в жилах строк — упругое биенье.

Две книги рядом, будто два крыла,

Земной любви живое продолженье.

Я жал вам руки дружески не раз,

Спеша куда-то в городском трезвоне,

И вашу боль, и бури ваших глаз,

Все ваше счастье, может, в первый раз,

Как самородок, взвесил на ладони.

И коль порой устану от худого,

От чьих-то сплетен или мелких слов,

Махну рукой и отвернусь сурово.

Но лишь о вас подумаю, как снова

Готов сражаться насмерть за любовь!

**1-й Ведущий:**

Юлия Друнина писала: «…Да, ты ушла.

                          Со смерти взятки гладки.

                          Звучат иных поэтов голоса…

                          Но только утверждаю я одно :

                          И самому горластому поэту -

                          Твой голос заглушить не суждено…»

 Лучше всего о Веронике говорят письма, которые она получала от читателей, всегда взволнованные и благодарные.   В этих очень личных письмах ей столько раз говорили «спасибо» и желали счастья. Не избалованная особым вниманием критики, она была одним из самых читаемых авторов, и весть о её смерти очень больно ранила тысячи сердец.

     В ее поэзии любовь возвышает человека над обыденностью, делает его окрыленным.   Наверное, именно в этом секрет неувядающей популярности поэзии Вероники Тушновой, именно поэтому её стихи будут всегда любимы и  поняты   читателями. Тонкий лиризм, трепетное отношение к  природе, доброта и теплота, благодарная любовь ко всему – вот что делает стихи поэтессы легко узнаваемыми и волнующими душу.

Вероника Тушнова осталась навечно сестрой милосердия и любви. Когда вам будет трудно, раскройте книгу ее откровенных стихов, и она вам поможет…

(Звучит песня «А знаешь, все еще будет..» М.Минкова в исп. А.Пугачевой и К.Орбакайте)

**Веронике Тушновой**

Не пишут так сейчас

И раньше не писали.

И ни один из нас

Лишь ходим по спирали.

Завидую я ей

Откуда все берется?

Вот жить бы рядом с ей

Увидеть как смеётся…

 12.05.2016 Бурдун В.Ф.

**Вероника Тушнова**

Её талантливее нет

И видно и не будет.

Таких еще не видел свет

Когда-то к нам прибудет.

Талант тот просится в слова,

А где ж они берутся…

Приходят к ней и к нам во снах

Иль прямо с неба льются…

 12.05.2016 Бурдун В.Ф.

**Литература**

1**.**Тушнова В.М. Избранное / Вероника Тушнова; сост. Н.Розинская; вступ.ст.А.Туркова.-М: Худож.лит.,1988.- 543с.

2.Тушнова В.М.Не отрекаются любя / Вероника Тушнова.- М.: Эксмо,2012.- 489с.- (Русская классика).

Переработано и дополнено Волошко Н.А.