ГДЕ НАМ ИСКАТЬ «ЗОЛОТОЕ РУНО»?

Слово о поэте, фантазере и мифотворце.

К 70-летнему юбилею Ивана Федоровича Вараввы в Староминской районной газете "Степная новь" был опубликован очерк о юбиляре, который вместе с приветственным адресом районной администрации и полагающимися по такому случаю подарками был вручен ему со сцены краевой филармонии. Вряд ли Иван Федорович обратил на наш очерк особое внимание. Дело в том, что одновременно с нашей публикацией в краевой газете "Вольная Кубань" вышел очерк самого Ивана Федоровича Вараввы "Про друга Николая, про нашу с ним станицу, про войну и немного про себя". Вот это действительно был очерк, объемный, в четыре полноформатных газетных полосы, содержательный, наполненный доброй, такой характерной для Вараввы, самоиронией, где через его байки о босоногом детстве, о мальчишках-одноклассниках, ушедших на войну буквально со школьной скамьи, не только ощущался колорит военного времени, не только виделся образ его закадычного друга, и тоже писателя, и тоже нашего земляка, Николая Федоровича Веленгурина, но и образ самого Вараввы, честного в памяти о войне, в осмыслении всего, что происходит сегодня с нами.

А недавно, уже в музейных бумажных завалах, я обнаружил черновик юношеской пьесы Вараввы про школьников военной поры, роющих на подступах к станице заградительные противотанковые рвы и наивно мечтающих найти в земле клад царя Эета, который пошел бы в фонд обороны страны. Кто из нас не слышал про затонувшее в окрестностях родной станицы судне, груженном золотом аргонавтов? Не беда, что в соседственной нам Ленинградской рассказывают о том же судне, но затонувшем в окрестностях их станицы. Главное, что миф существует, и бытованием его мы обязаны нашему именитому земляку.

Еще не так давно, утверждают старожилы, на одном из многочисленных островов, образованных рукавами впадающей в Ею Сосыки, можно было видеть следы древнего городища, бывшего когда-то городом Эйей. Хотите верьте, хотите не верьте, но Иван Варавва на полном серьезе "доказывал", что древние аргонавты, отправляясь из Греции в путешествие за "золотым руном", миновав горные отроги Кавказа, приплыли отнюдь не в Колхиду, а в Северное Приазовье, в город Эйя, что располагался в двухстах стадиях от морского побережья, на острове образованном слиянием двух рек - Ей и Сосыки. Ну, конечно же, это наши места. Вот и Ея до сих пор называется Еей. И город Ейск расположен в двухстах стадиях - в семидесяти километрах - от нашей станицы.

Варавва очень верил в достоверность своей гипотезы, но на всякий случай призывал в "свидетели" древнегреческих историков Геродота и Стефания Византийского. Именно полетом его фантазии было рождено такое теплое и такое характерное для него стихотворение - "Ея -Эйя".

Ея-Эйя, кто дал тебе это

 Имя звонкой красы молодой?

Может, древнее войско Эета

Ты поила всесильной водой?

И взрывая грядущее завтра,

Якорями царапая дно,

К берегам твоим шли аргонавты,

Чтоб добыть золотое руно.

Такой он, наш именитый земляк, наш незабвенный Иван Федорович Варавва. Поэт Божьей милостью, он, кроме того, что был большим поэтом, а может быть, именно поэтому, был еще и замечательным рассказчиком. И как у них, у поэтов, водится, удивительным мистификатором.

Десятки поэтических книжек издал Иван Федорович, но когда у него спрашивали, какую из них он считает наиболее содержательной, он неизменно называл книгу кубанской фольклористики - "Песни казаков Кубани". Это издание было для него и впрямь не рядовое: в него вошли

собранные поэтом в станицах и хуторах нашего края, в том числе в Староминском районе, народные казачьи песни. Фольклор во многом сродни мифотворчеству. Фольклор - это те же мифы, но только в песнях.

В свою очередь, песня - это не просто мелодия, гармония и вокализация слов. Это особое состояние души. Не зря говорят, что песня -это душа народа. Но если песня - это душа, то должен быть камертон для ее настроя. Таким камертоном была в старину бандура. Письменные источники свидетельствуют, что в Черномории, после заселения этого края бывшими запорожцами, бандур было больше, чем во всем Запорожье. Староминская, как говорит народная молва, славилась не только своими бандуристами, исполнителями песен под бандуру, но и мастерами-изготовителями этого замечательного инструмента. Были такие умельцы и в прямой родне Вараввы.

Образ бандуры - вот поэтический камертон, который определял казачьи мотивы у Ивана Федоровича Вараввы. Школа традиций русской поэзии естественно соседствовала в его творчестве со школой фольклорного наследства. У него даже был свой былинный Боян -бандурист Ярема-Небога. Не знаю, существовал ли такой человек в прошлом, но то, что он жил среди нас, это точно. Этим человеком был сам Иван Федорович Варавва.

Прошло пять лет. Наступил очередной юбилей Ивана Федоровича. К несчастью - последний. Словно бы предчувствуя это, я разразился большим письмом к нему, признаваясь в нем в своей давней любви к поэту. Каково же было мое удивление, когда я увидел свое письмо опубликованным в одной из краевых газет. Поскольку в газету я его не предлагал, сделать это мог только сам Иван Федорович. А ведь местами мое письмо выглядело весьма колючим.

*"...Прослышал, что Вы хотели бы встретиться с кем-либо из староминских музейщиков, и решил засвидетельствовать Вам свое почтение. Меня Вы, конечно, не знаете, вернее, наверняка не помните, хотя мы знакомы с Вами уже полвека. Как сегодня, вижу себя семнадцатилетним юношей, читающим на школьных вечерах стихи любимого мной в ту пору поэта Маяковского, и сидящего в зале молодого и красивого, как бог Адонис, мэтра Бараеву. Впрочем, в силу юношеского своего максимализма, а скорее всего, по причине незнания Ваших стихов, мэтром я Вас тогда не считал. Просто знал, что в зале сидит живой поэт, и это мне, конечно же, льстило.*

*Однажды я рискнул прочитать при Вас свои стихи, и моя классная руководительница забрала у меня тетрадки с моими опусами и пригласила к себе на квартиру, в которую захаживал, если верить слухам, поэт Бараева. Не знаю, верил ли этим слухам я, но, придя к учительнице, нисколько не удивился, увидев у нее нашего мэтра. Больше удивился предмету своего разговора с Вами. Вы сказали, что с интересом ознакомились с моими стихами, заметив, что, несмотря на их явную подражательность, они складны и искренни. Посоветовали отобрать с десяток и вместе над ними поработать, чтобы отправить на творческий конкурс в Литинститут.*

*Сегодня я ясно осознаю, что делать этого ни в коем случае не следовало, потому что стихи мои были откровенно слабы и беспомощны, но тогда я так не думал и Ваша лесть меня не смутила. Зато возмутило Ваше предложение "вместе поработать над стихами", и я его отверг, хотя, конечно, ничем не выдал своего протеста.*

*Когда-то редактор Краснодарской краевой молодежной газеты "Комсомолег{ Кубани" Виктор Гончаров, напутствуя школьника из станицы Староминской в поэтическое плавание, призывал его больше читать, повышать свою поэтическую культуру. Смею думать, я внял его советам, хотя, наверное, и не сразу. Поэтом я не стал, но поэзию полюбил всей душой и навечно. С годами я уяснил, что поэзия - это мед молодых, и явно охладел к сочинительству. Старые свои стихи я всерьез уже не воспринимал, а новые "случались" все реже (все душевные силы занимала работа в газете), и в них не было уже того романтического флера, который был заметен, когда я еще только пробовал свои силы в поэзии.*

*Как ни странно это звучит, но, не став поэтом, я почувствовал бесконечную благодарность к мэтру Бараеве, который предложил мне когда-то свои услуги в доработке моих стихов и тем самым вольно или невольно обидел меня в лучших моих чувствах, да так, что у меня навсегда пропала охота связываться с Литинститутом, если она, конечно, была. Вас же с тех пор я считаю своим крестным отцом, если не в поэзии, то по жизни.*

*Работая в печати, я внимательно следил за Вашим, творчеством, и в моей богатой поэтической библиотеке были, пожалуй, все книжки, которые Вам. удалось выпустить в 60-е - 80-е годы. Спустя сорок лет после окончания средней школы я переехал из Казахстана в Староминскую и принял районный музей, передав всего своего Бараеву в музейные фонды. Меня искренне порадовало, что в моей станице Бараеву и помнят, и ценят, и любят.*

*Принимая музей, я обнаружил в его фондах немало Ваших вегцей, которые, по счастью, не были разворованы в черный период безвременья, когда в музее был совершен ряд краж и хищений, в результате которых музейные фонды сильно пострадали. Вещей поэта Бараевы это не коснулось. Были в музейных фондах и мраморный чернильный прибор поэта, и большая сувенирная ручка из текстолита, и каска монтажника, которую Вам подарили когда-то на какой-то из строек. Пропали, правда, обыкновенные чернильные ручки, однако потому что они были самые что ни на есть обыкновенные, я не особенно и расстроился. И то сказать, как можно всерьез доказывать, что именно ручкой поэт создает свои богом вдохновенные вещи?*

*Есть в нашем музее многочисленные вещи Бараевы. Есть книги Бараевы. Есть посвященный творчеству поэта специальный раздел в экспозиции (к сожалению, из-за дефицита просмотровых площадей в музее отсутствует экспозиция современного периода, и поэтому стенды о творчестве наших именитых земляков, Бараевы и Веленгурина, мы развернули в залах Великой Отечественной войны). Мало лишь самого Ивана Федоровича Бараевы. Нет его духа, его образа, его характера — живого, озорного, веселого, ироничного, скоморошьего, присущего ему одному, не повторившегося ни в одном из его современников. Нет живого, незаглянцованного Бараевы, мятущегося и ошибающегося, любящего и ненавидящего, и вину за это я целиком беру на себя, ибо за годы своей работы в музее так и не удосужился связаться с Вами ни письмом, ни по телефону, чтобы напомнить Вам о нашем давнем знакомстве, завязать с Вами переписку, пригласить Вас к возможному сотрудничеству.*

*Сделал было такую попытку на праздновании дня Староминского района в Краснодаре, попросив у Вас для районного музея что-нибудь из последних Ваших книг, но Вы со свойственной Вам прямотой обрушились на меня с претензиями по поводу того, что "староминчане совсем забыли своего земляка", "вычеркнули его из своей памяти". Взять всю вину исключительно на себя я в ту минуту был не готов, более того, Ваши слова меня задели, потому что лично я о Варавве никогда не забывал, а Варавва, что ж Варавва, должен ли он был помнить о каком-то пацане, которому он, профессиональный поэт, дал когда-то неоправданно высокий аванс, не найдя в его стихах больших изъянов, хотя по большому счету никаких стихов у того вообще еще не было.*

*Не обижайтесь, Иван Федорович, за мою прямоту и невольную резкость. Нужен ли станице поэт Варавва? Вопрос для меня, и не только, уверен, для меня, звучит риторически. Безусловно, нужен. За время, что я работаю в музее, мне удалось собрать, кажется, все, что было в станице касательно Вараввы. Но музейщики - народ жадный, и я с благодарностью приму от Вас все, что бы Вы нам не предложили. Хотелось бы иметь в музее побольше Ваших рукописей, чистовиков и черновиков, Ваших документов, хоть что-нибудь из Вашей деловой и личной переписки, ибо в письмах человек раскрывается со всей максимальной полнотой, а, кроме того, письма - это бесценный объект для будущих исследователей. Хотелось бы видеть Вас в творческом росте, в общественном служении. Хотелось бы видеть не в нимбе, а в страстях, не только в минуты поэтического вдохновения, но и в часы воловьего перенапряжения, не только в дни спокойного солнца, но и в дни сомнений и горестных раздумий о судьбах своей страны.*

*Наша задача - не только и даже не столько в том, чтобы пропагандировать Ваше творчество, да Вы в нашей пропаганде не очень-то и нуждается, сколько в том, чтобы на многие годы сохранить в памяти будущих поколений атмосферу, в которой мы жили и творили. Думаю, Вы и сами знаете, чем могли бы заинтересовать своих земляков, и вообще, насколько я наслыгиан, Вы свой чемодан для нас уже собрали. Если будет оказия, без всяких церемоний заглядывайте к нам в музей, где Вам всегда будут рады... "*

К сожалению, мое письмо, заставшее Ивана Федоровича на госпитальной койке, осталось безответным. А вскоре до нас долетела трагическая весть: не стало Ивана Федоровича. Впрочем, почему не стало, если он всегда живет в наших сердцах?

В очередном томе краевой Книги Памяти "Фронтовики" я написал о боевом крещении, которое прошел в свои неполные восемнадцать лет староминский казак Иван Варавва. Было это в пыльном знойном августе 42-го года под Кущевской, где в результате смелой кавалерийской атаки продвижение врага было задержано на целых четверо суток, а сама атака вошла в военные учебники как пример удачно спланированной и точно осуществленной военной операции. Со временем в честь погибших в этом бою казаков был установлен памятник. Он взметнулся ввысь рядом с автодорогой Ростов-Краснодар. Со всех сторон видна возвышающаяся на холме мощная фигура верхового казака, мчащегося на коне, может статься, в последнюю в своей жизни атаку.

Все, кто бывает на этом священном месте, и стар, и млад, обязательно склоняют свои головы с думой о геройстве воинов-казаков. Память сердца - она для каждого из нас свята. Однако почему надо считать, что памятники воздвигаются только павшим? Разве не живой казак устремлен в века на своем скакуне? До чего же он похож на молодого чубатого Варавву.

Эдуард Широкобородов, научный сотрудник Староминского районного историко-краеведческого музея, заслуженный работник культуры Кубани.