**«Разговор о главном»**

**Литературная гостиная по творчеству Ярослава Смелякова.**

**Слайд №1**

**1-й вед**: Здравствуйте друзья! По вашим просьбам наша встреча посвящена жизни и творчеству одного из самых известных российских советских поэтов, Ярослава Васильевича Смелякова.

 **Слайд №2**

**2-й вед**: Его жизнь складывалась очень тяжело. Множество событий, которые повели за собой существенные изменения, естественно, нашли свое отражение в творчестве поэта. Тяжелые жизненные обстоятельства, которые не смогли сломить дух Ярослава Васильевича, хоть и изменили восприятие окружающего мира, стали толчками к преодолению препятствий на пути к намеченной цели.

 **Слайд №3**

Известно, что Василий, отец Ярослава, был весовщиком на железнодорожной станции, мать — домохозяйкой. О той жизни у Смелякова читаем:

**1-й вед:**

Я родился в уездном городке

И до сих пор с любовью вспоминаю

Убогий домик, выстроенный

С краю проулка, выходившего к реке.

Мне голос детства памятен и слышен.

Хранятся смутно в памяти моей

Гуденье липы и цветенье вишен,

Торговцев крик и ржанье лошадей.

Мне помнятся вечерние затоны,

Вельможные брюхатые паны,

Сияющие крылья фаэтонов

И офицеров красные штаны.

Здесь я и рос. Под этим утлым кровом

Я, спотыкаясь, начинал ходить,

Здесь услыхал - впервые в жизни! - слово,

И здесь я научился говорить.

**2-й вед.:** Ярослав Васильевич Смеляков, история которого началась на заре двадцатого века, родился в городе Луцке 26 декабря 1913 года, который находится на территории современной Украины.

Первая мировая война перечеркнула прежнюю жизнь семьи и Отечества. Из прифронтового Луцка семья уехала в Воронеж, на родину матери, где Ярослав пошел в начальную школу. Потом, по кончине супруга, Ольга Васильевна Смелякова отправила одиннадцатилетнего Ярослава в Москву, к его брату с сестрой, учившимся в университете. Здесь он поступил в семилетку, а после ее окончания решил продолжить образование в полиграфической фабрично-заводской школе.

**1-й вед.:**  Ярослав Смеляков окончил это учреждение в 1931 году, после чего устроился на работу в городскую типографию. С самого детства он читал и чтил Лермонтова, затем Есенина. Стихи начал писать лет с десяти, и уже тогда они были достаточно сложными и замысловатыми. Приветивших его Эдуарда Багрицкого и Михаила Светлова счел своими учителями.

 **Слайд № 5**

Будучи еще студентом, он публиковал свои первые стихотворения в местной стенгазете. Но это не могло принести ему той славы, которой он так страстно желал и к которой стремился на протяжении долгих лет.

**2-й вед.:** Смеляков боялся, что его творчество будет подвержено жесткой критике, ведь у него не было никакого опыта. Но, к счастью, у юного Ярослава был хороший друг – журналист. В литературных кругах этого молодого человека знали как Всеволода Иорданского. Именно он убедил будущего поэта в том, что необходимо пробовать нечто новое, достигать своих целей, даже если на пути к ним встретится немало препятствий.

**2 вед.:** Ярослав Смеляков последовал совету Иорданского. Свои первые творения поэт решил отправить в известную редакцию журнала «Рост».

 Слайд № 6

Однако перепутал адреса, и они оказались на столе главного редактора журнала «Октябрь». Когда Смеляков понял свою ошибку, он жутко переживал: главным редактором этого журнала был его кумир Михаил Светлов. Однако юный поэт зря нервничал, потому, как его стихотворения вызвали одобрение у столь известной личности. Кроме того, как отмечают историки, очень значимым для поэта стал тот факт, что в типографии, где он трудился, ему предложили работу по набору собственных стихотворений. Эти стихотворения входили в сборник «Любовь и работа», который вышел в свет в 1932 году.

 Слайд № 7

**«Ленинград». Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1-й вед.:** Несмотря на то, что судьба преподнесла такой подарок начинающему поэту, вскоре его жизнь покатилась по наклонной, все больше доказывая, сколько ужасного может нести в себе участь одного человека, который однажды был необыкновенно счастлив простому стечению обстоятельств. Несмотря на то, что поэт уже добился успеха, вел активную деятельность при «Комсомольской газете» и в журнале «Огонек», вступил в ряды Союза писателей, он попал под волну репрессий.

 Слайд № 8

**2-й вед.:** Смеляков был арестован 22 декабря 1934 г. Следователь сказал ему на допросе: “Что же, ты надеялся, мы оставим тебя на свободе? Позабудем, какие слова о тебе и твоем друге Павле Васильеве сказаны в статье Горького? Не выйдет!”. И — “за участие в контрреволюционной группе” поэт был приговорен к трем годам исправительно-трудовых лагерей.

 **Слайд 9**

 Он ударно работал в тюрьме бригадиром, был выпущен досрочно вначале 1937 г. и переведен воспитанником трудовой коммуны № 2 НКВД, располагавшейся на территории подмосковного Николо-Угрешского монастыря, закрытого властью в 1925 г., а основанного в 1380 г. Дмитрием Донским в честь победы над Мамаем. Проведя в заключении три года, Ярослав пережил еще и две огромные потери: два очень близких друга поэта, которые так же занимались литературной деятельностью, были расстреляны в это время. Этими друзьями стали писатели – Борис Корнилов и Павел Васильев.

 **Слайд №10**

**1-й вед.:** Эти первые ужасные события оказали негативное воздействие на психику поэта. После освобождения из заключения, в 1937 году, он продолжил свой карьерный рост. Занял место главного секретаря известной газеты «Дзержинец», которая выпускалась под присмотром трудовой коммуны имени Дзержинского. Кроме этого, Ярослав работал также репортером, писал небольшие фельетоны и заметки.

**2-й вед.:** Но только лишь в 1939 году поэту удалось восстановить свое членство в Союзе писателей СССР. Имея уже определенный опыт, Ярослав Смеляков занял должность главного ответственного инструктора прозаической секции. Это место было особенно трудно получить. Именно в это время у поэта появилось много завистников, которые не понимали, как ему удалось занять пост инструктора после того, как он уже был репрессирован.

 **Слайд №11**

**1-й вед.:** В ноябре 1939 г. Смеляков был призван в армию Ухтомским райвоенкоматом, уцелел в Финской “незнаменитой” войне, вернулся в Москву весной 1940 г. и был принят на работу в аппарат Союза писателей.

В 1941 г. Смелякова из резерва призвали в армию, зачислили рядовым во Вторую легкострелковую бригаду. Служил на Северном и Карельском фронтах. Ходили слухи о его гибели.

Е. Долматовский даже написал трагическое стихотворение, посвященное его памяти. Смеляков — очень быстро попал со своей частью в окружение и финский плен, каторжно работал на хозяина, обращавшегося с узниками крайне жестоко.

 Читая стихи о войне, можно понять, сколько эмоций он переживал в течение своей жизни. Видно, насколько сильно поэт переживал разлуку с родным краем, где прошла вся его жизнь. Одним из таких стихотворений стало

**«Вот опять ты мне вспомнилась, мама».**

 **Слайд №12**

**Читает\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2-й вед.:** Читая это произведение, можно прочувствовать насколько трогательно писал автор о Родине. Смеляков называл родную страну «седой матерью», которая проводила своих сыновей на смерть, которая беспрестанно подставляла свою грудь, чтобы защитить своих детей, латала и зашивала всю одежду, прятала свои шрамы. Но, кроме этого, больше всего задевают строки, в которых Ярослав писал о том, что, несмотря на все ее попытки скрыть свои раны, он все равно видел их, ему было нестерпимо больно замечать, что и Россия, и родная мать так страдают”

 **Сайд №13**

**1-й вед.:** Еще одним стихотворением о войне стало стихотворение «Судья».

**Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В это же время из-под пера Смелякова вышло известнейшее стихотворение, которое и сегодня способно затронуть самые дальние и потаенные струны души – «Если я заболею, к врачам обращаться не стану».

***Видео «Если я заболею...»***

**2-й вед.:** Первая публикация этого произведения датирована 1940 годом. Вообще, говоря, именно об этом произведении, нужно сказать, что оно стало своеобразным реквиемом. Не зря оно было столь актуальным: смысловая нагрузка, вложенная в произведение, на самом деле заставляет задуматься о беспрерывной взаимосвязи человека и природы.

 Конечно же, нередко напоминали о себе и жестокие лагерные годы, заставляли Поэта браться за перо… И сегодня от этих строк порой пробирает дрожь, потому что мастер слова умеет это передать даже через небольшой эпизод, от которого у читателя сжимается сердце. И приходит понимание  неимоверных испытаний, выпавших на долю многих тысяч ни в чём не повинных людей…

**Слайд № 14**

**«Земляки».** Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1-й вед.:** Страшное время, проведенное в плену, сильно повлияло на его восприятие окружающего мира в целом. После возращения домой Смеляков пытался наладить свою жизнь, очень надеясь на то, что ему удастся заниматься и далее литературной деятельностью.

 **Слайд № 15**

**2-й вед.:** Однако, по возвращении домой поэт вновь был репрессирован. Собственно говоря, такая участь постигала практически всех, кто возвращался из плена. На этот раз поэта отправили в специализированный лагерь, который находился под Сталиногорском. Несколько лет Смелякова унижали и издевались над ним, пытаясь «исправить неверное восприятие мира». Эти лагеря были созданы специально для тех военных, которые пробыли хоть какое-то время в плену, чтобы удостовериться в том, что солдаты не поддались вражескому влиянию.

 **Слайд №16**

#  «Шинель». Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1-й вед.:** Этот арест не был первым, но и не стал последним. Однако именно здесь Смеляков встретил многих людей, которые в будущем сыграли не последнюю роль в его жизни и помогли ему в становлении и как личности, и как поэта.

#  «Мое поколение». Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2-й вед.:** Усилиями журналистов П. В. Поддубного и С. Я. Позднякова поэт был освобождён. Несмотря на не очень хорошее положение дел, товарищам Смелякова все же удалось помочь поэту устроиться на работу в редакцию «Сталиногорская правда», где Ярослав занял должность ответственного секретаря. Кроме этого, поэт стал руководителем творческого писательского кружка, который находился при редакции газеты. Именно благодаря этой работе, Смелякову все еще удавалось занимать любимым делом, несмотря на то, что его произведения были некоторое времени запрещены для печатания.

 **1-й вед.:** В лагере под Сталиногорском вместе со Смеляковым фильтрацию проходил и брат Александра Твардовского. Будучи заключенными, мужчины, подружились и на протяжении многих лет поддерживали связь. Рассказы брата об Александре очень нравились Смелякову. Поскольку Ярославу въезд в Москву был запрещен, вернуться в советскую столицу поэт не мог. На свой страх и риск Смеляков все же посещал город, но никогда не оставался там на ночь.

**2-й вед.:** Автор множества стихотворений все еще старался поддерживать связь со своими друзьями, связанными с литературой. Одним из таких знакомых стал Константин Симонов. Заручившись поддержкой Симонова, Смелякову удалось вернуться к любимому делу – поэзии.

 **Слайд № 17**

**1-й вед.:** А как же личная жизнь поэта? В начале 1930-х годов его связывали нежные чувства с поэтессой Маргаритой Алигер. Молодые люди были влюблены, встречались, гуляли по Москве, читали друг другу стихи. Однако идиллия оказалась недолгой, они стали всё чаще ссориться и вскоре расстались, сохранив дружеские отношения. Во время одного из последних свиданий Ярослав подарил Маргарите массивное серебряное кольцо с масонской символикой: черепом и двумя скрещёнными костями. При этом он полушутя-полусерьёзно сказал: «Пока будешь носить кольцо, у меня всё будет хорошо».

**1-й вед.:** Весной 1934 года Маргарита Алигер узнала, что Ярослав Смеляков в тюрьме и стала лихорадочно искать подаренное им кольцо, которое сняла с пальца и куда-то убрала, когда вышла замуж за композитора Константина Макарова-Ракитина. Однако поиски были тщетны. Спустя два года она случайно обнаружила кольцо в ящике письменного стола среди бумаг и тут же его надела. В пожилом возрасте она рассказывала знакомым загадочную историю с этим кольцом, которое пропадало, когда Ярослав был в беде, и неожиданно находилось, когда дела его шли в гору. Перед последним арестом Смелякова в 1951 году кольцо надломилось и потом 20 лет пролежало непочиненным в столе среди бумаг, но в день похорон поэта Маргарита нашла его целым, хотя сама в ремонт не сдавала.

 Видео «Я напишу тебе письмо…»

**2-й вед.:** Женился Смеляков первый раз сразу после войны, когда жил в Сталиногорске. Его супругой стала простая женщина - Евдокия Васильевна Курбатова, которую в близком окружении звали Дусей. С ней он заочно развёлся после ареста, чтобы не подвергать её опасности репрессий. Именно первой жене посвящено его известное стихотворение «Памятник»:

**Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Слайд № 18**

**1-й вед.:** Второй брак созданный Смеляковым с поэтессой и переводчицей Татьяной Стрешневой, оказался прочным и счастливым. Смеляков помогал жене воспитывать Володю, сына от ее первого брака. Татьяна приспособилась к его трудному характеру, прощала вредные привычки и мимолётные увлечения, умела уладить конфликты, возникавшие из-за нетактичного поведения поэта на застольях. Супругов сближала любовь к поэзии, искусству, природе, к людям и животным.

**2-й вед.:** В их двухкомнатной квартире в доме № 19 по Ломоносовскому проспекту и на даче в Переделкине, некогда принадлежавшей Александру Фадееву, жили две собаки-дворняжки, и ещё в последний год жизни поэт подобрал на улице беспородного щенка. Жене Татьяне поэт посвятил несколько стихотворений. Самое красивое из них **«Зимняя ночь». Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1-й вед.:** Стихи о любви, вышедшие из-под его пера, порой поражают до глубины души, а порой заставляют улыбнуться. То, как автору удавалось выражать свои эмоции, стало его отличительной чертой среди всех других поэтов. Например, одно из стихотворений, автором которого является Ярослав Смеляков - «Любка Фейгельман», - рассказывает о чистой и прекрасной любви между двумя еще совсем молодыми влюбленными. Вместе повзрослев, девушка отказалась от бедного поэта, променять эту любовь на дорогие наряды. Казалось бы, в этом нет ничего смешного, но то, как об этой трагедии рассказал Ярослав, делает всю ситуацию ироничной и забавной.

**2-й вед.:** Еще одним известным стихотворением стало «Хорошая девочка Лида», которое рассказывает о любви мальчика и прекрасной девочке по имени Лида. Оно очень трогательное и заставляет окунуться в те времена, когда каждый из нас был очарован чувством первой любви, отличающейся искренностью и чистотой.

 ***Видео «Хорошая девочка Лида»***

 **Слайд № 19**

**1-й вед.:** Для Смелякова поэзия была серьёзным трудом и требовала постоянного роста. Не случайно начинал он в литобъединениях, не случайно после сравнивал свою работу в литературе с деятельностью Ивана Калиты, умножавшего богатства Руси для большей независимости от Орды. И как современно звучит его стихотворение «Иван Калита» сегодня, когда родной наш язык, как никогда, нивелируется (лишается индивидуальных особенностей, замещается случайными словами, почти сленгом, что, конечно же, впрямую отражается и на литературе, которая традиционно охраняла золотые запасы русского слова.
«**Иван Калита». Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2-й вед.:** Уже в 1956 году Смеляков был реабилитирован. В этом же году выходит сборник стихотворений «Строгая любовь». Этот сборник получил широкую известность, но, что важнее, он стал одним из самых триумфальных за все время творчества Смелякова. Долгие труды позволили Смелякову стать одним из членов правления Союза писателей СССР в 1967 году. Уже в 1970 он стал его руководителем.

**1-й вед.:** Будучи сам уже признанным поэтом, он относился с глубоким уважением к поэтам-современникам, достойно несущим крест судьбы и таланта. Последние строки стихотворения, посвящённого Ахматовой, можно с полным правом отнести и к самому Ярославу Васильевичу**. «Анне Ахматовой»**

 **Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Слайд № 20**

 **2-й вед.:** Среди известных стихотворений Смелякова – **«Извинение перед Натали».**

**Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 При всей видимости извинения перед женой Александра Сергеевича поэт всё-таки не смог скрыть свою досаду, свой упрёк в адрес  Натальи Николаевны, это было выше его сил, однажды и навсегда полюбившего «солнце русской поэзии». О чём достаточно явно говорят последние строки стиха. И как не преклоняться перед такой любовью?
 **1-й вед.:** Сложная и в то же время цельная натура Ярослава Васильевича выдавала на гора такие вроде бы земные стихи, как «**Командармы гражданской войны»**, в то же время освещённые, как вспышкой, мощным образом с попаданием в десятку.

**Читает**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А еще пронзительные строки из «Истории»:

И современники, и тени
в тиши беседуют со мной.
Острее стало ощущенье
Шагов Истории самой.

…Она своею тьмой и светом
меня омыла и ожгла.
Все явственней ее приметы,
понятней мысли и дела.

Мне этой радости доныне
не выпадало отродясь.
И с каждым днем нерасторжимей
вся та преемственная связь.

Как словно я мальчонка в шубке
и за тебя, родная Русь,
как бы за бабушкину юбку,
спеша и падая, держусь.

 **Слайд № 21**

**2-й вед.:** Последние 15 лет жизни поэт беспокоится о том, чтобы молодые помнили прошлое своих предков. Автор отмечает, что опыт, который переходит каждому от отца, очень важен для построения собственной жизни. Теперь он признанный, маститый поэт, любимый читателями. Выступает на радио, в телевизионных передачах, гораздо больше других советских литераторов ездит по стране, бывает в зарубежных командировках, встречается с молодыми поэтами России и других республик.

 **1-й вед.:** Многие начинавшие тогда свой творческий путь авторы с благодарностью вспоминали его строгую, но всегда доброжелательную и справедливую критику. Молодым литераторам он помогает публиковаться, отечески опекает их. Ярослава Васильевича уважали за стоический характер, принципиальность, доброту, юмор.

 **Слайд № 22**

**2-й вед.:** Ярослав Васильевич умер, не добрав месяца до шестого десятка. А представлялся этаким грозно-чудаковатым пьющим старцем-мудрецом, — даже тем, кому он годился всего-то в старшие братья, этак с разницей в возрасте лет на десять-пятнадцать. О нем писали стихи, о нем рассказывали уважительно-смешные анекдоты.

У Федора Чуева в одной из ранних книг, к примеру, находим следующее:

Я приехал в Москву,

я пошел к Смелякову.

Он сидел в кабинете

 в осеннем пальто.

Он стихи перечитывал,

как участковый, и свирепо милел,

 если нравилось что.

 **Слайд № 23**

Все это весьма показательно. Смелякову — поэту и понимателю поэзии — знали цену и те, кто его любил, и те, кто откровенно ненавидел.

 В память о нем в художественно-историческом музее в Новомосковске сегодня находится прекрасная экспозиция, которая посвящена памяти Ярослава Смелякова. Черновики, первые сборники, дарственные надписи, личные вещи поэта, которые были переданы его вдовой - Татьяной Валерьевной. Также экспозиция может предоставить каждому желающему документальный и фотографический материал, который имеется в большом количестве на данной выставке.

Переработано и дополнено Волошко Н. А.