**«Я живу открыто»**

**Литературно – музыкальная гостиная,**

**посвященная творчеству А.Дементьева**.

**Слайд 1**

**1-й ведущий:** Здравствуйте уважаемые друзья!

По вашим многочисленным просьбам литературно – музыкальная гостиная посвящена нашему современнику, замечательному поэту Андрею Дементьеву.

**2-й ведущий**: Читая стихи Андрея Дементьева, словно припадаешь к прозрачному источнику, который даёт силы жить, творить добро, оставаться людьми в любой ситуации. Поэзия самого поэта – тому пример, достойный для подражания. Всенародно любимый, Андрей Дементьев всегда остаётся верен себе, искренен, а доверительный тон и простота поэзии создают гармоничность в его общении с читателем.

**Видео 1**

**1-й ведущий:**

Жизненным кредо Андрея Дмитриевича стали слова:

Против всех напастей

Есть одна защита:

Дом и дружбу настежь…

Я живу открыто.

В дружбе, в буднях быта

Завистью не болен.

Я живу открыто,

Как мишень на поле…

Действительно, сердце поэта всегда открыто навстречу добру, справедливости, дружбе, любви. «Все начинается с любви…» этими строчками из поэмы Андрея Дементьева и начинается наш праздник.

**Слайд 2**

**2-й ведущий:**

 Андрей Дмитриевич Дементьев родился в 1928 году, на Волге, в городе Твери*. Поэт вспоминает: «Неподалеку от нашего дома была Волга. Наверно, благодаря ей я с малых лет пристрастился к плаванию и гребле, а зимой к конькам и лыжам. Спорт ковал из меня сильного парня. Не будь спортсменом, вряд ли мне удалось спастись, когда однажды я провалился под волжский лед, где до меня уже тонули неосторожные земляки...»*

Любовь к родным местам поэт пронес через всю свою жизнь, воспел во многих своих стихах.

**1-й ведущий:**

Я родился на Волге,

Где в погожие дни

Нас баюкали волны

И будили они.

Я вставал на рассвете,

Лодку брали - айда!

Только Волга да ветер,

Может, знали куда.

**Слайд 3**

**2-й ведущий:**

А я без Волги просто не могу

Как хорошо малиновою ранью

Прийти и посидеть на берегу,

И помолчать вблизи её молчанья

Она меня радушно принимает,

С чем ни приду – с обидой иль бедой

И всё она, наверно, понимает,

Коль грусть моя уносится с водой…

**Слайд 4**

**1-й ведущий :**

Здесь в Твери встретились родители поэта и полюбили друг друга; здесь посреди России стоял домик с мезонином, где Андрей Дементьев провел лучшие годы своей жизни – детство, отрочество, юность. Поэт бесконечно благодарен своим родителям за любовь, теплоту и ласку, которые они ему дарили. Вспоминая о матери, Андрей пишет:

Как все на свете мамы – перед сном

Она мне пела простенькие песни.

И наполнялся музыкою дом,

И папа замирал над книгой в кресле.

И, засыпая, я их обнимал…

Но оставаясь в материнской власти,

Наверное, я тогда не понимал,

Что с этих песен начиналось счастье.

**Слайд 5**

**2-й ведущий:** Влияние отца было огромным: он привил сыну любовь к книге, учил его быть сильным и всегда говорить правду. «Отец был моим кумиром, другом, абсолютным авторитетом, - пишет поэт,- первые свои стихи я показывал ему.- Ведь в жилах сыновей – отцова кровь. И заменить её уже никто не сможет».

Одно из лучших своих стихотворений посвятил А.Дементьев родному дому. Эти стихи стали песней.

***( Видео. Песня «Отчий дом» в исполнении Евгения Мартынова).***

**Слайд 6**

**1-й ведущий :**

  Отрочество и юность поэта пришлись на тяжелые военные годы, поэтому о войне Андрей Дементьев знает не понаслышке. Ему было 13 лет, когда началась Великая Отечественная война. Уроки в школе тогда начинались со сводок Совинформбюро, и карта, висевшая в классе, была утыкана красными флажками. Все тогда жили фронтом. «О войне не могу не вспоминать, не думать. Я писал и продолжаю писать стихи, содержание которых так или иначе связано с войной», - говорит поэт.

**«Военное детство» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Военное детство. Простуженный класс.  
Уроки негромкие, словно поминки.  
И булочки с чаем, как праздник для нас,  
И довоенные в книгах картинки.   
  
Никто не прогуливал школу в тот год.  
За это директор души в нас не чаял.  
Мы были прилежны от горьких невзгод,  
Да, может, от булочек с жиденьким чаем.  
  
Весной мы ходили копать огород,  
Картошку сажали на школьном участке,  
Чтоб как-то от голода выжить в тот год.  
Но стали налёты на город всё чаще.  
  
Военное детство – потери и боль.  
Уроки терпенья, уроки надежды.  
Разрушенный бомбой забытый собор.  
Примерка на вырост отцовской одежды.  
  
И первая смерть… Брат погиб под Орлом.  
И первые слёзы, и пропуск уроков.  
Но горе осилил наш старенький дом,  
Когда постучались ребята к нам робко.  
  
И робко расселись – средь фото и слов…  
Да только ничто не исправишь словами.  
И выложил класс из бумажных кульков  
Заветные булочки плачущей маме…

**2 ведущий:** История создания одного стихотворения о войне необычна. Поэт вспоминает: “Много лет назад услышал по радио короткий рассказ о том, как одинокая женщина, измученная долгим ожиданием пропавшего без вести сына, увидела его в кадрах военной кинохроники: живого, двадцатилетнего, каким провожала на фронт. Меня потрясла эта трагическая история. Я написал “Балладу о матери”, которая благодаря музыке Евгения Мартынова стала известной песней”.

***Видео “Баллада о матери”***

**1-й ведущий:** Эта песня стала очень популярной. К Андрею приходило много писем. Одно было из далёкого Ташкента от незнакомой женщины, которая писала поэту, что нашёлся её сын: “Алешенька не пропал без вести, а геройски погиб в конце войны и похоронен в Венгрии.” « …Но я уже знал тогда, - писал Дементьев,- что это был другой Алексей. Мать “моего Алёши”, о ком была написана “Баллада”, так и не дождалась вести о сыне, и умерла в одиночестве. Однако я не смог признаться в этом ташкентской матери, ведь судьбы солдат Великой Отечественной войны были так похожи…»

**Слайд 7**

**2-й ведущий**: В 1946 году Андрей Дементьев поступил в Калининский педагогический институт, откуда через три года по рекомендации поэтов Сергея Наровчатова и Михаила Луконина перешёл в Литературный институт им. М.Горького.

В декабре 1948 года состоялась первая его поэтическая публикация. Молодой поэт стал первым лауреатом премии им. Л. Чайкиной. Во многих его произведениях была передана любовь к родному краю. Это, например, песни, известные на всю страну: "Аленушка", "Я без Волги просто не могу", "Отчий дом»

 После завершения литературного образования, в 1952 году вернулся в родной город Тверь и только там почувствовал себя поэтом. Стали выходить книги, пришла известность.

**Слайд 8**

**1-й ведущий:** Позднее Андрей Дементьев вспоми­нал: «... все давалось нелегко - днем трудился в редакции, ночью писал. А годы-то совсем молодые. Хотелось и погулять, и за девоч­ками поухаживать. И спорт не бросать. Но все больше меня тянуло в Москву. Я понимал, что центр поэтической вселенной там, в столице. Помню, как-то загово­рил об этом со своим земляком и старшим другом Борисом Нико­лаевичем Полевым. Он гениально ответил: «Переезжайте в Москву, старик. Но помните, Москва - жестокий город. Пройдет стадо бизо­нов, на морде одни копыта останутся. Выдержите?»

**Слайд 9**

**2-й ведущий: «**Я выдержал,- пишет поэт. И работу в аппарате ЦК ВЛКСМ, где жили по непривычным мне зако­нам бюрократии, и улюлюканье некоторых собратьев по перу вослед моей книге «Азарт», удостоенной в 1985 году Государственной премии СССР. Выдержал и предательство друзей, оставивших меня на дру­гой же день, как я перестал быть главным редактором журнала «Юность», где они все так охотно печатались...»***.***

**Слайд 10**

**1-й ведущий**: 70-е, 80-е годы прохо­дят для поэта под знаком раздумий о жизни, о ее ценностях, о людях с их радостями и невзгодами, достоинствами и недостатками. Самым страшным недостатком, по мнению поэта, является ложь.

**«Ложь» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Я ненавижу в людях ложь.

Она порой бывает разной -

Весьма искусной или праздной,

И неожиданной, как нож.

Я ненавижу в людях ложь.

И негодую, и страдаю,

Когда ее с улыбкой дарят,

Так, что сперва не разберешь.

Я ненавижу в людях ложь.

От лжи к предательству - полшага.

Когда-то все решала шпага.

А ныне старый стиль негож.

Я ненавижу в людях ложь.

И не приемлю объяснений.

Ведь человек - как дождь весенний.

А как он чист - апрельский дождь.

Я ненавижу в людях ложь.

**Слайд 11**

**2-й ведущий**. Импозантная внешность поэта всегда привлекала к нему представительниц слабого пола, хотя он утверждает, что никогда не был ходоком. Трижды был женат Андрей Дементьев. (Жена его, одноклассница Алиса (первая супруга), была так же молода, как и сам поэт. Он женился на ней, когда ему было всего 19 лет. Правда, молодые почти не жили вместе, так как Дементьев уехал в Москву, поступив в Литинститут, а супруга его осталась в Калинине, после чего перебралась в Румынию к отцу. Через 2 года они развелись. Второй раз поэт женился в 26 лет, когда уже работал. В этом браке родилась Марина, дочь Андрея Дмитриевича, которая живет сейчас в Петербурге.

**Слайд 12**

В третий раз поэт женился уже в довольно зрелом возрасте - 30 с лишним лет. Он довольно долго прожил в этом браке, у него родился сын. Потом, однако, семья распалась. Андрей Дмитриевич влюбился в Анну Пугач, молодую сотрудницу, которая на 30 лет младше поэта. Она стала его музой на все остальные годы.

Одной из тяжелых моментов в жизни Андрея Дмитриевича стала трагическая кончина его сына, застрелившегося на глазах собственной матери. Сегодня большую известность приобрел внук, полный тезка поэта, талантливый актер Андрей Дементьев. Поэтому творческая династия Дементьевых обязательно будет иметь продолжение.

**Слайд 13**

**1-й ведущий:**Журнал «Юность» А. Дементьев возглавлял с 1972 по 1992 год, сна­чала в должности первого заместителя главного редактора, а затем в течение 12 лет был главным редактором. При Дементьеве тираж «Юности» достиг 3 миллионов 300 тысяч. Это он вернул на страницы «Юности» имена и произведения масте­ров, насильственно отторгнутых в доперестроечные времена от рус­ской земли и русской культуры – Василия Аксенова, Владимира Войновича, Виктора Некрасова…

**Слайд 14**

**2-й ведущий:** Андрей Дмитриевич ушел из журнала по своей воле. Мог и не уходить, но как он сказал в одном интервью, напечатанном в «Литературной газете»: «...наступило время других людей, другого подхода к жизни и литера­туре, время, которое должно быть отражено людьми, не отягощен­ными тем знанием и тем опытом, которыми отягощены мы».

**1-й ведущий:**

Как важно вовремя уйти,  
Уйти, пока ревут трибуны  
И уступить дорогу юным,  
Пока полжизни впереди  
На это надо много сил -  
Уйти под горький ропот судей.  
Уйти, покуда не осудят,  
Те, кто вчера боготворил…

**Слайд 15**

**2-й ведущий**: Но были на пути поэта люди, которых он помнит всю жизнь. Это егоучителя**.**«...Учителей своих не позабуду, учителям своим не изменю...» - пишет поэт в одном из стихотворений, а в другом восклицает: «Не смейте забывать учителей!»

**Читает\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не смейте забывать учителей.

Они о нас тревожатся и помнят.

И в тишине задумавшихся комнат

Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых.

И сколько бы ни миновало лет,

Слагается учительское счастье

Из наших ученических побед.

А мы порой так равнодушны к ним:

Под Новый год не шлем им поздравлений,

И в суете иль попросту из лени

Не пишем, не заходим, не звоним.

Они нас ждут. Они следят за нами.

И радуются всякий раз за тех,

Кто снова где-то выдержал экзамен

На мужество, на честность, на успех.

Не смейте забывать учителей.

Пусть будет жизнь достойна их усилий.

Учителями славится Россия.

Ученики приносят славу ей.

Не смейте забывать учителей...

**Слайд 16**

**1-Ведущий:** Без сомнения, его учителями можно назвать Сергея Александровича Есенина, Михаила Юрьевича Лермонтова, Фёдора Ивановича Тютчева, Александра Сергеевича Пушкина… Андрей Дементьев – частый гость и участник Пушкинских праздников, проводимых на Тверской земле…

 По мнению поэта, пушкинские края и его родные места очень похожи

на Пушкинские места.

Тверская земля с её далью и реками

До боли похожа на псковский пейзаж.

Где осень – ветрами озвученный реквием,

А лес, словно вставленный в небо витраж.

Когда приезжал Александр Сергеич,

Устав от столицы, в Тверские места,

Обиды свои почитал он за мелочь,

И душу лечила от бед красота.

.

**2-ведущий2**: Пушкин и Лермонтов – любимые поэты Дементьева. Ему так хотелось, чтобы они встретились друг с другом. Но, увы, встречи не произошло, хотя оба мечтали об этом.

**«Бал только начался» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Бал только начался… Выстраивались пары.

Но Пушкин обходил их стороной.

Какой-то чин – нахохленный и старый —

Любезно говорил с его женой.

Сверкали люстры и горели свечи.

Там у окна поэта ожидал

Тот, кто давно просил его о встрече.

Он передал – пусть явится на бал.

Не жалуя балы… Он поневоле

Туда являлся ради Натали.

Она играла в высшем свете роли,

Что только настораживать могли.

Сегодня он явился для другого.

Загадочный певец «Бородина»

Просил о встрече…

Пушкин вспомнил снова,

Что Муза та была ему мила.

Но все пришлось перенести на завтра.

Наверно, по причине срочных дел…

И Пушкины уехали внезапно.

До Черной речки оставался день…

**Слайд 17**

**Ведущий 1:** Наверное, каждый задумывался о том , но почему Пушкин был убит на дуэли, почему не спасли его? В стихотворении «А мне приснился сон…» Андрей Дмитриевич размышляет о том, как можно было это сделать.

Читают\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1-й чтец:**

 А мне приснился сон,

Что Пушкин был спасён

Сергеем Соболевским….

Его любимый друг

С достоинством и блеском

Дуэль расстроил вдруг.

Дуэль не состоялась

Остались боль да ярость

Да шум великосветский,

Что так ему постыл…

К несчастью, Соболевский

В тот год в Европах жил,

**Слайд 18**

**Чтец 2 :**

А мне приснился сон,

Что Пушкин был спасён

Всё было очень просто:

У Троицкого моста

Он встретил Натали.

Их экипажи встали.

Она была в вуали.-

В серебряной пыли.

Он вышел поклониться,

Сказать – пускай не ждут

Могло всё измениться

За несколько минут

К несчастью, Натали

Была так близорука,

Что, не узнав супруга,

Растаяла вдали.

**Чтец 3:**

А мне приснился сон,

Что Пушкин был спасён…

Под дуло пистолета,

Не опуская глаз,

Шагнул вперёд Данзас

И заслонил поэта

И слышал только лес,

Что говорил он другу…

И опускает руку

Несбывшийся Дантес.

К несчастью, пленник чести

Так поступить не смел.

Остался он на месте,

И выстрел прогремел.

**Слайд 19**

**2-й ведущий*.***Особое место в творчестве поэта занимает любовная лирика.

С тре­петом и нежностью он относится к женщине, ей посвящены самые проникновенные его стихи.

**Слайд 20**

**Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Нет женщин нелюбимых -

Невстреченные есть...

Проходит кто-то мимо,

Когда бы рядом сесть.

Когда бы слово молвить

И все переменить.

Былое светом молний,

Как пленку, засветить.

Нет нелюбимых женщин.

И каждая права.

Как в раковине жемчуг,

В Душе любовь жива.

Все в мире поправимо -

Лишь окажите честь...

Нет женщин нелюбимых,

Пока мужчины есть.

**Слайд 21**

**«Баллада о любви» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

-Я жить без тебя не могу.  
Я с первого дня это понял.  
Как будто на полном скаку

Коня вдруг над пропастью поднял.

-Я жить без тебя не могу.  
Я столько ждала! И устала.  
Как будто на белом снегу  
Гроза мою душу застала.

Сошлись, разминулись пути.

Но он ей звонил отовсюду.

И тихо просил: «Не грусти».

И тихое слышалось: «Буду».

Однажды на полном скаку

С коня он сорвался на съемках...

-Я жить без тебя не могу, -

Она ему шепчет в потемках.

Он бредил... Но сила любви

Вновь к жизни его возвращала

И смерть уступила: «Живи!»,

И все начиналось сначала.

**Ведущий1:** Особенно трогательной в стихах Дементьева является любовь в мире животных.

**Слайд 22**

**«Собака» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Сидит в углу собака,  
Скулит себе под нос,  
О чём же ты мечтаешь,  
Мой самый верный пёс?  
  
Наверное мечтаешь,  
Щенка опять обнять,  
Ты книжек не читаешь,  
Но всё ж должна всё знать.  
  
Скулишь, молчишь, ну что ты?  
Давай на чистоту.  
Ты вспоминаешь Мотю,  
Щеночка наяву?  
  
Он спас меня, я помню,  
В бою том не простом,  
Как выстрелил противник,  
Там где-то за кустом.  
  
Услышала собака,  
Заплакала в ответ,  
Ей верится лишь малость -   
Щеночка больше нет.  
  
Как трудно пережить потери,  
И вспоминать их больно очень нам,  
Ну что уж говорить там о собаке  
Больнее ей, а слёзы - океан.  
  
Так кажется, что все собаки в мире,  
Не плачут, не страдают, не ревут,  
Запомните, теряя близких все мы плачем,  
А собаки нас поддержат и поймут!

**Слайд 23**

**«Отбились лебеди от стаи читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Отбились лебеди от стаи.

Вдвоём остались в небесах.

С дороги сбились и устали.

И в сердце к ней

Прокрался страх.

Внизу была земля чужая,

Пустыня без глотка воды.

И песня в горле задрожала,

Как плач в предчувствии беды.

Чуть-чуть поднялся он над нею

И вновь позвал её вперед.

Он был мудрее и сильнее.

Он знал

Лишь небо их спасет.

И, забывая про усталость,

Рванулись белые крыла.

Она уже с собой рассталась…

Но с ним расстаться не могла.

**Слайд 24**

**2-й ведущий *:***На стихи Андрея Дементьева писали музыку композито­ры - Владимир Мигуля, Раймонд Паулс, Арно Бабаджанян, Евгений Дога, Игорь Крутой, Вячеслав Добрынин.

***Видео «Лебединая верность»***

**Слайд 25**

Уйдя в 1992 году из «Юности» Андрей Дементьев занимается ак­тивной общественно-политической деятельностью, неоднократно избирался в Советы разных уровней, с 1997 г. по 2001 г. он работал в Израиле в качестве шефа Бюро Российского телевидения на Ближнем Востоке. Кроме того, он - заместитель председателя Рос­сийского Фонда Мира.

Баллотировался в Государственную Думу. Что из этого вышло, он написал в стихах:

**Слайд 26**

**Читает\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я на выборах проиграл.

Я посредственность не осилил.

Но она-то правит бал,

Прибирает к рукам Россию.

Мне казалось - в родном краю

Непременно я должен выиграть.

Ведь любую мою строку

Земляки могут брать в эпиграф.

Убеждали меня друзья

-Что политика выйдет боком.

Что себе изменять нельзя.

Ты - поэт. Значит, избран Богом.

В эти серые времена,

Может быть, для кого-то радость,

Что в почете не имена,

А безликая заурядность

**Слайд 27**

**1-й ведущий.** Опыт работы в печатных СМИ помог реализовать себя на телевидении. Начиная с 1980 года, Дементьев работал ведущим множества популярных передач, среди которых «Добрый вечер, Москва», «Клуб молодоженов», «Браво», «Воскресные встречи»

В середине 90-х годов Андрей Дмитриевич начал сотрудничать с РТР и по протекции Эдуарда Сагалаева был отправлен в командировку в Израиль шефом ближневосточного представительства телекомпании. Под его зорким оком находились три государства: Египет, Иордания и Израиль. Этот регион не самый простой, погрязший во множестве вооруженных конфликтов. Андрею Дмитриевичу приходилось не раз находиться под пулями, а однажды машину корреспондентов разгромили боевики, в результате чего Дементьеву сломали три ребра.

**2-й ведущий**. В начале 2000-х в «Московском комсомольце» были опубликованы его стихи, в которых довольно резко критиковались представители российского чиновничества. Эта публикация стоила ему телевизионной карьеры, и Дементьев был отозван в Москву.

# Чиновнику\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

За вами должность, а за мною – имя.

Сослав меня в почетную безвестность,

Не справитесь вы с книгами моими.

Я все равно в читателях воскресну.

А вам такая доля не досталась.

И как сказал про вас великий критик —

Посредственность опасней, чем бездарность.

А почему – у классика спросите.

Кайфуйте дальше – благо кайф оплачен.

Он вам теперь по должности положен.

Но только не пытайтесь что-то значить…

Чем в лужу сесть, сидите тихо в ложе.

**Слайд 28**

**1-й ведущий**. Вернувшись на родину, он устроился политическим обозревателем на «Радио России». С 2001 года в эфире появилась одна из самых популярный и рейтинговых программ «Виражи времени», слушателями которой являются почти 70 млн. человек. По достоинству оценили злободневное ток-шоу и эксперты, вручив в 2005 году ее творческому коллективу Гран-при фестиваля «Вдохновение». Идея передачи возникла после возвращения из Израиля, когда у поэта возникло огромное желание рассказать о жизни современной ему России. За время ее существования в гостях у поэта побывало множество политиков, которым пришлось отвечать перед всей страной на актуальные и злободневные вопросы. Кроме того, в период 2003-2006 годов поэт вместе с К. Прошутинской вел передачу «Народ хочет знать» на канале ТВЦ.

**Как важно вовремя успеть. Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Как важно вовремя успеть  
Сказать кому-то слово доброе,  
Чтоб от волненья сердце дрогнуло!  
Ведь всё порушить может смерть.

Как важно вовремя успеть  
Похлопотать или поздравить,  
Плечо надёжное подставить!  
И знать, что будет так и впредь.

Но забываем мы подчас  
Исполнить чью-то просьбу вовремя,  
Не замечая, как обида кровная  
Незримо отчуждает нас.

И запоздалая вина  
Потом терзает наши души.  
Всего-то надо научиться слушать  
Того, чья жизнь обнажена.

**1-й ведущий :** Но главным в жизни Андрея Дмитриевича Дементьева остается поэзия. А еще он очень любит читать, слушать классическую музыку, смотреть исторические фильмы.

**Слайд 29**

Глядя на фотографии А. Дементьева, нельзя не восхищаться его красотой и элегантностью. Он по-прежнему увлекается футболом, занимается плаванием, гимнастикой. Сейчас Андрей Дмитриевич живет и работает в Москве.

**2-й вед**ущий: Поэт смог пройти через огонь, воды и медные трубы и остаться человеком. От него остается впечатление, что воспитывался он во времена золотого (дворянского) века русской культуры. Это рыцарь. Рыцарь с открытым забралом.

**Если жизнь вас чем-то огорошит . Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Если жизнь вас чем-то огорошит -   
Горькою разлукой или злом, -   
Вспомните о чём-нибудь хорошем,   
Что осталось некогда в былом.   
  
Вспомните ночную нежность моря,   
Утреннюю музыку лесов...   
И тогда утихнет ваше горе,   
Отойдёт на несколько часов.   
  
Полегчает вам от встречи с прошлым.   
Вы себе признаетесь тогда:   
Боже мой, как счастливо я прожил   
Некие мгновенья и года.   
  
Я воспоминанием спасаюсь,   
Ухожу в любимый день иль год.   
Силами в минувшем запасаюсь   
Против всех сегодняшних невзгод.   
  
В тяжкой хвори иль навете грязном,   
Когда жизнь - как молчаливый крик, -   
Вспомните о чём-нибудь прекрасном,   
Вновь переживите этот миг.

**1-й ведущий**: Несмотря на все беды и несчастья Андрей Дементьев остается оптимистом и нас, своих читателей, убеждает в том, что никогда ни о чем не надо жалеть… 16 июля ему исполняется 90 лет.

**Видео «Никогда ни о чем не жалейте вдагонку» Ризван Садырханов**

Переработано и дополнено Волошко Н. А.