**«Я буду видеть сердцем» Сценарий литературно- музыкальной гостиной**

**Ведущий 1.    Я**так хочу стихи свои писать,

Чтоб каждой строчкой, двигать жизнь вперед.

Такая песня будет побеждать,

Такую песню примет мой народ!

**Ведущий 2.**

Вот этими стихами много лет тому назад начинал свою первую книгу совсем еще молодой в ту пору поэт Эдуард Асадов. Юность мечтательна и дерзновенна. Молодая поэзия - тем более. Поэт чувствовал в себе достаточно  творческих сил сделать так, чтобы с первых же литературных шагов стихи его стали нужны людям.

Сегодня без всяких преувеличений можно сказать, что стихи Эдуарда Асадова читают миллионы любителей поэзии в любых, даже самых отдаленных уголках нашей страны.

**Ведущий 1.**

Однако признание никогда не приходит само по себе. За ним стоят и горячий, не знающий устали труд, и упорство, и мечты, и надежды, и просто судьба. И надо сказать, что Эдуарду Асадову судьба подарила все: звонкий самобытный талант, ясность цели, великолепное мужество человека и бойца.

Говорят, что жизнь поэта в той или иной степени отражена в его произведениях. И это, конечно, так. Однако бывает порой, что судьба  уже сама по себе является легендой. И жизнь Эдуарда Асадова - пример такой славной судьбы.

**Ведущий 2.**

Эдуард Асадов, армянин по национальности, по отцовской линии – потомок карабахских армян. Он гордился своей национальностью, хотя среди его родственников попадались люди совсем других народностей. Но все они, как на подбор, были высокоинтеллектуальными, интеллигентными. А еще – умели любить, как никто другой.

Тому прекрасный пример – история прабабушки Эдуарда Асадова, дамы из Петербургского светского общества, в которую до безумия влюбился настоящий английский лорд. Молодые люди не могли быть вместе, но переступили через людские и божеские законы – лишь бы только быть вместе.

Так что свое преклонение перед истинными чувствами Эдуард Аркадьевич унаследовал на генетическом уровне

**Ведущий 1.**  
 Прадед его Акоп Асадьян был лучшим кузнецом в небольшом городе Гадруте. Отец Аркадий Григорьевич боевой комиссар, а его жена Лидия Ивановна – товарищ по борьбе. Будучи арестована белогвардейской контрразведкой, она в 1920 году даже сидела в камере смертников в дашнакской тюрьме в Ереване.

Когда завершилась гражданская война. Родители Эдуарда вернулись домой и стали учителями. Они горячо любили детей и отдавали им всю свою душу, и, конечно, мечтали о собственном сыне. И эта мечта сбылась. Эдуард родился   7 сентября 1923 года.

Я родился в армянской семье в Туркестане,

Где поили в Мургабе военных коней.

Город помнит налеты ватаг Чингисхана,

Люди помнят пронзительный визг басмачей.

**Ведущий 2.** Босоногое детство и первые впечатления колоритные, яркие, броские: громадное, раскаленное добела солнце, неправдоподобно яркие и близкие звезды южного неба, бурые пески Каракумов, красные халаты, высокие бараньи папахи, белые чалмы, сверкающие мониста, семенящие под седлами ишаки, величественные верблюды, пестрые южные базары… Экзотики хоть отбавляй! И все это будило воображение, врезалось в память навсегда.

**Ведущий 1**. В 1929 году случилась беда, умер отец Эдуарда. И мать с сыном переехали в Свердловск, туда, где жил другой его дедушка Иван Калустович Курдов. Урал стал второй родиной поэта. Здесь в 8-летнем возрасте будущий поэт написал свои первые стихи. Пусть еще робкие и неумелые, но первые шаги в поэзии. И, конечно же, навсегда полюбил строгую и даже немного суровую красоту уральской природы. Да, было все: школа, белые лагерные палатки, алые зарева костров и стихи, стихи, стихи.

**Свидание с детством –** читает\_Волошко Надежда Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не то я задумчивей стал с годами,  
Не то где-то в сердце живет печаль,  
Но только все чаще и чаще ночами  
Мне видится в дымке лесная даль.

Вижу я озеро с сонной ряской,  
Белоголовых кувшинок дым...  
Край мой застенчивый, край уральский,  
Край, что не схож ни с каким иным.

Словно из яшмы, глаза морошки,  
Глядят, озорно заслонясь листком.  
Красива морошка, словно Матрешка  
Зеленым схвачена пояском,

А там, где агатовых кедров тени,  
Да малахитовая трава,  
Бродят чуткие, как олени,  
Все таинственные слова.

Я слышал их, знаю, я здесь как дома,  
Ведь каждая ветка и каждый сук,  
До радостной боли мне тут знакомы,  
Как руки друзей моих и подруг!

И в остром волнении, как в тумане,  
Иду я мысленно прямиком,  
Сквозь пегий кустарник и бурелом,  
К одной неприметной лесной поляне.

Иду, будто в давнее забытье,  
Растроганно, тихо и чуть несмело,  
Туда, где сидит на пеньке замшелом  
Детство веснушчатое мое...

Костром полыхает над ним калина,  
А рядом лежат, как щенки у ног,  
С грибами ивовая корзина,  
Да с клюквой березовый туесок.

Скоро и дом. Торопиться нечего.  
Прислушайся к щебету, посиди...  
И детство мечтает сейчас доверчиво,  
О том, что ждет его впереди...

Разве бывает у детства прошлое!  
Вся жизнь - где-то там, в голубом дыму.  
И только в светлое и хорошее  
Детству верится моему.

Детство мое? У тебя рассвет,  
Ты только стоишь на пороге дома,  
А я уже прожил довольно лет,  
И мне твое завтра давно знакомо...

Знаю, как будет звенеть в груди  
Сердце, то радость, то боль итожа.  
И все, что сбудется впереди,  
И все, что не сбудется, знаю тоже.

Фронты будут трассами полыхать,  
Будут и дни отрешенно-серы,  
Хорошее будет, зачем скрывать,  
Но будет и тяжкого свыше меры...

Ах, если б я мог тебе подсказать,  
Помочь, ну хоть слово шепнуть одно!  
Да только вот прошлое возвращать  
Нам, к сожалению, не дано.

Ты словно на том стоишь берегу,  
И докричаться нельзя, я знаю.  
Но раз я помочь тебе не могу,  
То всеже отчаянно пожелаю:

Сейчас над тобою светлым-светло,  
Шепот деревьев да птичий гам,  
Смолисто вокруг и теплым-тепло,  
Настой из цветов, родника стекло,  
Да солнце с черемухой пополам.

Ты смотришь вокруг и спокойно дышишь,  
Но как невозвратны такие дни!  
Поэтому все, что в душе запишешь,  
И все, что увидишь ты и услышишь,  
Запомни, запомни и сохрани!

Видишь, как бабка-ольха над пяльцами  
Подремлет и вдруг, заворчав безголосо,  
Начнет заплетать корявыми пальцами  
Внучке-березе тугую косу.

А рядом, наряд расправляя свой,  
Пихта топорщится вверх без толку  
Она похожа сейчас на елку,  
Растущую сдуру вниз головой.

Взгляни, как стремительно в бликах света,  
Перепонками лап в вышине руля,  
Белка межзвездной летит ракетой,  
Огненный хвост за собой стеля.

Сноп света, малиновка, стрекоза,  
Ах, как же для нас это все быстротечно!  
Смотри же, смотри же во все глаза  
И сбереги навсегда, навечно!

Шагая сквозь радости и беду,  
Нигде мы скупцами с тобой не будем.  
Бери ж эту светлую красоту,  
Вбирай эту мудрую доброту,  
Чтоб после дарить ее щедро людям!

И пусть тебе еще неизвестно,  
Какие бураны ударят в грудь,  
Одно лишь скажу тебе: этот путь  
Всегда будет только прямым и честным!

Прощай же! Как жаль, что нельзя сейчас  
Даже коснуться тебя рукою,  
Но я тебя видел. И в первый раз  
Точно умылся живой водою!

Смешное, с восторженностью лица,  
С фантазией, бурным потоком бьющей,  
Ты будешь жить во мне до конца,  
Как первая вешняя песнь скворца,  
Как лучик зари, к чистоте зовущий!

Шагни ко мне тихо и посиди,  
Как перед дальней разлукой, рядом:  
Ну вот и довольно... Теперь иди!  
А я пожелаю тебе в пути  
Всего счастливого теплым взглядом..

**Ведущий 2**. Все эти светлые впечатления найдут впоследствии отражение во многих его стихах и поэмах: «Лесная река», «Свидание с детством», «Поэма о первой нежности». Даже в стихах о природе, где, казалось бы, сама тема требует неторопливого, спокойного разговора и описательности, в строках Асадова пульсирует горячий живой нерв. Вот, к примеру, стихотворение

«В лесном краю», где автор с помощью ярких и самобытных средств рассказывает о красоте родной природы.

**В лесном краю**

Грозою до блеска промыты чаши,

А снизу, из-под зеленых ресниц,

Лужи наивно глаза таращат,  
На пролетающих в небе птиц.

Гром, словно в огненную лису,

Грохнул с утра в горизонт багряный,

Т тот, рассыпавшись, как стеклянный,

Брызгами ягод горит в лесу.

Ежась от свежего ветерка,

Чуть посинев, крепыши маслята,

Взявшись за руки, как ребята,

Топают, греясь, вокруг пенька!

Маленький жук золотою каплей

Висит и качается на цветке,

А в речке на длинной своей ноге

Ива нахохлилась, будто цапля,

И дремлет, лесной ворожбой обьята…

А мимо, покачиваясь в волнах,

Пунцовый воздушный корабль заката

Плывет на распушенных парусах…

Сосны беседуют не спеша.

И верю я тверже, чем верят дети,

Что есть у леса своя душа,

Самая добрая на планете!

Самая добрая потому,

Что, право, едва ли не все земное,

Вечно живущее под луною

Обязано жизнью своей ему!

И будь я владыкой над всей планетой,

Я с детства бы весь человечий род

Никак бы не меньше, чем целый год,

Крестил бы лесной красотою этой!

Пусть сразу бы не было сметено

Все то, что издревле нам жить мешало,

Но злобы и подлости все равно

Намного бы меньше на свете стало!

Никто уж потом не предаст мечту,  
И веру в светлое, не забудет,

Ведь тот, кто вобрал в себя красоту,

Плохим человеком уже не будет!

**Ведущий 1**.

Позднее  маму Эдуарда перевели работать  в Москву. Новые впечатления, новые товарищи, новые стихи. О чем он тогда писал? О школе, о недавних событиях в Испании, о пеших лесных походах, о дружбе и мечтах. Но более он восхищался верностью и преданностью. Эти качества  он ценил  и ему удавалось видеть их  не только в людях.

**Прослушайте лирическую быль «Дикие гуси»**  читет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С утра покинув приозерный луг,

Летели гуси дикие на юг.

А позади за ниткою гусиной

Спешил на юг косяк перепелиный.

Все позади: простуженный ночлег,

И ржавый лист, и первый мокрый снег…

А там, на Юге, пальмы и ракушки

И в теплом Ниле теплые лягушки…

Вперед! Вперед! Дорога далека,

Все крепче холод, гуще облака,

Меняется погода, ветер злей,

И что ни взмах, то крылья тяжелей…

Смеркается… Все резче ветер в грудь,

Слабеют силы, нет, не дотянуть!

И тут протяжно крикнул головной:

- Под нами море! Следуйте за мной!

Скорее вниз! Скорей, внизу вода!

А это значит – отдых и еда –

Но следом вдруг пошли перепела.

- А вы куда? Вода для вас - беда!

Да, видно на миру и смерть красна.

Жить можно разно. Смерть – всегда одна!..

Нет больше сил… И шли перепела

Туда, где волны, где покой и мгла.

К рассвету все замолкло… тишина…

Медлительная, важная луна,

Опутав звезды сетью золотой,

Загадочно повисла над водой.

А в это время из далеких вод

Домой, к Одессе, к гавани своей,

Бесшумно шел красавец турбоход,

Блестя глазами бортовых огней.

Вдруг вахтенный, стоявший с рулевым,

Взглянул за борт и замер, недвижим.

Потом присвистнул: - Шут меня дери!

Вот чудеса! Ты только посмотри!

В лучах зари, забыв привычный страх,

Качались гуси, молча на волнах.

У каждого в усталой тишине

По спящей перепелке на спине…

Сводило горло… так хотелось есть…

А рыб вокруг – вовек не перечесть!

Но ни один за рыбой не нырнул

И друга в глубину не окунул.

Встал над морем искрометный круг,

Летели гуси дикие на юг.

А позади за ниткою гусиной

Спешил на юг косяк перепелиный.

Летели гуси в огненный рассвет,

А с корабля смотрели им во след,-

Как на смотру – ладонь у козырька, -

Два вахтенных – бывалых моряка!

**Ведущий 2.**

А время шло, и шло вперед, неумолимо приближаясь к той роковой черте, за которой находилась иная жизнь, иные измерения. 14 июня 1941 год, в этот вечер в 38 московской школе, где учился Асадов, состоялся торжественный выпускной бал. Танцевали, шутили, готовились шагнуть в новую жизнь. Когда началась война, Эдуард Асадов уходит на фронт, откликнувшись на призыв комсомола: «Комсомольцы - на фронт!»

Сначала он проходил месячное обучение, а затем попал в стрелковое подразделение со специальным орудием, которое позже получило название «катюша». Молодой человек был наводчиком. Будучи целеустремлённым и отважным, он во время боя, когда командир был убит, не задумываясь, взял на себя командование, продолжая при этом наводить орудие.

**Стихотворение « Ленинграду» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Не ленинградец я по рожденью.

И все же я вправе сказать вполне,

Что я – ленинградец по дымным сраженьям,

По первым окопным стихотвореньям,

Короче: по юности, по войне!

В Синявских топях, в боях подо Мгою,

Где снег был то в пепле, то в бурой крови,

Мы с городом жили одной судьбою,

Словно как родственники, свои.

Было нам всяко: и горько, и сложено.

Мы знали: можно, на кочках скользя,

Сгинуть в болоте, замерзнуть можно,

Свалиться под пулей, отчаяться можно,

Можно и то, и другое можно,

И лишь Ленинграда отдать нельзя!

И я его спас, навсегда, навечно:

Невка, Васильевский, зимний дворец…

Впрочем, не я, не один, конечно, -

Его заслонил миллион сердец!

И если бы чудом вдруг разделить

На всех бойцов и на всех командиров

Дома и проулки, то, может быть,

Выйдет, что я сумел защищать

Дом. Пусть не дом, пусть одну квартиру.

Товарищ мой, друг ленинградский мой,

Как знать, но, быть может, твоя квартира

Как раз вот и есть та, спасенная мной

От смерти для самого мирного мира!

А значит, я и зимой, и летом

В проулке твоем, что шумит листвой,

На улице каждой, в городе этом

Не гость, не турист, а навеки свой.

И, всякий раз сюда приезжая,

Шагнув в толкотню, в городскую зарю,

Я, сердца взволнованный стук унимая,

С горячей нежностью говорю:

- Здравствуй, по-вешнему строг и молод,

Крылья раскинувший над Невой,

Город- красавец, город- герой,

Неповторимый город!

Здравствуйте, врезанные в рассвет

Проспекты, дворцы и мосты висячие,

Здравствуй, память далеких лет,

Здравствуй, юность моя горячая!

Здравствуйте, в парках ночных соловьи

И все, с чем так радостно мне встречаться.

Здравствуйте, дороги мои,

На всю мою жизнь дорогие мои,

Милые ленинградцы!

**Ведущий 1**. В 1943-ем Эдуард был уже лейтенантом и попал на Украинский фронт, через время стал комбатом. Бой под Севастополем, который состоялся в мае 1944-го года, стал для Эдуарда роковым. Его батарея оказалась во время боя полностью уничтоженной, однако остался запас боеприпасов. Отчаянный и смелый Асадов принял решение отвезти на машине эти боеприпасы в соседнюю часть. Ехать пришлось по открытой и хорошо обстреливаемой местности. Поступок Эдуарда можно было бы назвать опрометчивым, однако, благодаря смелости молодого человека и запасу боеприпасов, стал возможным перелом в сражении. А вот для Асадова этот поступок стал роковым. Разорвавшийся рядом с машиной снаряд смертельно ранил его, осколком была снесена часть черепа. Как потом сказали врачи, он должен был умереть спустя несколько минут после ранения. Но он сумел довезти боеприпасы и только потом потерял сознание на долгое время.  
  
**Ведущий 2**. Эдуарду пришлось много раз менять госпитали, ему сделали несколько операций, в конце концов, он попал в московский госпиталь. Там он услышал окончательный вердикт, врачи сообщили ему, что видеть Эдуард уже никогда не будет. Это была трагедия для целеустремлённого и полного жизни молодого человека. Жизнь словно бы рухнула, погасла, оборвалась...

В самые первые дни, погруженный во тьму, потерянный и беспомощный, он не хотел больше существовать. Но медсестра, которая ухаживала за юным офицером, возмутилась – ему ли, такому отважному и сильному, думать о гибели? И заявила, что лично она с удовольствием связала бы свою жизнь с героем. Эдуард никогда не узнал, всерьез ли говорила эта женщина или хотела подбодрить страдающего мальчишку. Но это ей удалось – Асадов понял, что жизнь не закончилась, он может быть еще кому-то нужен.

И он писал стихи. Много стихов – о мире и войне, о животных и о природе, о человеческой подлости и благородстве, вере и безверии. Но в первую очередь это были стихи о любви – Асадов, диктуя другим людям свои строки, был уверен, что только любовь способна удержать человека на самом краю, спасти и дать новую цель в жизни.

**Ведущий 1:**

 Что было потом ? Литературный институт им. Горького при Союзе писателей СССР в Москве. Учеба, работа, мечты. Первыми литературными наставниками в те годы были: Корней Чуковский, Владимир Луговской, Евгений Долматовский. И надо сказать, что еще тогда, будучи студентом Литературного института, он сумел уже заявить о себе как поэт со своим голосом, мироощущением.

**Стихотворение « Именем совести»** читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие б ни грозили горести

И где бы ни ждала беда,

Не поступайся только совестью

Ни днем, ни ночью, никогда!

И сколько б ни манила праздными,

Судьба тропинками в пути,

Как ни дарила бы соблазнами –

Взгляни на все глазами ясными

И через совесть пропусти.

Ведь каждый, ну буквально каждый,

Коль жить пытался похитрей,

Встречался в жизни не однажды

С укором совести своей.

В любви для ласкового взгляда

Порой так хочется солгать,

А совесть морщится: - Не надо!-

А совесть требует молчать.

А что сказать, когда ты видишь,

Как губит друга твоего?!

Ты все последствия предвидишь,

Но не предпримешь ничего.

Ты ищешь втайне оправданья,

Причины, веские слова,

А совесть злится до отчаянья:

- Не грусти, покуда я жива!

Живет она и в час, когда ты,

Решив познать иную новь,

Бездумно или виновато,

Как пса бездомного куда-то,

За двери выставишь любовь.

Никто тебе не помешает,

И всех уверишь, убедишь,

А совесть глаз не опускает,

Она упрямо уличает

И шепчет: - Подлое творишь!

Стоит она перед тобою

И в час, когда, войдя во вкус,

Ты вдруг задумаешь порою

Урвать не самый честный кус.

Вперед! Бери и не робей!

Ведь нет свидетельского взгляда!

А совесть сердится: - Не надо!-

А совесть требует: - Не смей!

Мы вправе жить не по приказу

И выбирать свои пути.

Но против совести ни разу,

Вот тут хоть режьте, скажем сразу,

Нельзя, товарищи, идти!

Нельзя ни в радости, ни в горести,

Нив зной и в колючий снег.

Ведь человек с погибшей совестью

Уже никто. Не человек!

**Ведущий 2.**Институт он закончил в 1951 году, получив диплом с отличием. Иногда говорят: «Сделаться поэтом нельзя, поэтом надо родиться». Да, поэтом надо родиться, но и это не все. Им нужно еще и состояться. Асадов и родился как поэт, и как поэт состоялся. «Сражаюсь, верую, люблю!»- так поэт назвал книгу. Каждый, кто читал его книги, прекрасно понимает, что это не фраза, а может быть одна из существенных сторон его поэзии, так же как и самой жизни. И когда он говорит: «Сражаюсь!» - это действительно так. Он борется, борется всю свою жизнь, упрямо, мужественно, бескомпромиссно. Четыре года на фронтах Великой Отечественной он сражался с гневом артиллерийского огня, с самым черным злом на земле. И вот, будучи слепым, оружием поэтических строк страстно борется со всякой подлостью, лицемерием, ложью.

Я все живу, волнуясь, и борясь

Да можно ль жить спокойною судьбою,

Коль часто в мире возле правды - грязь

И где-то подлость рядом с добротою!

И под ветрами с четырех сторон

Иду я в бой, как в юности когда-то,

Гвардейским стягом рдеет небосклон,

Наверно, так вот в мир я и рожден-

С душой поэта и судьбой солдата.

**Ведущий 1**. Став популярным, Асадов часто участвовал в литературных вечерах. Популярность не повлияла на характер писателя, он всегда оставался скромным человеком. Издаваемые книги читатели раскупали практически мгновенно. Его знали практически все. Вдохновение для дальнейшей работы Асадов черпал из писем своих читателей и записок, которые он получал во время литературных встреч. Рассказанные в них людские истории ложились в основу его новых произведений. Эдуард Аркадьевич выпустил около шестидесяти сборников поэзии.

Одна из основополагающих черт его поэзии – обостренное чувство справедливости. Воспринимая буквально как своих личных врагов злейшие пороки на земле, ведя по ним шквальный огонь из всех поэтических «огневых средств», он как бы протягивает дружескую руку испытавшему горе, оскорбленному или попавшему в беду. Люди признательны ему и за то, что он сумел выразить и передать их самые сокровенные чувства в минуты сомнений, раздумий, радости и любви.

Стихотворение «**Клеветники»** читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я не знаю, ну что это в нас такое

И какой это все приписать беде?

Только слыша подчас про людей дурное,

Мы легко соглашаемся, а порою

Даже верим заведомой ерунде!

И какой все нелепою меркой мерится.

Вот услышит хорошее человек,

Улыбается: как видно, не очень верится,

А плохое запомнит почти навек!

Толь кому-то от этого жить острее.

Толь вправду не ведают, что творят,

Но, чем сплетня обиднее и глупее,

Тем охотней и дольше ее твердят.

А раз так, то находятся мастера»,

Что готовы, используя глупость эту,

Чье-то имя, поддев на конец пера,

Очернить и развеять потом по свету.

И ползут анонимки, как рой клопов,

В телефонные будки, на почты, всюду,

Чтоб звонками и строчками лживых слов

Лицемерить и пакостить, как иуды.

Но всего удивительней, может статься,

Что встречаются умные вроде люди,

Что согласны копаться и разбираться

В той плевка-то не стоящей даже груде!

А «жучки-душееды» того и ждут:

Пусть покрутится, дескать, и пусть попляшет!

Сколько крови попортит, пока докажет,

Говоря фигурально, «что не верблюд»!

А докажет, не важно! Не в том секрет.

Все ведь было разыграно честь по чести!

И нередко свой прежний авторитет

Человек получает с инфарктом вместе…

А порою, как беженец на пожарище,

Он стоит и не знает: с чего начать?

Гром затих, только силы откуда взять?

Нет, нельзя и неправильно так, товарищи!

Пусть умен и хитер клеветник подчас,

И на хвост наступить ему часто сложно,

Только дело в конечном-то счете в нас,

И бороться с мерзавцами все же можно!

Коли сплетня шмелем подлетит к плечу,

Не кивай, а отрежь, как ножом:- Не верю! –

Нет, не то чтоб: «подумаю» и «проверю»…

А – Не верю, и кончено. Не хочу!

А случилось письмо тебе развернуть,

Где коварства - преподлое изобилие,

Ни обратного адреса, ни фамилии.

Плюнь, порви и навеки о нем забудь!

Если ж вдруг в телефонные провода

Чей-то голос ехидное впустит жало,

Ты скажи ему: - Знаешь иди куда? –

И спокойно и тихо пошли туда,

Где хорошего в общем-то очень мало…

И конечно же, если мы неустанно

Будем так вот и действовать всякий раз,

То без пищи, без подленького тумана

Все подонки, как черные тараканы,

Перемрут как один, уверяю вас!

**Ведущий № 2**. Когда поэт раненый лежал в госпитале после войны, его навещали знакомые девушки. За год шестеро из них предложили Эдуарду пожениться. Одна из этих шести девушек стала женой начинающего поэта. Однако брак скоро распался, она полюбила другого**.** Со второй женой Асадов познакомился в 1961-ом году. Галина Разумовская, была мастером художественного слова.

Вспоминает внучка Кристина Асадова:

На литературном вечере. Бабушка, актриса Москонцерта, исполняла стихи женщин-поэтов. Дедушка пошутил: мол, а как же поэты-мужчины? С этого все и началось. Свою жену Галину Валентиновну он очень любил, хотя... ни разу не видел.

**Ведущий 1**. Никаких специальных приспособлений для слепого человека он не использовал… Бабушка во всем помогала. В 60 лет она села за руль, чтобы дед мог с комфортом ездить на дачу и передвигаться по городу. Телевизора в доме не было. Бабушка считала, что смотреть его неприлично, если рядом незрячий. Слушали радио. По квартире дед передвигался сам, четко помнил расположение всех предметов. А вне дома бабушка повсюду его сопровождала, поэтому он обходился без палочки. Ходили всегда под руку.

Время определял на ощупь — по специальным часам. Сбоку от циферблата — кнопка. При нажатии открывалась стеклянная крышечка циферблата. А на нем по системе Брайля нанесены обозначения. Подобных часов у деда было несколько.

**Ведущий 2.** Дедушка всегда был щедр: дарил мне вещи, игрушки. Из каждой поездки привозил сувениры. Особенно много из Севастополя, куда и меня не раз брал с собой. Но больше вспоминается, как мы с ним либо что-то читали, либо музыку слушали, либо он что-то рассказывал. А рассказчиком дед был прекрасным — с потрясающим чувством юмора.

 Очень любил классическую музыку. У него было много пластинок. Из исполнителей нравился Вертинский. А еще обожал цыганские песни. По тем временам дедушка был состоятельным человеком. Когда пришла слава, и книги издавались стотысячными тиражами, семья могла позволить себе домработницу, хороший автомобиль, дачу.

**Ведущий 1.** Писал на  печатной машинке — «вслепую». Дедушка был очень собранный, дисциплинированный. Постоянно держал себя в тонусе, чтобы не расслабляться. Обычно просыпался очень рано — в пять утра, делал утреннюю зарядку, в семь мы завтракали. А потом шел в свой кабинет и закрывал дверь. Включал диктофон — начитывал стихи. В два часа строго по расписанию у нас был обед. После обеда садился за печатную машинку. А моя бабушка Галина Разумовская правила его тексты, перепечатывая их начисто, чтобы можно было отдавать в издательство.

**Ведущий 2. Это, видимо, страшно — не иметь возможности прочитать то, что пишешь – спросил как-то корреспондент внучку поэта..**

— Дедушка не был из тех, кто впадает в отчаяние. Обладал невероятно сильной волей. После войны поступил в Литературный институт имени Горького и с отличием закончил его. Как вспоминал, самым счастливым для него стал день, когда в журнале «Огонек» опубликовали его стихи, на написание которых вдохновил сам Корней Чуковский. Дедушка не раз рассказывал, как отправил Корнею Ивановичу письмо, вложив в конверт свои стихотворения. Ответа ждал с нетерпением, трепетом, со страхом. Корней Чуковский ответил: мол, не бросайте это занятие, продолжайте, вы — истинный поэт.

**Ведущий 1**.**Как в семье отмечали дни рождения вашего деда?**

— Всегда шумно и весело. Приходили его друзья. Бабушка была потрясающей хозяйкой. Накрывался стол. Так как дедушка родился в Туркмении, то очень любил плов. Бабушка пекла вкусные плюшки, ватрушки, пироги... Дед был мастер делать настойки, которыми угощал гостей. Одна из любимых называлась «перцовка». Кроме того, был большим ценителем армянского коньяка, который ему часто дарили. Дедушка ведь был армянин и очень гордился этим. А еще любил получать в подарок книги. Читала ему вслух бабушка Галина Валентиновна. Каждый вечер часами без устали! Это был своего рода ритуал.

**Ведущий 2.** Характерной особенностью поэтического письма Асадова является обращение к самым животрепещущим темам. Он не боится острых углов, не избегает конфликтных ситуаций. Напротив, стремится решать их с предельной искренностью и прямотой.

Как в стихотворении **«Разрыв»** читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Битвы словесной стихла гроза.  
Полные гнева, супруг и супруга  
Молча стояли друг против друга,  
Сузив от ненависти глаза.

Все корабли за собою сожгли,  
Вспомнили все, что было плохого.  
Каждый поступок и каждое слово -  
Все, не щадя, на свет извлекли.

Годы их дружбы, сердец их биенье -  
Все перечеркнуто без сожаленья.  
Часто на свете так получается:  
В ссоре хорошее забывается.

Тихо. Обоим уже не до споров.  
Каждый умолк, губу закусив.  
Нынче не просто домашняя ссора,  
Нынче конец отношений. Разрыв.

Все, что решить надлежало,- решили.  
Все, что раздела ждало,- разделили.  
Только в одном не смогли согласиться,  
Это одно не могло разделиться.

Там, за стеною, в ребячьем углу  
Сын их трудился, сопя, на полу.  
Кубик на кубик. Готово! Конец!  
Пестрый, как сказка, вырос дворец.

- Милый! - подавленными голосами  
Молвили оба.- Мы вот что хотим...-  
Сын повернулся к папе и маме  
И улыбнулся приветливо им.

- Мы расстаемся... совсем... окончательно...  
Так нужно, так лучше... И надо решить,  
Ты не пугайся. Слушай внимательно:  
С мамой иль с папой будешь ты жить?

Смотрит мальчишка на них встревоженно.  
Оба взволнованны... Шутят иль нет?  
Палец в рот положил настороженно.  
- И с мамой и с папой,- сказал он в ответ.

- Нет, ты не понял! - И сложный вопрос,  
Каждый ему втолковать спешит.  
Но сын уже морщит облупленный нос,  
И подозрительно губы кривит...

Упрямо сердце мальчишечье билось,  
Взрослых не в силах понять до конца.  
Не выбирало и не делилось,  
Никак не делилось на мать и отца!

Мальчишка! Как ни внушали ему,  
Он мокрые щеки лишь тер кулаками,  
Понять не умея никак: почему,  
Так лучше ему, папе и маме?

В любви излишен, друзья, совет.  
Трудно в чужих делах разбираться.  
Пусть каждый решает, любить или нет?  
И где сходиться и где расставаться?

И все же порой в сумятице дел,  
В ссоре иль в острой сердечной драме  
Прошу только вспомнить, увидеть глазами  
Мальчишку, что драмы понять не сумел,  
И только щеки тер кулаками.

**Ведущий 1**. Одна из основных тем в творчестве поэта – это тема Родины. Тема верности, мужества и патриотизма. Вспомним, прежде всего, такие стихи, как:

**«О том, чего нельзя терять»** читае**т\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Нынче век электроники и скоростей.  
Нынче людям без знаний и делать нечего.  
Я горжусь озареньем ума человечьего,  
Эрой смелых шагов и больших идей.

Только, видно, не все идеально в мире,  
И ничто безнаказанно не получается:  
Если рамки в одном становятся шире,  
То в другом непременно, увы, сужаются.

Чем глазастей радар, чем хитрей ультразвук,  
И чем больше сверхмощного и сверхдальнего,  
Тем все меньше чего-то наивно-тайного,  
Романтически-сказочного вокруг.

Я не знаю, кто прав тут, а кто не прав,  
Только что-то мы, видно, навек спугнули.  
Сказка... Ей неуютно в ракетном гуле,  
Сказке нужен скворечник и шум дубрав.

Нужен сказке дурман лугового лета,  
Стук копыт, да мороз с бородой седой,  
Да сверчок, да еще чтоб за печкой где-то  
Жил хоть кроха, а все-таки домовой...

Ну а мы, будто в вихре хмельного шквала,  
Все стремимся и жить и любить быстрей.  
Даже музыка нервной какой-то стала,  
Что-то слишком визгливое слышится в ней!

Пусть река - не ожившая чья-то лента,  
И в чащобах не прячутся колдуны.  
Только людям нужны красивые сны,  
И Добрыни с Аленушками нужны,  
И нельзя, чтоб навеки ушла легенда.

Жизнь скучна, обнаженная до корней,  
Как сверх меры открытая всем красавица.  
Ведь душа лишь тогда горячо влюбляется,  
Если тайна какая-то будет в ней.

Я - всем сердцем за технику и прогресс!  
Только пусть не померкнут слова и краски,  
Пусть хохочет в лесах берендеевский бес,  
Ведь экстракт из хвои не заменит лес,  
И радар никогда не заменит сказки!

**Ведущий 1.** И еще одно стихотворение **«Дым Отечества»** читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как лось охрипший, ветер за окошком,  
Ревет и дверь бодает не щадя,  
А за стеной холодная окрошка,  
Из рыжих листьев, града и дождя.

А к вечеру - ведь есть же чудеса -  
На час вдруг словно возвратилось лето.  
И на поселок, рощи и леса,  
Плеснуло ковш расплавленного света.

Закат мальцом, по насыпи бежит,  
А с двух сторон, в гвоздиках и ромашках,  
Рубашка-поле, ворот нараспашку,  
Переливаясь, радужно горит.

Промчался скорый, рассыпая гул,  
Обдав багрянцем каждого окошка.  
И рельсы, словно "молнию"- застежку,  
На вороте со звоном застегнул.

Рванувшись к туче с дальнего пригорка,  
Шесть воронят затеяли игру.  
И тучка, как трефовая шестерка,  
Сорвавшись вниз, кружится на ветру.

И падает туда, где, выгнув талию,  
И пробуя поймать ее рукой,  
Осина пляшет в разноцветной шали,  
То дымчатой, то красно-золотой.

А рядом в полинялой рубашонке,  
Глядит в восторге на веселый пляс  
Дубок-парнишка, радостный и звонкий,  
Сбив на затылок пегую кепчонку,  
И хлопая в ладоши, и смеясь.

Два барсука, чуть подтянув штаны,  
И, словно деды, пожевав губами,  
Накрыли пень под лапою сосны,  
И, "тяпнув" горьковатой белены,  
Закусывают с важностью груздями.

Вдали холмы подстрижены косилкой,  
Топорщатся стернею там и тут,  
Как новобранцев круглые затылки,  
Что через месяц в армию уйдут.

Но тьма все гуще снизу наползает,  
И белка, как колдунья, перед сном  
Фонарь луны над лесом зажигает  
Своим багрово-пламенным хвостом.

Во мраке птицы словно растворяются.  
А им взамен на голубых крылах,  
К нам тихо звезды первые слетаются,  
И, размещаясь, ласково толкаются,  
На проводах, на крышах и ветвях.

И у меня такое ощущенье,  
Как будто бы открылись мне сейчас  
Душа полей и леса настроенье,  
И мысли трав, и ветра дуновенье,  
И даже тайна омутовых глаз...

И лишь одно с предельной остротой  
Мне кажется почти невероятным:  
Ну как случалось, что с родной землей,  
Иные люди разлучась порой,  
Вдруг не рвались в отчаянье обратно?!

Пусть так бывало в разные века.  
Да и теперь бывает и случается.  
Однако я скажу наверняка,  
О том, что настоящая рука,  
С родной рукой навеки не прощается!

И хоть корил ты свет или людей,  
Что не добился денег или власти,  
Но кто и где действительное счастье,  
Сумел найти без Родины своей?!

Все что угодно можно испытать:  
И жить в чести, и в неудачах маяться,  
Однако на Отчизну, как на мать,  
И в смертный час сыны не обижаются!

Ну вот она - прекраснее прекрас,  
Та, с кем другим нелепо и равняться,  
Земля, что с детства научила нас,   
Грустить и петь, бороться и смеяться!

Уснул шиповник в клевере по пояс,  
Зарницы сноп зажегся и пропал,  
В тумане где-то одинокий поезд,  
Как швейная машинка, простучал...

А утром дятла работящий стук,  
В нарядном первом инее природа,  
Клин журавлей, нацеленный на юг,  
А выше, грозно обгоняя звук,  
Жар-птица - лайнер в пламени восхода.

Пень на лугу как круглая печать.  
Из-под листа - цыганский глаз смородины.  
Да, можно все понять иль не понять,  
Все пережить и даже потерять.  
Все в мире, кроме совести и Родины!

**Ведущий 2.**

  Эдуард Асадов - поэт жизнеутверждающий. С полной ответственностью можно сказать, что всякая, даже самая драматическая его строка несет в себе заряд горячего жизнелюбия. Что это? Свойство характера? Нравственное здоровье? Воля?

Да, и то, и другое, и третье. Но не только, и точнее не столько это, сколько вера, непоколебимая убежденность в том, что счастье при любых обстоятельствах обязательно достижимо.

**« Счастье - что такое» читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Что же такое счастье?

Одни говорят:- Это страсти:

Карты, вино, увлеченья -

Все острые ощущенья.

Другие верят, что счастье -

В окладе большом и власти,

В глазах секретарш плененных

И трепете подчиненных.

Третьи считают, что счастье -

Это большое участие:

Забота, тепло, внимание

И общность переживания.

По мненью четвертых, это

С милой сидеть до рассвета,

Однажды в любви признаться

И больше не расставаться.

Еще есть такое мнение,

Что счастье - это горение:

Поиск, мечта, работа

И дерзкие крылья взлета!

А счастье, по-моему, просто

Бывает разного роста:

От кочки и до Казбека,

В зависимости от человека!

**Ведущий 1.**

Говорят, что любить все человечество легче, чем любить одного человека. Согласимся, что в этом шутливом афоризме есть немалая доля правды. Однако добавим, и на этот раз уже без улыбки, что существует достаточно людей, для которых нет подобных сложностей. И Эдуард Асадов и обладает той самой счастливой способностью любить и людей и человека.

**« Ты должна полюбить меня»** читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ты должна меня полюбить,  
Всем дыханьем, душою всей!  
Как ты можешь на свете жить,  
Без меня и любви моей?!  
  
Биотоки не ерунда,  
Их нельзя зачеркнуть, смеясь,  
Разве ты не чувствуешь связь,  
Между мной и тобой всегда?  
  
У тебя на душе легко,  
Ты смеешься, причин не зная.  
Это я далеко-далеко,  
О тебе сейчас вспоминаю.  
  
А когда вдруг бессонный взгляд,  
Устремишь ты во тьму ночную,  
Ты прости, это я виноват!  
Это я о тебе тоскую...  
  
Говорят, что Любовь робка,  
Шорох трав, голубой восход,  
Что она намекает слегка,  
И со страхом ответа ждет.  
  
Но тесны мне дорожки лунные.  
Не могу молчать, не хочу!  
Хочешь - выйду на площадь шумную,  
И о нежности закричу?!  
  
Пусть все знают, как я люблю,  
Как отчаянно я богат!  
Я ведь каждый твой вздох ловлю,  
Сберегаю твой каждый взгляд!  
  
Вон звезда, мигнув на лету,  
Покатилась в траву звеня...  
Приходи же. Я крепко жду.  
Ты должна полюбить меня!

**Ведущий 2:**

Эти волнения и эта любовь прямо или косвенно отражены в подавляющем большинстве его стихов и поэм. Вот ставшее давно знаменитым стихотворение «Трусиха», которое ярко запечатлело в нашем воображении хрупкую фигурку девушки в трудную минуту бесстрашно шагнувшей на встречу, серьезной опасности, а может быть и смерти.

**Стихотворение «Трусиха»** читает Бережная Валентина Гавриловна

Шар луны под звездным абажуром

Озарял уснувший городок.

Шли, смеясь, по набережной хмурой

Парень со спортивною фигурой

И девчонка - хрупкий стебелек.

Видно, распалясь от разговора,

Парень, между прочим, рассказал,

Как однажды в бурю ради спора

Он морской залив переплывал,

Как боролся с дьявольским теченьем,

Как швыряла молнии гроза.

И она смотрела с восхищеньем

В смелые, горячие глаза...

А потом, вздохнув, сказала тихо:

- Я бы там от страха умерла.

Знаешь, я ужасная трусиха,

Ни за что б в грозу не поплыла!

Парень улыбнулся снисходительно,

Притянул девчонку не спеша

И сказал:- Ты просто восхитительна,

Ах ты, воробьиная душа!

Подбородок пальцем ей приподнял

И поцеловал. Качался мост,

Ветер пел... И для нее сегодня

Мир был сплошь из музыки и звезд!

Так в ночи по набережной хмурой

Шли вдвоем сквозь спящий городок

Парень со спортивною фигурой

И девчонка - хрупкий стебелек.

А когда, пройдя полоску света,

В тень акаций дремлющих вошли,

Два плечистых темных силуэта

Выросли вдруг как из-под земли.

Первый хрипло буркнул:- Стоп, цыпленки!

Путь закрыт, и никаких гвоздей!

Кольца, серьги, часики, деньжонки -

Все, что есть,- на бочку, и живей!

А второй, пуская дым в усы,

Наблюдал, как, от волненья бурый,

Парень со спортивною фигурой

Стал спеша отстегивать часы.

И, довольный, видимо, успехом,

Рыжеусый хмыкнул:- Эй, коза!

Что надулась?! - И берет со смехом

Натянул девчонке на глаза.

Дальше было все как взрыв гранаты:

Девушка беретик сорвала

И словами:- Мразь! Фашист проклятый!-

Как огнем детину обожгла.

- Комсомол пугаешь? Врешь, подонок!

Ты же враг! Ты жизнь людскую пьешь!-

Голос рвется, яростен и звонок:

- Нож в кармане? Мне плевать на нож!

За убийство - стенка ожидает.

Ну, а коль от раны упаду,

То запомни: выживу, узнаю!

Где б ты ни был, все равно найду!

И глаза в глаза взглянула твердо.

Тот смешался:- Ладно... тише, гром...-

А второй промямлил:- Ну их к черту! -

И фигуры скрылись за углом.

Лунный диск, на млечную дорогу

Выбравшись, шагал наискосок

И смотрел задумчиво и строго

Сверху вниз на спящий городок,

Где без слов по набережной хмурой

Шли, чуть слышно гравием шурша,

Парень со спортивною фигурой

И девчонка - слабая натура,

"Трус" и "воробьиная душа".

**Ведущий 1.** Однако что это за любовь к человеку без стихов о самой любви? И Асадов попросту не был бы самим собой без стремления к раскрытию самых сильных человеческих чувств и переживаний. Глубоко убежденный в том, что любовь высвечивает все самое лучшее в человеке. Асадов в своей лирике как раз и ратует за эту большую и настоящую любовь. Кто не знает у нас сегодня такого известного стихотворения «Они студентами были». Стихотворение о самоотверженной, нежной, но гордой любви. Или такие стихи как «Моя любовь», «Сердце», «Ночь» и десятки других. Любое из этих стихотворений – это. Он не рассуждает о любви, о страданиях или счастье. Нет, он сам горячо любит, радуется или страдает.

Стихотворение **« Они студентами были»** такжечитает Валентина

Гавриловна

Они студентами были.  
Они друг друга любили.  
Комната в восемь метров -  
чем не семейный дом?!  
Готовясь, порой к зачетам,  
Над книгою или блокнотом  
Нередко до поздней ночи сидели они вдвоем.

Она легко уставала,  
И если вдруг засыпала,  
Он мыл под краном посуду и комнату подметал.  
Потом, не шуметь стараясь,  
И взглядов косых стесняясь,  
Тайком за закрытой дверью  
белье по ночам стирал.

Но кто соседок обманет -  
Тот магом, пожалуй, станет.  
Жужжал над кастрюльным паром их дружный  
осиный рой.  
Ее называли "лентяйкой",  
Его - ехидно - "хозяйкой",  
Вздыхали, что парень -  
тряпка и у жены под пятой.

Нередко вот так часами  
Трескучими голосами  
Могли судачить соседки,  
шинкуя лук и морковь.  
И хоть за любовь стояли,  
Но вряд ли они понимали,  
Что, может, такой и бывает истинная любовь!

Они инженерами стали.  
Шли годы без ссор и печали.  
Но счастье - капризная штука,  
нестойка порой, как дым.  
После собранья, в субботу,  
Вернувшись, домой с работы,  
Жену он застал однажды целующейся с другим.

Нет в мире острее боли.  
Умер бы лучше, что ли!  
С минуту в дверях стоял он,  
Уставя в пространство взгляд.  
Не выслушал объяснений,  
Не стал выяснять отношений,  
Не взял ни рубля, ни рубахи,  
А молча, шагнул назад...

С неделю кухня гудела:  
"Скажите, какой Отелло!  
Ну, целовалась, ошиблась...  
немного взыграла кровь!..  
А он не простил - слыхали?"  
Мещане! Они и не знали,  
Что, может, такой и бывает истинная любовь!

**«Моя любовь»** читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ну, каким ты владеешь секретом?  
Чем взяла меня и когда?  
Но с тобой я всегда, всегда,  
Днем и ночью, зимой и летом!

Площадями ль иду большими,  
Иль за шумным сижу столом,  
Стоит мне шепнуть твое имя —  
И уже мы с тобой вдвоем.

Когда радуюсь или грущу я,  
И когда обиды терплю,  
И в веселье тебя люблю я,  
И в несчастье тебя люблю.  
Даже если крепчайше сплю,  
Все равно я тебя люблю!

Говорят, что дней круговерть  
Настоящих чувств не тревожит.  
Говорят, будто только смерть,  
Навсегда погасить их может.

Я не знаю последнего дня,  
Но без громких скажу речей:  
Смерть, конечно, сильней меня,  
Но любви моей не сильней.

И когда этот час пробьет,  
И окончу я путь земной,  
Знай: любовь моя не уйдет,  
А останется тут, с тобой.

Подойдет без жалоб и слез,  
И незримо для глаз чужих,  
Словно добрый и верный пес,  
На колени положит нос,  
И свернется у ног твоих...

**«Ночь»** читает**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Как только разжались объятья,  
Девчонка вскочила с травы,   
Смущенно поправила платье,  
И встала под сенью листвы.  
  
Чуть брезжил предутренний свет,   
Девчонка губу закусила,  
Потом еле слышно спросила:  
— Ты муж мне теперь или нет?  
  
Весь лес в напряжении ждал,   
Застыли ромашка и мята,  
Но парень в ответ промолчал,  
И только вздохнул виновато...  
  
Видать, не поверил сейчас  
Он чистым лучам ее глаз.  
Ну чем ей, наивной, помочь,  
В такую вот горькую ночь?!  
  
Эх, знать бы ей, чуять душой,  
Что в гордости, может, и сила,  
Что строгость еще ни одной   
Девчонке не повредила.  
  
И может, все вышло не так бы,   
Случись эта ночь после свадьбы.

**Песня «Свободная любовь»**

**Ведущий 2**:

 Когда Эдуарда Асадова спрашивают, какие темы волнуют его больше всего - военные, гражданские, лирические или, быть может стихи о природе ? Он отвечает так: « Для меня нет любимых или нелюбимых тем. Ибо пишу не холодным рассудком, а сердцем. И только о том, что меня глубоко волнуют. И лирикой считаю не только стихи о любви, но и вообще все, что выходит из-под моего пера. То, что прошло через сердце - лирика.» Кто любит стихи Асадова ? Молодежь? Да, конечно, но не только она. Люди старшего поколения читают эти стихи с не меньшим энтузиазмом, чем молодые.

С тех пор, поэзия Асадова стала завоевывать читательские сердца, прошел не год. Эдуард Асадов как был, так и остается любимым поэтом миллионов читателей в нашей стране.

**Стихотворение « Ответ читателям»**

Живу для людей и пишу для людей,  
Все время куда-то спешу и еду,  
Ведь каждая встреча - это победа,  
В душах людских и судьбе моей.

Читаю стихи, как себя сжигаю,  
На тысячи тысяч дробясь огней.  
Записки, записки... И я отвечаю,  
На ворох вопросов моих друзей.

Вопросы о жизни, о мыслях, о планах,  
И кто ваши недруги и друзья,  
О ратных дорогах трудных и славных,  
И: "Почему ни явно, ни тайно,  
Нигде Ваших книг раздобыть нельзя!"

Вопрос о дедукции и телепатии,  
"Нужны ль современным стихам соловьи?"  
"Ваше любимейшее занятие?",  
И вдруг вот такой, от студентов МАИ:

"Наш дорогой Эдуард Асадов!  
Мы знаем. Вы против фанфар и парадов,  
И все же считаем неверным, что Вас,  
Обходят едва ли не всякий раз,  
В различных званиях и наградах...

Не стоит скрывать, но ведь так бывает  
Что многих, кому эти званья дают,  
Никто ведь не знает и не читает,  
А вас в народе не только знают,  
Но часто как близкого друга чтут".

Стою в скрещении тысяч глаз,  
И словно бы сердцем сердец касаюсь,  
Молчу и на пыл возбужденных фраз  
Душой признательно улыбаюсь.

Затих зал Чайковского, люди ждут.  
И пусть разговор не для шумной встречи,  
Но если вопрос этот там и тут  
Мне в каждом городе задают,  
То я в двух словах на него отвечу:

- Мои замечательные друзья!  
Конечно, все звания и награды -  
Прекрасная вещь! Отрицать нельзя,  
Но я признаюсь вам не тая,  
Что мне их не так-то уж, в общем, надо...

В мире, где столько страстей и желаний,  
У многих коллег моих по перу  
Значительно больше наград и званий.  
И я, улыбаясь, скажу заранее:  
Спокойно все это переживу.

В святилищах муз, полагаю я,  
Возможно ведь разное руководство,  
Встречаются зависть и благородство,  
Бывают и недруги и друзья.

И кто-нибудь где-нибудь, может быть,  
Какие-то списки там составляет,  
Кого-то включает, иль не включает,  
Да шут с ним! Я буду спокойно жить!  
Меня это даже не занимает.

Ведь цель моя - это живым стихом,  
Сражаться, пока мое сердце бьется,  
С предательством, ложью, со всяким злом,  
За совесть и счастье людей бороться.

В награду же выпало мне за труд,  
Без всякого громкого утвержденья,  
Сияние глаз, улыбок салют,  
И миллионных сердец биенье.

И, пусть без регалий большого званья,  
Я, может, счастливее всех стократ,  
Ибо читательское признанье -  
А если точней, то народа признанье -  
Самая высшая из наград!

**Ведущий 1.**

В 1998 году, в канун своего 75-летия, Асадов все-таки был удостоен звания Героя Советского Союза – этой награды много лет добивался его бывший командир. Но особое мужество Эдуард аркадьевич доказал не только в далеком 43-ем, но и в течение всей своей жизни – когда шел по миру со слепым взглядом, но видел гораздо лучше всех здоровых, как много вокруг подлости, предательства и несправедливости. И пытался бороться – никогда не смиряясь и не идя на компромис. Возможно, поэтому его не любили сотни людей, возможно, поэтому его обожали миллионы.

**Ведущий 2.** Поэт умер в апреле 2004-го года.  Неожиданно случился сердечный приступ. Вызвали «скорую». Но она приехала слишком поздно.

Своё сердце он просил похоронить в Крыму, а именно – на Сапун-горе. Это - то самое место, где он в 1944-ом году был ранен и потерял зрение. Однако, после смерти Асадова, это завещание родственниками выполнено не было. Его похоронили в Москве.

И в заключении прозвучит стихотворение, которое сегодня кажется особенно актуальным:

**Россия начиналась не с меча!**

Россия начиналась не с меча,

Она с косы и плуга начиналась.

Не потому, что кровь не горяча.

А потому, что русского плеча

Ни разу в жизни злоба не касалась…

И стрелами звеневшие бои

Лишь прерывали труд ее всегдашний.

Недаром конь могучего Ильи

Оседлан был хозяином на пашне.

В руках, веселых только от труда,

По добродушью иногда не сразу

Возмездие вздымалось. Это да.

Но жажды крови не было ни разу.

А коли всех одерживали орды,

Прости, Россия, беды сыновей.

Когда бы не усобицы князей,

То как же ордам дали бы по мордам!

Но только подлость радовалась зря.

С богатырем недолглвечны шутки:

Да, можно обмануть богатыря,

Но победить – вот это уже дудки!

Ведь это было так же бы смешно,

Как, скажем, биться с солнцем и луною,

Тому порукой – озеро Чудское,

Река непрядва и Бородино.

И если тьмы тевтонцев иль Батыя

Нашли конец на родине моей,

То нынешняя гордая Россия

Стократ еще прерасней и сильней!

И в схватке с самой лютою войною

Она и ад сумела превозмочь.

Тому порукой – города – герои

В огнях салюта в праздничную ночь!

И вечно тем сильна моя страна,

Что никого нигде не унижала.

Ведь доброта сильнее, чем война

Как бескорыстье действеннее жала.

Встает заря, светла и горяча.

И будет так вовеки нерушимо.

Россия начиналась не с меча,

И потому она непобедима!

Переработано и дополнено Волошко Н.А.