

Любимовская сельская библиотека
филиал муниципального казенного учреждения культуры
«Екатериновская сельская библиотека»
Екатериновского сельского поселения
Щербиновского района

**«А, между прочим,
осень
на дворе...»**

осень в живописи русских художников».

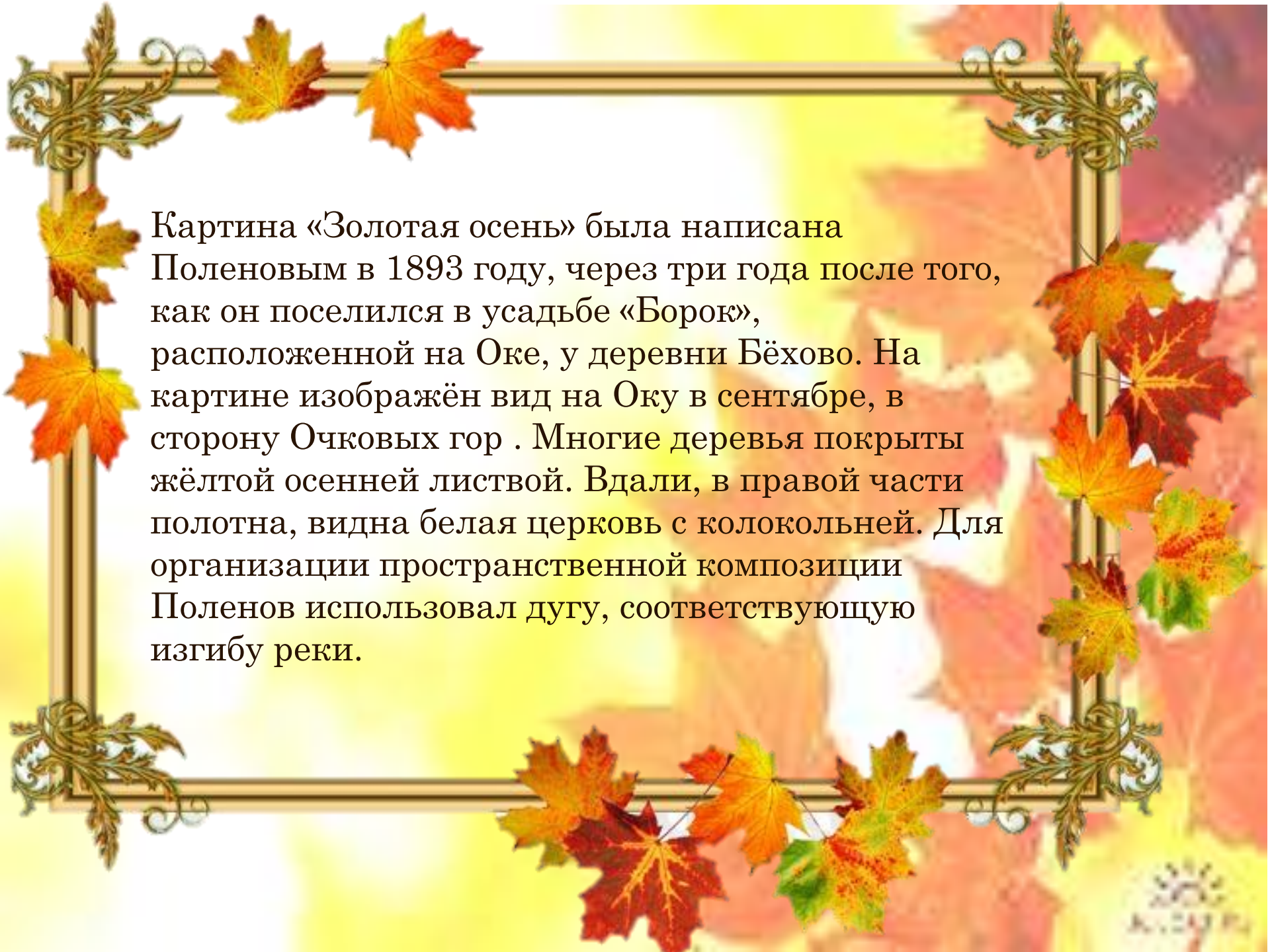
Виртуальная выставка

хутор Любимов
2021 год





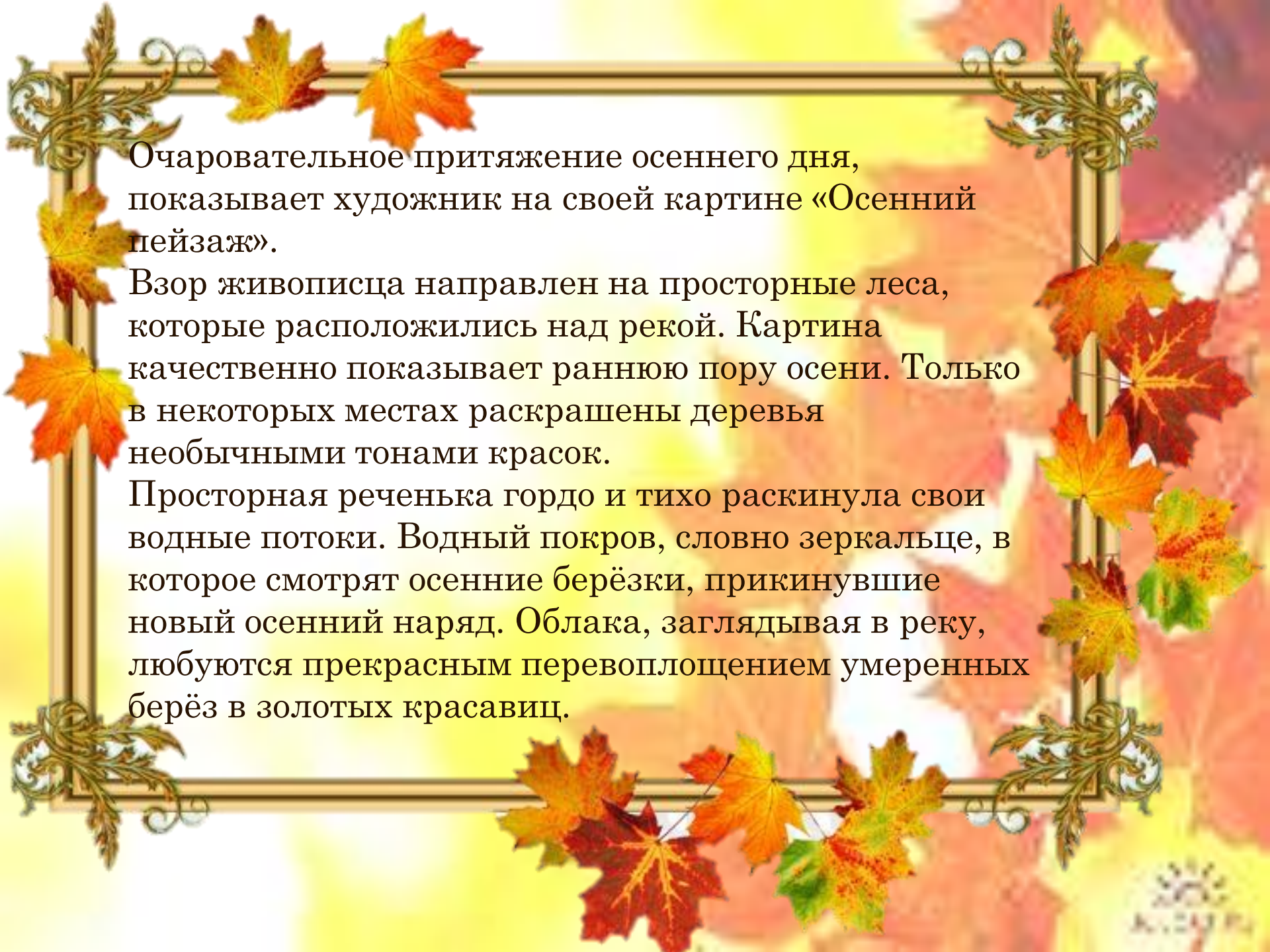
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.
ПОЛЕНОВ В. Д.

A decorative border surrounds the text, featuring ornate golden-brown corner pieces and several autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The background is a soft-focus image of a forest with vibrant autumn foliage.

Картина «Золотая осень» была написана Поленовым в 1893 году, через три года после того, как он поселился в усадьбе «Борок», расположенной на Оке, у деревни Бёхово. На картине изображён вид на Оку в сентябре, в сторону Очковых гор . Многие деревья покрыты жёлтой осенней листвой. Вдали, в правой части полотна, видна белая церковь с колокольней. Для организации пространственной композиции Поленов использовал дугу, соответствующую изгибу реки.



ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ.
ВОЛКОВ Е. Е.

A decorative border with a gold-colored frame and ornate scrollwork in the corners. The border is adorned with several autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The background is a soft, blurred image of a forest with trees in autumn foliage.

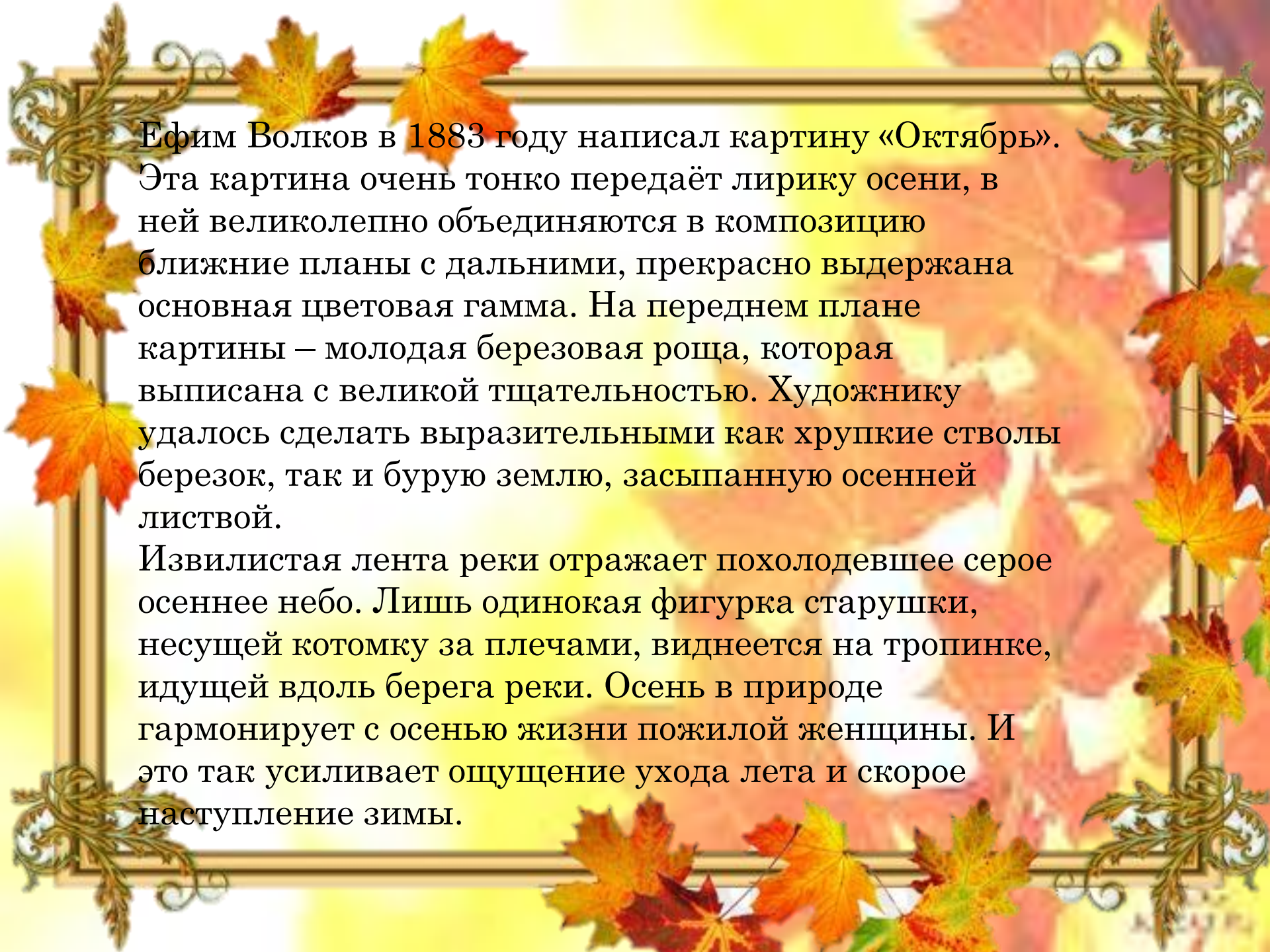
Очаровательное притяжение осеннего дня, показывает художник на своей картине «Осенний пейзаж».

Взор живописца направлен на просторные леса, которые расположились над рекой. Картина качественно показывает раннюю пору осени. Только в некоторых местах раскрашены деревья необычными тонами красок.

Просторная реченька гордо и тихо раскинула свои водные потоки. Водный покров, словно зеркальце, в которое смотрят осенние берёзки, прикинувшие новый осенний наряд. Облака, заглядывая в реку, любуются прекрасным перевоплощением умеренных берёз в золотых красавиц.



«Октябрь»
Е. Волков


The image features a decorative border with a gold-colored frame and ornate scrollwork at the corners. The border is adorned with various autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The background is a soft, warm gradient of yellow and orange, suggesting a sunset or autumn light. The text is centered within the frame.

Ефим Волков в 1883 году написал картину «Октябрь». Эта картина очень тонко передаёт лирику осени, в ней великолепно объединяются в композицию ближние планы с дальними, прекрасно выдержана основная цветовая гамма. На переднем плане картины – молодая березовая роща, которая выписана с великой тщательностью. Художнику удалось сделать выразительными как хрупкие стволы березок, так и бурую землю, засыпанную осенней листвой.

Извилистая лента реки отражает похолодевшее серое осеннее небо. Лишь одинокая фигурка старушки, несущей котомку за плечами, виднеется на тропинке, идущей вдоль берега реки. Осень в природе гармонирует с осенью жизни пожилой женщины. И это так усиливает ощущение ухода лета и скорое наступление зимы.



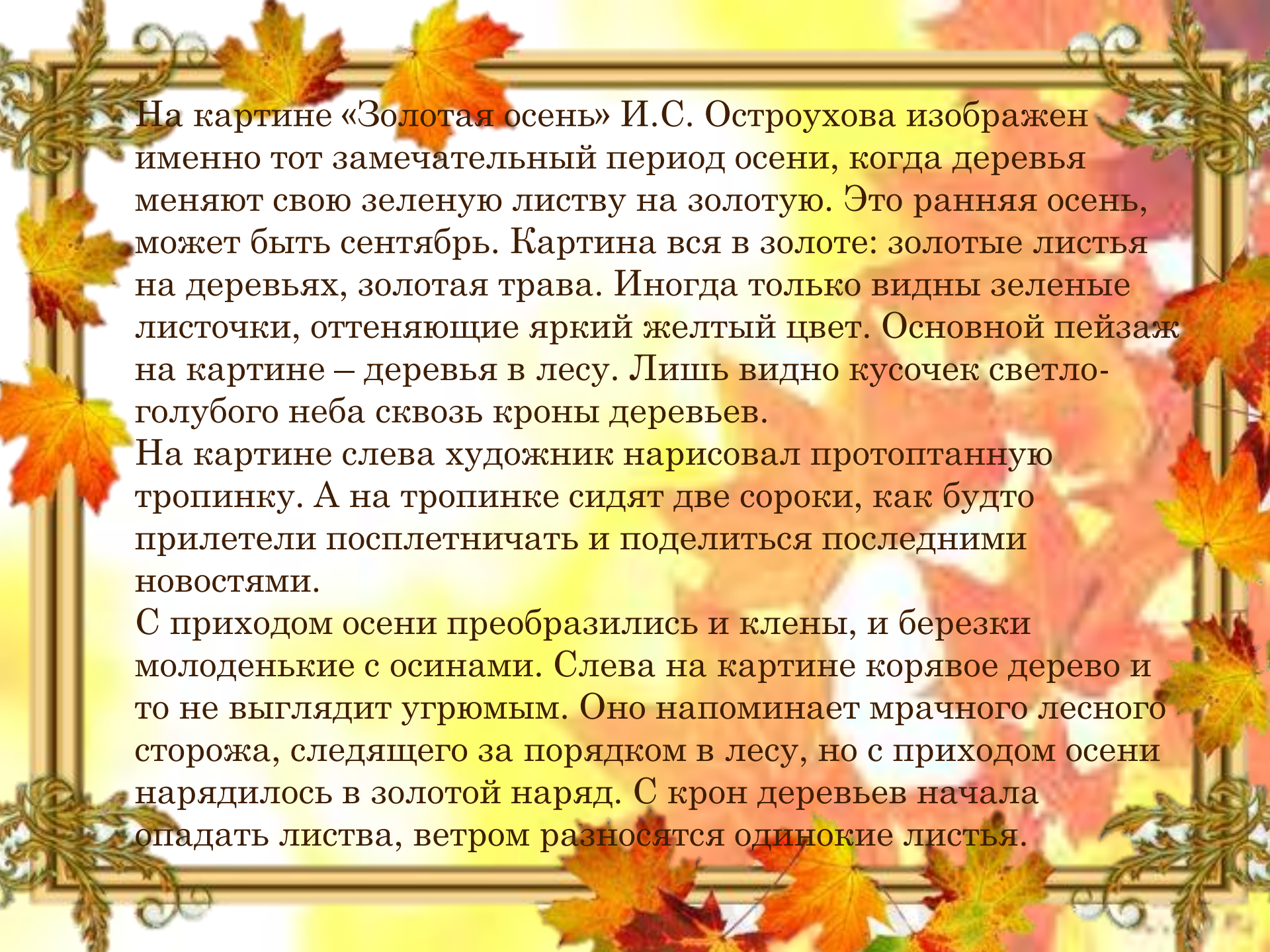
**В АБРАМЦЕВСКОМ
ПАРКЕ.
ОСТРОУХОВ И. С.**

A decorative border surrounds the text, featuring ornate golden-brown corner pieces and several autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The background is a soft-focus image of a park path lined with trees, also in autumn colors.

На известном полотне «В Абрамцевском парке» художник Остроухов изобразил молодые лесные заросли. Нашему взору открывается настоящая идиллия: пышность золотых листьев, осенние деревья, напоминающие клены, усеянные листвой парковые дорожки, а также обычные скамейки из дерева – вся красота осеннего пейзажа. Илья Семенович восхищался красотой осеннего леса, который согревал теплой желто-золотой листвой. К написанию этой картины художника побудила «нерукотворная» красота паровой аллеи. С помощью красок живописец передал ее совсем неброской, но очень выразительно и ярко.



«Золотая осень»
И. Остроухов



На картине «Золотая осень» И.С. Остроухова изображен именно тот замечательный период осени, когда деревья меняют свою зеленую листву на золотую. Это ранняя осень, может быть сентябрь. Картина вся в золоте: золотые листья на деревьях, золотая трава. Иногда только видны зеленые листочки, оттеняющие яркий желтый цвет. Основной пейзаж на картине – деревья в лесу. Лишь видно кусочек светло-голубого неба сквозь кроны деревьев.


На картине слева художник нарисовал протоптанную тропинку. А на тропинке сидят две сороки, как будто прилетели посплетничать и поделиться последними новостями.

С приходом осени преобразились и клены, и березки молоденькие с осинами. Слева на картине корявое дерево и то не выглядит угрюмым. Оно напоминает мрачного лесного сторожа, следящего за порядком в лесу, но с приходом осени нарядилось в золотой наряд. С крон деревьев начала опадать листва, ветром разносятся одинокие листья.



«Осень. 1890»

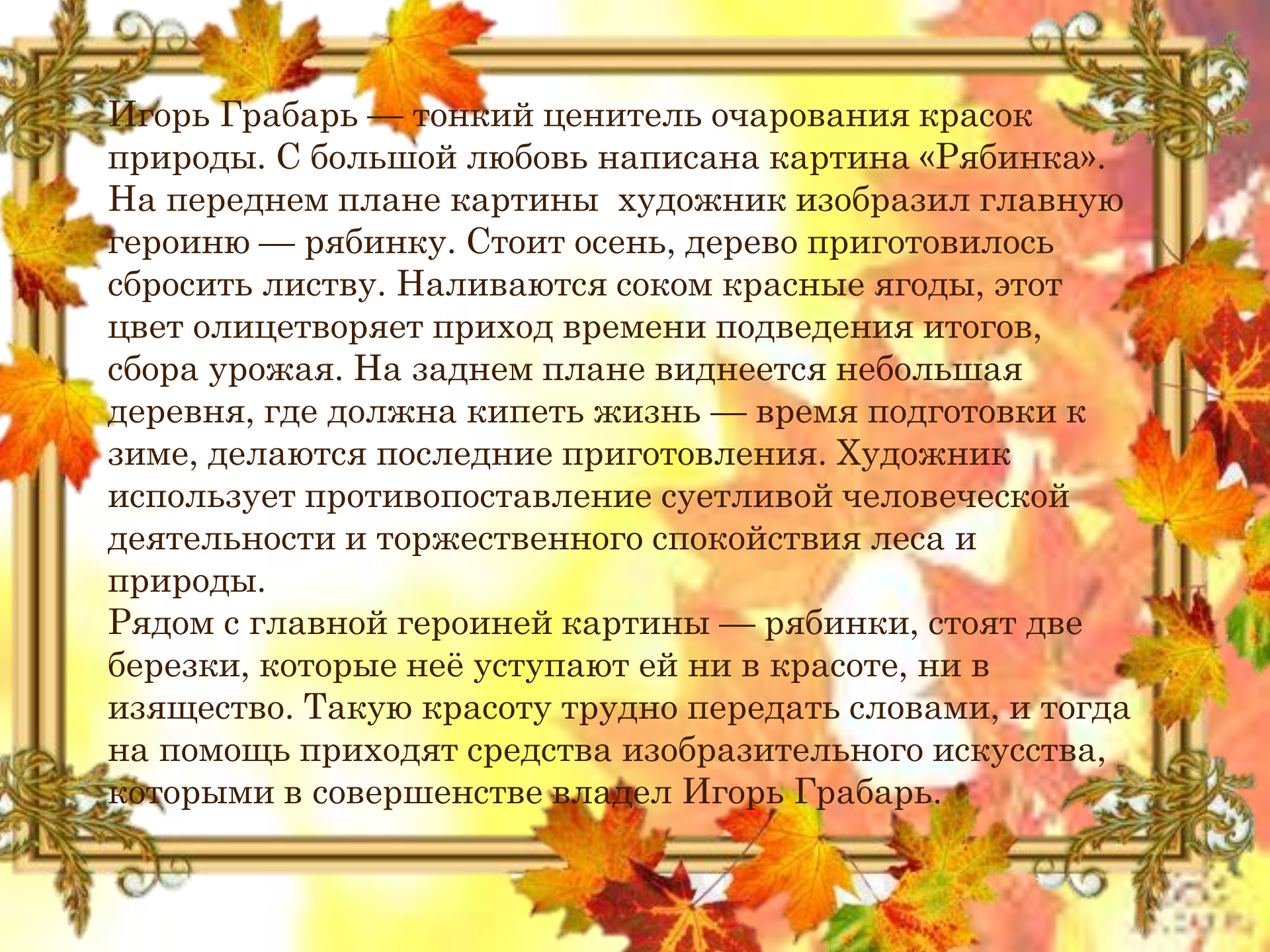
А.И. Куинджи

A decorative border surrounds the text, featuring a gold-colored frame with ornate, scrollwork corners. The border is adorned with several autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, scattered along the top, bottom, and sides. The background is a soft, warm gradient of yellow and orange, with faint, larger-scale autumn leaves visible.

“Осень” – одна из не слишком известных картин великого русского живописца А.И. Куинджи. Но она, безусловно, привлекает своим спокойным колоритом. Лес и тропа на ней выглядят слегка сумрачными, благодаря чему передаётся чувство неизбежного сокращения светлой части суток. Видно, что природа подготавливается к зиме. Лишь одно из деревьев в самой центральной части полотна всё ещё остаётся зелёным. Вероятно, причина в его одиноком расположении, благодаря которому оно получает немного больше тепла и света по сравнению с остальными. Вокруг буйствуют осенние краски.

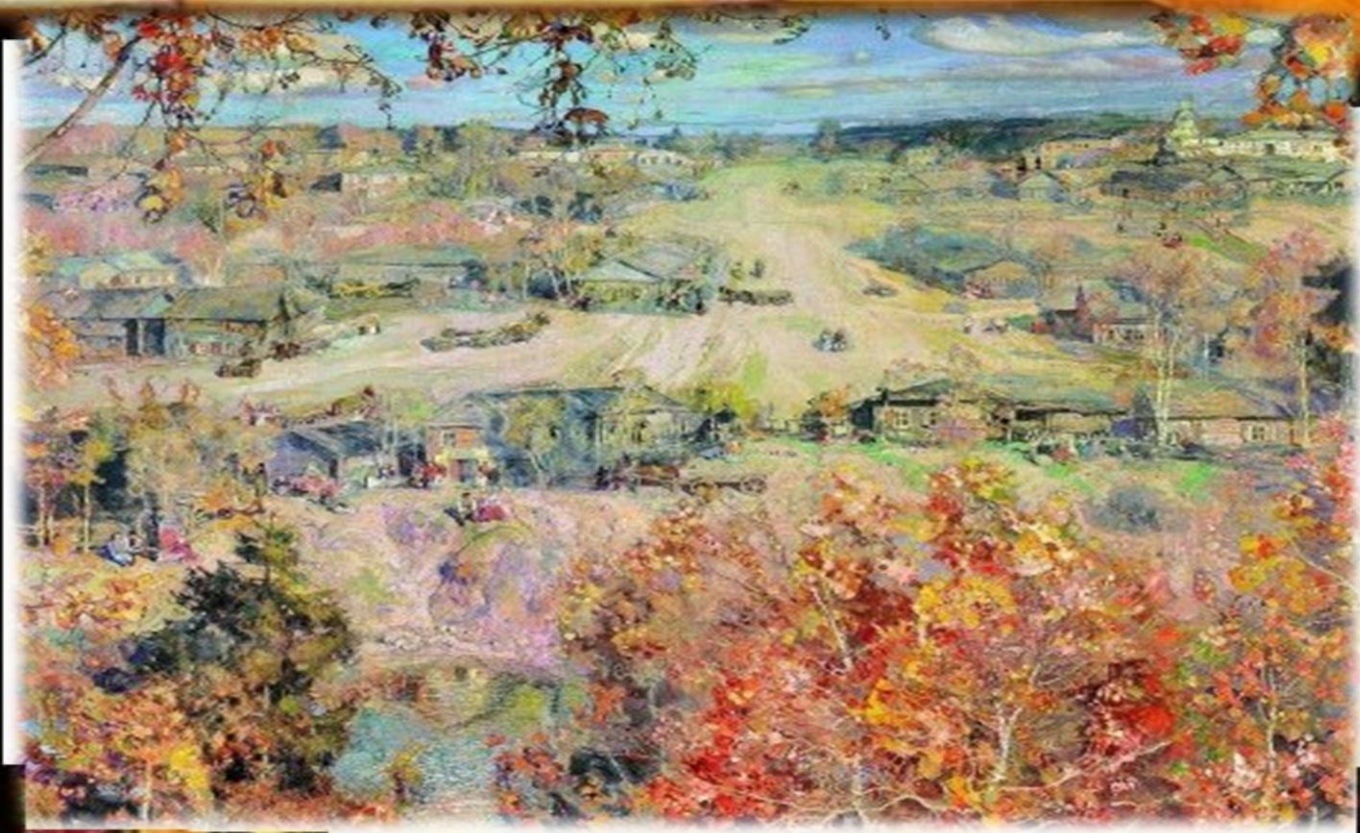


«Рябинка»
И. Грабарь

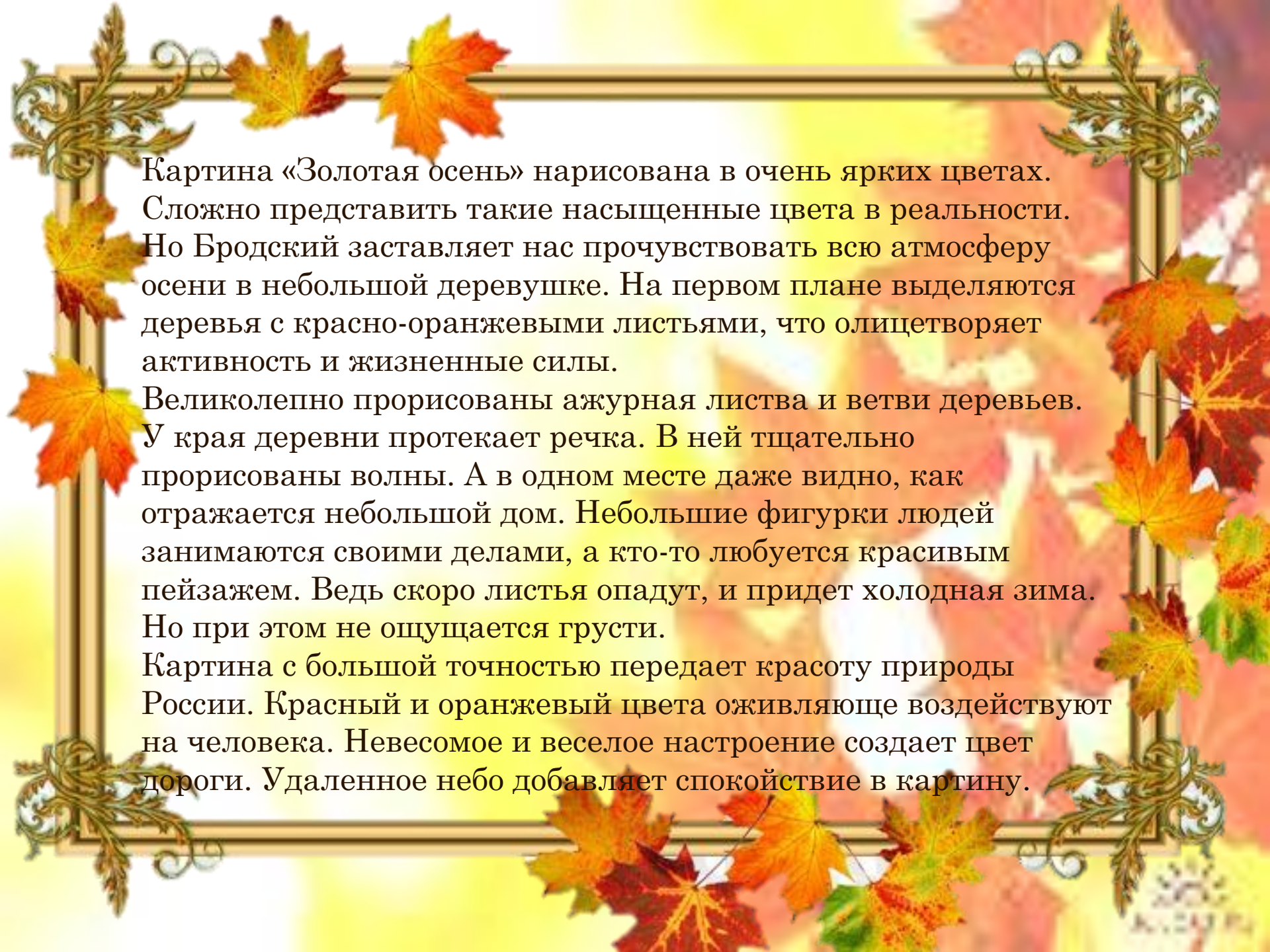
The image features a decorative border with a gold-colored frame and ornate scrollwork in the corners. The background is filled with various autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The text is centered within this frame.

Игорь Грабарь — тонкий ценитель очарования красок природы. С большой любовью написана картина «Рябинка». На переднем плане картины художник изобразил главную героиню — рябинку. Стоит осень, дерево приготовилось сбросить листву. Наливаются соком красные ягоды, этот цвет олицетворяет приход времени подведения итогов, сбора урожая. На заднем плане виднеется небольшая деревня, где должна кипеть жизнь — время подготовки к зиме, делаются последние приготовления. Художник использует противопоставление суетливой человеческой деятельности и торжественного спокойствия леса и природы.

Рядом с главной героиней картины — рябинки, стоят две березки, которые неё уступают ей ни в красоте, ни в изяществе. Такую красоту трудно передать словами, и тогда на помощь приходят средства изобразительного искусства, которыми в совершенстве владел Игорь Грабарь.



«Золотая осень»
И. Бродский



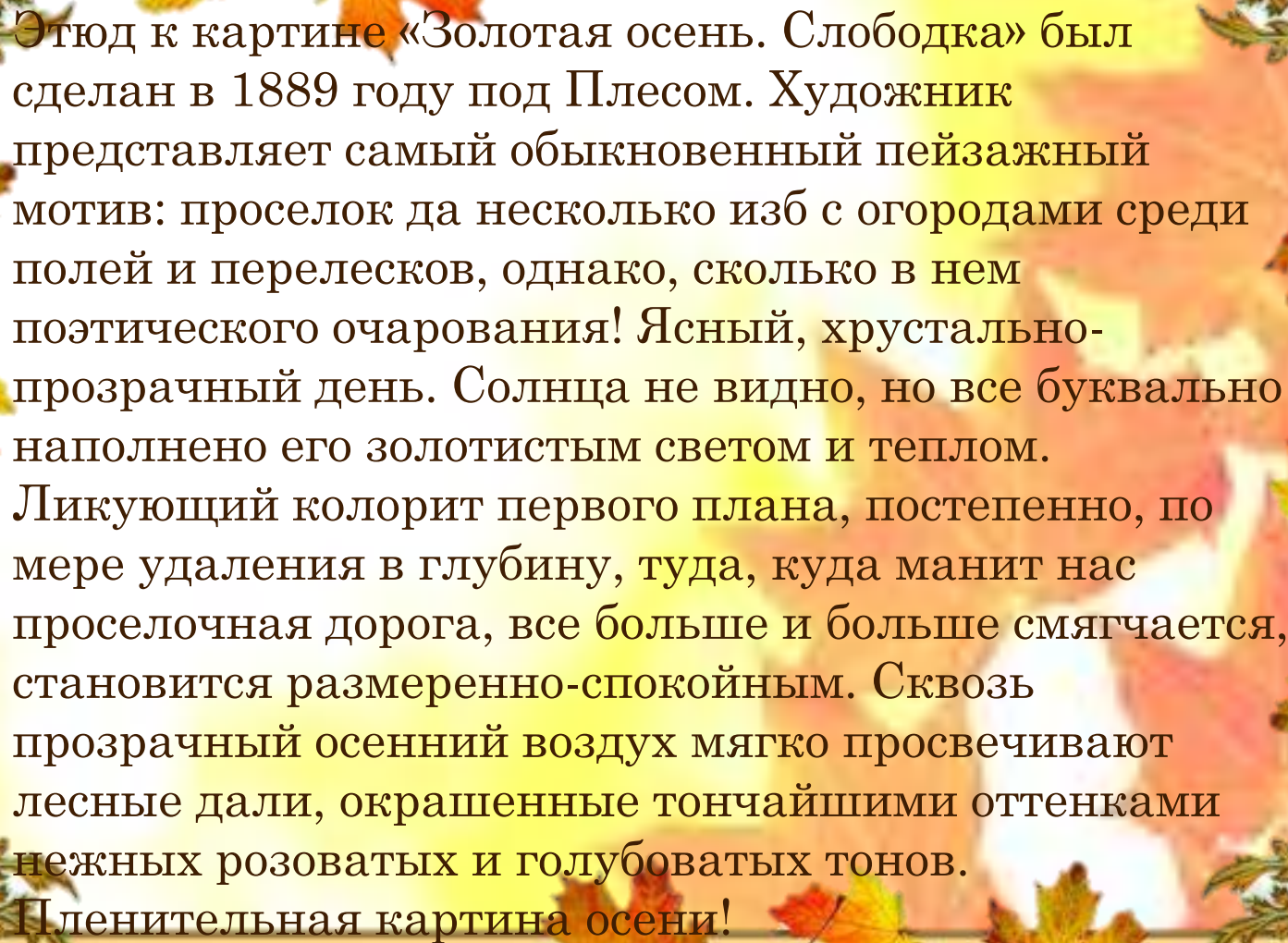
Картина «Золотая осень» нарисована в очень ярких цветах. Сложно представить такие насыщенные цвета в реальности. Но Бродский заставляет нас прочувствовать всю атмосферу осени в небольшой деревушке. На первом плане выделяются деревья с красно-оранжевыми листьями, что олицетворяет активность и жизненные силы.

Великолепно прорисованы ажурная листва и ветви деревьев. У края деревни протекает речка. В ней тщательно прорисованы волны. А в одном месте даже видно, как отражается небольшой дом. Небольшие фигурки людей занимают своими делами, а кто-то любуется красивым пейзажем. Ведь скоро листья опадут, и придет холодная зима. Но при этом не ощущается грусти.

Картина с большой точностью передает красоту природы России. Красный и оранжевый цвета оживляюще воздействуют на человека. Невесомое и веселое настроение создает цвет дороги. Удаленное небо добавляет спокойствие в картину.




**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ.
СЛОБОДКА.
ЛЕВИТАН И. И. 1889г.**



Этюд к картине «Золотая осень. Слободка» был сделан в 1889 году под Плесом. Художник представляет самый обыкновенный пейзажный мотив: проселок да несколько изб с огородами среди полей и перелесков, однако, сколько в нем поэтического очарования! Ясный, хрустально-прозрачный день. Солнца не видно, но все буквально наполнено его золотистым светом и теплом. Ликующий колорит первого плана, постепенно, по мере удаления в глубину, туда, куда манит нас проселочная дорога, все больше и больше смягчается, становится размеренно-спокойным. Сквозь прозрачный осенний воздух мягко просвечивают лесные дали, окрашенные тончайшими оттенками нежных розоватых и голубоватых тонов. Пленительная картина осени!



**ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.
ЛЕВИТАН И. И**



Полотно написано во вполне привычной для автора манере мрачного пейзажа. Природа изображена без излишнего лоска именно такой, какой она представляется зрителю в реальности. Сумерки. На небе сгустились тучи. Возможно, идет дождь. Скорее всего, дождь идет уже не одну неделю – не переднем плане уже успела образоваться достаточно большая лужица. В лужице плавают желтые листья, словно кораблики, подобные тем, что спускает по первым весенним ручейкам малышня. Поля убраны, поодаль можно наблюдать стог сена. Весь пейзаж в напряжении и ожидании. Еще немного и наступит зима. Природа уже готова к «смерти», вслед за которой, несомненно, наступит возрождение. Лес в ожидании: в ожидании холодов, заморозков, первого снега. Еще немного и эта еще довольно цветная картинка сменится однообразной белой заснеженной равниной.

The image features a central rectangular painting of a forest landscape in autumn. The scene shows a path or stream winding through trees with vibrant yellow, orange, and red foliage. The painting is enclosed in a frame made of vertical bamboo stalks. Scattered around the frame are several real-looking autumn leaves in various colors, including yellow, orange, and red. The background of the entire image is a warm, golden-yellow color.

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*

Наш адрес:

353645 Краснодарский край,
Щербиновский район,
хутор Любимов
улица Мира 3

Любимовская сельская библиотека

Телефон: 88615133177

E-mail: lubimov.sb@mail.ru

Сайт: <https://ekbibl.sherbok.ru>

Режим работы

10⁰⁰-16²⁴

Перерыв с 12⁰⁰ до 13⁰⁰

Выходной: воскресенье, понедельник

Ответственный за выпуск:

директор МКУК «Екатериновская сельская
библиотека»

Настасий Н.В.

Составитель: заведующий филиалом Акулова Е.Н.

Компьютерная верстка: Акулова Е.Н.